



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Secretaría de Educación
Dirección General de Planeamiento
Dirección de Currícula

Orientaciones para el docente

Prácticas del Lenguaje

Robin Hood



Prácticas del Lenguaje

Robin Hood

Orientaciones para el docente



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires . Secretaría de Educación.
Dirección General de Planeamiento . Dirección de Currícula

Prácticas del lenguaje Robin Hood : orientaciones para el docente /
dirigido por Cecilia Parra - 1a ed. - Buenos Aires : Secretaría
de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2005.
40 p. ; 28x22 cm. (Plan plurianual para el mejoramiento de la
enseñanza 2004-2007)

ISBN 987-549-276-0

1. Educación-Planes de estudio I. Parra, Cecilia, dir.
CDD 372.011

ISBN 987-549-276-0

© Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Secretaría de Educación

Dirección General de Planeamiento

Dirección de Currícula. 2005

Hecho el depósito que marca la Ley nº 11.723

Paseo Colón 255. 9º piso.

CPAc1063aco. Buenos Aires

Correo electrónico: dircur@buenosaires.edu.ar

Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en esta obra, hasta 1.000 palabras,
según Ley 11.723, art. 10º, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente;
si éste excediera la extensión mencionada deberá solicitarse autorización a la Dirección de
Currícula. **Distribución gratuita. Prohibida su venta.**

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno

ANÍBAL IBARRA

Vicejefe de Gobierno

JORGE TELERMAN

Secretaria de Educación

ROXANA PERAZZA

Subsecretaria de Educación

FLAVIA TERIGI

Directora General
de Educación Superior

GRACIELA MORGADE

Directora General
de Planeamiento

FLORENCIA FINNEGAN

Directora General
de Educación

HAYDÉE CHIOCCHIO DE CAFFARENA

Directora
de Currícula

CECILIA PARRA

Director de Área
de Educación Primaria

CARLOS PRADO

"Plan Plurianual para el Mejoramiento de la Enseñanza 2004-2007"

Dirección de Currícula

Dirección: Cecilia Parra.

Coordinación del área de Educación Primaria: Susana Wolman.

Colaboración en área de Educación Primaria: Adriana Casamajor.

Coordinación del área de Prácticas del Lenguaje: Delia Lerner.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE. ROBIN HOOD. ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

ELABORACIÓN DEL MATERIAL: MIRTA TORRES,

sobre la base de: Mirta Torres, Hilda Weitzman de Levy, *Prácticas del Lenguaje.*

Grado de Aceleración 4°- 5°. Tercer bimestre. Material para el alumno. Material para el docente. 2003.

(Programa de reorganización de las trayectorias escolares de los alumnos con sobreedad en el nivel primario de la Ciudad de Buenos Aires, Proyecto conformación de grados de aceleración.)

G.C.B.A.

EDICIÓN A CARGO DE LA DIRECCIÓN DE CURRÍCULA.

Coordinación editorial: Virginia Piera.

Coordinación gráfica: Patricia Leguizamón.

Diseño gráfico y supervisión de edición: María Laura Cianciolo, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta.

Ilustraciones: Andy Crawley. Gustavo Damiani.

Edición digital: María Laura Cianciolo

Apoyo administrativo y logístico: Gustavo Barja, Olga Loste, Jorge Louit, Miguel Ángel Ruiz.

Índice ■

■ Presentación	9
■ Introducción.....	11
La secuencia	12
■ Primera parte: <i>Robin Hood</i> . La novela.....	13
Presentación	13
Robin de Locksley.....	14
Robin, fuera de la ley	15
Nuevos miembros de la banda.....	16
Marian	17
Carnicero, mendigo, caballero.....	18
¡Justicia!.....	19
A modo de cierre	20
■ Segunda parte: La vida en los tiempos de Robin Hood.....	23
Torneo.....	23
La ciudad medieval	25
La armadura.....	26
Castillos	28
■ Algunas actividades de escritura	31
El discurso de Robin.....	31
Una nueva aventura de Robin y la banda.....	33


Presentación ■

La Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires se propone en el marco de su política educativa desplegar una serie de acciones para impulsar el mejoramiento de la enseñanza en el nivel primario. En pos de ese propósito pone en marcha, para el período 2004-2007, el "Plan Plurianual para el Mejoramiento de la Enseñanza en el Segundo Ciclo del Nivel Primario" en las escuelas de la Ciudad con los siguientes objetivos generales:

- Producir mejoras en la enseñanza en el segundo ciclo de la escuela primaria colocando, sucesivamente, áreas y ejes dentro de éstas como motivo central de los intercambios y de los esfuerzos compartidos.
- Promover debates sobre cuáles son las condiciones pedagógicas adecuadas para asegurar los aprendizajes buscados en las áreas y los ejes seleccionados.
- Construir una visión compartida sobre los aprendizajes centrales que la escuela primaria debe garantizar para todos los alumnos y alumnas, y sobre las condiciones de enseñanza que permiten su logro –programación, modalidades, recursos, entre otros.
- Instar a un trabajo institucional que permita articular un proyecto común en el que se inserten las responsabilidades de cada docente –supervisores, directivos y maestros– y cobren sentido las experiencias formativas de los alumnos.
- Contribuir en la construcción y la difusión de herramientas conceptuales y metodológicas que permitan realizar, para cada área, el seguimiento y los reajustes necesarios en función de la continuidad y la progresión de la enseñanza a lo largo del segundo ciclo.

Asimismo, la Secretaría de Educación asume el compromiso de proveer recursos de enseñanza y materiales destinados a maestros y alumnos. Por tanto, se presentan a la comunidad educativa las siguientes publicaciones para el trabajo en el aula en las áreas de Matemática y Prácticas del Lenguaje.

Matemática. Fracciones y números decimales integra un conjunto de documentos destinados a cada grado del segundo ciclo, en los que se aborda el tratamiento didáctico de los números racionales contemplando el complejo problema de su continuidad y profundización a lo largo del ciclo. La serie se compone



de *Apuntes para la enseñanza*,* destinados a docentes de 4º, 5º, 6º y 7º grados, y de *Páginas para el alumno*. Cada documento de *Apuntes para la enseñanza* está organizado en actividades que implican una secuencia de trabajo en relación con un contenido. En cada actividad, los docentes encontrarán una introducción al tema, problemas para los alumnos, su análisis y otros aportes que contribuyen a la gestión de la clase. En *Páginas para el alumno* se presentan esos problemas.

La elección de números racionales obedece –como puede leerse en la "Introducción" de *Matemática. Fracciones y números decimales. Apuntes para la enseñanza*– a varias razones: es un campo de contenidos complejos, ocupa un lugar central en la enseñanza en segundo ciclo, y la propuesta formulada en el *Diseño Curricular para la Escuela Primaria 2004*** plantea modificaciones al modo en el que se concibió su tratamiento didáctico en la escuela durante mucho tiempo. Por ello, se requieren para su enseñanza materiales más cercanos al trabajo del aula y que puedan constituir un aporte para abordar su articulación y evolución a lo largo del ciclo.

La presentación de los documentos correspondientes al área Prácticas del Lenguaje tiene por objetivo alentar la lectura de novelas en el segundo ciclo. La serie se inicia con *Robin Hood* y *El diablo en la botella*. Acompañando las novelas que llegarán a las escuelas, los maestros dispondrán de *Orientaciones para el docente* y los niños, de *Páginas para el alumno*, en los cuales se ofrece información sobre el tiempo histórico en el que ocurren los hechos narrados en cada novela, las realidades de las regiones a las que alude el relato, su autor en el caso de *El Diablo en la botella*. La propuesta ofrece a los alumnos la oportunidad de enfrentarse simultáneamente a un texto narrativo extenso y a diversos textos informativos –artículos de enciclopedia, esquemas con referencias, notas al pie y varios epígrafes.

Los documentos son concebidos como recursos disponibles para el equipo docente, que es quien decide su utilización. Los materiales de Prácticas del Lenguaje se incorporan a la biblioteca de la escuela para facilitar que los docentes dispongan de ellos cuando lo prefieran. En el caso de Matemática, todos los docentes de segundo ciclo que trabajan esta área recibirán *Apuntes para la enseñanza* y podrán solicitar los materiales para entregar a los alumnos.

Las decisiones que los docentes tomen sobre el uso de estos materiales y el análisis de sus efectos serán insumos para reflexionar acerca de la enseñanza. Deseamos reiterar la importancia de que hagan llegar, por los diversos medios habilitados (reuniones, correo electrónico), todos sus comentarios y sugerencias sobre los materiales. Esto permitirá su mejoramiento, a favor de su efectiva utilidad en las escuelas y las aulas, y puede representar también oportunidades de diálogo en torno a las preocupaciones y los proyectos compartidos.

* En la introducción de estos documentos se explicitan posibilidades de opción en cuanto a la solicitud y la secuenciación de los materiales para los alumnos, ordenados por complejidad más que por su determinación estricta para un grado. Por ejemplo, lo propuesto para 4º puede ser utilizado a inicios de 5º o lo propuesto para 6º extendido a 7º grado.

** G.C.B.A., Secretaría de Educación, Subsecretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula. *Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Primer ciclo de la Escuela Primaria / Educación General Básica*, 2004 y *Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Segundo ciclo de la Escuela Primaria / Educación General Básica*, 2004, tomos 1 y 2.

Introducción ■

La historia de *Robin Hood* es el eje a partir del cual se estructura la secuencia de actividades de lectura y escritura que se ofrece en este material.

Robin Hood es una novela clásica de la literatura juvenil, plagada de aventuras y romance; posiblemente los alumnos tengan noticia de ella a través del cine o la televisión pero, en todo caso, merecen descubrir a este héroe de la justicia que ha traspasado los límites de un país y de un tiempo para ser un personaje de la cultura. *Julieta*, *Romeo*, *Robin Hood* o *don Quijote*, son figuras cuyo solo nombre transmite significados universales: aman más allá de la muerte, defienden causas justas, viven utopías inalcanzables...

La novela alude a hechos históricos ocurridos durante la Edad Media, en la antigua Inglaterra, reino que en esa época se disputaban entre sí dos pueblos: los sajones, primeros habitantes del lugar, y los normandos que procedían del actual territorio francés y que los habían invadido muchos años antes. La lectura acercará, por tanto, a los chicos a algunos aspectos del período feudal que seguramente desconocen pero que de todos modos no impedirán que los lectores disfruten de la historia: muchas veces son las novelas las que acercan a los lectores al conocimiento de períodos históricos o realidades de otras regiones y no al revés. Por otra parte, los conflictos entre los sajones y los normandos o entre los nobles y los siervos corporizan el eterno enfrentamiento entre la justicia y la injusticia que los chicos comprenden muy bien aunque se ubique en contextos que pueden resultarles lejanos.

En esta oportunidad los chicos dispondrán también de *Robin Hood. Páginas para el alumno*, una publicación que acompaña la novela, donde se ofrece información sobre el tiempo en el que ocurren los hechos narrados y que les permite enfrentarse simultáneamente con un texto narrativo extenso –la novela– y con textos informativos diferentes entre sí –artículos de enciclopedia, esquemas con referencias, notas al pie de página y epígrafes.

Para llevar adelante la secuencia, se propondrán diversas actividades: cada docente podrá elegir las que le resulten más interesantes o las que considere más adecuadas a las características del grupo de alumnos.





□ La secuencia

Esta secuencia está organizada en dos partes; en la primera, se sugiere llevar adelante una lectura compartida de *Robin Hood*.¹ La asistencia del maestro permite a los chicos profundizar su conocimiento de la historia y apropiarse poco a poco de los quehaceres de un lector de novelas: realizar una lectura por etapas, señalar la página en la que se interrumpe la lectura para poder retomarla en el mismo punto, hojear la novela para recuperar algún dato olvidado antes de continuar..., pero sobre todo, al estar sostenidos por un lector experto, *revivir* verdaderamente el mundo que se crea en la obra y, experimentar, al finalizar la lectura, la nostalgia de alejarse de él.

En la segunda parte, las actividades enfrentan a los chicos con textos informativos de distinto tipo, a partir del trabajo con *Robin Hood. Páginas para el alumno*, el material que acompaña la novela. Ante ellos, los lectores necesitan desplegar *otros* quehaceres: explicarse algunas situaciones de la novela, relacionar entre sí diversos textos, resumir algunos, releerlos para tratar de develar algún sentido que no resulte claro, formularse preguntas; en fin, de algún modo, *estudiarlos*.

Las actividades que se sugieren en ambas partes pueden alternarse entre sí, como se propone en estas *Orientaciones*, y pueden incluirse también, en distintos momentos, algunas propuestas de escritura. Una distribución semanal fija del trabajo suele favorecer la progresiva autonomía de los chicos respecto de la tarea: si la lectura de la novela se prevé para un determinado día de la semana –todos los martes...–, y se anticipa que otro día se dedicará a la lectura informativa o las situaciones de escritura relacionadas con *Robin Hood*, los chicos se preparan, leen para ese día, tienen expectativas...

1 G.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, *Robin Hood*, 2005. (Adaptación.)

Robin Hood. La novela ■

Presentación □

Al contar en la escuela con cierto número de ejemplares de la novela, el trabajo se facilita y se torna interesante. Los chicos –agrupados de a dos o tres– pueden explorar el libro, observar las imágenes y comentar entre ellos, de manera más o menos espontánea, acerca del personaje y algunas de las diversas situaciones que tal vez ya conozcan.²

Es posible que algunos temas importantes de la historia hagan ya su aparición en estos primeros momentos: Robin Hood, los pobres y los ricos, los castillos y las armaduras de los caballeros, los arcos y flechas, los escondites en el bosque, las peleas, las versiones cinematográficas... El docente puede intercambiar con los chicos sobre estos temas antes de presentar la novela de manera más formal.

El docente representa el mundo de los lectores expertos; en nombre de ellos presenta la novela:

Es una historia que se conoce desde hace cientos de años...; yo la leí cuando era chico...; cuenta conflictos que siempre se repiten: la defensa de los intereses de los más pobres ante los poderosos que no los respetan...

Los docentes pueden apelar a algunos fragmentos de la introducción de *Robin Hood. Páginas para el alumno*, el material informativo que acompaña la novela, para incluir en esta presentación: las dudas acerca de la verdadera existencia de Robin, la perdurabilidad de la novela que sigue leyéndose de generación en generación, la gran cantidad de traducciones y versiones de la historia; todos son temas que interesan a los chicos.

La secuencia propiamente dicha comenzará con la lectura que el docente haga de algunos capítulos.³ El primer encuentro con una novela relativamente extensa debe dejar a los chicos un sentimiento de entusiasmo, de querer saber cómo sigue, qué pasa después. El maestro puede seducir a su audiencia con una lectura expresiva y sin interrupciones, dejando que el contexto y el mundo que crea la narración expliquen el sentido de lo que pueda parecer difícil de comprender.

2 La novela puede quedar en poder de los chicos mientras se desarrolla la secuencia, por tanto, tendrán la posibilidad de releer en sus casas los capítulos y avanzar con la lectura.

3 Puede resultar interesante anticipar a los alumnos que, al tratarse de una novela, se leerán uno o dos capítulos por semana.



▢ Robin de Locksley

CAPÍTULOS 1 Y 2⁴: *Robin era un muchachito común, hijo de una familia de propietarios de tierras de labranza, "hombres libres"⁵ de vida relativamente acomodada. Durante su infancia ejerció las habilidades que, siendo aún un jovencito, lo hicieron conocido entre la gente de Nottingham.*

- El capítulo 1 es breve y de lectura sencilla. Los chicos pueden seguir con la mirada en sus ejemplares la lectura del maestro que seguramente llevará pocos minutos. Se promoverán luego los primeros diálogos con los alumnos:

En este capítulo se presenta a un personaje llamado Robin, su apellido no es Hood, sino Locksley:⁶ ¿se tratará de Robin Hood?, ¿Robin de Locksley y Robin Hood podrán ser la misma persona?, ¿por qué se podría pensar que es así efectivamente?, ¿qué habilidades tiene este niño que casi todo el mundo espera encontrar en Robin Hood?, ¿qué edad podrá tener para hacer las travesuras que hace?

- El título del capítulo 2 permite anticipar su contenido: "El primer torneo". En general, los chicos conocen el sentido actual de la palabra torneo, saben acerca de torneos de fútbol, por ejemplo, y probablemente le adjudican un sentido de competencia. ¿Se tratará de una competencia? El maestro puede proponerles leer junto con un compañero los primeros párrafos del capítulo para ver si efectivamente es así.

Ahora Robin ya es un joven de veinte años. ¿Qué es eso del torneo?, ¿hay algún fragmento o expresión que permita estar seguro de que se trata de una competencia?⁷ (se habla de premios, por ejemplo); al menos en el primer fragmento no se puede saber de qué se trata la competencia.

4 En esta publicación se ha optado por incluir una breve reseña de los capítulos, que en modo alguno excluye la posibilidad de que el docente ofrezca otros comentarios sobre los capítulos mencionados.

5 Cuando se habla de la Edad Media, suelen tenerse presentes principalmente tres grupos sociales: el clero, los nobles y los siervos y campesinos muy pobres. Existían también los llamados "hombres libres" que habían obtenido extensiones considerables de tierra como premio por acciones heroicas o por compras y herencias.

6 A lo largo de toda la novela, los lectores se encuentran con nombres de personajes y nombres de regiones o ciudades "en inglés"; en ningún caso, esto puede resultar un impedimento para la lectura: cuando alguien lee para sí mismo reconoce los nombres propios después de varias apariciones sin necesidad de saber pronunciarlos. En esta secuencia, son los maestros quienes leen en voz alta y pueden ensayar cualquier pronunciación aproximada sin sentirse inhibidos o promover una consulta con el profesor de inglés, lo que puede originar una situación interesante de intercambio con participación de los chicos.

7 Todas las invitaciones a "volver a la novela", a "leer en voz alta" un fragmento o expresión que demuestre a los compañeros que una opinión es valdadera o que alguien está equivocado en su interpretación de algún pasaje de la novela, enriquecen las posibilidades lectoras de los chicos: pueden justificar lo que opinan respaldados por las palabras del autor.

El docente puede continuar con la lectura del capítulo para que todos disfruten de él: el paisaje, el encuentro con los normandos, las burlas ("niño de pecho", "su mamá acaba de peinarle los rulitos", "la cerveza les hará mal después de la leche"; los chicos tendrán la posibilidad de descubrir el tono despectivo de estos personajes e identificarse con el triunfo de Robin), el tenso momento en el que Robin saca la flecha y hace callar a los hombres que se burlaban de él y su amigo Will, son fragmentos que merecen ser releídos.

¿En qué deportes, juegos o disciplinas se compite en este torneo? Los chicos pueden, en grupos, leer los últimos fragmentos del capítulo en busca de la respuesta y ponerla luego en común.

LA VIDA EN LOS TIEMPOS DE ROBIN HOOD

Después de haber vivido las emociones del torneo junto a Robin y Will, puede leerse el artículo "Torneo" (véase pág. 23 de este material).

Robin, fuera de la ley □

CAPÍTULOS 3 A 5: Robin ayuda a un pobre siervo, Sibald, quien –desesperado por el hambre– mata a un ciervo. La caza del ciervo era castigada con la pena de muerte. Guy de Gisborne, el sheriff, aprovecha esta situación para adueñarse de las propiedades de Robin de Locksley y al joven no le queda otra salida que refugiarse en el bosque con un pequeño grupo de hombres fieles.

■ El capítulo 3 es central en la novela porque desencadena los hechos posteriores. El maestro puede leerlo dándole el dramatismo que merece y comentarlo, luego, proporcionando a los chicos cierta información adicional.⁸ Algunas preguntas intercaladas en los comentarios pueden referirse a las motivaciones de los personajes u orientar la reflexión sobre la importancia de los distintos personajes en la historia:

En este capítulo no sólo aparece el protagonista, sino también uno de sus enemigos: ¿Por qué Robin ayuda a Sibald a esconderse?, ¿quién es Guy de Gisborne y por qué está buscando un motivo para atacar a Robin?

Los chicos pueden buscar a los personajes de este capítulo en la "Galería de personajes": ¿quiénes de ellos aparecen?, ¿qué dice de Guy de Gisborne?, ¿por qué creen que no aparecen Sibald ni el guardabosque?

El docente puede llamar la atención sobre este par de palabras: *siervo* y *ciervo*, y buscar con los alumnos algunos otros pares como *varón* y *barón* (que se encuentran en la novela), *tuvo* y *tubo*, *haya* y *halla*... tratando de emplear unas y otras en pequeños contextos que permitan establecer las diferencias de significado y observar la ortografía.

⁸ Sólo los nobles podían cazar ciervos, a quienes no eran nobles se les permitía únicamente cazar piezas pequeñas, como liebres o perdices; si cazaban ciervos se los condenaba a muerte.

- Los chicos pueden leer el capítulo 4 en sus casas, en forma individual y el docente propondrá comentarlo en la siguiente sesión de lectura.⁹

En este capítulo aparecen dos personajes: uno de ellos ya es conocido, Will Scarlett; el otro, Much, se presenta en este capítulo. Much y Will están en la "Galería de personajes", ¿qué se dice allí de ellos?

Se narra aquí un enfrentamiento: ¿quiénes se enfrentan?, ¿dónde y cuándo tiene lugar la lucha?, ¿por qué Robin y sus hombres, que son muy pocos, logran vencer al sheriff y a sus soldados?

Las consecuencias de este enfrentamiento se plantean en los últimos párrafos del capítulo: se puede releerlos en clase ya que se trata de un momento muy importante en el que Robin toma la decisión de refugiarse en el bosque de Sherwood.¹⁰

EL DISCURSO DE ROBIN

La persecución del sheriff obliga a Robin a refugiarse en el bosque. ¿Cómo convence a sus compañeros y a otros campesinos para que huyan con él? (véanse "Algunas actividades de escritura", pág. 31 de este material).

- El capítulo 5 puede leerse en el aula; cada chico tendrá la opción de abordarlo solo o junto con un compañero, tratando de resolver dos interrogantes: 1. *¿Robin de Locksley y Robin Hood son la misma persona?, ¿por qué Robin comienza a ser llamado "Robin Hood"?, ¿qué significa este nombre?* 2. *¿Cuáles son las principales leyes del código de los hombres de la banda, el código de los proscritos?*

□ Nuevos miembros de la banda

CAPÍTULOS 6 Y 8: *Muchos campesinos y granjeros, acosados por las injusticias del sheriff, se refugian en el bosque, junto a Robin Hood. Dos personajes muy particulares se encuentran con el joven y se unen también a la banda.*

- Los alumnos pueden leer en sus casas estos capítulos no continuos. Se trata de dos encuentros en condiciones bastantes similares: Robin vagabundea por el bosque, solo o con sus amigos, y se cruza con personajes de características físicas muy particulares –la gran talla de Pequeño Juan y la excesiva gordura del fraile Tuck–; por ánimo de diversión, se enfrenta con cada uno de ellos y los dos terminan uniéndose a la banda.

En la clase, el maestro puede proponer el comentario libre de la lectura y preguntar si todos recurrieron a la "Galería de personajes" para saber si los dos nuevos miembros de la banda aparecen en ella.

⁹ Retomar la lectura al día siguiente permite avivar el recuerdo de los episodios leídos y evocar el ambiente fomentando también el entusiasmo inicial por la novela.

¹⁰ Véanse más adelante "Algunas actividades de escritura: El discurso de Robin", pág. 31 en este material.

Estos dos capítulos son una clara demostración de la verdad que guardan las palabras "Del autor al lector" firmadas por Howard Pyle, que escribiera una versión de la novela.¹¹ Vale la pena leer o releer esta "dedicatoria": ¿encontraron en los capítulos leídos el espíritu de "pasar un buen rato", de las "tierras del nada que hacer", de las que allí se habla?, ¿reconocieron a alguno de los personajes que se enumeran? (frailes amantes del buen comer, campesinos hambrientos), ¿identificaron los lugares y los momentos divertidos y placenteros?

Marian

CAPÍTULOS 7 Y 9: La joven Marian es hija de un noble normando llamado Richard de Lea que, al igual que muchos otros caballeros, es despojado de sus bienes por las injusticias de los amigos del príncipe Juan, que reemplazaba al rey Ricardo. Hugo de Rainault, el abad, ambiciona apoderarse de su castillo; Guy de Gisborne desea casarse con la joven y transformarse en caballero de Lea.

- El docente puede iniciar la lectura del capítulo 7 hasta el momento en que Robin entrega a Richard de Lea el dinero que necesita para saldar su deuda con el abad y no perder sus tierras.

Hasta aquí, ¿dónde transcurre la acción?, ¿quiénes son los nuevos personajes que aparecen?

Los chicos pueden avanzar con la lectura del fragmento siguiente: ¿quiénes dialogan en una de las habitaciones de la abadía de Santa María?, ¿qué intenciones tienen cada uno de los personajes?

El resto del capítulo presenta gran fuerza dramática. Se sugiere que el docente lo lea para todos, hasta el final.

Se puede pedir a los chicos que se detengan en la frase de Guy de Gisborne:

"¡Lady Marian! ¿Qué hacéis así vestida?" ¿A quién se dirige el sheriff?, ¿de qué manera estaba vestida Marian para que él se sorprendiera tanto?, ¿cómo descubrió Guy de quién se trataba?, ¿por qué piensan que la joven se había disfrazado?, ¿qué idea se le ocurre a Marian al ver cómo se desarrollan los hechos?

- Los alumnos pueden reunirse por parejas para leer el capítulo 9. Una vez que avanzan en la lectura, el docente puede pedirles que pongan en común lo que han leído teniendo en cuenta tres momentos importantes de este capítulo: 1. La emboscada; 2. La pelea; 3. Cómo continúa la vida de Marian.

¹¹ Véanse las primeras páginas que anteceden a la novela *Robin Hood*, versión editada por la Dirección de Currícula, 2005.



El docente puede llamar la atención sobre la palabra *emboscada*, en primer lugar para comentar su significado ("ocultarse entre los árboles del bosque o en cualquier otro lugar para atacar por sorpresa") y luego para que los chicos puedan descubrir en ella la raíz -bosque- y discutir ciertos temas ortográficos: 1. Si son de la misma familia, ¿por qué bosque va con "qu" y emboscada con "c"?; y 2. ¿Por qué si emboscada (que quiere decir "entre los árboles del bosque") es una palabra que se forma de manera similar a otras como encadenada (que quiere decir "entre las cadenas"), o enredada ("entre las redes"), enterrada ("en la tierra"), embotellada ("en una botella"), empapelada, embarcada... algunas se escriben con "m" ("em") y otras con "n" ("en").¹²

□ Carnicero, mendigo, caballero

CAPÍTULOS 10 A 13: *A lo largo de varios capítulos se reitera un tema que ya había aparecido con la presentación de Marian y que es muy popular en los relatos de la época: los disfraces. Para averiguar qué ocurre en Nottingham, para participar en un nuevo torneo sin ser apresado y para rescatar a su amigo Will Scarlett, Robin utiliza diversos disfraces que le permiten engañar a sus enemigos.*

- Los alumnos pueden leer individualmente el capítulo 10. El comentario posterior, para poner en común lo que han leído, puede orientarse por preguntas como las siguientes:

*¿Con qué propósito Robin decide ir a Nottingham?, ¿cómo consigue el disfraz que le permite no ser reconocido en el pueblo?, ¿cómo logra que la gente del pueblo se acerque a él?, ¿qué noticias importantes averigua?*¹³

- Del mismo modo, se recomienda que la lectura del capítulo 11 se realice de manera individual. Una vez concluida la lectura, cada alumno puede reunirse con su compañero y enumerar las distintas tretas y trampas que los hombres de la banda organizan para asustar y hacer huir a Guy de Gisborne, al alcalde y a los soldados.
- El docente puede leer para todos el capítulo 12 que presenta buenos momentos de acción y adquiere fuerza dramática en el final. Los chicos, sin embargo, merecen tener una oportunidad de releerlo; para eso, se les pueden encargar

¹² Véase en *Diseño Curricular para la Escuela Primaria, Segundo ciclo: "Prácticas del Lenguaje, Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico"*, G.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, 2004.

¹³ El capítulo 10 incluye el fragmento adaptado de una de las viejas baladas que, se dice, fueron el origen de la leyenda de Robin Hood. Los alumnos pueden releer la versión y tratar de "vocearla" como debió haber hecho Robin en la feria para atraer al público. Si fuera posible, el docente por su parte acordará con el profesor de inglés para que trabaje sobre la versión original.

algunas actividades de escritura para "invitar a los demás alumnos de la escuela a presenciar o participar del torneo", por medio de la cartelera escolar.

- El capítulo 13 es uno de los momentos culminantes de la historia: la banda penetra en el "dominio del diablo", vence a los guardias en su propio territorio y libera a Will. El maestro lee este capítulo para todos y encarga luego a los alumnos que, en grupos de tres, completen el siguiente "documento secreto":¹⁴

PLAN DE RESCATE

1. Plano del castillo (colocar las referencias necesarias para que los compañeros de Robin sepan quiénes ingresan, por dónde y quiénes salen).
2. Indicaciones para los miembros de la banda que no ingresan al castillo: ¿dónde deben permanecer y qué deben hacer, en el primer momento?; ¿dónde deben permanecer y qué deben hacer cuando Robin y los demás salen del castillo?

¡Justicia! □

CAPÍTULOS 14, 15 Y 16: *El rey Ricardo regresa de las Cruzadas y trata de enterarse por sus propios medios de cómo se ha desempeñado su hermano Juan y los nobles que lo acompañaron. Finalmente, el Rey restablece la justicia en Nottingham.*

- Los alumnos pueden leer individualmente los capítulos 14 y 15. Para poner en común lo leído, en el capítulo 14, el comentario puede girar sobre interrogantes como:

¿Quién es este caballero que aparece de pronto en el bosque?, ¿podemos describirlo?, ¿por qué oculta su rostro?

Respecto del capítulo 15, puede ser interesante que los chicos que lo deseen lean para todos, de manera dramática, el diálogo entre el abad y el rey, repartiéndose los roles. También podrán preguntarse:

¹⁴ Los chicos pueden trabajar sobre copias que comparten con otros compañeros (el docente puede fotocopiar las págs. 35 y 36 incluidas en este material).

¿Por qué el rey Ricardo considera a Robin "un hombre peligroso"? ¿qué delitos ha cometido Robin?

- El capítulo final es de lectura muy sencilla pero, para llegar juntos al final, el docente puede leerlo para todos.

¿Quién es este nuevo mercader? ¿Piensan que, al disfrazarse, el rey Ricardo quiere hallar a la banda –que de otra manera hubiese permanecido oculta–? ¿O creen que quiere probar si siguen con la costumbre de robar, a pesar de que ya no están oprimidos por el abad y el sheriff? En todo caso, ¿qué puede comprobar el Rey?, ¿cómo se defiende Robin, con qué palabras explica al Rey cuál ha sido su conducta?, ¿consideran que dice la verdad?

□ A modo de cierre

Los alumnos han terminado la lectura de la novela *Robin Hood*. El docente puede proponerles dramatizar algún episodio.

1. No se trataría en este caso de improvisar totalmente ni de escribir un guión teatral sino de preparar con cierta anticipación una dramatización de un episodio de la novela.
2. Tal vez sea conveniente organizar a los chicos en grupos de cuatro o cinco tomando en cuenta la posibilidad de trabajar juntos dentro y fuera del horario escolar, por proximidad de domicilio, por su posible complementariedad de roles en función de las diferentes habilidades a poner en juego.¹⁵ El propósito central es crear un contexto para que los alumnos intercambien ideas sobre la obra que han leído y han escuchado leer –y tal vez sobre la/s película/s que han visto–, que se organicen, decidan qué recursos emplear, ensayen brevemente su actuación y representen el episodio elegido ante el restringido público del curso.
3. Antes de decidirse por una de las escenas, es posible que comenten colectivamente cuáles fueron las escenas o los episodios de la novela más interesantes para ser dramatizados.
4. Los grupos se reúnen con la consigna de elegir el episodio a representar, los personajes que intervienen, los diálogos centrales. Todos los grupos trabajan con el ejemplar de la novela. Lo usan para evocar los episodios, para observar las ilustraciones, para recordar algún detalle.

¹⁵ Esta situación debería poder concretarse con una intervención bastante limitada del docente.

5. El docente puede recorrer los grupos: a) pedir que le cuenten cuál es la escena elegida para ayudarlos a completar tal vez el inicio o el "remate"; b) sugerirles que piensen qué sintió el personaje en esa situación, cómo era su voz, sus movimientos, su vestimenta; qué vio, cómo fue reaccionando, cuál fue el diálogo, etc.; c) si aún no han elegido la escena, puede orientarlos recordando con ellos otras escenas que fueron mencionadas a comienzos de la clase, sugiriéndoles que hojeen nuevamente el libro y vean las ilustraciones...
6. El docente propone que sigan trabajando en la organización durante los recreos o bien que se reúnan en la escuela fuera del horario de clase para seguir preparando la escena elegida. Se trata de alentar algún espacio de trabajo autónomo. Los grupos podrán incorporar, si así lo desean, algún elemento de vestuario (una capa), utilería (una espada), iluminación (por ejemplo, una linterna empleada como seguidor), música (incluida en el momento de la presentación, mientras el público se va acomodando) o escenografía.
7. Puede dedicarse una clase a ensayar y otra a la presentación de la escena de cada grupo al resto de los compañeros.

Finalizada la representación, se evalúa colectivamente la experiencia, tomando en cuenta todas las fases del proceso (la selección de la escena, la ideación del argumento, la actuación, la creación de los detalles escenográficos, etc.) así como la participación y la colaboración de los miembros del grupo, la actitud ante el trabajo propio y el de los otros.

ARMADURAS Y CASTILLOS

Mientras preparan las dramatizaciones, los chicos pueden dedicarse a uno de los fragmentos esenciales de esta secuencia: el trabajo con el artículo "La armadura" y con los tres textos sobre *Castillos medievales* (véanse págs. 27-33 de *Robin Hood. Páginas para el alumno*).

La vida en los tiempos de Robin Hood ■

Los chicos pueden saber de antemano que, cierto día de la semana, comenzarán a trabajar con alguno de los artículos de *Robin Hood. Páginas para el alumno*. Probablemente, disponiendo del material, se entusiasmen con las imágenes o revisen los artículos, antes de comenzar *oficialmente* a trabajar con ellos.

Torneo □

1. Después de leer el capítulo 2 de la novela, el tema del torneo estará probablemente presente en el aula. Los chicos pueden leer el artículo "Torneo" de manera individual durante algunos minutos y comentar luego en voz baja con su compañero, a partir de las orientaciones del docente:¹⁶

¿Qué cosas se enteraron acerca de los torneos al leer este artículo?, ¿qué datos encontraron que se parezcan a lo que ocurre en el capítulo "El primer torneo"?, ¿qué dudas les quedaron al leer?, ¿hubo partes que les resultaron difíciles de entender?

Una vez que los alumnos revisaron el texto entre ellos, se sugiere que el docente dé lugar al intercambio colectivo. Además de los comentarios o interrogantes que planteen los alumnos, las siguientes preguntas pueden resultar una guía:

Los participantes del torneo competían en distintas formas de lucha, ¿de cuáles habla este artículo?

*En el texto se afirma que en los torneos se imitaban distintos tipos de luchas, no se luchaba de verdad: ¿qué expresiones encontraron donde se vea que se trataba de "imitar luchas"?(por ejemplo, los caballeros **simulaban** una batalla, utilizaban armas **sin poder ofensivo**, ganaba el que rompía más lanzas –en un enfrentamiento real hubiese matado o herido a su adversario–).*

¹⁶ Como se trata de un texto explicativo, los lectores leen más detenidamente, vuelven a leer y reconocen sus dudas: es necesario favorecer la lectura más detenida porque se trata de leer como cuando se estudia. Al comentar previamente con el compañero, controlan la propia comprensión, comparten y enriquecen las interpretaciones o, al menos, explicitan las dudas e incomprendiones.



*El párrafo que se refiere a las armas empleadas en los torneos señala en un momento: "A pesar de que las armas que se empleaban...", ¿qué significa la expresión "a pesar de que..."?, ¿de qué otro modo se podría expresar lo mismo? (por ejemplo, **aunque** las armas estaban especialmente preparadas..., era muy frecuente..."; "las armas estaban especialmente preparadas, **pero** algunos competidores **igual** resultaban heridos"; "las armas estaban especialmente preparadas, **sin embargo** algunos competidores resultaban heridos").*

Es interesante llamar la atención de los chicos sobre la llamada a pie de página, la aclaración a cuya lectura remite el "numerito" o llamada, en este caso el número 7, ya que hubo varias llamadas anteriores.¹⁷

2. Al día siguiente, es posible retornar al artículo para una nueva lectura. En la competencia de arco y flechas, los participantes tenían que *dar en el blanco*; todos deben saber qué significa esta expresión, sin embargo se puede invitar a los chicos a buscarla en distintos diccionarios. Si se busca la palabra *blanco*, ¿se encontrará la explicación de la expresión *dar en el blanco*? Al explorar los diccionarios, los alumnos hallarán distintas *entradas* para la misma palabra y seguramente localizarán en algunas el sentido de la expresión.

Luego de comentar cuáles son las entradas pertinentes para el contexto en que la expresión aparece en la novela, si el docente lo desea, puede trabajar con copias¹⁸ de la página del *Diccionario de la Lengua Española* de la Real Academia Española (después de explicar a los chicos que se trata de uno de los diccionarios más completos).

Los chicos, en pequeños grupos, pueden leer las distintas entradas que ofrece el diccionario, orientados por el docente.

Cada una de las entradas explica un sentido de la palabra blanco, ¿en cuál de los sentidos escucharon utilizar esta palabra o la utilizaron algunas veces?

Alguna de las entradas corresponde exactamente al sentido en que la palabra se utiliza en el artículo "Torneo" y en la novela, ¿la encontraron?

De las expresiones que enumera el diccionario donde aparece la palabra blanco, ¿cuáles escucharon alguna vez?

17 Véase *Prácticas del Lenguaje. Robin Hood. Páginas para el alumno*, editado por la Dirección de Currícula, pág. 23.

18 Los chicos pueden trabajar sobre copias que comparten con otros compañeros (el docente puede fotocopiar la pág. 37 incluida en este material). Las acepciones transcritas han sido seleccionadas y parcialmente modificadas.

BLANCO (Del alemán antiguo: *blank*).

1. adj. Del color que tienen la nieve o la leche. Es el color de la luz solar, no descompuesta en los varios colores del espectro.
2. adj. Dícese de una cosa que sin ser **blanca** tiene color más claro que otras de la misma especie. *Pan blanco, vino blanco.*
3. adj. Dícese del color de la raza europea o caucásica, en contraposición con el de las demás. Aplicado a persona, úsase también como sustantivo.
4. adj. Que ha perdido el color de la cara a causa de una emoción fuerte, un susto o una sorpresa.
5. m. Objeto situado lejos para ejercitarse en el tiro y la puntería, o bien para adiestrar la vista en medir distancias, y a veces para graduar el alcance de las armas.
6. m. Todo objeto sobre el cual se dispara un arma.
7. f. *Mús.* Nota que tiene la mitad de duración que la redonda.

1. **dar en el blanco.** fr. coloq. Conocérsele a alguien alguna cosa en lo blanco de los ojos. Para indicar que se ha penetrado su intención o deseo, sin querer explicar cómo.

2. **dar en el blanco.** fr. coloq. Acertar.

3. loc. adv. Sin comprender lo que se oye o lee. Úsase con el verbo *quedarse*. *Quedarse en blanco.* Sin saber qué decir. *Se quedó en blanco.*

4. loc. adv. coloq. *Arg.* De conformidad con las ordenanzas legales. *Trabajar en blanco.*

5. loc. adj. Dicho especialmente de una película, de una fotografía o de un televisor que no reproduce los colores. *Blanco y negro.*

bandera blanca; carnes blancas; carta blanca; firma en blanco; glóbulo blanco; magia blanca; moscas blancas; papel en blanco; ropa blanca; salsa blanca; tiro al blanco.

La ciudad medieval

Después de haber avanzado con varios capítulos de la novela, se sugiere que el docente proponga trabajar con el artículo "La ciudad medieval", en *Robin Hood*.
Páginas para el alumno.

Los chicos han encontrado ya a distintos personajes y espacios propios de la organización social de la época: la feria y los mercaderes, las granjas y los campesinos, el castillo y el señor.

■ En primer lugar, los alumnos pueden observar por parejas el esquema de la ciudad, a doble página, y tratar de ubicar, por ejemplo:

¿En qué zona del feudo o propiedad del señor creen que podría hallarse la granja que el sheriff y el abad le quitan a Robin en la novela?, ¿ubicaron la zona en la que se refugia la banda?, ¿en qué parte de la ciudad debe haberse organizado el torneo del que participaron Robin y Will?

Se trata de que, luego de unos minutos de trabajo con el texto, las distintas parejas pongan en común sus descubrimientos, que puedan indicar verbalmente dónde creen que se hallaba cada uno de los lugares: "la granja de Robin debía quedar no muy lejos de las murallas del feudo"; "la banda se refugió en el bosque que se extiende más allá de las tierras de los campesinos"; "el torneo debió organizarse frente al castillo, donde se organizaban las ferias o mercados". Las indicaciones de algunos alumnos pueden complementarse con las de otros.

■ Luego, también con algún compañero, los chicos buscan en el texto las referencias correspondientes a cada lugar. Al finalizar, comentan relacionando lo que conocen de la novela con la nueva información recogida. Por ejemplo, el docente puede orientar esta tarea:

Como se ve, la iglesia ocupaba un lugar importante en la vida de la gente en la época de Robin: ¿qué personajes de los que se nombran en el texto donde se habla de la iglesia pueden encontrarse en la novela?

Antes de finalizar, los chicos pueden explicar cómo lograron ubicar en el texto las aclaraciones correspondientes a cada uno de los lugares indicados. Si es posible, se recomienda que anoten la conclusión sin dejar de emplear expresiones como "referencia" y "llamada" (y de comparar las mismas con la "nota al pie", sobre la que ya comentaron en clases anteriores).

□ La armadura

En el enfrentamiento con los hombres de Guy de Gisborne, Robin los despoja de sus armaduras. ¿Qué es, en realidad, lo que les quita? El docente propone a los alumnos leer juntos el artículo "La armadura".

El docente puede comenzar leyendo en voz alta. Cada uno de los alumnos va siguiendo la lectura con la vista. Al finalizar, los invita a que releen el texto por parejas y lo vayan comentando en voz baja; si encuentran palabras difíciles, sugiere que traten de entenderlas a partir del contexto o, en caso de seguir teniendo dudas acerca de su significado, que las busquen en el diccionario.

Propone, luego, contestar las siguientes preguntas, que les entrega por escrito:

1. *Observen el título. ¿Qué relación tiene con lo que dice el texto? ¿Qué significa "armadura"? ¿Conocían esta palabra? ¿A qué otra palabra les recuerda?*

Se intenta que los alumnos presten atención a la relación entre el título y el tema del texto. En este caso, se trata de una descripción y el título alude al objeto descrito. Se espera también que, a partir de la lectura, elaboren una definición del término en cuestión. Si el docente sugiere que establezcan parentescos léxicos –en este caso, con palabras como "arma", "armar", "armazón"– los alumnos pueden recurrir a ellos como una herramienta útil para entender el significado de palabras desconocidas.

2. *¿Cómo eran las armaduras en la época de Robin Hood?*

La pregunta no está contestada directamente en el texto, pero se habla de la época de los normandos. Los alumnos tendrán que inferir que ése es el tiempo en el que transcurre la acción de la novela.

3. *¿En qué se diferenciaban las armaduras de los normandos de las de los caballeros sarracenos y cristianos? ¿Cuáles eran más completas?*

Se requiere una lectura atenta para advertir que es necesario cotejar información provista por dos párrafos consecutivos.

4. *¿Para qué las usaban? ¿En qué casos no eran útiles?*

Se trata de que descubran la función de las armaduras, que es una idea central del texto, y de que lo exploren para buscar cuáles son las limitaciones de la armadura como medio defensivo (limitaciones que en el texto aparecen presentadas con expresiones diferentes de las utilizadas en la pregunta que aquí se les hace).

5. *¿Qué usan hoy los soldados en lugar de armaduras?*

Esta pregunta no está contestada en el texto pero una lectura cuidadosa quizás los oriente para descubrir que la armadura cumple una función *defensiva*, como los tanques o las baterías antiaéreas, a pesar de que las mismas son también armas ofensivas.

6. *¿Ustedes creen que la armadura era liviana o pesada? ¿Recuerdan algún episodio de Robin Hood relacionado con esta cuestión?*

El texto ofrece muchas pistas para responder y los alumnos podrán evocar escenas de la novela.

■ Con el texto a la vista, las parejas conversan para responder las preguntas. Una vez que acuerdan de qué modo responderlas, el docente coordina una discusión entre todos a la que cada pareja aporta sus conclusiones y, si es necesario, completa o corrige sus respuestas.

Castillos

1. El docente puede conversar con los alumnos acerca de los castillos que aparecen mencionados en la novela *Robin Hood* y preguntar qué saben acerca de ellos.¹⁹

El maestro formula una pregunta: *¿qué más les gustaría saber sobre los castillos?* Registra las preguntas de los chicos en el pizarrón, agrupando en lo posible las que son semejantes, y también propone alguna que no haya surgido y que considera pertinente.

Invita, luego, a revisar el material *Robin Hood. Páginas para el alumno*, y lee los títulos de los tres artículos que aparecen sobre castillos solicitando a los chicos que anticipen de qué se trata cada uno.

El título del segundo artículo –“Una fortaleza. Caballeros y castillos”– es similar al de artículos ya leídos –“Torneos”, “La armadura”–: nombra un objeto y los lectores pueden esperar encontrar una descripción. Los otros títulos tienen características algo diferentes: “Majestad de los castillos”²⁰ comienza indicando una cualidad de los objetos en cuestión que probablemente será enfatizada en el texto, y “Asalto al castillo” parece anunciar un relato más que una descripción.

Luego, se puede proponer que los alumnos se dividan en grupos: cada grupo leerá un texto diferente; los tres artículos sobre castillos ofrecen distintas informaciones; probablemente algunas de las preguntas formuladas podrá contestarse a través de la lectura.

Después de leer, cada grupo puede completar un cuadro como el siguiente²¹ con la información recogida en cada caso (no todos los grupos podrán responder todas las preguntas):

CASTILLOS	TÍTULO DEL ARTÍCULO
¿Dónde se encuentran?	
¿Cuándo se construyeron?	
¿A quién o a quiénes pertenecían?	
¿Quiénes vivían en los castillos?	
¿Cuáles eran sus partes?	
¿Para qué servían?	
¿Cuál es el origen de su nombre –castillo–?	

19 Es posible que el trabajo con estos textos lleve dos o tres clases; se recomienda que sean consecutivas.

20 El significado del término “majestad” suscitará seguramente interrogantes que podrán quedar planteados para ser respondidos luego por los niños cuando lean este texto.

21 Los chicos pueden trabajar sobre copias que comparten con otros compañeros (el docente puede fotocopiar la pág. 38 incluida en este material).

2. En la clase siguiente, el docente puede presentar un cuadro²² donde se recoja la información recabada por los grupos y se complete, con el aporte de todos, de manera similar a la siguiente.

CASTILLOS	"MAJESTAD DE LOS CASTILLOS"	"UNA FORTALEZA. CABALLEROS Y CASTILLOS"	"ASALTO AL CASTILLO"
¿Dónde se encuentran?	En Europa.
¿Cuándo se construyeron?	Entre los siglos XI y XVI.	En la Edad Media.
¿A quién o a quiénes pertenecían?	A los normandos.	Al señor y su familia.	A los más altos dignatarios del reino, los parientes del rey, a la alta nobleza o a sus colaboradores próximos.
¿Quiénes vivían en los castillos?	Cocineros, bodegueros, criados, mozos de cuadra o caballerangos y armeros que cuidaban y reparaban las armas.
¿Cuáles eran sus partes?	El torreón, las habitaciones y un foso.	Una gran torre cuadrada que se llama alcázar y está rodeada por fuertes murallas y un foso.	Muralla, torre y foso.
¿Para qué servían?	Para defender las tierras que los normandos conquistaron en Inglaterra.	Para salvarse de los ataques.	Para que los señores pudieran tener controlado el territorio. Para defenderse y tener seguridad. Para tener prestigio, ya que estos castillos pertenecían a la alta nobleza y desde ellos se imponía el dominio sobre los vasallos.
¿Cuál es el origen de su nombre –castillo–?	Viene del latín <i>castellum</i> , que deriva de palabras que significan "campamento" y "fortaleza".	Término procedente de la palabra latina <i>castellum</i> , que significa "fuerte", el cual a su vez es un diminutivo del vocablo –también latino– <i>castra</i> , que designaba el "campamento militar fortificado".

G.C.B.A.

²² Los alumnos pueden trabajar sobre copias que comparten con sus compañeros (el docente puede fotocopiar la pág. 39 incluida en este material).

3. A partir del cuadro, trabajando entre todos, se produce la primera parte de un resumen que integra en un solo texto toda la información. El maestro escribe el resumen, tal vez en un afiche para poder conservarlo.
4. En la clase siguiente, los alumnos releen el fragmento y, de a dos, con la ayuda constante del docente, continúan con la elaboración del resumen. Este resumen resultará útil para repasar el tema.

Desarrollo posible de la clase

1. Los alumnos están divididos en grupos. El docente indica: *En este cuadro se incorporó toda la información que hemos recogido de los distintos artículos. Ahora vamos a transformar ese cuadro en un texto único, que reúna todo.*

2. Dialoga con los alumnos estableciendo las pautas y pidiéndoles propuestas que anota en el pizarrón: *Pueden ir trabajando concepto por concepto, pregunta por pregunta. Por ejemplo, si comienzan por el lugar donde se ubican los castillos, ¿qué podrán decir?, que se hallan en Europa, pero ¿cómo lo dirán? Pueden decir, por ejemplo: los castillos se encuentran en Europa, o bien "en el continente europeo", pueden usar las palabras "se hallan" o "se encuentran" o "están", elijan la que les parezca mejor, más apropiada. Otra posibilidad es decir "los castillos europeos" y avanzar con el concepto siguiente "fueron construidos en..."*

*En cuanto a la época en la que fueron construidos, tenemos un nuevo problema: dos de los artículos nos dan información. Uno dice "en la Edad Media" y otro "entre los siglos XI y XVI". ¿Cómo podemos relacionar esa información?*²³ Los alumnos proponen diferentes posibilidades y se elige una de ellas:

- en la Edad Media,
- entre los siglos XI y XVI,
- en la Edad Media, entre los siglos XI y XVI.

Los chicos toman nota de la primera parte del resumen que el maestro ha escrito en el pizarrón, tal como quedó hasta el momento.

3. En la clase siguiente, el docente propone releer el resumen y *continuar de a dos, del mismo modo como empezamos.*

El maestro recorre el aula, ayudando a las parejas. En algunos casos se plantearán problemas, por ejemplo, al escribir sobre las partes del castillo, que en cada fuente se denominan de otra manera. Les pedirá que lean detenidamente, decidan cuáles son todas las partes mencionadas y elijan un modo de llamarlas.

Al finalizar el trabajo, todos los alumnos intercambian comentarios acerca de la tarea, las dificultades que aparecieron y las soluciones que fueron encontrando.

²³ El docente necesitará aclarar que la Edad Media transcurrió entre esos siglos; es decir, que las expresiones se refieren a la misma época.

Algunas actividades de escritura ■

El discurso de Robin □

1. Después de derrotar y poner en ridículo a Guy de Gisborne, a Robin sólo le queda refugiarse en el bosque; Robin habla a sus siervos y a sus amigos, Much, el hijo del molinero, y Will Scarlett, para que lo acompañen en su huida.

¿Qué palabras puede decirles Robin para convencerlos de que lo mejor para ellos es instalarse en el bosque? El docente puede plantear una discusión grupal acerca de esta "arenga" de Robin:

¿Cómo puede comenzar Robin? El joven se dirige a los siervos que trabajaban en su granja y a sus compañeros de aventuras, Much y Will: ¿les dirá "amigos", "compañeros", "queridos amigos", "mis leales siervos", "amigos míos y leales siervos...?" ¿Necesitará agregar alguna expresión para llamar la atención de sus oyentes? Por ejemplo: "¡escuchadme!", "¡prestadme atención!", "¡acercaos, debo hablarlos sin perder un instante!"; ¿o les dirá, en cambio, "¡acérquense, debo hablarles ahora mismo!"? ¿Por qué piensan que alguna de las expresiones es más adecuada que la otra?


El docente puede ofrecer distintas opciones para iniciar el discurso y tomar las que propongan los alumnos, dejando varias anotadas en el pizarrón.

Los alumnos pueden agruparse luego por parejas para tratar de escribir "el discurso de Robin" de modo tal que, en la próxima clase, tengan la posibilidad de hacérselo escuchar al resto de sus compañeros. Cada pareja puede copiar, de las frases anotadas, la que más le guste para iniciar el discurso y pensar luego cuáles serán las principales ideas de lo que Robin debe decir a sus compañeros.

Mientras los alumnos comienzan a escribir el discurso, el docente puede acercarse a las parejas recordándoles algunos aspectos que no pueden faltar:

¿Qué propone Robin a sus hombres?; ¿por qué les propone huir al bosque –es necesario poner en boca de Robin los argumentos que convengan a sus oyentes–; ¿se instalarán en el bosque sólo para protegerse de la venganza de Guy o Robin les propone también luchar contra los malvados y defender a los pobres como Sibald?;²⁴ ¿por qué el bosque es un lugar conveniente para los rebeldes?

²⁴ Es probable que los alumnos den a este párrafo un tono atravesado por matices de la realidad actual; esta situación puede dar lugar a discutir similitudes y diferencias. Tal vez sea una oportunidad para que los chicos expresen su propio sentimiento ante la injusticia pidiéndoles, sin embargo, que mantengan el vocabulario y el estilo discursivo que corresponderían al "discurso de Robin".



Este último tema también puede dar lugar al desarrollo de una breve argumentación: la posibilidad de encontrar refugio y escondite, de cazar para alimentarse, de hallar agua en las cascadas..., de sorprender a los ricos viajeros que atraviesan el bosque. Los alumnos pueden recordar también el sueño de Robin cuando era pequeño: vivir en el bosque como los hombres fuertes y libres que había conocido en su infancia.

En la medida de lo posible, el docente puede trabajar con las distintas parejas mientras escriben sus discursos acercándose a ellas "lápiz en mano" para anotar él mismo, en diálogo con los chicos, alguno de los ítemes importantes; de ese modo, ayudará a que todos logren desarrollar algún aspecto y expresar en él ideas que seguramente tienen acerca de la lucha por la justicia y por los derechos de los más humildes, sin que la escritura "trabe" a los alumnos que escriben con lentitud o con algunas dificultades. Mientras una pareja avanza por su cuenta a partir de la ayuda del docente, él puede ocuparse de otra.

2. Seguramente, los discursos no concluirán en una sola clase. Al retomar la escritura, el docente podrá colaborar con la relectura de los discursos que quedaron pendientes y pedir que expandan los argumentos o agreguen nuevos, solicitar que redondeen, invitar a pasar a un nuevo aspecto de los que Robin despliega en sus palabras.

Tal vez, sea también necesario que el docente colabore para dar ilación al discurso que los alumnos preparan. Para ello, puede ofrecerles recurrir a algunas estrategias sencillas; por ejemplo, recuperar en cierto momento el vocativo inicial –"amigos", "amigos y leales siervos"– idéntico o con leves matices; reiterar brevemente las razones de la huida en algunos de los párrafos siguientes ("Recordad, amigos, no debemos dejar que Guy nos atrape..., el bosque será un refugio seguro para nosotros. Allí encontraremos..."); revisar o estar atentos a no perder el estilo "medieval" del discurso (el empleo del vosotros y de las formas verbales correspondientes, el empleo de las formas de futuro, el uso de adjetivos que den cuenta de las cualidades valorizadas en el contexto donde ocurren los hechos –el coraje, la lealtad, la valentía–: "seguidme", "vosotros sois hombres valientes", "no os prometeré nada pero..."); preparar un buen cierre ("¡Seguidme, pues, amigos!", "¡Amigos, no perdamos tiempo...! ¡Recoged vuestras armas y seguidme!").

Se sugiere proponer a las parejas ensayar la lectura del discurso en los recreos o en sus casas para que, cuando lo lean a sus compañeros, puedan hacerlo en tono de verdadera arenga. Tal vez, no todos tengan voluntad de leer ante toda la clase. El docente, que conoce muy bien los discursos de cada pareja, invitará a quienes considere que pueden hacerlo sin enfrentar una situación que los haga sentir incómodos.

Una nueva aventura de Robin y la banda

Después de avanzar en la lectura de varios capítulos, los chicos ya conocen de qué maneras se van presentando las distintas aventuras del héroe y sus amigos. Por ejemplo, pueden pensar entre todos:

Un mercader, un clérigo o un señor con su guardia deben atravesar el bosque; uno de los muchachos lo ve acercarse desde su puesto de vigilancia; hace sonar su cuerno y...

Robin y algunos de sus amigos desean comprar alimentos y cerveza en la feria de Nottingham. Consiguen disfrazarse arrebatándole sus vestiduras a un grupo de soldados y así vestidos se dirigen a la ciudad. Sin embargo, alguien sospecha...

En este marco, los chicos pueden inventar, de manera individual o por parejas, un nuevo capítulo de la novela, tratando de tomar en cuenta la manera en que se suelen desarrollar los hechos.

- ◆ Planifican el texto: discuten entre todos y con el maestro qué puede ocurrir, qué personajes participan y de qué manera se cierra el episodio.
- ◆ Realizan la escritura: mientras escriben, consultan con el maestro o él les ayuda a releer para ir corrigiendo, ver qué falta poner o de qué manera expresar mejor una idea.
- ◆ Revisan el texto: al día siguiente, releen y revisan, si es necesario con apoyo de algún compañero que opina sobre la necesidad de aclarar alguna idea o agregar algo, o del propio docente.
- ◆ Pasan en limpio e ilustran.
- ◆ Pueden reunir *Las nuevas aventuras de Robin Hood* en un pequeño volumen para que las conozcan otros chicos de la escuela u otras escuelas.



PLAN DE RESCATE

Plano del castillo

Indicaciones para los miembros de la banda que no ingresan al castillo

¿Dónde deben permanecer y qué deben hacer, en el primer momento?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Dónde deben permanecer y qué deben hacer cuando Robin y los demás salen del castillo?

.....

.....

.....

.....

.....

BLANCO (Del alemán antiguo: *blank*).

1. adj. Del color que tienen la nieve o la leche. Es el color de la luz solar, no descompuesta en los varios colores del espectro.
2. adj. Dícese de una cosa que sin ser **blanca** tiene color más claro que otras de la misma especie. *Pan blanco, vino blanco.*
3. adj. Dícese del color de la raza europea o caucásica, en contraposición con el de las demás. Aplicado a persona, úsase también como sustantivo.
4. adj. Que ha perdido el color de la cara a causa de una emoción fuerte, un susto o una sorpresa.
5. m. Objeto situado lejos para ejercitarse en el tiro y la puntería, o bien para adiestrar la vista en medir distancias, y a veces para graduar el alcance de las armas.
6. m. Todo objeto sobre el cual se dispara un arma.
7. f. *Mús.* Nota que tiene la mitad de duración que la redonda.

1. **dar en el blanco.** fr. coloq. Conocérsele a alguien alguna cosa en lo blanco de los ojos. Para indicar que se ha penetrado su intención o deseo, sin querer explicar cómo.
2. **dar en el blanco.** fr. coloq. **Acertar.**
3. loc. adv. Sin comprender lo que se oye o lee. Úsase con el verbo *quedarse*. *Quedarse en blanco.* Sin saber qué decir. *Se quedó en blanco.*
4. loc. adv. coloq. *Arg.* De conformidad con las ordenanzas legales. *Trabajar en blanco.*
5. loc. adj. Dicho especialmente de una película, de una fotografía o de un televisor que no reproduce los colores. *Blanco y negro.*

bandera blanca

carnes blancas

carta blanca

firma en blanco

glóbulo blanco

magia blanca

moscas blancas

papel en blanco

ropa blanca

salsa blanca

tiro al blanco

CASTILLOS	TÍTULO DEL ARTÍCULO
¿Dónde se encuentran?	
¿Cuándo se construyeron?	
¿A quién o a quiénes pertenecían?	
¿Quiénes vivían en los castillos?	
¿Cuáles eran sus partes?	
¿Para qué servían?	
¿Cuál es el origen de su nombre –castillo–?	

CASTILLOS	"MAJESTAD DE LOS CASTILLOS"	"UNA FORTALEZA. CABALLEROS Y CASTILLOS"	"ASALTO AL CASTILLO"
¿Dónde se encuentran?			
¿Cuándo se construyeron?			
¿A quién o a quiénes pertenecían?			
¿Quiénes vivían en los castillos?			
¿Cuáles eran sus partes?			
¿Para qué servían?			
¿Cuál es el origen de su nombre –castillo–?			

Las publicaciones *Prácticas del Lenguaje. Robin Hood. Páginas para el alumno*
y *Orientaciones para el docente* han sido elaboradas por
la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
Las opiniones de directivos, maestros, padres y alumnos son muy importantes
para mejorar la calidad de estos materiales. Sus comentarios pueden ser enviados a
G.C.B.A. Secretaría de Educación
Paseo Colón 255. 9º piso.
CPAc1063aco. Buenos Aires
Correo electrónico: dircur@buenosaires.edu.ar

PLAN PLURIANUAL



PARA EL MEJORAMIENTO
DE LA ENSEÑANZA

