

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN N° 1146/GCABA/MEGC/07

APRUEBA EL PLAN DE ESTUDIOS ESPECIALIZACIÓN SUPERIOR EN PROCESOS Y PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD Y LA CULTURA LATINOAMERICANA PARA SER DICTADO EN LA ESCUELA DE CAPACITACIÓN CEPA A PARTIR DEL CICLO LECTIVO 2007

Buenos Aires, 16 de abril de 2007

Visto la Carpeta N° 58-MEGC/07,

CONSIDERANDO:

Que oportunamente la legislación nacional, los acuerdos federales y las normativas de la Ciudad citados en el visto, establecieron las normas básicas para el funcionamiento y el reconocimiento de los postítulos docentes con la finalidad de "generar proyectos académicos coherentes, sistemáticos y con garantías de calidad para quienes cursen estas propuestas";

Que la normativa vigente en la Ciudad de Buenos Aires contempla la aprobación y valoración de las carreras de postítulo en el ámbito de la formación docente continua, los que han sido incorporados en el rubro "Otros Títulos" de la reglamentación del Estatuto del Docente;

Que la formación docente continua debe jerarquizar intelectual y profesionalmente a los docentes, permitiéndoles profundizar en temáticas de avanzada, y contribuir a instalar nuevos saberes y nuevas formas de encarar viejos y nuevos problemas de la enseñanza a inicios del siglo XXI;

Que toda propuesta de formación debe guardar un estrecho vínculo con el mejoramiento de la educación de la Ciudad, partiendo de los que se identifican como problemas centrales de nuestras escuelas y ofreciendo alternativas de formación que apunten a fortalecer las estrategias de mejora elaboradas por distintas áreas del Ministerio;

Que las ofertas de postítulos docentes tienen como objetivo principal brindar a los docentes una formación post-inicial coherente, estructurada y que apunte al mejoramiento de la calidad educativa en la Ciudad;

Que las propuestas de los postítulos poseen carácter abierto y flexible, sujeto a evaluación y rediseño en función de su adecuación a las necesidades de las escuelas y a las políticas educativas de la ciudad;

Que resulta necesario diversificar las perspectivas docentes reflexionando a partir del conocimiento y análisis de los problemas de la sociedad y la cultura contemporánea y los nuevos desafíos que atraviesa el ejercicio de la docencia;

Que la Escuela de Capacitación -CEPA- (Centro de Pedagogías de Anticipación) es la institución dependiente del Ministerio de Educación a cargo de la ejecución de las prioridades políticas en materia de formación docente continua y ha sido autorizada, por Resolución N° 1.605-SED/02, para "el dictado de estudios de postítulo docente, de carácter voluntario y gratuito para los docentes que se desempeñan en el ámbito de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires";

Que el proyecto de plan de estudios "Especialización Superior en procesos y problemas de la sociedad y la cultura latinoamericana" ha sido evaluado favorablemente y se ha determinado que respeta los criterios y requisitos académicos contemplados en la Resolución N° 151-CFCyE/00 y la normativa específica de la Jurisdicción (Resoluciones Nros. 3.580-SED/03 y su modificatoria 4.063-SED/05);

Por ello,

LA MINISTRA DE EDUCACIÓN

RESUELVE:

Artículo 1° - Apruébase el plan de estudios "Especialización Superior en procesos y problemas de la sociedad y la cultura latinoamericana" que como Anexo I forma parte de la presente resolución, para ser dictado en la Escuela de Capacitación -CEPA- (Centro de Pedagogías de Anticipación), a partir del ciclo lectivo 2007.

Artículo 2° - Dispónese que el plan de estudios aprobado por art. 1° tiene una vigencia para tres cohortes de alumnos y su continuidad estará sujeta a una evaluación de resultados.

Artículo 3° - Déjase constancia que la aplicación del plan aprobado quedará imputada a la partida presupuestaria de Escuela de Capacitación -CEPA- (Centro de Pedagogías de Anticipación), cuyas autoridades procederán a utilizar en función de los requerimientos propios del plan de estudios.

Artículo 4° - Regístrese, publíquese en el Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires, comuníquese a las Subsecretarías de Educación y de Coordinación de Recursos y Acción Comunitaria y Direcciones Generales de su dependencia, Escuela de Capacitación -CEPA-, para su conocimiento y demás efectos. Cumplido, archívese. Clement

ANEXOS

ANEXO I

Anexo I

Postítulo:**América Latina: Procesos y problemas de la sociedad y la cultura****1. Identificación del Proyecto:****Especialización superior en procesos y problemas de la sociedad y la cultura latinoamericana****2. Nivel: Postítulo.****3. Modalidad**

El postítulo se organizará con una modalidad de cursada presencial en encuentros quincenales de ocho horas reloj en los que se desarrollan diversas instancias de trabajo: clases plenarias, conferencias a cargo de especialistas invitados, docentes e investigadores, para abordar temas específicos, y talleres de trabajo. Asimismo, requerirá trabajos autónomos no presenciales, a partir de la revisión del material bibliográfico, análisis de casos, o producciones a partir de los recursos propuestos. El cursado presencial incluye un módulo introductorio, 6 módulos temáticos, dos seminarios de profundización y tutorías para la realización del trabajo final.

4. Carácter

La oferta es a término y se dictará durante tres cohortes; la evaluación de los procesos y de los resultados orientará la decisión relativa a su reedición o finalización.

5. Requisitos de Admisión

Los aspirantes a ingresar al postítulo deberán:

1. Ser docentes del nivel inicial, primario, medio o superior en ejercicio o aspirantes inscriptos de la Ciudad de Buenos Aires.
2. Acreditar:

- título docente expedido por instituciones de nivel superior no universitario; o
- título docente expedido por instituciones de nivel superior universitario; u
- otro título de nivel superior expedido por instituciones de gestión oficial o gestión privada reconocidas por norma legal, y certificación de servicios que acredite más de 3 (tres) años de antigüedad en el ejercicio de la docencia; o
- título universitario expedido por universidades nacionales y certificación de servicios que acredite más de 3 (tres) años de antigüedad en el ejercicio de la docencia.

6. Fundamentación

Es un rasgo notable y de larga duración, la ausencia del estudio y la consideración de América Latina en la formación educativa. Sin embargo, la pregunta por la identidad de la región ha adquirido una gran difusión. Este interés, sin embargo, a veces transita por los estereotipos, la falta de información, las excepcionalidades nacionales o, por el contrario las excesivas generalidades, que no pocas veces remiten a esencias y no a explicaciones. Es necesario ligar esta emergencia de la cuestión latinoamericana a la formación docente, para desplegarla en sus novedades, conflictos, y continuidades históricas.

El postítulo propone introducir a los docentes en un conjunto de problemas sobre las culturas y sociedades latinoamericanas contemporáneas y ofrecer marcos analíticos y conceptuales que permitan pensar la pertenencia de nuestro país a la región. La tradición cultural hegemónica argentina ha desdeñado la identidad continental, intentando ligar la nación más a su ascendencia europea que a su condición regional. Actualmente, la transformación de los niveles de pobreza y de exclusión, el surgimiento de nuevos problemas sociales, la visibilidad de inmigrantes latinoamericanos y la regionalización de la política, hacen inevitable la consideración de esa pertenencia antes eludida. Y exigen el trato a la vez coyuntural y en perspectiva histórica de dichos fenómenos.

Estos procesos tienen una fuerte incidencia en las escuelas de la ciudad, ya sea porque emergen problemas nuevos, o porque constituyen comunidades educativas atravesadas por una fuerte heterogeneidad cultural. Esta diversidad tiene como causa, entre otras, la presencia de migrantes de otros países de la región. Constituir ámbitos de reflexión y de elaboración de la situación actual, pero asociados al conocimiento de los problemas y procesos vividos por las sociedades latinoamericanas, es necesario para que los docentes sean agentes activos en los procesos de integración.

La reflexión sobre América Latina comporta no pocas dificultades. En principio su propia existencia como objeto es problemática. Desde la ensayística y desde las ciencias sociales ha habido tenaces defensores de la idea de una comunidad de intereses regionales –incluso, de destinos– tan enfáticos como los detractores de la misma. Coexisten argumentos acerca de una identidad esencial –proveniente de la pertenencia regional, étnica o cultural– que requeriría categorías comprensivas propias, con aplicaciones lineales de marcos teóricos universales. La tensión entre particularismo y universalismo, presente en cada aproximación, constituye un problema recurrente. Pero estos debates no se presentan en todo momento. En determinadas circunstancias históricas las preguntas sobre América Latina

aflojan con intensidad. En otros, los Estados Naciones se ponen en el centro del interés y se desdibuja la pertenencia regional.

También ha sido objeto de debates y polémicas la valoración de la relación entre el continente y el mundo occidental: si América es lo *otro* irreductible o una versión no desarrollada del Occidente. La discusión se ha desplegado en distintas imágenes, metáforas, y contraposiciones –la de Ariel y Calibán; la de razón y mito; la de ciencia y poesía-, y distancias comparativas – los “sub” y “pre” que anteceden a “desarrollo” o “capitalismo” son mediciones de una diferencia-.

No menos conflictiva ha sido la necesidad de caracterizar sociedades multiétnicas y multiculturales. Porque si en el momento de la emancipación Bolívar definía la región por medio de dos negaciones “no somos indios, no somos españoles”; esa idea no fue eximida de confrontaciones. Tanto desde las afirmaciones de un origen étnico indio, como desde la idea de que lo americano debía fundarse contra lo indio. Las razas y sus atribuidas consecuencias culturales y políticas fueron una dimensión central en los debates sobre la identidad regional. En las primeras décadas del siglo veinte, el mestizaje, la pluralidad étnica y la heterogeneidad cultural, fueron considerados valores sobre los cuales fundar una identidad autónoma, capaz de despojarse de las herencias coloniales y de resguardarse de los nuevos imperialismos.

América Latina además de ser una región, en ciertos momentos se convierte en un objeto de reflexión, en un interrogante o en el nombre de una identidad. Para los hombres y mujeres de principios del siglo XIX esa pregunta provenía de la experiencia política de la ruptura de lazos coloniales. En la década del veinte del siglo siguiente, los movimientos juveniles reformistas, los exilios y las vanguardias artísticas volvieron a colocar la identidad latinoamericana como necesidad, proyecto y problema. La revolución cubana y los movimientos de liberación nacional inauguraron otro redescubrimiento de América, ligado a las ideas de revolución, de “hombre nuevo”, a la “teoría de la dependencia”, y al realismo mágico. Desde la política, la estética, los movimientos sociales y políticos se impuso fuertemente la idea de una comunidad de destinos y futuros.

¿Por qué preguntarse en este momento por la identidad latinoamericana? ¿A qué procesos del pasado y presente remite esta pregunta? ¿Cómo se piensa Latinoamérica desde Argentina, y especialmente desde Buenos Aires?

Esas son preguntas fundamentales, que requieren tanto una reflexión sobre el presente como el planteo del vínculo entre los fenómenos contemporáneos y otros momentos históricos. Si bien la nueva Ley de educación enuncia la necesidad de reforzar la identidad latinoamericana, es

claro que los procesos de integración regional han sido más elaborados –no sin conflictos- en el terreno económico que en el plano social y cultural. En este Postítulo se abordarán esas cuestiones –la de qué es lo latinoamericano, la de la identidad, la de la integración- a partir del análisis de problemas y procesos, abordados desde distintas disciplinas del conocimiento social y cultural. Será relevante en el trabajo del postítulo el uso de distintas producciones o manifestaciones estéticas –el cine, la literatura, la música- como vías para una reflexión abierta de los problemas a tratar.

En este sentido, el objeto del Postítulo es trabajar modos de abordaje de la cuestión latinoamericana que brinden a los docentes herramientas para comprender los procesos que atraviesa la región y, al mismo tiempo, para tratar con una heterogeneidad cultural concreta en la escuela abriendo formas de reflexión común. El plan de estudios está dirigido a la producción de esas herramientas comprensivas y analíticas, que suponen la interdisciplinariedad, la presencia de una perspectiva histórica de los fenómenos y la apelación a recursos no textuales.

Plan de Estudios. Estructura.

Los contenidos mínimos del plan de estudio están organizados en módulos temáticos, comprendidos como bloques de trabajo con unidad de sentido, y dos seminarios de especialización. Cada uno de los módulos utilizaría diversos recursos –historiográficos, culturales, sociológicos, artísticos-, destinados a la elaboración de un problema. Cada uno de esos problemas será abordado desde la doble perspectiva de la contemporaneidad y su vínculo con procesos anteriores. Cada módulo finaliza con la elaboración de un trabajo individual de evaluación.

Los módulos serán dictados secuencialmente, y su sucesión ha sido valorada en relación con el despliegue de problemas que resultan ligados o tramados entre sí. Entre el cuarto y quinto módulo; y luego entre el quinto y sexto módulo serán dictados dos seminarios de profundización destinados al desarrollo teórico e histórico de los procesos políticos de América Latina. Los estudiantes deberán elegir uno de ellos para cursar. Serán aprobados, también, mediante la elaboración de un trabajo individual.

La organización prevista para el desarrollo de los módulos combina la inclusión de conferencias a cargo de profesores invitados, expertos en distintas temáticas planteadas en los contenidos, el trabajo en plenarios a partir de diferentes recursos –imágenes, textos, clases, filmes o mesas redondas- y la organización de comisiones de trabajo con modalidad de taller. En el primer tipo de actividades se intenta crear ámbitos abiertos de discusión respecto de los temas de cada módulo. En el segundo, se apunta a la producción de espacios de reflexión y elaboración, destinados al trabajo sobre la bibliografía

obligatoria. En el ámbito de taller, además, se intentará ligar los contenidos o abordajes planteados en la instancia común a la bibliografía.

El plan de estudios considera:

- el cursado de un módulo introductorio y seis módulos, todos obligatorios y con carácter presencial.
- el cursado de dos seminarios de profundización obligatorios.
- trabajo final.
- el trabajo de tutoría y seguimiento a través de la modalidad a distancia.

Las 400 horas resultantes se distribuyen en las fechas especificadas en el Calendario Académico, y corresponden a:

- reuniones quincenales los días sábados en encuentros de 8 horas cada uno.
- dos seminarios de profundización de 16 horas cada uno.
- La acreditación del postítulo incluirá instancias parciales de evaluación de cada módulo y seminarios. La evaluación final consistirá en el diseño de un proyecto que integre los contenidos trabajados en el postítulo y proponga el desarrollo de actividades que vinculen la escuela o a sus actores con las problemáticas de Latinoamérica, a través de propuestas a llevarse a cabo en el ámbito de la misma institución o entre ella y la comunidad en la que está inserta.

Esta distribución tiene como objetivo permitir que los docentes continúen con su trabajo en la escuela, y puedan asistir a los cursos.

Modalidad de las reuniones

Dentro de los módulos como de las reuniones, se combinarán distintas modalidades de trabajo:

-Conferencias o mesas: a cargo de profesores invitados, especialistas en los contenidos a tratar en cada reunión.

-Clases y discusiones plenarias: a cargo del equipo docente del Postítulo. En ellas se trabajarán en forma común los temas planteados en la bibliografía o se propondrán modos de abordaje y objetos para la reflexión.

-Talleres: tendrán su centro en la lectura de la bibliografía y en la escritura de los docentes que cursan. En los talleres se articularán las distintas instancias y modalidades de trabajo, y se guiará la producción de los escritos de evaluación correspondientes a cada módulo.

CONTENIDOS

Módulo introductorio.

Presentación del Postítulo

Estado actual del conocimiento y el pensamiento sobre América Latina. Imágenes predominantes en la actualidad sobre el continente. Unidad o separación. Las ideas de heterogeneidad y de unidad de destino. El nombre oficial de la región: "América Latina y el Caribe".

Explicaciones generales sobre el continente o aproximaciones parciales. Las representaciones del pasado en las formas de comprender el presente.

Lugar de América Latina en el mundo. Los espacios regionales: ALBA/ ALCA/ ABYA YALA.

Estereotipos sobre América Latina y de las distintas comunidades nacionales. Reconocimiento de la positividad de las diferencias en el interior de la comunidad educativa.

Módulo 1

¿Por qué América Latina?

Equívocos de la fundación: Las Indias, los indios. El "Nuevo Mundo" y la modernidad occidental.

Representaciones cartográficas e imágenes.

El pensamiento de la emancipación: "Nuestra América" de Miranda a Martí.

América ¿Latina?: Sajones y latinos. Ariel y Calibán.

Panamérica y Destino Manifiesto.

La sociedad bajo el microscopio positivista. Las miradas clínicas y racistas de América Latina.

Racismo e intolerancia hoy. Deconstrucción de los "sentidos comunes" de la exclusión del "otro". Valores ligados a la convivencia en el escenario escolar.

Las alternativas de la primera posguerra: antiimperialismo, revolución, nación y vanguardias. "Indoamérica". Indigenismos y negritudes.

Los años sesenta: latinoamericanismo, dependencia, desarrollismo y revolución.

Módulo 2

Fronteras

La formación de los Estados nacionales y sus límites territoriales. Las fronteras como zonas de conflicto y zona de contacto. Frontera: fusión de horizontes culturales distintos.

Las guerras, límites y recursos. La Guerra de la Triple Alianza y la Guerra del Pacífico.

Territorio y ley.

Las migraciones. Flujos y barreras. Frontera México- Estados Unidos.

Otras fronteras: lingüísticas, sociales, culturales, étnicas.

La diferencia como frontera. Conocimiento y reflexión para la integración.

Módulo 3

Ciudades

Lo urbano y lo rural: producciones y discursos "urbanos" sobre el ámbito rural ("civilización y barbarie") y producciones y discursos "rurales" contra las culturas cosmopolitas. Ciudad/campo: abastecimiento, dependencia. Ciudad, modernización, civilización. Coexistencias: de las capas a los fragmentos. Las ciudades superpuestas. La ciudad como restos. Identidades y pertenencias: ciudad y barrio. Migraciones y persistencia de costumbres. La invasión como amenaza. La ciudad contemporánea. La guetificación: lógicas territoriales, separaciones y control político. La desigualdad social como productora de usos del espacio urbano. Los enclaves. La ciudad, ¿ciudadaniza? Centro-periferia. Flujos: vías, autopistas, redes, web. Cuerpos, tecnología y ciudad.

Módulo 4

La tierra

La tierra, los dioses y la creación. Calpulli y Ayllu. Las comunidades y sus significados. La Conquista: República de Indios y República de blancos. Tierra, indio, campesino. Plantación y esclavitud. Hacienda y Estado Oligárquico. Tierra y revolución. Reformas agrarias, desarrollismo y modernización. Poéticas de la tierra en la literatura y el cine. Tierra, religión y fiestas. Los mercados: entre la ciudad y el campo. Culturas gastronómicas y rituales de intercambio: valores y sabores.

Módulo 5

Culturas, imaginarios, representaciones.

Cultura nacional, cultura popular, folklore. Culturas de masas. Culturas "híbridas". Tensiones entre lo universal y lo particular. Imperialismo y globalización. Los tratos con la heterogeneidad cultural: del etnocentrismo al relativismo. Representaciones de lo plebeyo y teorías de las multitudes. Imágenes para una identidad: América Mestiza. El día de la Raza. Realismo mágico versus *macondismo*. Producciones estéticas y búsquedas de la expresión nacional. Tradición, mitos, pasado e historia. Héroes y liturgias patrióticas: apropiaciones hegemónicas y contrahegemónicas.

Módulo 6

¿Existe una nueva América Latina?

El estado del Estado. Los años del neoliberalismo; reconversión social y transformación económica. Ciudadanías: entre los derechos y las identidades. Neopopulismos y nuevos desarrollismos. Mercado y soberanía. Los movimientos sociales latinoamericanos. El indigenismo. La comunidad como trama organizativa. El zapatismo; armas y palabras. La gestión y apropiación de los recursos naturales.
 ¿Qué es América Latina en el nuevo contexto internacional?

Distribución de horas

	Horas presenciales	Horas no presenciales
Módulo introductorio	16	4
Módulo 1	40	12
Módulo 2	40	12
Módulo 3	48	16
Módulo 4	48	16
Seminario 1	16	8
Módulo 5	40	12
Seminario 2	16	8
Módulo 6	16	4
Tutorías trabajo final	14	14
Horas totales	294	106

7. Objetivos del Postítulo:

A partir de la Fundamentación del Proyecto, este postítulo plantea los siguientes propósitos:

Introducir a los docentes en un conjunto de problemas sobre las culturas y sociedades latinoamericanas contemporáneas.

Construir abordajes que permitan tratar con las nuevas realidades educativas, signadas por la diversidad cultural y por la coexistencia de estudiantes de distintos orígenes nacionales.

Generar condiciones para la reflexión de los conflictos y potencialidades que acarrea la diversidad cultural; ligándola con una comprensión más amplia de las sociedades latinoamericanas.

Ofrecer un conjunto de marcos analíticos y conceptuales que permitan comprender la inserción de nuestro país en la región.

Proponer a los docentes una mirada en perspectiva histórica de los procesos sociales y políticos de la actualidad latinoamericana.

Incentivar un espacio de reflexión y discusión interdisciplinarios que permita abordar problemas e interrogantes que trasciendan las imágenes construidas tanto por historiografías que presuponen la excepcionalidad nacional como por visiones eurocéntricas cerradas.

Proponer a los docentes que enriquezcan sus conocimientos sobre la problemática latinoamericana, para incorporarla a sus prácticas escolares.

8: Título a otorgar:

Especialista Superior en sociedad y cultura latinoamericanas.

9. Requisitos para la obtención del postítulo:

Los docentes deberán aprobar todas las instancias de evaluación del Plan de estudios y cumplir con el régimen de regularidad establecido por la coordinación general de CePA y del área de Postítulos.

La acreditación del postítulo incluirá instancias parciales de evaluación de cada módulo y seminarios. La evaluación final consistirá en el diseño de un proyecto de intervención en la comunidad educativa integrando los contenidos trabajados en el postítulo.

10. Perfil del postulado:

El Especialista Superior en sociedad y cultura latinoamericanas es un docente que puede incorporar en su trabajo la dimensión regional, no sólo en los contenidos curriculares sino también en la perspectiva de la integración continental.

Es un docente que puede abordar la cuestión de la identidad latinoamericana sin los prejuicios de persistencia e inmovilidad, con la disposición y las herramientas de pensarla en su situación actual, teniendo en cuenta rupturas y novedades.

Es un docente que puede asesorar a la escuela con propuestas que tengan en cuenta la pertenencia de nuestras sociedades en la región.

Es un docente capacitado para trabajar sobre las heterogeneidades culturales de la escuela actual, al tiempo que afianzar el trabajo de integración.

Es un docente que puede elaborar estrategias para tratar la diversidad cultural, aprovechando sus potencialidades y comprendiendo sus conflictos.