

Ver cine. Conocer otros mundos. Pensar otros horizontes.

Les proponemos aquí algunas opciones para ver cine, en casa y disfrutar del lenguaje audiovisual, a la vez que aprender, pensar, intercambiar con amigos a través de las redes y, por qué no, conocer otros mundos.

Las posibilidades son infinitas y con la existencia de las diferentes plataformas virtuales (locales e internacionales) es posible acceder a una vasta producción cinematográfica Argentina, Latinoamericana e Internacional.

Sólo es necesario organizar un tiempo para indagar qué opciones hay y también pensar qué es lo que quiero conocer.

Luego disfrutar de verlas y... lo mejor, conectarse con amigos que hagan lo mismo desde sus casas para intercambiar pareceres, gustos, ideas o dudas que las películas observadas les hayan dejado.

Recuerden que en todos los filmes siempre es posible hacer una lectura tanto desde lo formal, en cuanto al uso del lenguaje audiovisual, como desde el sentido, en cuanto a la historia que cuentan y la construcción que proponen.

Algunos criterios interesantes a la hora de intercambiar acerca de lo visto pueden ser:

- El género al que pertenece el film.
- El mensaje que se propone transmitir.
- El argumento y el guión: si está bien resuelto, si resulta verosímil, si pierde fuerza, el ritmo, los detalles.
- Los actores y su interpretación: trabajos previos destacados, interpretaciones y otros datos destacables.
- Los elementos estéticos: la fotografía, el vestuario, la ambientación, la música, la banda sonora, la calidad del sonido.
- El uso del lenguaje audiovisual: aspectos propios del cine, como el tipo de planos, la cámara, el movimiento, la luz, el ritmo, voz en off, doblaje, *flashback* y *flashforwards*, planos, enfoques, encuadres y escenas destacadas.

Los criterios para seleccionar los films a ver son infinitos.....sólo a modo de ejemplo u orientación...

a) Cine nacional.

¿Veo cine nacional en los últimos tiempos? ¿Qué directores conozco? ¿Cuáles son las últimas películas argentinas que ganaron premios internacionales? Y locales?

Una primera opción podría ser entonces investigar en la web acerca de estas películas... Luego elegir dos para empezar que pueden ser porque me gusten los actores (veo todas las de Darín/Capusotto... o por qué me interesa el director... veo dos de Winograd/Martel...Las opciones son infinitas.

Las ubico en alguna plataforma virtual (<https://play.cine.ar/bienvenida/> por ejemplo), las miro y luego las comento con mis amigos.

También puedes buscar las notas periodísticas que hayan aparecido en los diferentes medios al estrenarse cada una de ellas.

b) *Road movies*.

Viajar siempre resulta un desafío a los sentidos, a lo conocido y la predisposición a descubrir nuevos espacios, culturas, costumbres, entre otras cosas. También a autoconocerse y observarse. En la teoría cinematográfica las películas, cuya trama narrativa aparece ligada al contexto espacial de una carretera y una circulación en el tiempo y el espacio, se denominan *road movies*.

Estas son algunas sugerencias que pueden resultarte interesantes:

Hacia rutas salvajes. Título original: Into the Wild

Año: 2007, Estados Unidos

Director: Sean Penn

Sinopsis: La adaptación al cine del best seller del escritor estadounidense John Krakauer sirvió para dar a conocer al mundo la sorprendente historia de Christopher McCandless, el personaje protagonista sobre el que versa este relato basado en hechos reales.

Buscando mi destino. Título original: Easy Rider

Año: 1969. País: Estados Unidos

Director: Dennis Hopper

Sinopsis: Largometraje pionero en el género road movie, cuenta la historia de dos jóvenes motoqueros –Wyatt y Billy– que emprenden un viaje desde Los Ángeles hasta Nueva Orleans con la intención de asistir al mítico festival de Mardi Gras. Merecen mención aparte la interpretación de Jack Nicholson y la excelente banda sonora del film, con música de Jimi Hendrix, The Byrds y Steppen Wolf, entre otros.

Diarios de motocicleta

Año: 2004. País: Argentina

Director: Walter Salles

Sinopsis: Este clásico de la cinematografía viajera narra el viaje que Ernesto “Che” Guevara y su fiel camarada Alberto Granados realizaron en 1957 por buena parte de América del Sur. A lomo de la vieja motocicleta Norton 500 de Granados, los dos colegas argentinos dejan Buenos Aires con el único propósito de conocer nuevos lugares de su continente y sin un rumbo fijo.

Pequeña Miss Sunshine. Título original: Little Miss Sunshine

Año: 2006 . País: Estados Unidos

Dirección: Jonathan Dayton y Valerie Faris

Sinopsis: Los Hoover son una familia muy peculiar. Olive, la hija pequeña, quiere ser una reina de la belleza. Cuando, gracias a un golpe de suerte, la invitan a participar en el concurso de Pequeña Miss Sunshine, en California, la acompaña toda la familia. El debut de Olive será el detonante de un cambio profundo en esta familia.

Familia rodante

Año: 2004. País: Argentina/España/Francia/Alemania/Brasil

Director: Pablo Trapero

Sinopsis: La abuela Emilia cumple 84 años. Muy emocionada, anuncia a toda su familia que su sobrina la ha elegido como madrina de su boda, que se celebrará a 1.500 kilómetros de su hogar. Para ese largo periplo de Buenos Aires a Misiones, lugar de su nacimiento, Emilia desea que todos la acompañen.

Otras películas sobre viajes:

- La Strada (1954)
- París, Texas (1984)
- Volver al futuro (1985)
- El viaje a ninguna parte (1986)
- Rain Man (1988)
- Thelma y Louise (1991)
- Las aventuras de Priscilla, reina del desierto (1994)
- Historias mínimas (2003)

- Babel (2006)

c) Los medios de comunicación y la sociedad

Los medios de comunicación ocuparon siempre un lugar muy importante en la vida social. Estas películas reflejan algunas cuestiones interesantes que hacen a la historia de los medios y su particular vínculo con la sociedad:

- *Días de radio*, dirigida por Woody Allen (1987).
- *Pobre mariposa*: película argentina filmada en Eastmancolor, dirigida por Raúl de la Torre sobre su propio guion, escrito en colaboración con Aída Bortnik. Estrenada el 8 de mayo de 1986.
- *El nombre de la Rosa*: basado en la novela de Umberto Eco, es un film estrenado en 1986 dirigido por Jean-Jacques Annaud
- *La guerra por otros medios*(2010):documental dirigido por Cristian Jure, Emilio Cartoy Díaz.
- *El Ciudadano Kane*, dirigida por Orson Welles (1941).
- *Desde el jardín* (EE. UU., 1979. Dirigida por Hal Ashby y protagonizada por Peter Sellers. Basada en la novela homónima de 1971 del escritor polaco-norteamericano Jerzy Kosinski).
- *La naranja mecánica* (película británica de ciencia ficción satírica de 1971, producida, escrita y dirigida por Stanley Kubrick.
- *Bajo Fuego*(EE. UU., 1983). La película está ambientada en Nicaragua durante el año 1979, en los últimos días de la dictadura de Anastasio Somoza seguidos del triunfo de la Revolución Sandinista.
- *El periódico* (EE. UU., 1994), dirigida por Ron Howard, refleja la lucha de los medios por la imposición de la agenda en el periódico.

Para realizar consultas varias se recomiendan especialmente los siguientes sitios:

Para cortos de animación argentinos	http://www.zaramella.com.ar/site/
Para la búsqueda de materiales audiovisuales	EducAR: http://www.educ.ar/sitios/educar/inicio/ Canal Encuentro: http://www.encuentro.gob.ar/ En el medio: www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec
Para la organización de ciclos de cine	Archivo fílmico pedagógico: http://www.educ.ar/sitios/educar/seccion/?ir=archivo_filmico
Piezas audiovisuales	Archivo Prelinger, un sitio que ofrece miles de piezas audiovisuales de dominio público para descargar, disfrutar y compartir de manera gratuita http://noticias.universia.net.co/cultura/noticia/2016/05/09/1139157/descarga-6-600-peliculas-forma-gratuita-legal.html