

Semana: 16 al 20 de marzo

Contenidos a enseñar

- De las sociedades paleolíticas a la Revolución Neolítica.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Se propone utilizar algunas actividades de la secuencia didáctica *La visita educativa al Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti*, para pensar la periodización y los términos que se utilizan en Historia.

[La visita educativa al Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti](#). Cuadernillo para docentes.

[La visita educativa al Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti](#). Cuadernillo para estudiantes.

La actividad 9, “¿Existe la prehistoria para las culturas del “confín del mundo”?”, plantea la lectura del Anexo 4, “¿Prehistoria?”, a partir del cual los/las estudiantes pueden:

- Buscar el significado de *Prehistoria* y compararlo con lo que dice en el subtítulo “La arqueología histórica”.
- Enunciar qué problema se plantea bajo el subtítulo “Tiempos, eras, períodos en la historia” sobre las periodizaciones.
- Leer el subtítulo “Diferentes formas de periodización de la prehistoria” y mencionar:
 - a.Cuál es la periodización realizada por C. J. Thomsen y qué criterio tuvo en cuenta.
 - b.Cuál es la periodización utilizada en América.

Se realizará la actividad 8 “Nómades del agua”, punto b, sobre los yámanas. Para comprender mejor el texto, se sugerirán a los/las estudiantes las siguientes acciones:

- Realizar una primera lectura en donde puedan determinar los temas centrales del texto.
- Buscar las palabras que les cueste definir; entre ellas, escribir con sus palabras el significado de las palabras *nómada* y *banda*.
- Subrayar las ideas principales del texto.
- Finalmente, contestar la pregunta: ¿Por qué puede afirmarse que los yámanas eran cazadores-recolectores y vivían en bandas?

Semana: 25 al 31 de marzo

Contenidos a enseñar

- De las sociedades paleolíticas a la Revolución Neolítica.
 - » Manifestaciones culturales, ritos y creencias.

Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

A partir de dos fragmentos de la película *Los Croods* se propone analizar características de la vida en el Paleolítico.

La película relata la historia de la familia Croods y cómo afrontan las convulsiones de su vida. Para encontrar los dos fragmentos propuestos, se pueden escribir las siguientes palabras claves en YouTube: “Los Croods parte 1” (4: 37 minutos) y, luego: “Los Croods - El fuego”. (6:15 minutos).

Se sugerirá a los/las estudiantes tomar nota sobre:

- ¿Dónde vive la familia, cómo consiguen su alimento y cómo organizan su día?
- ¿Qué les sucedió a los vecinos de los Croods?

- ¿Cómo les enseña el padre de la familia las lecciones a sus hijos? ¿Sobre qué tema son las lecciones?
- ¿Cómo reaccionan al conocer el fuego? ¿Qué sucedía si se apagaba?

A partir de lo anterior, se investigará sobre el tema y se resolverán las siguientes consignas:

- a. Hay indicios de que el fuego fue dominado hace miles de años. Mencionar por lo menos cinco beneficios de incorporar el fuego a la vida del hombre.
- b. Los habitantes del paleolítico eran cazadores recolectores. Luego de investigar acerca de este tema, realizar una breve redacción que explique un día en la vida de estos grupos, teniendo en cuenta cómo conseguían sus alimentos, dónde dormían, qué artefactos utilizaban para cazar y preparar sus alimentos, etcétera.
- c. Leer el siguiente fragmento y compararlo con la utilización de los Croods del arte rupestre:

¿Qué es el arte rupestre?

Se define como arte rupestre a aquellos rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies de piedra. En su paso por la historia, el hombre ha dejado plasmadas en cuevas, piedras y paredes rocosas infinidad de representaciones de animales, plantas u objetos; escenas de la vida cotidiana, signos y figuraciones geométricas, obras consideradas como las más antiguas manifestaciones de su destreza y pensamiento. Antes del desarrollo de la escritura, registraban ya, mediante la pintura y el grabado en superficies rocosas, gran parte de sus vivencias, pensamientos y creencias.

Fuente: Secretaría de Cultura de la Nación. Proyecto AECID. [En tus manos... Cueva de las manos](#). P.12.

- d. La cueva de las manos es un sitio arqueológico de nuestro país. Identificar: ¿dónde está ubicada? ¿Por qué se llama así? Elegir una fotografía y explicar su simbología.
- e. Investigar sobre otros sitios arqueológicos en la Argentina que tengan pinturas rupestres. Elegir una imagen y compararla con la analizada en el punto **d**.