





DOCUMENTOS DE BIBLEDUC **N.º 4**

---

# **Las historias de la Historia**

Sobre algunos aspectos de la narrativa histórica

**2.º EDICIÓN**

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación. Biblioteca del Docente.  
Las historias de la Historia: sobre algunos aspectos de la narrativa histórica.  
2ª ed. Buenos Aires: Ministerio de Educación. GCBA, 2009.  
24 p. ; 21x15 cm. - (Documentos de Biblesduc; 4)

**ISBN 978-987-97396-1-7**

1. Literatura. 2. Novela histórica. 3. Historia novelada  
CDD 808.3

## PRÓLOGO

Esta es la segunda edición de *Las historias de la Historia*, cuya primera edición publicamos en 1998.

En esta oportunidad, contamos nuevamente con el asesoramiento de la historiadora Ema Cibotti, quien se brindó con criterio responsable y con generosidad académica para orientarnos en el trabajo de actualización.

Tal como expresé en la «Introducción» de la primera edición, hay en la *narrativa histórica* una diversidad de categorías que debemos diferenciar al elaborar una bibliografía *especializada* que acompañe, como lectura adicional, el estudio de la Historia. Estas categorías, recordemos, no son rígidas. Y no reemplazan a los libros de texto desde los que se estudian los procesos históricos, puesto que los libros seleccionados son obras de Literatura, no de Historia.

El trabajo tiene un objetivo claro: orientar con criterios de calidad y amplitud temática sobre los libros que deberían conformar una buena biblioteca de recreación de la Historia. O, si se prefiere, «una biblioteca para comenzar». **Se trata de ampliar horizontes y de abrir caminos a la lectura.**

Estamos ante una propuesta académica que tiene tras de sí un trabajo minucioso –pero no exhaustivo– de elección de bibliografía. Para el empleo didáctico del trabajo en el aula, los docentes y los bibliotecarios podrán seleccionar, previa lectura, los títulos adecuados para los estudiantes.

Por el momento, nace siendo una herramienta de información y *material de referencia*, tan necesario para quienes trabajamos por la educación y la cultura.

**LIC. MABEL KOLEAS**

DIRECTORA DE LA BIBLIOTECA DEL DOCENTE



# SOBRE ALGUNOS ASPECTOS DE LA NARRATIVA HISTÓRICA

Entendemos que toda clasificación es arbitraria y se justifica en función de las necesidades que la generan; por ello, hemos clasificado obras de la narrativa histórica teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Sus procesos de producción.
- La contribución que ofrecen a la construcción del conocimiento histórico.
- En qué medida permiten comprender el pasado para conocer el presente e interpretar los hechos, qué pasó, dónde, cómo, cuándo, por qué. En qué medida postulan narrativas que no se aplican a la Historia sino al discurso de la historia pues descreen de la posibilidad de representar lo real.

## HISTORIA NOVELADA

Toma un hecho o un personaje de la Historia, crea una hipótesis y construye una trama.

- La razón de ser de la historia novelada es el hecho o el personaje.
- La novela es el recurso literario que permite ficcionalizar ese hecho o personaje histórico.
- El contexto histórico, que aparece únicamente como telón de fondo, se desvanece.
- Suscita la idea de que el pasado se repite en el presente.

Más que historias de época, las *historias noveladas* pueden considerarse «historias de personas de una época».

## NOVELA HISTÓRICA

Los novelistas incorporan su trama a un tiempo histórico real. En su proceso de creación, hay una rigurosa investigación de la época y de la sociedad. Todo gira en torno a un personaje central, y por lo tanto, las novelas históricas tienen un carácter biográfico muy marcado.

- La razón de ser de la novela histórica es la novela como género.
- La Historia es el recurso para narrar una saga que el novelista se propone contar.

La rigurosidad en el estudio del contexto histórico y en la presentación del acontecer permite comprender una época y favorece la transmisión del conocimiento histórico, pues confiere verosimilitud a lo hechos narrados.

## EXPRESIÓN CULTURAL DE ÉPOCA

Son «fuentes de época», ya que los escritores son contemporáneos a la historia narrada y vuelcan en ella una mirada que los involucra desde lo vivencial.

- Retratan la sociedad en un momento histórico real.
- Permiten trabajar el contexto de época, conocer que está pasando en determinado lugar durante una época determinada.
- Están asociadas al autor sin la mediación que significa una investigación, como en el caso de la novela histórica.
- No tienen pretensión de totalidad y mantienen su irreductible carácter literario, que trasciende su época.



Un ejemplo es la obra de Florencio Sánchez, *M'hijo el doctor*, que retrata la utopía social de una época: el progreso de los hijos de inmigrantes.

### ENSAYO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Pueden ser obras producidas por un historiador –en ocasiones, por periodistas– que utilizan los instrumentos de la disciplina histórica. Se trata de un trabajo de investigación que presenta los resultados de una tesis original que amplía el campo de los estudios académicos. Estas obras tienen las siguientes características:

- Se nutren de fuentes sobre los hechos analizados.
- Presentan indagaciones y testimonios.
- Hay una necesidad de fundamentar lo que se observa e interpreta y, también, de aportar pruebas sobre dichas fundamentaciones.

Tulio Halperín Donghi, por ejemplo, en *Formación de una elite dirigente en la Argentina criolla*, investiga la trama de relaciones entre el poder político, el económico y el militar en las primeras décadas del siglo XIX.

### ENSAYO DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA

Son narraciones sujetas al rigor de la investigación histórica, que no acuden a la ficción y, por lo tanto, se ajustan a la capacidad de demostración y prueba. Además, estos ensayos aspiran a difundir masivamente los temas ya desarrollados por la investigación académica.

La razón de ser del ensayo histórico es la necesidad de divulgar conocimientos históricos en la opinión pública y de dar cuenta de las controversias que importan a cada sociedad en un momento determinado.

El ensayo de divulgación histórico tiene las siguientes características:

- Plantea hipótesis y las desarrolla a través del hilo narrativo.
- Define los contextos históricos y aplica causalidades múltiples.
- Puede abreviar en la biografía, pero también en los desarrollos temáticos de corta y larga duración.

## MEMORIA PERIODÍSTICA

Es importante tener presente que son periodistas los que producen estas obras que tienen la fuerza de lo vivencial; no aparece el análisis histórico que tendría una obra producida por un historiador.

Hay obras que están en el límite entre la investigación, la memoria periodística y el relato ficcional.

## TESTIMONIAL

En estas obras, hay un «yo activo» en el relato, a diferencia de las obras encuadradas como memoria periodística en las que, por lo general, se habla de un tercero.

- Surgen con la clara intención de dar testimonio de un hecho o de una época.
- Son obras que suelen tener mucho de autobiografía, como en el caso del *Diario de Ana Frank*.

## ALGUNAS SUGERENCIAS PARA EL TRABAJO EN CLASE

Las obras que constituyen una expresión cultural de la época pueden servir como introducción al tema por tratar. También, pueden trabajarse después de haber recreado el contexto histórico, explicando los hechos y la coyuntura política. Al abordarlas, se determina lo siguiente:

- » Qué nos informan.
- » Qué aportes ofrecen para la comprensión, tanto de la época como del presente.
- » Qué respuestas aportan a nuestros interrogantes.

La *historia novelada* requiere que se conozcan con anterioridad los hechos, los personajes y la historia política y social que los alberga.

La lectura de la *novela histórica* puede ser anterior al tratamiento del tema. También puede darse como lectura autónoma, ya que su comprensión no depende del conocimiento previo.

En todos los casos, es necesario reunir algunos datos que permitan ubicar a los autores dentro de su contexto histórico, para conocer desde qué lugar miran los hechos y hasta qué punto están involucrados en ellos.

Los ensayos de investigación histórica son para uso del propio docente, pero los destinados a la divulgación pueden adaptarse siempre al trabajo del aula, justamente porque tienen una pretensión didáctica implícita en su propia narrativa.

## BIBLIOGRAFÍA

### HISTORIA NOVELADA

ALBERÓ, Danilo. *Confesiones de un dandy: el Buenos Aires de los veinte en el diario de un paseante*. Buenos Aires: Sudamericana, 1970.

- Retrato de la década de 1920 en Buenos Aires desde la perspectiva de un ficticio diplomático retirado.

BILBAO, Susana. *Luna federal, las mujeres que desobedecieron a Urquiza*. Buenos Aires: Sudamericana, 1997.

- Las mujeres de un pueblo se niegan a parir niños para la guerra, lo que desata la represión militar.

CABRERA, Ana María. *Felicitas Guerrero: «la mujer más hermosa de la república»*. Buenos Aires: Sudamericana, 1997.

- Sobre Felicitas Guerrero, viuda de Martín de Álzaga.

COLOMBRES, Adolfo. *El ropaje de la gloria*. Buenos Aires: Sudamericana, 1997.

- La relación entre Manuel Belgrano y María de los Dolores Helguera.

DE MIGUEL, María Esther. *Las batallas secretas de Belgrano*. Buenos Aires: Planeta, 1998.

- Una aproximación introspectiva al General Belgrano.

DE MIGUEL, María Esther. *La amante del restaurador*. Buenos Aires: Planeta, 1998.

- Sobre Juana Sosa, dama de honor de Manuelita Rosas.

DE MIGUEL, María Esther. *El general, el pintor y la dama*. Buenos Aires: Planeta, 1998.

- Los romances de una mujer con Justo José de Urquiza y el pintor uruguayo Juan Manuel Blanes.

FERNÁNDEZ DÍAZ, Jorge. *La logia de Cádiz*. Buenos Aires: Planeta, 2008.

- Los comienzos militares de José de San Martín y su relación con la logia de Cádiz.

GARCÍA HAMILTON, José Ignacio. *Vida de un ausente: la novelesca biografía del talentoso seductor Juan Bautista Alberdi*. Buenos Aires: Sudamericana, 1997.

- Sobre Alberdi.

GARCÍA HAMILTON, José Ignacio. *Cuyano Alborotador*. Buenos Aires: Sudamericana, 1997.

- Sobre Domingo Faustino Sarmiento.

LARRIQUETA, Daniel. *La novela de Urquiza*. Buenos Aires: Sudamericana, 1995.

- Una mirada sobre Urquiza y los últimos días de la Confederación Argentina.

LOJO, María Rosa. *La princesa federal: la novela de Manuela Rosas*. Buenos Aires: Planeta, 1997.

- Sobre Manuelita Rosas.

LUNA, Félix. *Soy Roca*. Buenos Aires: Sudamericana, 1998.

- Profunda investigación histórica ficcionada sobre la vida y época de Julio Argentino Roca.

LUNA, Félix. *Sarmiento y sus fantasmas*. Buenos Aires: Atlántida, 1997.

- La relación de Sarmiento con personalidades de la época.

MERKIN, Marta. *Camila O’Gorman: la historia de un amor inoportuno*. Buenos Aires: Sudamericana, 1997.

- La relación entre Camila O’Gorman y el cura Ladislao Gutiérrez, en época de Rosas.

MIGUENS, Silvia. *Ana y el virrey*. Buenos Aires: Planeta, 1998.

- La relación entre Santiago de Liniers y Ana Perichon de O’Gorman.

MIGUENS, Silvia. *Lupe*. Buenos Aires: Tusquets, 1997.

- Sobre María Guadalupe Cuenca, esposa de Mariano Moreno.

SÁENZ DE MÉNDEZ, Estela. *María de las islas*. Buenos Aires: Sudamericana, 1995.

- Sobre María Vernet, esposa del primer gobernador de las islas Malvinas.

VON HAGEN, Víctor. *Las cuatro estaciones de Manuela*. Buenos Aires: Sudamericana, 1998.

- La relación entre Simón Bolívar y Manuela Sáenz.

## NOVELA HISTÓRICA

CANCLINI, Arnoldo. *Jemmy Button y los suyos*. Buenos Aires: Sudamericana, 1997.

- Relato del viaje que en 1830 hicieron cuatro indios fueguinos a Inglaterra.

CARPENTIER, Alejo. *El siglo de las luces*. Buenos Aires: Quetzal, 1994.

- En la Cuba colonial, tres adolescentes descubren los ideales de la ilustración.

DI BENEDETTO, Antonio. *Zama*. Buenos Aires: Planeta, 1972.

- Las peripecias del viajero Diego de Zama, que llega a la cuenca del Plata en 1790.

DRUCAROFF, Elsa. *Conspiración contra Güemes*. Buenos Aires: Sudamericana, 2002.

- Dos mujeres deben desbaratar una conspiración de la aristocracia salteña contra Güemes.

ECO, Umberto. *El nombre de la rosa*. Buenos Aires: Lumen-De la Flor, 1995.

- Una historia en el marco de la biblioteca y el scriptorium de un monasterio medieval.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El general en su laberinto*. Buenos Aires: Sudamericana, 1997.

- Los últimos días de vida de Simón Bolívar.

GOLOMBEK, Diego. *Cosa funesta*. Buenos Aires: Sudamericana, 2002.

- Un detective inglés ante el misterio de la muerte en alta mar de Mariano Moreno.

GORDON, Noah. *El médico*. Barcelona: Ediciones B1, 1993.

- En Inglaterra, un aprendiz de cirujano-barbero del siglo xi llega a ejercer la medicina en Persia.

GRAVES, Robert. *Yo, Claudio*. Barcelona: RBA, 1993.

- Retrato del emperador romano Claudio, sucesor de Julio César.

LOJO, María Rosa. *Las libras del sur. Una novela sobre Victoria Ocampo*. Buenos Aires: Sudamericana, 2004.

- Retrata el despertar intelectual y creativo argentino de la primera mitad del siglo xx.

LUGONES, Leopoldo. *La guerra gaucha*. Buenos Aires: Centura, 1962.

- Martín Miguel de Güemes, sus gauchos y las guerrillas contra los españoles.

ROA BASTOS, Augusto. *Yo, el supremo*. Buenos Aires: Sudamericana, 1997.

- Retrato de José Gaspar Rodríguez de Francia, «dictador perpetuo del Paraguay».

SAGASTIZÁBAL, Patricia. *En nombre de Dios: la cruzada jesuítica en tierra sudamericana*. Buenos Aires: Sudamericana, 1997.

- La historia de Antonio Ruiz de Montoya, sacerdote jesuita que trabajó con los indios guaraníes.

SCORZA, Manuel. *Redoble por Rancas*. Caracas: Monte Ávila, 1977.

- Narra las luchas del campesinado peruano en la década de 1960.

WOLF, Ema y Graciela MONTES. *El turno del escriba*. Buenos Aires: Alfaguara, 2005.

- Los relatos de Marco Polo en la escritura de Rustichello de Pisa.

YOURCENAR, Marguerite. *Memorias de Adriano*. Buenos Aires: Sudamericana, 1995.

- La vida de Adriano, emperador de Roma entre los años 117-138.

YOURCENAR, Marguerite. *Opus Nigrum*. Buenos Aires: Aguilar, 1988.

- Hacia finales de la Edad Media, un alquimista persigue la fórmula del Opus Nigrum.

## EXPRESIÓN CULTURAL DE ÉPOCA

ARLT, Roberto. *Aguafuertes porteñas*. Buenos Aires: Losada, 1998.

- Historias de costumbres de la década de 1930.

BORGES, Jorge Luis. «Hombre de la esquina rosada», en *Historia universal de la infamia*. Buenos Aires: Emecé, 1966.

- Un crimen en el arrabal bonaerense de comienzos de siglo.

BUSTOS Domecq. «La fiesta del monstruo», en *Seis problemas para don Isidro Parodi*. Buenos Aires: Librería de la Ciudad, 1977.

- Visión crítica del peronismo.
- Bustos Domecq, seudónimo de Bioy Casares y Borges.

CAMBACERES, Eugenio. *En la sangre*. Buenos Aires. Colihue, 1998.

- Retrata la época de Juárez Celman a fines del siglo XIX.

DENEVI, Marco. *Una familia argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 1997.

- Saga familiar, desde la colonización hasta 1945.

DISCÉPOLO, Armando. *Obra dramática*. Teatro, vols. I, III y V. Buenos Aires: Galerna, 1996.

DISCÉPOLO, Armando et alii. *Obra dramática*. Teatro, vols. II y IV. Buenos Aires: Galerna, 1996.

- La inmigración y la pobreza durante la primera mitad del siglo XX, en tono grotesco.



ECHEVERRÍA, Esteban. *La cautiva. El matadero*. Buenos Aires: Kapelusz, 1998.

- Echeverría denuncia la tiranía rosista y el malón indígena.

GÁLVEZ, Manuel. *La maestra normal*. Miami: Universal, 1997.

- Retrato de un pueblo de provincia a principios del siglo xx.

GUIDO, Beatriz. *El incendio y las vísperas*. Buenos Aires: Losada, 1964.

- Retrato de la desintegración de una familia aristocrática, ambientado en la década de 1950.

HERNÁNDEZ, José. *Martín Fierro*. Buenos Aires: Colihue, 1996.

- Un gaucho, desertor del ejército, narra en verso sus peripecias.

HIDALGO, Bartolomé. «Tercer diálogo: relación que hace el gaucho Ramón Contreras a Jacinto Chano de todo lo que vio en las Fiestas Mayas de Buenos Aires, en el año 1822», en HIDALGO, B.: *Cielitos y diálogos patrióticos*. Buenos Aires: Huemul, 1969.

- Literatura gauchesca.

MUJICA LÁINEZ, Manuel. *Misteriosa Buenos Aires*. Buenos Aires: Sudamericana, 1998.

- La ciudad como personaje, de 1536 a 1904.

ROA BASTOS, Augusto. *Hijo de hombre*. Buenos Aires: Sudamericana, 1990.

- La rebelión como eje de la historia paraguaya.

SÁBATO, Ernesto. *Sobre héroes y tumbas*. Buenos Aires: Seix Barral, 1998.

- Saga que recorre varias épocas del acontecer argentino, desde la muerte del general Juan Lavalle hasta la década de 1950.

SÁNCHEZ, Florencio. *M'hijo el doctor*. Buenos Aires: Colihue, 1997.

- El ideal de ascenso social de los hijos de inmigrantes.

SORIANO, Osvaldo. *No habrá más penas ni olvido*. Buenos Aires: Sudamericana, 1987.

- Las luchas internas del peronismo durante la década de 1970.

## ENSAYO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

CICERCHIA, Ricardo. *Historia de la vida privada en Argentina*. Buenos Aires: Troquel, 1997.

- La vida privada en nuestro país, desde 1776 hasta mediados del siglo XIX.

HALPERIN DONGHI, Tulio. *Formación de una elite dirigente en la Argentina criolla*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

- La trama de relaciones entre el poder político, el económico y el militar en las primeras décadas del siglo XIX.

JAMES, Daniel. *Resistencia e integración*. Buenos Aires: Sudamericana, 1990.

- La relación entre el peronismo y la clase trabajadora en la Argentina.

ROMERO, José Luis. *Latinoamérica las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.

- La articulación entre la ciudad y el campo en nuestro continente.

ROMERO, Luis Alberto. *La crisis argentina. Una mirada al siglo XX*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.

- El colapso estatal como detonante de la crisis argentina.

ROMERO, Luis Alberto y Leandro GUTIÉRREZ. Sectores populares, cultura y política. *Buenos Aires en la entreguerra*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.

- Las sociedades barriales en Buenos Aires en los años de entreguerras.

SABATO, Hilda. *Buenos Aires en armas: La revolución de 1880*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.

- La breve guerra entre las milicias de la provincia de Buenos Aires y las fuerzas nacionales en 1880, en lo que entonces eran los márgenes de la ciudad: en Puente Alsina, los Corrales (hoy Parque Patricios y Barracas).

ZARAGOZA, Rodrigo. *Pobreza de un país rico. Dilemas de los proyectos de nación, de Mitre a Perón*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.

- Un análisis de las causas de la decadencia de nuestro país.

## ENSAYO DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA

BAYER, Osvaldo. *La Patagonia rebelde (I): represión de las huelgas patagónicas de 1921*. Buenos Aires: Planeta, 1985.

- La rebelión obrera en la Patagonia y la represión militar que acabó con ella.

CIBOTTI, Ema. *Sin espejismos, rumores, versiones y controversias de la Historia Argentina*. Buenos Aires: Aguilar, 2004.

- Los hombres y mujeres que construyeron el país desde los momentos previos a la Revolución de Mayo hasta la actualidad.

CIBOTTI, Ema. *Queridos enemigos: la verdadera historia de las relaciones entre ingleses y argentinos desde Beresford a Maradona*. Buenos Aires: Aguilar, 2006.

- Investigación rigurosa y veraz sobre las relaciones entre la Argentina e Inglaterra.

GÁLVEZ, Lucía. *Historias de inmigración*. Buenos Aires: Norma, 2003

- Historias de vida, narradas por los inmigrantes, sus hijos y nietos.

LUNA, Félix. *La santa federación*. Buenos Aires: Planeta, 1997.

- Sobre el fusilamiento de Dorrego.

SÁENZ QUESADA, María. *Mariquita Sánchez*. Buenos Aires: Sudamericana, 1998.

- Vida de Mariquita Sánchez, en cuya casa se entonó por primera vez el Himno Nacional Argentino.

SIERRA, Verónica. *Palabras huérfanas. Los niños y la Guerra Civil*. Buenos Aires: Taurus, 2009.

- Reconstrucción de la memoria de los niños que «pagaron por una contienda que no era suya», en la Guerra Civil española.

SPERANZA, Graciela y Fernando CITADDINI. *Partes de guerra. Malvinas 1982*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 1997.

- Testimonios que revelan datos sobre la guerra de Malvinas.

## MEMORIA PERIODÍSTICA

BONASSO, Miguel. *Recuerdos de la muerte*. Buenos Aires: Planeta, 1994.  
• El secuestro del militante montonero Jaime Dri, y su traslado a la ESMA.

MARTÍNEZ, Tomás Eloy. *La novela de Perón*. Buenos Aires: Planeta, 1992.  
• Análisis novelado de la figura de Juan Domingo Perón.

MARTÍNEZ, Tomás Eloy. *Santa Evita*. Buenos Aires: Planeta, 1996.  
• Recorre el itinerario del cadáver de Eva Perón.

MARTÍNEZ, Tomás Eloy. *La pasión según Trelew*. Buenos Aires: Aguilar, 2004.  
• En 1972, dieciséis guerrilleros fugados del penal de Rawson son fusilados por sus carceleros.

SEOANE, María y Héctor RUIZ NÚÑEZ. *La noche de los lápices*. Buenos Aires: Planeta; 1997.  
• El secuestro de cinco jóvenes durante la última dictadura.

VERBITZKY, Bernardo. *Villa miseria: también es América*. Buenos Aires: Guillermo Kraft, 1957.  
• Las condiciones de vida de los migrantes internos en las décadas de 1940 y 1950.

WALSH, Rodolfo. «Esa mujer», en *Obra literaria completa*. México: Siglo XXI, 1981.  
• Un periodista entrevista a un militar acerca del destino del cadáver de Eva Perón.

WALSH, Rodolfo. *Operación masacre*. Buenos Aires: Planeta, 1998.  
• Narra la sublevación del general Valle y los fusilamientos del 10 de junio de 1956.

WALSH, Rodolfo. *¿Quién mató a Rosendo?* Buenos Aires: De la Flor, 1985.  
• Sobre el asesinato de Rosendo García, dirigente de la Unión Obrera Metalúrgica, en 1966.

## TESTIMONIAL

ABEIJÓN, Asencio. *Memorias de un carrero patagónico*. Buenos Aires: Galerna, 1994.

- La Patagonia como telón de fondo de la vida campera a comienzos del siglo xx.

CONADEP. *Nunca más: Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas*. Buenos Aires: Eudeba, 1984.

- Informe sobre las personas desaparecidas durante la última dictadura militar.

FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*. Buenos Aires: Prometeo, 2008.

- El diario de una niña judía, escondida en Ámsterdam durante la Segunda Guerra Mundial.

## **Biblioteca del Docente**

### **Idea y coordinación general:**

Mabel Kolesas.

### **Asesora:**

Emilia Cibotti.

### **Edición:**

Mabel Kolesas y Pablo Lerner.

### **Ilustración de tapa:**

Ana Piaggio.

### **Diseño y diagramación:**

Germán Dittler y Darío Cerbino.

### **Corrección:**

Claudia Bevacqua Arbet.

La Biblioteca del Docente brinda asesoramiento a las Instituciones educativas y a los bibliotecarios para la organización de la biblioteca y el mantenimiento de su colección, por medio de consultas personales o telefónicas.

Av. Entre Ríos 1349

**Horario de atención:** De lunes a viernes, de 9 a 19.

**Tel.:** 4305-7202/7219 **Fax:** 4305-7204

**Correo electrónico:** [infobibleduc@buenosaires.gob.ar](mailto:infobibleduc@buenosaires.gob.ar)

**[www.educacion.buenosaires.gob.ar](http://www.educacion.buenosaires.gob.ar)**





escuelas

La escuela  
vuelve a la escuela

## **BIBLIOTECA DEL DOCENTE**

AV. ENTRE RÍOS 1349  
C1133AAN BUENOS AIRES

TEL.: 4305-7202/7219 FAX: 4305-7204

infobibleduc@buenosaires.edu.ar  
www.educacion.buenosaires.gob.ar

Ministerio de Educación



**Buenos Aires**  
Gobierno de la Ciudad