



## Orientaciones para el trabajo con el fascículo 2

**Nivel Inicial**

Teniendo en cuenta que el fascículo 2 de *Aprender en casa. Salas de 4 y 5. Nivel Inicial* será trabajado en el ámbito familiar de los niños y las niñas de 4 y 5 años, les hacemos llegar estas orientaciones a los/as docentes para seguir profundizando las capacidades y los contenidos con otras propuestas, así como también mostrar la relación entre los contenidos de los ejes a partir de las consignas dadas.

El hilo conductor de este fascículo está dado por la diversidad de familias, sus historias y los juegos favoritos a través de los cuales se abordan las capacidades y los contenidos de los siguientes ejes/capítulos.

Eje/capítulo	Educación Sexual Integral	Lenguajes Expresivos. Artes Visuales	Indagación y Conocimiento del Ambiente. Ambiente Natural y Social	Educación Física
<b>Capacidades</b>	<b>Objetivos de aprendizaje</b>			
Comunicación, expresión y apreciación.	Expresar emociones, sentimientos, pensamientos e ideas, inquietudes, vivencias, pedidos de ayuda a través de la palabra, el dibujo, el juego, etc.	Expresar y comunicar ideas, sentimientos, pensamientos y emociones desde el lenguaje visual propio y singular. Apreciar el mundo natural que los/as rodea y las diferentes expresiones creadas por el ser humano; comunicar sus gustos y fundamentarlos.	Describir a partir de lo observado. Valorar expresiones, costumbres, creencias y juegos propios de cada cultura.	Poner en juego acciones motrices expresivas, de emociones, sensaciones, actitudes o sentimientos.



## Orientaciones para el trabajo con el fascículo 2

## Nivel Inicial

Eje/capítulo	Educación Sexual Integral	Lenguajes Expresivos. Artes Visuales	Indagación y Conocimiento del Ambiente. Ambiente Natural y Social	Educación Física
<b>Capacidades</b>	<b>Objetivos de aprendizaje</b>			
Curiosidad por aprender.	Hacerse preguntas y mostrar curiosidad por temáticas vinculadas con la construcción de la identidad (procesos de gestación y nacimiento, tipos de familias, diferencias individuales, diversidad cultural).	Experimentar el lenguaje visual como puente a narrativas, historias, juegos.	Realizar observaciones cada vez más detalladas y ajustadas a lo que se desea indagar.	Disfrutar de las prácticas corporales, lúdicas y motoras.
Iniciativa, creatividad y autonomía.	Manifestar sus gustos, intereses e ideas en la elección de actividades y juegos.	Descubrir gustos personales y proponer nuevos modos de expresarse desde colores, formas, líneas. Interrogarse acerca de lo que perciben a través del lenguaje visual.	Interrogarse acerca de los sucesos del ambiente.	Actuar con creciente iniciativa y creatividad al proponer tareas y juegos.
Compromiso y responsabilidad.	Aprender a valorar la diversidad en sus múltiples manifestaciones.		Desarrollar actitudes de respeto, valoración y cuidado de todas las formas de vida y culturas existentes.	



## Orientaciones para el trabajo con el fascículo 2

Nivel Inicial

Eje/capítulo	Educación Sexual Integral	Lenguajes Expresivos. Artes Visuales	Indagación y Conocimiento del Ambiente. Ambiente Natural y Social	Educación Física
<b>Capacidades</b>	<b>Objetivos de aprendizaje</b>			
Planteo y resolución de problemas.		Planificar y organizar la intervención del espacio.		Poner en juego acciones motrices para afrontar situaciones nuevas relacionadas con las prácticas corporales.

## Contenidos

**Educación Sexual Integral**

- La diversidad de familias.
- Valoración y respeto por la diversidad según las diferentes culturas, etnias, lenguas, costumbres, creencias, configuraciones familiares, características físicas, género, ideas y opiniones de todas las personas sin distinción.
- Identificación y expresión de emociones, sentimientos y opiniones.
- Toma de decisiones.

**Artes Visuales**

- La construcción de la mirada.
  - » Observación como experiencia vital en la expresión visual.
  - » Percepción y apreciación visual a través de la imagen.
- El arte como laboratorio expresivo.
  - » Utilización del dibujo y de la pintura como medios para expresar sentimientos e ideas y ampliar narrativas.
- Habitar el espacio.
  - » Iniciación en la comprensión de un rol activo en las decisiones estéticas.



## Orientaciones para el trabajo con el fascículo 2

**Nivel Inicial**

### Ambiente Natural y Social

- La naturaleza.
  - » Establecimiento de las partes de las plantas y sus funciones.
  - » Indagación sobre los cambios que experimentan las plantas a lo largo del año.
- Los objetos.
  - » Reconocimiento y comparación de las características de los objetos materiales con los que se fabrican.

### Educación Física

- El cuerpo y el medio social.
  - » Los juegos y el jugar.
    - > Juegos con roles, sin roles definidos y con roles rotativos.
    - > Juegos y rondas tradicionales propios de la edad, de la comunidad escolar y de las distintas comunidades que la integran.
    - > Juegos de persecución individuales y grupales de organización simple (uno/a contra todos/as, todos/as contra uno/a).
    - > Cooperación con otros/as en la organización de tareas y de juegos (transportar y organizar los materiales para un juego, para un circuito, etcétera).
  - » El cuidado de los/as otros/as.
    - > Respeto del derecho a jugar de todos/as los compañeros y las compañeras.

## Orientaciones

### Educación Sexual Integral

El fascículo 2 introduce y propone un primer acercamiento a diversas temáticas presentes en el *Diseño Curricular* que se entrelazan unas con otras teniendo en cuenta diferentes ejes. De este modo, es posible pensar la continuidad en el tratamiento de las temáticas allí propuestas.

En relación con la Educación Sexual Integral (ESI), este primer acercamiento está planteado a partir de la actividad inicial vinculada a la diversidad



## Orientaciones para el trabajo con el fascículo 2

**Nivel Inicial**

familiar. El contenido y la propuesta tienen como propósito trabajar desde el jardín el gran abanico de familias diversas que existen en nuestra sociedad. Promover la valoración de esa diversidad permite generar mecanismos de inclusión a partir de los cuales todas las familias, los niños y las niñas puedan sentirse parte. El trabajo sobre las postales familiares tiene la intención de favorecer esa mirada plural.

Si el/la docente tiene interés en dar continuidad a esta temática es posible ampliar la propuesta invitando a dibujar otras configuraciones familiares que los niños y las niñas conozcan y no estén presentes en las imágenes. Es posible incluso invitar a que esa actividad se realice utilizando distintos materiales o técnicas.

Así como los/as protagonistas de cada una de las postales realizan una presentación personal y familiar, se puede proponer que cada niño/a continúe con la presentación. Por ejemplo:

ME LLAMO \_\_\_\_\_

TENGO \_\_\_\_\_ AÑOS

CON MI FAMILIA ME GUSTA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Puede proponerse que estas pequeñas presentaciones se realicen en forma escrita con el acompañamiento de un/a adulto/a o bien que las familias realicen una grabación con los relatos de los niños y las niñas para que luego puedan ser compartidos en un espacio virtual propuesto por la/el docente junto con los dibujos de cada familia.

También es posible invitar a las familias a seleccionar algunas fotos familiares y compartirlas en un archivo colaborativo de [Padlet](#). Las fotos nos remiten a momentos compartidos, historias personales y familiares, celebraciones, momentos de encuentro familiar. También nos transportan en el tiempo



## Orientaciones para el trabajo con el fascículo 2

Nivel Inicial

y nos evocan sensaciones, sentimientos y recuerdos. Es importante que los/as niños/as puedan participar en la elección y la decisión de qué fotos quieren incorporar y acompañarlos/as a que puedan expresar y comunicar los motivos por los cuales le gustaría incluir una foto y no otra. La posibilidad de que niños y niñas puedan explicitar su elección permite acompañarlos/as desde pequeños/as en el proceso de poder elegir. Es importante que los/as adultos/as acompañen ese proceso con alguna pregunta que implique en los/as niños/as un proceso de argumentación por el cual deciden elegir una foto y no otra, por ejemplo: ¿Qué te gusta de esa foto? ¿Por qué la elegiste? ¿Te acordás del momento es que te sacaron esta foto?

Para seguir fortaleciendo el trabajo en el tema de diversidad familiar, les sugerimos algunos libros que podrían acompañar el trabajo docente en la temática:

- Curtis, J. M. (1996). *Cuéntame otra vez la noche que nació*.
- Kasza, K. (1992). *Choco encuentra una mamá*.
- Nesis, J. y Szuster, P. (2015). *De familia en familia*.
- Parets Luque, C. (2018). *Un puñado de botones*.
- Pescetti, L. M. (2003). [Mamá, ¿por qué nadie es como nosotros?](#)
- Repún, G. y Hadida, E. (2006). *Familias. La mía la tuya, la de los demás*.
- Repún, G. y Elberger, M. (2008). *Familias de todos los colores*. Buenos Aires, Argentina.

También es posible encontrar en la web una gran [variedad de materiales literarios sobre diversidad familiar](#) que requieren ser seleccionados previamente por el/la docente según la pertinencia en el tratamiento del tema, las edades de niños y niñas, la población destinataria, los objetivos propuestos, etc. Además, en la serie [Somos iguales y diferentes](#), canal Pakapaka e INADI, encontrarán distintos capítulos en los que se aborda la diversidad en un sentido amplio.

La posibilidad de generar un encuentro virtual para resignificar el trabajo realizado puede incluir también la narración de algún cuento por parte de la/el docente. La literatura crea puentes interesantes y abre nuevas posibilidades para seguir pensando el trabajo con los niños y las niñas.



## Orientaciones para el trabajo con el fascículo 2

**Nivel Inicial**

### Artes Visuales

Mediante las propuestas con objetos de uso cotidiano despertamos en los/as niños/as la curiosidad de observar y ampliar sus repertorios sensibles. De esta forma se inician en el desarrollo de la observación, la posibilidad de asombrarse, experimentar y preguntarse. Para que sea posible es necesario contar con una persona adulta que pueda estar disponible, escuche, pueda interpretar cada respuesta, cada mirada, cada silencio.

La propuesta de la confección de la caja-objeto invita a los/as niños/as a incluir en ella objetos/tesoros que valoran y permite acompañar un transcurso de búsqueda y de intervención propia y personal. Las cajas pueden abrirse desde su tapa o bien inventarle tapas y maneras de abrirla. Se les pueden abrir ventanas o incorporar un tubo para espiar adentro. De a poco es posible transformarlas en la forma y el color para que se vuelvan “únicas” y compartirlas con los/as compañeros/as de manera virtual y/o presencial de acuerdo a las posibilidades.

Ofrecer diferentes obras realizadas desde una ventana permite observar y generar preguntas disparadoras dando espacio para que los/as niños/as puedan meterse en cada obra y dejar fluir sus respuestas. Que puedan disfrutar y analizar la imagen para avanzar en sus posibilidades de descubrimiento y su propia experimentación. Todas estas preguntas llevan a muchas respuestas diferentes que es interesante explorar, repreguntando, volviendo a mirar juntos/as, comparando las observaciones. Luego se puede proponer que cada niño/a realice su propio paisaje imaginado, inventado, nunca visto, soñado u observado. Paisajes donde puedan inventar grandes árboles desconocidos, fantaseados, combinados y conjugados con enormes selvas, bosques o desiertos. Es importante alentarlos/as para que nazcan y surjan nuevos descubrimientos y singulares formas de expresar su mundo.

Acompañar a los/as niños/as a descubrir sus propias visiones, explorar las subjetividades, fortalecer la confianza en sí mismos/as, a creer en sus propias capacidades. Hacer preguntas abiertas y que lleven a mirar para adentro: ¿Cómo pintarías los sonidos de esa campana que suena a lo lejos? ¿de qué color o colores? Cada pregunta amplía los horizontes, da lugar a la





## Orientaciones para el trabajo con el fascículo 2

**Nivel Inicial**

incertidumbre y favorece el asombro en los/as niños/as y de la/el docente, que se permite descubrir de la mano de cada alumno/a.

### Ambiente Natural y Social

Las propuestas en torno al ambiente natural y social se proponen básicamente conocer un tipo especial de plantas: los árboles. Esa indagación tiene como objetivo conocerlos desde el punto de vista científico, propiciando la observación y el dibujo naturalista.

¿Por qué los árboles? Porque son un tipo de plantas vinculadas con representaciones culturales, como los árboles familiares, por lo que resultan especialmente interesantes para integrarlos con otros contenidos. Por otra parte, a partir de la observación de diversidad de árboles se propone comprender la unidad, es decir, aquello que tienen en común todos los árboles. De este modo, los/as niños/as llegarán a reconocer sus partes: raíz, tallo (formado por tronco y ramas), hojas, flores y frutos (que contienen semillas).

#### Propuesta en torno a la diversidad de árboles

Esta actividad apunta a que los/as niños/as conozcan cuatro árboles que se encuentran en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y que puedan hacer foco en sus partes. Puede surgir la duda respecto del tallo, puesto que en los árboles llamamos *tronco* y *ramas* al tallo; este aspecto se aclara en recuadro “¿Sabías qué?” de las páginas siguientes. Sin embargo, esta cuestión puede ser retomada cuando los/as niños/as vuelvan a la sala para trabajar con los cambios que experimentan las plantas a lo largo del tiempo (en este caso, el tallo se vuelve de madera y cambia su color, además de su grosor).

Asimismo, los/as niños/as pueden trabajar con la comparación de los cuatro árboles observando sus flores y frutos, y buscando información sobre los períodos en los cuales estos árboles florecen y fructifican. Entonces observarán que las flores y los frutos son partes de las plantas que no están “siempre” en el árbol, sino que crecen en algunos momentos del año.

Otra propuesta de profundización interesante puede ser la visita a las plazas cercanas para observar y dibujar los árboles en distintos momentos del año. En





## Orientaciones para el trabajo con el fascículo 2

Nivel Inicial

caso de proponerlo durante el período de suspensión de clases, se pueden aprovechar las salidas permitidas para los/as niños/as. Otra posibilidad es que, a la vuelta a las clases presenciales, realicen una salida a la plaza más cercana del jardín para ampliar la mirada y la apreciación del ambiente.

Por otra parte, puede ser interesante indagar en el libro digital e interactivo [Árboles de aquí y de allá](#) que condensa saberes y experiencias del proyecto educativo [Aulas a cielo abierto de Parque Avellaneda](#). Cada página se abre a nuevos mundos para conocer y encontrar información sobre los pastizales y la transformación del territorio hasta llegar a ser un parque público. Es una oportunidad para viajar por el Parque Avellaneda y conocer ejemplares de diferentes lugares. También para preguntar y construir respuestas: ¿Cuáles son las diferencias entre árboles, arbustos y hierbas? ¿Cómo sembrar semillas que darán origen a ciertos árboles? ¿Qué guarda el timbó? Además, pueden encontrar un relato sonoro que invita a abordar la naturaleza a través del movimiento corporal. En definitiva, a través de este libro interactivo pueden visitar en forma virtual un parque y aprender sobre la diversidad de árboles.

Una manera de enriquecer las salidas a partir de la identificación de las plantas, es utilizando aplicaciones gratuitas como [PlantNet](#), ya que con solo tomar una fotografía se puede identificar la planta, sea árbol, arbusto o hierba. Es importante aclarar que la identificación no siempre es exacta y que, a veces, la aplicación arroja varios resultados posibles, con lo cual, se podrá esperar a que la planta florezca para tener mayor certeza de la identificación.

### Propuesta en torno al dibujo naturalista de las partes de los árboles

En esta actividad se busca que los/as niños/as puedan empezar a realizar dibujos naturalistas, es decir, dibujos lo más cercanos y parecidos posible a los ejemplares reales. Por esa razón se señalaron algunas consignas a las familias, como:

- a. Evitar la **antropomorfización** del dibujo, señalando, si fuese necesario, que en estos dibujos no hay que incluir partes humanas como ojos, boca, brazos, etc. Este tipo de esquemas es típico de los dibujos de ficción, en los que suelen representarse rostros (generalmente de ancianas/os) en el tronco.



## Orientaciones para el trabajo con el fascículo 2

**Nivel Inicial**

- b.** Estimular la **inclusión de detalles** en el dibujo, especialmente en las ramas y las hojas. Dado que es muy común que los/as niños/as dibujen una “nubecita” para representar la copa del árbol y de esta manera se simplifica el dibujo y no se muestran las diferentes partes.
- c.** Procurar **orientar espacialmente**, ya que un dibujo naturalista es una forma de describir científicamente un ejemplar y que los/as niños/as pueden empezar a poner en práctica estas descripciones. Esto ayudará a que realicen mejores descripciones orales y escritas desde el punto de vista científico.

Será interesante, entonces, que el/la docente tenga en cuenta estos aspectos de los dibujos naturalistas para poder compararlos entre sí y dialogar sobre los mismos, incluso compararlos con dibujos de ficción de árboles para encontrar las diferencias. Es posible ampliar sobre esta temática consultando: Teubat, E. y Guberman, A. (2015). *Textos gráficos y alfabetización múltiples. Herramientas para el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje en el nivel inicial*.

A su vez, cuando se trabajen las partes de los árboles, es posible relacionarlas con las plantas comestibles, muchas de ellas herbáceas (lechuga, tomate, zanahoria) pero algunas arbóreas (manzano, naranjo, ciruelo). En *Indagación y Conocimiento del Ambiente. Ambiente Natural y Social*. Nivel Inicial. Salas de 4 y 5 años. Planes de clases semanales: [“Las plantas que comemos”](#), podrán encontrar propuestas al respecto y llegar a la construcción de ideas básicas como:

- Todas las plantas tienen raíz, tallo y hojas.
- En algún momento del año, las plantas florecen y dan frutos con semillas.
- Las personas comemos partes de plantas como hojas (lechuga), raíces (zanahoria) y frutos (tomate, manzana).
- Algunas plantas pueden crecer como árboles y otras no, se quedan como hierbas.

### Propuesta en torno a la construcción de un árbol

En este caso, no se solicitó que la construcción del modelo sea naturalista, sin embargo, al pedir a las familias que utilicen materiales que puedan reciclar, se puede aprovechar la oportunidad para trabajar con las características de los distintos materiales y relacionarlo con *Indagación y Conocimiento del Ambiente. Ambiente Natural y Social*. Nivel Inicial. Salas de 4 y 5 años. Planes



## Orientaciones para el trabajo con el fascículo 2

**Nivel Inicial**

de clases semanales: [“La basura de nuestra casa”](#), propuesto para el contexto de suspensión de clases y el aislamiento social, preventivo y obligatorio.

### Otras propuestas posibles para realizar mirando por la ventana

En *Indagación y Conocimiento del Ambiente. Ambiente Natural y Social*. Nivel Inicial. Salas de 4 y 5 años. Planes de clases semanales: [“Expertos y expertas en la lluvia”](#). [“Expertos y expertas en el viento”](#) se propusieron diferentes maneras de medir la cantidad de lluvia y la intensidad del viento. En el fascículo 2 no se incluyeron propuestas al respecto, sin embargo, puede ser interesante que al volver a la sala se profundice en la medición del viento a partir de observar por la ventana la ropa que colgamos. En este sentido, se puede armar un dispositivo experimental como el propuesto en el capítulo [“Midiendo el viento”](#) del programa *La casa de la ciencia*, canal PakaPaka.

## Educación Física

En el fascículo 2, las propuestas de Educación Física compartidas tienen dos propósitos:

- Favorecer que los/as niños/as disfruten de momentos de juegos en sus hogares, propiciando espacios lúdicos, de cooperación y colaboración, de diversión.
- Propiciar que se recuperen las tradiciones de juegos de los/as integrantes de la familia para que luego —desde la virtualidad o la presencialidad— cada niño y niña pueda compartirlos con sus pares y, de esta manera, ampliar su repertorio de juegos y disfrutar de esta actividad.

El [Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niñas y niños de 4 y 5 años](#) invita a pensar el valor cultural del juego y su importancia:

“Los juegos son expresiones de la cultura, algunos de ellos transmitidos a través de generaciones. A su vez, son inventados por los niños y las niñas cuando la intencionalidad está puesta en la creatividad y en la construcción compartida. Al participar de los juegos, las niñas y los niños aprenden a cuidarse a sí mismos/as y a los otros/as, asumen actitudes de ayuda mutua y respeto, conformando grupos donde interactúan, se integran y asumen roles”.



## Orientaciones para el trabajo con el fascículo 2

Nivel Inicial

Las propuestas de juegos fueron pensadas para realizarse con materiales muy sencillos y objetos de la cotidianeidad, por ejemplo, una ventana. También con el objetivo de recuperar juegos tradicionales como el “Veo, veo” y de persecución como “¿Lobo está?”. El juego “¿Quién es?” permite, una vez aprendido, jugarlo solo/a, sin necesidad de otro/a jugador/a. Esto favorece que las propuestas puedan ser realizadas por cada familia sin mayor dificultad.

Las actividades presentadas en la secuencia sobre el árbol familiar de juegos proponen conocer e indagar cuáles son los juegos que les gusta jugar a los/as integrantes de la familia. Se espera que luego se puedan recuperar aquellos juegos que eligieron los/as niños para socializarlos con los/as compañeros/as y armar el árbol de juegos de la sala. De manera presencial, al regresar a las clases, se sugiere armar un árbol en una cartelera y colocar allí los carteles con los juegos que cada niño/a llevó al jardín. Es aconsejable agrupar aquellos juegos que se repiten para luego, en las clases, recuperarlos de a uno por vez, leerlos, que cada niño/a explique si recuerda cómo es y/o ayudarlo/a con preguntas a recordar las reglas, cuándo lo jugó, con quiénes, etc. Para la modalidad virtual se podría pensar algo parecido utilizando un archivo colaborativo de [Padlet](#), como se plantea desde Educación Sexual Integral, e invitar a las familias a colocar allí el juego que seleccionaron para tener la posibilidad de jugar los juegos de todos/as.

Para ambas modalidades resulta valioso compartir qué sentimientos les provocan a los/as niños/as aquellos juegos que van jugando, a partir de preguntas como: ¿Qué nuevos juegos aprendiste? ¿Qué sensaciones te provocaron? ¿Alguna parte te resultó difícil? ¿Quién te ayudó a realizarlo?

Una posibilidad es indagar sobre las diferencias de los juegos según las generaciones. Para eso es necesario agruparlos según quiénes se los hayan enseñado a los/as niños/as (abuelos/as, padres, madres, hermanos/as, etc.). Luego de vivenciarlos se puede proponer que encuentren diferencias entre estos juegos de distintas generaciones: ¿Se juega con los mismos materiales? ¿Se parecen a los juegos que jugamos ahora? ¿Los habían jugado alguna vez? ¿En qué espacio se juegan?, ¿en una casa, en un parque?



## Orientaciones para el trabajo con el fascículo 2

Nivel Inicial

Las propuestas de rondas podrían ser un primer disparador para la grupalidad, la unión del grupo o de la familia. Es importante, entonces, recuperar aquellas actividades que se hacen en el jardín o que se pueden realizar en las casas, como los juegos tradicionales de rondas, canciones, etc.

Un trompo creado por cada niño/a constituye una manera para propiciar la participación con sus pares en juegos de diferentes organizaciones y características, aceptando las reglas propuestas por ellos/as. Se puede pensar una actividad en la que, desde la autogestión, los/as niños/as jueguen con los trompos y, con ayuda de la/el docente, puedan explicarles el juego a sus compañeros/as y jugarlo.

