

Enero/febrero 2017

## MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA

La casa del Museo, ubicada en Av. Juramento 2291, permanece cerrada al público por refacción.

### PROGRAMACIÓN-ENERO FEBRERO 2017

El **jardín andaluz**, con ingreso por Vuelta de Obligado 2155, en su conjunto estimula los sentidos: los colores, luces y sombras reconfortan la vista; las plantas aromáticas y el perfume de las flores animan el olfato; el murmullo del agua y el sonido del viento componen una sinfonía junto con el canto de las aves y el aleteo de los insectos; las texturas de las hojas y cortezas se descubren para las manos curiosas; y el gusto se complace con el sabor de los nísperos, el membrillo y las naranjas. **Detrás de los muros hay un paraíso secreto que ofrece placeres y delicias a quienes se animen a descubrirlo.** Pero no todo es obra de la naturaleza.

**El Museo Larreta presenta un programa de artes en el jardín que incluye danza, teatro, ópera, esculturas, música, gastronomía y mucha sociabilidad en un entorno natural y relajado.**

### TEATRO

Las propuestas artísticas exploran las **posibilidades espaciales y formales que propone el jardín con sus más de seis mil metros cuadrados** y sus diversos sectores que encierran imágenes y energías completamente diversas conviviendo entre sí. En algunos casos, los asistentes podrán recorrer el jardín y encontrar cantantes líricos, performers o bailarines; en otros casos podrán sentarse cómodamente y observar el desarrollo de una obra en sus formatos más clásicos.

#### **Yo no soy la malquerida**

El 6 de enero estrena en el teatro del Larreta un espectáculo de humor, música y danza española: "Yo no soy la malquerida", una sátira musical con libro y dirección general de Jorge Mazzini. Se recupera una tradición muy cara al sentimiento de los vecinos de Belgrano, presentando una compañía estable integrada por actores, cantantes y bailarines de reconocida trayectoria. Será para disfrutar en familia y divertirse, riendo, cantando y bailando bajo las estrellas.

**Elenco:** Graciela Pal, Miguel Habud, Julia Calvo, Francisco Pesqueira, Liliana Benard, Monica Salvador, Mari Cruz Utrera, Paco Ortega Ramos.

**Cantantes:** Baldomero Cadiz, Cintia Reina, Marian Cortes.

**Bailarines solistas:** Alexis Frank, Marysol Calvo, Mariana Vergara

**Ambientación y vestuario:** Kris Martinez

**Música original:** Gabriel Esposito

**Libro, diseño coreográfico y dirección general:** Jorge Mazzini

*Una producción del Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*

*Viernes y sábados 21.30hs., domingos 20.30hs. / Desde el 6 de enero hasta el 28 de febrero.*

*Entrada: \$250 // Estudiantes y jubilados con acreditación: \$200*

### **Flamenco en el jardín andaluz**

La histórica compañía Ballet Hispania presenta su nueva obra *Falla y el Flamenco* en ocasión del doble aniversario –nacimiento y muerte- del compositor español.

Los integrantes de la compañía junto con el guitarrista flamenco Manolo Yglesias interpretan en conjunto una singular trilogía sobre las composiciones del autor gaditano recorriendo pasajes de *El sombrero de tres picos*, *La vida breve* y *El amor brujo*. Se suman las voces de la cantante lírica Julieta Schena y el cantaor flamenco Carlos Soto López, quienes dan vida a los personajes más rutilantes de sus obras. No es la primera vez que la obra de Manuel de Falla se transcribe para el instrumento de seis cuerdas, la diferencia de este trabajo es el deseo de destacar su esencia flamenca.

**Guitarrista:** Manolo Yglesias

**Cantante Lírica:** Julieta Schena

**Cantaor Flamenco:** Carlos Soto López

**Castañuelas:** Graciela Ríos Saiz

**Bailarinas del Ballet Hispania:** Natalia Bonansea Ríos, Noelia Deluca, Laura Garrido, María Eugenia Seijó, Paula Suárez

**Coreografías:** Natalia Bonansea Ríos y Graciela Ríos Saiz

**Luces y sonido:** Emilio Bonansea

**Vestuario:** Bibiana Muñoz

**Idea y dirección:** Graciela Ríos Saiz

*Sábados 20hs. / Del 3 de diciembre al 25 de marzo*

*Entrada: \$200 // Estudiantes y jubilados con acreditación: \$150*

### **América Latina**

El 27 de enero se estrena esta producción del Centro Cultural de España en Buenos Aires, como parte del proyecto Teatros ejemplares. Se trata de una adaptación de *La gitanilla*, de Miguel de Cervantes Saavedra, con dramaturgia y dirección de Maruja Bustamante. Dice Bustamante respecto de la obra: "A veces lo distinto se hace distante y otras veces la diferencia es la llave para la pasión más grande. Esta es una historia de amor ejemplar con canciones y

excesos varios”.

Adaptación de *La gitanilla* de Miguel de Cervantes Saavedra

**Elenco:** Iride Mockert, Diego Rosental, Andrés Granier, Emiliano Figueredo y Gonzalo Pastrana

**Producción:** Nico Capeluto

**Asistencia general:** Maxi Muti

**Dirección musical:** Gonzalo Pastrana

**Dramaturgia y dirección:** Maruja Bustamante

Una producción del Centro Cultural de España en Buenos Aires. *América Latina* forma parte del proyecto *Teatros ejemplares*: <https://teatrosejemplares.es>

*Viernes 20hs. / Del 27 de enero al 3 de marzo*

*Entrada: \$150 // Estudiantes y jubilados con acreditación: \$125*

### **El regreso de Ulises**

Vuelve la ópera al jardín del Larreta, en una nueva producción del *Festival Opera Tigre*. Concebida y dirigida por el director polaco Michal Znaniecki, El regreso de Ulises se presentará en dos únicas funciones, el 11 de febrero a las 20 y a las 22 hs.

El largo retorno de Ulises a la isla de Ítaca es una de las historias más potentes de la historia de la literatura, y que a su vez ha inspirado a un gran número de escritores, músicos y pintores.

En esta versión del Festival Ópera Tigre para el Museo Larreta, se entremezclan los textos de diferentes versiones de las aventuras de Ulises junto a algunas de las más bellas arias y melodías musicales inspiradas por el largo viaje de aprendizaje de Ulises volviendo a su añorada Ítaca.

Ulises sigue un mapa para volver a Ítaca, al igual que el público que se desplaza por el jardín en busca del destino final. Los acróbatas, bailarines, cantantes y actores son en este recorrido nuestros cíclopes, fantasmas, hechiceras y sirenas. Cada espectador puede elegir su propio viaje, su pre-espectáculo.

Todos se juntan ya en Ítaca, el ombú del jardín, donde Penélope espera a su marido, donde caballeros y guerreros luchan para conquistarla con sus cantos y arias, donde el mismo Ulises llegará para ser reconocido y querido de nuevo. La aventura termina con uno de los dúos de amor más bellos de la historia de la ópera con la que Monteverdi ha sentado las bases de cantar actuando.

**Textos:** Homero, Kavafis, Dante, Sófocles, Calderón de la Barca

**Música:** Claudio Monteverdi, Henry Purcell, G.F. Händel, W.A. Mozart y música tradicional griega

**Dirección y concepción:** Michal Znaniecki

Una producción del Festival Opera Tigre 2017

*Espectáculo internacional*

*Sábado 11 de febrero 20 y 22hs.*

*Entrada: \$350 // Estudiantes y jubilados con acreditación: \$300*

### **Dos Penélopes Ulises**

*Due Penelope Ulisse* nace como estudio de la relación en cuanto a materia humana y teatral. Para ella da voz y cuerpo a los dos protagonistas de La Odisea de Homero en el momento en el que se reencuentran tras veinte años de separación. Los atrapa en el momento en el cual el mito toma una dimensión privada, íntima.

La Odisea como diálogo entre la espera y el retorno, entre el deseo que mueve y el deseo que paraliza, entre Ulises y Penélope. Hablamos del más poderoso encuentro entre dos personajes de la mitología. Después de haber manipulado el mito y ensuciarlo de sugerencias artísticas, lo volvemos a traer en el presente de una verdad escénica. Lo concretamos en un diálogo.

En este recorrido encontramos *Il Ritorno di Ulisse in Patria* de Monteverdi, para ser atravesado como un puente entre el mito y lo contemporáneo. La estructura dramática del trabajo sigue la estructura del melodrama. La obertura, el duetto, el recitativo, el aria, el finale. Un trabajo sobre el diálogo, una ópera seria, una ópera buffa, una ópera.

**Elenco:** Gian Domenico Cupaiolo, Anna Carla Broegg

**Dirección:** Pino Carbone

**Dramaturgia:** Pino Carbone y Anna Carla Broegg

*Espectáculo internacional*

*Miércoles 1 y jueves 2 de febrero 20hs.*

*Entrada: \$200 // Estudiantes y jubilados con acreditación: \$150*

### **Clásicos infantiles**

El grupo La Galera Encantada, dirigido por Héctor Presa, presenta sus clásicos infantiles. Durante todo el verano por la tarde las familias podrán disfrutar obras como *Maria Elena*, *Lindo el patito feo*, *Los tres chanchitos*, *Malefica una bella en apuros*, *Blancanieves y los ocho enanitos*, y dos estrenos muy especiales: *El Cuiki*, *Historias de por ahí*, *Malas palabras* y *Pido gancho, la historia de Carlitos y Violeta*.

**Elenco:** Héctor Presa, Lali Lastra, Guillermina Calicchio, Luli Romano Lastra, Ornella Ortiz, Valeria Acciaresi, Brian Goncalvez, Luciana Lester, Lucas Romero

**Idea y dirección:** Héctor Presa

*Viernes, sábados y domingos 18 hs., del 2 al 18 de diciembre.*

*Miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos 18 hs., del 4 de enero al 26 de febrero.*

*Entrada: \$150 // Estudiantes y jubilados con acreditación: \$125*

## **PROGRAMAS PARA CONOCER EL JARDÍN**

El jardín genera espacios de encuentro y creatividad al aire libre que son capaces de suspender la rutina cotidiana. En un contexto donde la relación del paisaje natural con la ciudad es cada vez más tensa, presentamos **propuestas para habitar el jardín** del Larreta. Buscamos que cada visitante produzca sus ideas para fortalecer la relación entre la naturaleza, la tecnología y la sociedad, y pueda tener un espacio verde doméstico.

### **Visitas guiadas al jardín andaluz**

El Jardín Andaluz estimula los sentidos. Detrás de los muros hay un paraíso secreto que ofrece placeres y delicias a quienes se animen a descubrirlo. Sus laberintos invitan a vivir una experiencia natural en la ciudad.

Martes a domingo a las 11 y a las 14.30hs.

Gratuito, sin inscripción previa

Se suspende por lluvia

### **Conversaciones en el jardín**

El encuentro comienza con una visita guiada breve, luego cada visitante escribirá sus sensaciones y emociones al recorrer los laberintos del jardín, y al final se hará una lectura y reflexión sobre los escritos.

Viernes de 11 a 12hs.

A cargo de Antonio Sturla, jardinero del Museo Larreta

Gratuito, con inscripción previa: [museolarreta@buenosaires.gob.ar](mailto:museolarreta@buenosaires.gob.ar) con el asunto "Conversaciones en el jardín". Cupos limitados.

Se suspende por lluvia

### **Taller de jardinería práctica**

La actividad se centra en el aprendizaje de las prácticas básicas de jardinería. Se abordan temas como plantación, fertilización, multiplicación de gajos, diseño inicial de jardines y elaboración de compost.

Martes y jueves de 11 a 12.30hs.

A cargo de Antonio Sturla, jardinero del Museo Larreta

Materiales incluidos

Gratuito, con inscripción previa: [museolarreta@buenosaires.gob.ar](mailto:museolarreta@buenosaires.gob.ar) con el asunto "Taller de Jardinería Práctica". Cupos limitados.

Se suspende por lluvia

### **Convocatoria de fotografía**

Invitamos a aficionados y estudiantes de fotografía a tomar imágenes del Jardín Andaluz y compartirlas en redes sociales con [#jardinescreativos](https://twitter.com/jardinescreativos). Todos los meses el Museo y el público elegirán una imagen para imprimir en postales.

Martes a domingos de 10 a 18hs.  
Gratuito, acreditarse en el ingreso al jardín

### **Música en tus oídos, verde en tus ojos**

Está en construcción permanente una lista colaborativa para escuchar música online mientras recorremos el jardín. Cada visitante puede agregar las canciones que más le gusten para andar por los senderos del jardín andaluz.

<https://open.spotify.com/user/jardinescreativos/playlist/7IclLojc4UQbpF6QsHL3hY>

Martes a domingos de 10 a 18hs.

## **Taller enero-febrero**

### **Taller de pintura al aire libre/ dictado por la artista plástica Iris Nó**

El taller se desarrolla en el **jardín andaluz** del Museo. La Naturaleza es el punto de partida, se trabaja desde la emoción y el silencio que nos brinda el lugar.

Enero y febrero - Jueves de 10 a 13hs.  
Inscripción: museolarreta@buenosaires.gob.ar

**Actividad arancelada**

**No se suspende por lluvia**

## **MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO**

El Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco tiene dos sedes, el Palacio Noel (Suipacha 1422), y la Casa Fernández Blanco (Hipólito Yrigoyen 1420).

### **PALACIO NOEL**

Suipacha 1422

## **EXPOSICIÓN PERMANENTE**

### **EL CUARTO MUNDO**

Renovación integral de la exhibición de Patrimonio Permanente a disposición del público de Buenos Aires.

El guión de exhibición sitúa las piezas de la colección dentro de 3 ejes que dan cuenta de los diversos ámbitos culturales en donde fueron producidas: el mundo surandino, la cultura de la selva -Misiones Jesuíticas- y la puerta del Atlántico - Buenos Aires-. La colección abarca platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. Documentos, libros, ornamentos religiosos, grabados, cerámica, indumentaria civil y accesorios femeninos.

Abierto al público de martes a viernes de 13 a 19 hs.  
Sábados, domingos y feriados de 11 a 19 horas.

Entrada general: \$10. Miércoles gratis

Disponibles bonos contribución optativos del Museo y de AMIFEB

### **Planta Baja:**

Presentación de las tres principales áreas geográficas y culturales de la América colonial. Presentación de actores y trama histórica.

Salas: "Área Sur andina", "La cultura de la selva" y "La puerta del Atlántico".

### **Primer Piso:**

Mediados del siglo XVI hasta el XVIII. Los indios: conciencia de grupo y construcción de la identidad criollista.

Salas: "María en América", "Potosí Villa imperial", "Los maestros de nuestro Arte I", "Los maestros de nuestro Arte II", "El contacto con oriente", "Misiones Jesuíticas de Moxos y Chiquitos" (La cultura de la Selva II) y "Buenos Aires, Capital del Virreinato".

### **Subsuelo:**

Siglos XVIII y XIX.

Salas: "Cocina Hispanoamericana del siglo XVIII", "Reflejos del Plata (Platería, mobiliario, textiles en el Río de la Plata)" y "Sala Federal".

**Sala de exhibición temporaria y usos múltiples (SUM):** Esta sala completa el recorrido del Pabellón Principal del Palacio Noel y está destinada a albergar diferentes exhibiciones temporarias y diversas actividades de extensión cultural como conciertos, conferencias, seminarios, cursos, talleres y eventos.

## **NUEVA SALA DE EXHIBICION DE PATRIMONIO PERMANENTE**

**PEINETONES** (Donación Celina González Garaño) 1º piso Palacio Noel. Más de 750 piezas de arte colonial americano. En esta sala se destaca la variadísima colección de peinetones que reflejan las costumbres de la sociedad porteña de la época del Siglo XIX.

## **EXHIBICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES NOTABLES DE LA COLECCIÓN MIFB**

Palacio Noel. PB.

Sala de exhibición dedicada exclusivamente a los antiguos instrumentos de la familia del violín constituye un hecho de singular importancia. Se trata de un conjunto de piezas que, por su número y calidad, es único en Latinoamérica, y puede compararse favorablemente con importantísimas colecciones de instrumentos de algunos pocos museos en el mundo.

Palacio Noel. PB. Puede visitarte en horario de apertura del Museo

Martes a viernes de 13 a 19 horas Sábados y domingos de 11 a 19 horas

Entrada General: \$ 10. Miércoles gratis.- Bono contribución: \$10.-

## **EXPOSICIÓN**

**María Isabel Fotheringham de Castellano**

### **NACIMIENTO**

Cerámica modelada y policromada

Buenos Aires, 1984.

Donación Mabel y María Castellano Fotheringham

**María Isabel Fotheringham de Castellano** nació en Buenos Aires en 1894 y se crió en Río Cuarto, ciudad a la que consideró siempre su “verdadero terruño natal”. Aunque su vocación como escultora y caricaturista se despertó tempranamente, quizá como herencia de un abuelo acuarelista, sólo a partir de los 40 años y al morir su esposo, el juez y literato, Dr. Benjamín Castellano, decidió dedicarse plenamente al arte, acercándose a escultores consagrados como Luis Perloti y estudiando con el español José de Bikandi. Gozó de una larga y saludable vida que le permitió aprovechar sus años de madurez para darse a conocer al público y la crítica, dentro y fuera del país, a través de una prolífica y permanente producción. Su obra, moderna en lo técnico y en su resolución estética, estuvo siempre signada por la tradición histórica de su origen familiar, por su fe religiosa y, particularmente, por un profundo conocimiento del ámbito rural argentino como se refleja en este Nacimiento, rescatando tipos étnicos y costumbres populares que, para los años de su producción, ya estaban desapareciendo. Falleció en la ciudad que la vio nacer, en el año de 1988.

Mientras que las artes plásticas muestran el tema navideño como una representación fija y vinculada a la liturgia oficial, los nacimientos son composiciones transitorias o móviles y relacionadas con la devoción familiar, que no sólo incluyen los distintos episodios de la Natividad, como la Adoración de los pastores y la Epifanía, sino también los posteriores, como la Huida a Egipto. El pesebre, poco a poco, se convirtió en un juguete con elementos profanos y populares, diverso y cambiante, entre lo ritual y lo festivo. Estas obras favorecían la libertad de los artesanos, quienes fueron representando toda una serie de personajes. Los centros hispanos de producción popular fueron Murcia, Mallorca, Cataluña y Cádiz. En América, los centros de producción masiva estuvieron en Quito y Cusco, donde los monasterios femeninos tenían los más elaborados. Ejemplo de ello es el que perteneció al Monasterio de Santa Catalina de Sena en Buenos Aires, que permite apreciar la práctica “acumulativa” a través de varias generaciones, legitimando así la incorporación de todo tipo de elementos populares.

## **TEATRO DE VERANO 2017:**

### **De más allá y de más acá: Historias de la inmigración en la Argentina con Inés Grimland y elenco.**

Proyección multimedia: Oscar Scarinatta

Auspicia: Mecenazgo GCBA

Sábados 7 - 14 - 21 y 28 de Enero - 19 hs.

Palacio Noel (Suipacha 1422)

Sala refrigerada. Entrada general \$10. Bono contribución \$10.



Adquiriendo su bono contribución usted colabora activamente con el desarrollo de las Temporadas Teatrales del MIFB.

#### Sinopsis

Argentina, tierra maravillosa que recibió a los inmigrantes que la poblaron y regaron su suelo con lágrimas de alegría y muchas veces de tristeza. Hombres, mujeres y niños se integraron a la vida del país emprendiendo todo tipo de trabajos, en la ciudad y en el campo. Variados idiomas se fueron mezclando con el castellano, produciendo una mezcla que permitía una comunicación muchas veces difícil, complicada, pero a pesar de todo, posible con provincianos y porteños. Este espectáculo cuenta historias de muchos de ellos, historias de conventillos y malevos, de gauchos argentinos y extranjeros, de hombres y mujeres que escapando de la miseria y de las persecuciones en Europa, llegaron para crearse "un mundo nuevo", donde una vida mejor era posible.

#### Inés Grimland

Es narradora Oral, actriz, escritora, directora artística del proyecto "Los Museos Cuentan" declarado de Interés Cultural para la Ciudad de Buenos Aires - Mecenazgo Cultural 2015. También es coordinadora y directora de grupos de narración oral. Presentó sus unipersonales para público infantil y adulto en España, Israel, Ecuador, Francia, Colombia, Chile, Venezuela, Uruguay, México, Paraguay, Cuba y Argentina.

Oscar Scarinatta Es coordinador general del proyecto "Los Museos Cuentan" declarado de Interés Cultural para la Ciudad de Buenos Aires - Mecenazgo Cultural 2015. Filmación, edición y proyección de material multimedia.

### **El Maestro Pentagrama en los jardines del Palacio Noel**

El Maestro Pentagrama es un espectáculo para toda la familia en tono de clown, con animaciones multimedia y canciones de María Elena Walsh interpretadas libremente con instrumentos en vivo.

Domingos 8, 15, 22 y 29 de Enero – 18 horas

Entrada general \$10. Bono contribución \$10.

Adquiriendo su bono contribución usted colabora activamente con el desarrollo de las Temporadas Teatrales del MIFB.

#### Sinopsis

El Maestro Pentagrama es un maestro de música muy especial, divertido y ferviente amante de las artes. Con solo una seña hace aparecer de los lugares mas inverosímiles un mundo de sonidos fantásticos y melodiosos. En ese mundo él vive impasible y feliz hasta que un día recibe, por pedido de su madre, a una joven que desafía el orden del Maestro. Así comienzan sus clases que son un verdadero desastre por los equívocos de la aprendiz. Es en estas clases donde, a través del juego, el público interactúa y se vincula con la emocionalidad de la música.

## Trayectoria

Durante más de quince años de trayectoria que lleva esta compañía se crearon diversos mundos. Se abordaron temáticas como la vida y obra del pintor Quinquela Martín, en Quinquela y los Barcos, llevamos a la vida los personajes creados por el pintor Antonio Berni en La verdadera historia de Juanito Laguna y su hermana Ramona, re-imaginamos la historia Karen y las Zapatillas Rojas, de Hans Christian Andersen, además de Sonson y Lalila, entre otras obras de teatro infantil. Músicos como Angel Mahler, Alberto Favero y Juan Carlos Cuacci pusieron su música para nuestras obras, con las cuales se recorrieron teatros y espacios de todo el territorio nacional, además de museos, escuelas y otras instituciones.

## Ficha técnica

Género: Comedia Infantil

Duración: 50 minutos

Público: Para toda la familia

Producción general: Marcelo Canan

Dramaturgia y Dirección: Osvaldo Tesser

Co-Dirección y Técnica: Marco Riccobene

Actor - Mariano Motto - Maestro Pentagrama

Actriz - Marina Giusto - Aida

Actriz - Inga Savtistkaya – Artista Invitada

## **Osvaldo Tesser interpreta a Xul Solar**

**Unipersonal que recrea aspectos de la vida del pintor argentino Xul Solar.**

Domingos 8, 15, 22 y 29 de enero, 19 horas

Domingos 5, 12, 19 y 26 de febrero, 19 horas

Palacio Noel (Suipacha 1422)

Sala refrigerada. Entrada general \$10. Bono contribución \$10.

Adquiriendo su bono contribución usted colabora activamente con el desarrollo de las Temporadas Teatrales del MIFB.

## Sobre la propuesta teatral

Osvaldo Tesser se propone continuar con la difusión de la obra del pintor argentino Alejandro Xul Solar, poniendo al alcance del público anécdotas, la personalidad y vida del artista mediante una representación teatral de carácter unipersonal.

Dirección y actuación: Osvaldo Tesser

Autores: Mariana Povarché y Osvaldo Tesser

## **Federico tuvo un sueño**

**de María Marta Guitart**

### ***Sobre textos de Federico García Lorca y Antonio Tabucchi***

Sábados 4, 11, 18 y 25 de febrero a las 19 hs

Luego de diez años de emociones compartidas y antes del estreno del nuevo espectáculo de María Marta Guitart sobre Federico García Lorca en Mayo de 2017...

Últimas 4 funciones en la temporada de Verano del Museo Isaac Fernández Blanco.

Palacio Noel (Suipacha 1422)

Sala refrigerada. Entrada general \$10. Bono contribución \$10.

Adquiriendo su bono contribución usted colabora activamente con el desarrollo de las Temporadas Teatrales del MIFB.

Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernandez Blanco

Web: [www.teatroencamino.wix.com/teatro](http://www.teatroencamino.wix.com/teatro)

*"Federico tuvo un sueño", es un espectáculo teatral inspirado en un cuento de Antonio Tabucchi y en textos y poemas de Federico García Lorca, donde la palabra en acción es la protagonista. El poeta confunde sueño y realidad en una España embravecida de 1936. A través de un encuentro imaginario con el público de su teatro ambulante "La Barraca", con el que el poeta recorría los pueblos de su tierra para contar historias a la luz de la luna, se reencuentra con su propia voz. Recitando el poema para Ignacio Sánchez Mejía y recordando los monólogos de personajes como Doña Rosita la soltera, Yerma y Mariana Pineda, Federico descubre que él mismo es su creación y que en su obra ha desnudado sus más profundos secretos.*

Palabras de María Marta sobre este ciclo

*Federico García Lorca es para mí el poeta de la inmensidad...cuando yo tenía sólo 20 años, me conmovió profundamente su modo de nombrar la muerte; ese otro lugar por el que Federico tanto se inquietaba.*

*Desde que me subí al primer colectivo a recitar La Sangre derramada han pasado casi veinte años y diez de que estrené Federico tuvo un sueño en una sala.*

*En todo este tiempo he andado mucho y compartí su poesía en tantos lugares...han pasado tantas emociones y tantos aprendizajes, que ahora que estoy trabajando con mucha ilusión en mi próximo espectáculo sobre Federico García Lorca, que seguramente comenzará a andar su camino, siento muchas ganas de hacer las últimas funciones de en el Museo Isaac Fernández Blanco donde compartimos varias temporadas y el hermoso homenaje que hicimos en 2015 con "80 rosas para Federico" con grandes artistas invitados...me doy un regalo de hacer un cierre y de celebrar el tiempo y sobre todo, de viajar junto al público una vez más por esos mundos donde habita el duende, el amor, el dolor, el horror y todo lo que está escrito en la raza humana y que Federico conocía y nombraba como pocos...*

### Sobre María Marta Guitart

Es actriz, docente teatral, locutora nacional y poeta. Se formó como actriz en la Escuela Nacional de Arte Dramático y junto a destacados maestros de la escena como Julio Chávez, César Brie, Analía Couceyro, Verónica Odoó y Luisa Calcumil. y como Locutora en el ISER.

Actualmente cursa la Licenciatura en Artes del teatro en la UNA (Universidad Nacional de las Artes)

Desde 2013 a la actualidad, se desempeña como docente teatral en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco y realiza además seminarios especializados en la interpretación del texto poético.

En el año 1997 comenzó con su tarea de llevar el teatro y la poesía de Federico García Lorca y otros poetas, a recorrer la ciudad de Buenos Aires, actuando en los colectivos, instaurando así una práctica renovadora y original que continuó durante más de diez años.

En 2006 concibió la dramaturgia del espectáculo unipersonal "Federico tuvo un sueño", en el que actúa y dirige. El mismo ha participado de numerosos festivales en Argentina y España y ha sido varias veces premiado.

En mayo de 2012 estrenó en la Casa Nacional del Bicentenario, "No he dicho", espectáculo poético teatral sobre textos de Alfonsina Storni y en 2014, Gabriela Infinita, sobre textos y poemas de Gabriela Mistral.

Participó en varias obras de teatro como Divagaciones, Cortamosondulamos, Tumbada blanca en blanco, Catch, Tango Ruso, Aburrimiento Chair, 59/60, El círculo de tiza caucasiense, entre otros y en programas de TV como: Viudas e hijas del rock and Roll, Los vecinos en guerra, La Lola (versión Argentina), Los exitosos Pells (Versión Mexicana), Televisión por la Justicia, Un cortado, Dulce amor y Entre caníbales, entre otros.

Incursionó en el cine en los films "Yepeto" de Eduardo Calcagno y puso su voz a los poemas de Alfonsina Storni en el documental "Alfonsina" del director Suizo Christoph Kühn que se estrenó en 2013 en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y recorrió varios festivales cinematográficos europeos.

En Mayo 2017 estrenará su segundo trabajo teatral sobre Federico García Lorca.

Dramaturgia, dirección y actuación: María Marta Guitart

Fotografías: Gabriela Aguirre, Diego Patitucci, Sophia Veber de Damitio y Luis Gimelli

Producción: Nicolás Maffongelli.

## **VISITAS GUIADAS**

### **Para público general**

Valor: se realizan con la entrada del Museo \$10.-

Sábados y domingos 16 horas.

Bono contribución no obligatorio \$ 10

No es necesario reservar.

### **Visitas Guiadas en inglés, francés y alemán**

Aranceladas. Se organizan en conjunto con la Asociación de Amigos del Museo (AMIFB). Solicitar turno telefónicamente o por correo electrónico.

[aeducativa2002@yahoo.com.ar](mailto:aeducativa2002@yahoo.com.ar)

### **Visitas guiadas a instituciones educativas**

Solicitar telefónicamente o por correo electrónico

[aeducativa2002@yahoo.com.ar](mailto:aeducativa2002@yahoo.com.ar)

<b>Biblioteca Sede Casa Oliverio Girondo / Acceso por Suipacha 1422.</b>
--

La Biblioteca funciona en la Casa Oliverio Girondo, con acceso por la entrada principal del Palacio Noel. Está especializada en Arte Hispanoamericano pero también abarca disciplinas tales como historia, geografía, filosofía y letras, entre otras. Su acervo documental cuenta con más de 9 mil volúmenes, entre ellos, colecciones de gran valor histórico que datan desde principios del siglo XVII. Historia, Arte, Literatura. Material de referencia: diccionarios y Enciclopedias. Material en español, inglés y francés.

Además de cubrir los temas de su especificidad, la biblioteca atesora parte de la colección particular de Oliverio Girondo y su esposa la escritora Norah Lange.

El origen de la Biblioteca del Museo esta unido al de la colección reunida por Don Isaac Fernández Blanco, que en su totalidad, incluyendo libros y obras de arte, fue donada en 1922 por su propietario a la Ciudad de Buenos Aires para formar un Museo que debia llevar su nombre. Fernández Blanco siguió comprando y donando hasta su muerte, ocurrida en 1928. En 1947 el Museo se traslada a su ubicación actual, Suipacha 1422, uniendo su colección a la del Arquitecto Martín Noel. En 1972, la escritora Norah Lange vende a la Municipalidad la casa que compartiera con su esposo, Oliverio Girondo, contigua al Palacio Noel, y a la biblioteca ingresan libros de la colección

personal del matrimonio de escritores. Con los años, la Biblioteca se nutrió con sucesivas y diversas donaciones.

**La consulta se realiza en sala mediante reserva telefónica previa.**

Para consultas llamar al 4327-0228, int.213, o escribir a [mifb\\_biblioteca@buenosaires.gob.ar](mailto:mifb_biblioteca@buenosaires.gob.ar) / [bibliotecamifb@gmail.com](mailto:bibliotecamifb@gmail.com)

**SEDE CASA FERNÁNDEZ BLANCO**  
Hipólito Yrigoyen 1420

## **EXHIBICIÓN PERMANENTE**

El coleccionista Isaac Fernández Blanco fundó el primer museo privado en la Argentina, abriendo las puertas de su propia casa en la que hoy es considerada la única mansión de estilo ecléctico de fines del XIX que queda en el viejo barrio sur de Monserrat y con características de palacete neorrenacentista. Este proyecto de remodelación, puesta en valor y reconversión en museo de la CFB, se encarga de difundir las artes aplicadas de los siglos XIX y XX

**ABIERTO AL PÚBLICO EN GENERAL**

Horario: de martes a viernes de 12 a 18 hs.

Sábados y domingos de 11 a 17 hs.

Disponibles bonos contribución del Museo y de AMIFEB

EN EL MARCO DE SU 91 ANIVERSARIO EL MIFB PRESENTA

## **HABÍA UNA VEZ... MUÑECAS ANTIGUAS (1870 – 1940)**

**Colección de Mabel y María Castellano Fotheringham Colección de Muñecas antiguas (1870 – 1940).**

A través de la exhibición de la Colección Castellano Fotheringham se da a conocer el proyecto de remodelación, puesta en valor y reconversión en museo de la casa familiar de Isaac Fernández Blanco, segunda sede del Museo encargada de difundir las artes y artes aplicadas de los siglos XIX y XX.

Se exhibe la colección de muñecas de más de 200 piezas y cientos de accesorios, que incluyen las firmas más importantes de maestros jugueteros franceses y alemanes del período de mayor florecimiento de la industria juguetera europea: 1845

## **Exhibición**

### **EL PESEBRE DE Anton Comploj**

Pocos objetos refieren al hogar y sus prácticas familiares como el armado de un belén o pesebre. En él confluyen, la celebración religiosa del nacimiento de Jesús y, a su vez, la interpretación creativa de las más diversas tradiciones

populares. Así fue concebido este pesebre en 1926, cuando Giuseppe y Judith Croci lo encargaron a Anton Comploj, un artesano de Val Gardena, en el norte de Italia. Hacia 1930, arribaron a Buenos Aires, las cuarenta y cuatro imágenes de madera de cedro, talladas y policromadas, junto a las tablas pintadas con los cielos de Belén y sus construcciones fantasiosas realizadas en corteza. Rita y Anna, las entonces niñas de la familia Croci, jamás perdieron la fascinación y el entusiasmo por armar su pesebre año tras año. Hoy, por decisión de Rita y su familia, cada visitante de la Casa Fernández Blanco podrá revivir esa experiencia inolvidable en cada Navidad, mientras siga albergando, como Rita, al niño que aún no pierde la capacidad de maravillarse.

**ABIERTO AL PÚBLICO EN GENERAL**

**HORARIO:** De Martes a viernes de 12 a 18 hs. Sábados y Domingos de 11 a 17 hs.



**ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO  
ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO**

La Asociación de Amigos tiene como objetivo acompañar e impulsar el crecimiento del Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco en todos sus aspectos. Los recursos obtenidos con este fin solidario provienen de la organización de actividades culturales y artísticas, la venta de publicaciones en la librería del Museo, el apoyo de empresas e instituciones a través de donaciones, sponsoreos y patrocinios y también el importante aporte de sus miembros. Pertenecer a la Asociación le permitirá conocer un mundo cultural rico y movilizador en un lugar de privilegio, participar plenamente de sus diversas actividades, (exposiciones, conciertos, cursos y talleres, conferencias, noches de Ópera y las nuevas ediciones del Remate Anual de obras de arte), y apoyar el crecimiento y expansión de uno de los Museos más prestigiosos y lindos del mundo.

**Febrero y Marzo, 2017 en la Sede Casa Fernández Blanco**

Hipolito Yrigoyen 1420

**Seminario – Taller de Verano**

**Interpretación poética y canto**

**Por Pepa Luna y María Marta Guitart**

Fecha de inicio: Sábado 4 de febrero

Horario: Sábados de 11 a 13 horas

Duración: 8 encuentros (febrero y marzo 2017)

Arancel: \$ 750.- mensuales

Sede: Casa Fernández Blanco (Hipólito Yrigoyen 1420)

Cupos limitados

Consultas e Inscripción:

[mifb\\_prensa@buenosaires.gob.ar](mailto:mifb_prensa@buenosaires.gob.ar) / 4327-0228 int 216

*“Todo acto creativo es un enigma, es ir en busca del misterio, de aquello que intuimos pero no vemos; en el arte de la interpretación nuestro instrumento es todo aquello que somos, por lo cual creemos que no hay una receta ni una forma concreta de abordar esa búsqueda, sí un mapa que juntos podemos recorrer y allí está nuestra tarea: acompañarte en ese tránsito hacia el encuentro con tu propia palabra, con tu propia voz poética.”*

### **María Marta Guitart y Pepa Luna**

Este seminario-taller reúne a todo aquel que tenga ganas de experimentar a través de su voz, cuerpo y corazón distintas maneras de recitar, decir, cantar e interpretar poesía (con o sin experiencia)

A partir de la lectura de poetas, trabajaremos de forma grupal e individual:

- \* Liberación y encuentro con tu voz a través de la escucha y la técnica vocal.
- \* Apertura y disposición a nuestro universo sensible
- \* Cuerpo al servicio de la interpretación
- \* Lectura y comprensión de textos poéticos

Objetivos:

Transitar los poemas a través del cuerpo, el alma y la voz, generando un espacio para descubrir las capacidades expresivas de cada uno.

Explorar la capacidad vocal para poder decir y cantar.

Propiciar la lectura de textos poéticos

Que el alumno se lleve como resultado un poema o canción trabajado en profundidad y que logre una creación propia y nueva en el transcurso de los encuentros.

Metodología:



La clase está dividida en dos momentos:

Primer momento: Ejercicios para lograr disposición y confianza para el trabajo. Calentamiento corporal. Trabajo vocal para canto y encuentro con tu voz.

Segundo momento: Lectura y comprensión de texto poéticos. Improvisación y búsqueda de mi propia voz en el encuentro con la poesía (en sus múltiples expresiones posibles: canto, cuerpo, recitado, etc). Relajación, compartir y cierre.

Trabajaremos con la poesía de: León Felipe, Storni, Mistral, Neruda, Lorca, Vallejo, Adelia Prado, entre otros.

### **Sobre María Marta Guitart**

Es actriz, docente teatral, locutora nacional y poeta. Se formó como actriz en la Escuela Nacional de Arte Dramático y junto a destacados maestros de la escena como Julio Chávez, César Brie, Analía Couceyro, Verónica Odoó y Luisa Calcumil. y como Locutora en el ISER.

Actualmente cursa la Licenciatura en Artes del teatro en la UNA (Universidad Nacional de las Artes)

Desde 2013 a la actualidad, se desempeña como docente teatral en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco y realiza además seminarios especializados en la interpretación del texto poético.

En el año 1997 comenzó con su tarea de llevar el teatro y la poesía de Federico García Lorca y otros poetas, a recorrer la ciudad de Buenos Aires, actuando en los colectivos, instaurando así una práctica renovadora y original que continuó durante más de diez años.

En 2006 concibió la dramaturgia del espectáculo unipersonal “Federico tuvo un sueño”, en el que actúa y dirige. El mismo ha participado de numerosos festivales en Argentina y España y ha sido varias veces premiado.

En mayo de 2012 estrenó en la Casa Nacional del Bicentenario, “No he dicho”, espectáculo poético teatral sobre textos de Alfonsina Storni y en 2014, Gabriela Infinita, sobre textos y poemas de Gabriela Mistral.

Participó en varias obras de teatro como Divagaciones, Cortamosondulamos, Tumbada blanca en blanco, Catch, Tango Ruso, Aburrimiento Chair, 59/60, El círculo de tiza caucasiano, entre otros y en programas de TV como: Viudas e hijas del rock and Roll, Los vecinos en guerra, La Lola (versión Argentina), Los exitosos Pells (Versión Mexicana), Televisión por la Justicia, Un cortado, Dulce amor y Entre caníbales, entre otros.

Incursionó en el cine en los films “Yepeto” de Eduardo Calcagno y puso su voz a los poemas de Alfonsina Storni en el documental “Alfonsina” del director

Suizo Christoph Kühn que se estrenó en 2013 en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y recorrió varios festivales cinematográficos europeos.

En 2017 estrenará su segundo espectáculo sobre Federico García Lorca.

[www.teatroencamino.wix.com/mariamarta](http://www.teatroencamino.wix.com/mariamarta)

[www.teatroencamino.wix.com/teatro](http://www.teatroencamino.wix.com/teatro)

## **Sobre Pepa Luna**

Es cantante, actriz y creadora de “Un encuentro con tu Voz”. Se formó como cantante en Madrid junto a destacados maestros como Connie Phillip, María Beltran y en Buenos Aires con Susan Ferrer y Ariel Aguirre.

Como actriz estudió en distintas escuelas de Madrid como Arte4, Central de cine, junto a destacados maestros de la escena como Eva Lesmes, Macarena Pombo, Iñaki Aierra, Ramón Quesada... Con el coach internacional Bob Mc Andreuw, y en Buenos Aires en el Celcit junto a Carlos Ianni y en el Sportivo Teatral con Ricardo Bartis.

Desde 2015 a la actualidad, se desempeña como docente y creadora del Taller “Un encuentro con tu voz” enfocado no sólo en la técnica vocal, sino en descubrir y experimentar la diferencia (si la hubiese) entre cantar, interpretar, recitar, hablar... en definitiva: Comunicar, encontrando el mensaje fundamental: ¿Qué quiero decir?

En Madrid, trabajo en teatro en obras con “Squash” de Ernesto Caballero, ¿Dónde están los hombres? de Antonio Cantos entre otras. En televisión en series como: 7 días al desnudo, El Pacto, Los 80...

En cine en la película dirigida por Jaime Chávarri “Camarón” y fue la presentadora nacional del Show promocional de CD infantil “Canciones cuento”.

En Buenos Aires, trabajo en teatro: En el unipersonal “Arizona” de Claudio Lentz, Bodas de sangre de FGL, dirigida por Marcelo Caballero, Esos locos amores de Dino Armas, El desprecio e Ilusión de Galo Ontivero, entre otras.

En televisión participo en “Violetta” y en “La resurrección”.

En 2014 presentó en la sala Moliere su primer CD titulado: “De Madrid a Buenos Aires” y en el 2015 creo un show musical y poético titulado: “Buenos Aires Ibérico” uniendo y acercando Andalucía a Buenos Aires y viceversa. También participó, cantando tangos, en la emblemática “Esquina de Homero Manzi”.

[www.pepaluna.es](http://www.pepaluna.es)

**MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES**

Dirección: Av. San Juan 350

Horario: martes a viernes de 11 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs. Lunes cerrado (excepto feriados). Entrada general: \$20. Martes gratis.

Durante enero y febrero 2017, continuamos con las siguientes **exposiciones abiertas al público:**

***La paradoja en el centro: Ritmos de la materia en el arte argentino de los 60's***

Del 14 de agosto de 2015 al 6 de agosto de 2017

***Sala Dr. Ignacio Pirovano: Episodios del arte moderno Cap. II***

Inaugura: del 10 de marzo de 2016 al 02 de abril de 2017

***Antonio Berni: Revelaciones sobre papel. 1922-1981***

Inaugura: del 26 de octubre de 2016 al 16 de abril de 2017

***Hernán Soriano: Formar mentalmente una máquina***

Inaugura: del 26 de octubre al 19 de febrero de 2017

***Pablo Picasso: Más allá de la semejanza***

Inaugura: del 18 de noviembre de 2016 al 28 de febrero de 2017

***Tracey Rose: Toro salvaje***

Inaugura: del 15 de diciembre de 2016 al 05 de marzo de 2017

### **Programación ENERO-FEBRERO 2017**

#### **1 - Visitas guiadas\*:**

Dos visitas guiadas diarias a cargo de los educadores del Museo de Arte Moderno. A las 12hs y a las 16hs

\*Las visitas a la exhibición Picasso contarán con una capacidad limitada de participantes y los cupos se organizarán por orden de llegada en la recepción.

#### **2 - Vacaciones de verano en el Moderno.**

Talleres y actividades para toda la familia. Informes e inscripción

a: [cursos@museomoderno.org](mailto:cursos@museomoderno.org)

"El museo como poema". Taller de escritura para chicos. Miércoles de vacaciones de verano del 18/1 al 15/2

"Visión infernal". Taller de dibujo y técnicas ópticas para toda la familia. Jueves de vacaciones de verano del 12/1 al 9/2

"Lo que escapa". Taller danza y performance para adolescentes. Sábados de vacaciones de verano del 21/1 al 18/2

#### **3 - Visitas guiadas especiales\***

Jueves 19 de enero y martes 21 de febrero, 17hs Visita guiada a cargo de Laura Hakel, Curadora asistente de la exhibición.

\*Las visitas a la exhibición Picasso contarán con una capacidad limitada de participantes y los cupos se organizarán por orden de llegada en la recepción.

#### **4 – Picasso en sonidos.**

Recorridos sonoros en sala a cargo de Lucas Herrera y Pablo Dacal. Sábados 21 y 28 de enero, 17hs

#### **5 – Charlas**

12 de enero, 18.30hs: Conferencia pública abierta de Laurent Le Bon, Director del Museo Picasso de París

8 de febrero, 18.30hs Charla entre Victoria Noorthoorn, Eduardo Stupía sobre Picasso y el dibujo

#### **6 - Carta de exploración**

El Museo ofrece una herramienta para visitar sus salas, una publicación que permite pensar las posibles relaciones entre las distintas exhibiciones en el museo. Compuesta de preguntas, material de archivo, anécdotas y actividades para que cada uno haga su propio recorrido en el moderno.

Pedí gratis tu **carta de exploración** en la **sala de educación** del Museo

#### **7 - Sala de Educación**

Un punto de encuentro entre los educadores del museo y el público. Un espacio abierto para la escritura, el dibujo y la pintura, donde podrás consultar catálogos del museo y material vinculado a las exhibiciones.

Todos días, te esperamos en la sala de educación con actividades y materiales creativos para explorar el mundo de las obras y los artistas en un verdadero laboratorio de experiencias.

**Actividad gratuita**

#### **8 – Taller a cargo de Cotelito**

Pensando el dibujo como una puerta de entrada al desarrollo de nuestro potencial creador y en sintonía con la obra de Picasso y Berni, se propone un taller donde se explora y ejercita la imaginación, se agudiza nuestra capacidad de observación, pasando por distintas formas de concentración, resolviendo problemas creativamente.

### **MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ**

Dirección: Av. del Libertador 2373

Horario: martes a viernes de 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Lunes y martes cerrado. Entrada general \$10. Miércoles gratis.

## **ENERO**

### **Exposiciones**

#### **Devoción privada en Sudamérica**

Imaginería Popular

Cierre: 29 de enero de 2017

## **Yo te cuido**

Pequeños altares de Paulina Rucco

Cierre: 29 de enero de 2017

## **Muestra anual de los talleres**

Alumnos y profesores exhiben lo producido durante el año. Organizado por la Asociación Amigos del Museo

Cierre: 5 de febrero de 2017

## **Talleres**

### **Taller de Iconografía**

Pintamos una virgen

Coordinado por Lis Anselmi

Del 7 de enero de 2017/ mensual

Sábados de 14 a 17 hs

Costo total: \$1.200.- con materiales incluidos

Vacantes: hasta 12 personas

## **FEBRERO**

### **Exposiciones**

#### **Kosmos**

Joyería, fotografía, dibujo y pintura de Rafael Álvarez

Inauguración: Viernes 10 de febrero a las 18.30

Cierre: Domingo 13 de marzo

#### **Visita guiada de la exposición KOSMOS**

Realizada por el artista- expositor: Rafael Álvarez

Sábado 25 de febrero a las 17.00

Actividad gratuita. Capacidad limitada

## **Talleres**

### **Taller de construcción de sikus**

**¡Para festejar el carnaval!**

Para chicos y chicas entre 6 y 12 años

Vení a formar parte de una banda de sikus y construí tu propio instrumento.

Coordinado por Nicolás Kühnert- La Terraza Productora.

Sábado 18 de Febrero a las 16.00

\$100 (incluye materiales) Asociación Amigos del Museo

### **Talleres intensivos de verano**

**Organizados con la Asociación Amigos**

PUNTADA A PUNTADA

Técnicas de Costura - Ensamble de telas –

Aplique - Bordado y quilting  
Manuela Grandal  
Sábado 4 de febrero de 10 a 15.00  
\$800 con materiales incluidos / 1 jornada

PINTURA CON HILOS  
Ángela Ortega  
Lunes 6, 13, 20 de febrero de 10.00 a 12.00  
\$600 todo el taller con materiales incluidos

CERÁMICA PRECOLOMBINA  
Paula Ferrante  
2 opciones de horarios:  
Martes de 9.30 a 11.30  
Martes de 11.30 a 13.30  
\$650 por mes + materiales

DIBUJO Y PINTURA  
Juan Bernárdez  
Jueves de 14.00 a 17.00  
\$1200 por mes

TALLER DE FOTOGRAMAS  
Fernando Maruñak  
Jueves de 14.00 a 17.00  
\$ 1200 todo el taller/ Bimestral

ARTE PARA NIÑOS  
Mariana Jasovich y Poty Urriza  
Sábado 25 de febrero a las 16.30  
¡gratis! Cupos limitados

CONFECCIÓN DE ARPILLERAS  
Ana Zlatkes  
Viernes de 10.00 a 12.00  
\$ 500 + materiales / 4 clases  
Comienza el viernes 3 de marzo

### **MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI**

Dirección: Av. Infanta Isabel 555 - frente al puente del Rosedal - Parque Tres de Febrero

Horario: martes a viernes de 12 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Lunes cerrado. Entrada general \$10. Miércoles y viernes gratis.

### **EXPOSICIONES QUE CONTINÚAN**

Debido a los trabajos de mejoramiento de los espacios expositivos proyectados, el Museo Eduardo Sívori mantendrá una programación acotada desplegada únicamente en la sala A.

**Premio “Trabucco”**

## **Academia Nacional de Bellas Artes / Fundación Alberto J. Trabucco**

### **Del 29 de diciembre de 2016 al 19 de febrero 2017**

La Fundación Alberto J. Trabucco y la Academia Nacional de Bellas Artes exhiben en el Museo Eduardo Sívori el Premio Adquisición Alberto J. Trabucco 2016, en esta edición dedicada al Grabado.

Invitados al Premio Trabucco Grabado 2016: Marta Belmes, Juan Canavesi, Osvaldo Decastelli, Pablo Delfini, Rafael Gil, Néstor Goyanes, Paula Hacker, Roberto Koch, Pablo Lehman, Andrea Moccio.

### **Del 21 de enero al 26 de marzo de 2017**

#### **MARIETTE LYDIS**

##### **Una mirada interior**

En el Espacio Confitería se exponen obras de la artista austríaca que residió sus últimos años en argentina, pertenecientes a la colección del Museo Sívori. Se exhiben seis dibujos y un aguafuerte (grabado) que forman parte de la colección del Museo Sívori: "Domésticas", "Niños de Biafra", "Estudios de una enferma mental", "Oráculo", "Paisanas", "Papá Lydis", "Viejo Lydis".

## **OTRAS ACTIVIDADES**

### **TEATRO**

***Aclaración importante: el acceso al espacio donde se desarrollan los espectáculos es únicamente por escalera.***

### **PARA TODA LA FAMILIA**

**Desde el 8 de enero. Domingos, a las 16 hs.**

#### **BUSCANDO A DON QUIJOTE DE LA MANCHA**

Espectáculo de narración oral para toda la familia.

*Recomendado para chicos de 4 a 12 años. Duración: 40 minutos. Entrada al Museo: \$10. Entrada al espectáculo: gratis.*

Las aventuras de Don Quijote y Sancho Panza contadas por el ama de llaves del hidalgo, a tal punto fascinada por los caballeros andantes de la España antigua que acaba transformándose en uno de ellos. Un espectáculo en el que se entrelazan la admiración y la ternura en el relato de una mujer de pueblo atormentada por las locuras de su amo. El inmortal Quijote nos convoca, lanza en ristre, a cabalgar junto a él librando batallas contra molinos de viento, siempre presto a desfacer entuertos y honrar doncellas.

Adaptación de textos, guión e interpretación: **Inés Grimland**. Sobre la obra "Sancho Panza Gobernador de Barataria" de Adela Basch. Vestuario: **Julieta Iribe**. Dirección: **Laura Dippolito**.

### **PARA ADULTOS**

**Desde el 8 de enero. Domingos, a las 17 hs.**

*Entrada al Museo: \$10. Entrada al espectáculo: gratis.*

**EL HOMBRE DE LA FLOR EN LA BOCA.** De Luigi Pirandello. Una pieza dura y bella que fue representada en gira por varias ciudades argentinas y en España con gran éxito. Una pieza dura y bella que fue representada en gira por

varias ciudades argentinas y en España con gran éxito. En el bar de una estación de ferrocarril, un hombre encuentra un interlocutor sobre quien volcar su desesperación y su pena. Sabe que le quedan pocos meses de vida. El amor por esa vida y la soledad que lo envuelve lo hacen huir de su casa y aferrarse a cualquier sensación, por mínima que sea, para postergar la partida y retener en su corazón la variedad y el goce de la existencia. Dirección: **Clara Vaccaro**. Con: **David Di Napoli y Leonardo Modolo**

## **OTROS EVENTOS**

**Sábado 21 de enero, 18 hs. JUAN HUERGA - LUCAS SOARES. Concierto de guitarra + recital de poesía.**

*Entrada libre y gratuita. No se suspende por lluvia.*

El guitarrista **Juan Huerga** interpretará un repertorio de música popular brasilera al estilo de Joao Gilberto. Bossa Nova y Samba, con temas de Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Caetano Veloso, Djavan y otros. **Lucas Soares** leerá poemas de su autoría. Publicó los libros de poesía: El río ebrio (Paradiso, 2005), El sueño de las puertas (Alción, 2006), Mudanza (Paradiso, 2009), Roña (VOX, 2013), El sueño de ellas (Bajo la luna, 2014), La sorda y el pudor (Mansalva, 2016 - Primer Premio de Poesía del Fondo Nacional de las Artes), y Un drama eléctrico (Caleta Olivia, 2016).

## **CURSOS Y TALLERES**

En Av. Infanta Isabel 555, frente al puente del Rosedal de Palermo  
Informes e inscripción: 4775-7093 (martes a domingos de 10 a 19 hs)

***Aclaración importante: el acceso al salón donde se dictan los cursos y talleres en esta sede es únicamente por escalera, excepto Talla en Madera***

### **ARANCELADOS ENERO**

**TALLER DE DIBUJO Y PINTURA.** Por Héctor Destéfanis. **Miércoles de 10 a 13 hs. \$800**

**TALLER DE PINTURA.** Por Juan López Taetzel. **Sábados de 16 a 19 hs. \$800**

**TALLER DE TÉCNICA Y CREATIVIDAD.** Dibujo, Pintura y Técnicas Mixtas. Por Irina Fallik. **Jueves de 16.30 a 19 hs. \$800**

**TALLER DE DIBUJO (modelo y modelo vivo).** Por Silvina Gardonio. **Viernes de 10 a 13 hs. \$800**

**TALLA EN MADERA.** Por de Rosemary Gerdes. **Sábados o miércoles 10 a 13, o Sábados de 15 a 18 hs. \$800**

### **ARANCELADOS FEBRERO**



**TALLER DE DIBUJO Y PINTURA.** Por Héctor Destéfanis. **Miércoles de 10 a 13 hs. \$800**

**TALLER DE PINTURA.** Por Juan López Taetzel. **Sábados de 16 a 19 hs. \$800**

**TALLER DE DIBUJO Y PINTURA.** Por Jorge Mansueto. **Sábados de 10 a 13 hs. \$800**

**TALLER DE TÉCNICA Y CREATIVIDAD. Dibujo, Pintura y Técnicas Mixtas.** Por Irina Fallik. **Jueves de 16.30 a 19 hs. \$800**

**TALLER DE DIBUJO (modelo y modelo vivo).** Por Silvina Gardonio. **Viernes de 10 a 13 hs. \$800**

**TALLA EN MADERA.** Por de Rosemary Gerdes. **Sábados o miércoles 10 a 13, o Sábados de 15 a 18 hs. \$800**

### **PREINSCRIPCIÓN**

#### **Curso de capacitación de guías de museo**

Organizado por el Área de Extensión Cultural del Museo Sívori.

Actividad gratuita orientada estudiantes o egresados de la carrera de Artes. El Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, dependiente de la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, anuncia que está abierta la preinscripción al Curso de Capacitación de Guías de Museo, que se realizará durante 2017 en Av. Infanta Isabel 555, frente al Rosedal.

Sobre el curso:

De duración anual, está orientado a estudiantes o egresados de la carrera de Artes

Primer cuatrimestre: 9 clases teóricas de frecuencia semanal (viernes de 11 a 13 hs) y Período de Observación (horarios flexibles)

Segundo cuatrimestre: Prácticas dentro del Museo (visitas guiadas para instituciones educativas con frecuencia semanal y horarios flexibles)

Se entregan Diplomas y certificados

Actividad gratuita - Cupo limitado

La preinscripción se realiza enviando un CV al correo electrónico [capacitacion\\_museosivori@buenosaires.gob.ar](mailto:capacitacion_museosivori@buenosaires.gob.ar)

### **VISITAS GUIADAS**

#### **PARA PÚBLICO EN GENERAL (sin reserva previa)**

Sábados a las 18:00 hs.

Domingos a las 18:30 hs.

A cargo de Daniela Oulego y de Lucía Bouzada

#### **PARA CHICOS + TALLER DE ARTE (sin reserva previa)**

Sábados a las 16:00 hs.

Domingos a las 16:30 hs.

A cargo de Nancy Martínez y de Lucía Bouzada

### **EN INGLÉS (sin reserva previa)**

Sábados a las 17:00

A cargo de Daniela Oulego

## **MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI**

Dirección: Pujol 644

Horario: Martes a domingos y feriados de 10 a 18 hs. Lunes cerrado.

Entrada general \$5. Miércoles y viernes gratis.

### **ENERO**

#### **EXPOSICIÓN – PB (Sala recepción)**

**Blanco de Carrara: testimonio del dominio de la técnica.** Obras de Luis Perloti realizadas mediante un procedimiento sustractivo que transforma las líneas rígidas del mármol en recorridos flexibles, delimitando en el espacio rostros en silencio que expresan la exquisita técnica del artista.

#### **EXPOSICIÓN – PB (Sala Filomena Bianco de Perloti)**

Patrimonio restaurado durante el 2016

#### **EXPOSICIÓN 1º Piso (Sala César Fioravanti)**

##### **XX Certamen de Pesebres Escultóricos**

Inauguración: viernes 16 diciembre, 18 hs.

Cierre: Fines de enero 2017

#### **EXPOSICIÓN – 1º Piso (pasarela)**

##### **Color en el espacio – selección de cerámicas de Luis Perloti**

Luis Perloti con su espíritu inquieto, también se ocupó de investigar las posibilidades que la materia le ofrecía y creó un conjunto de obras que, por la temática, se vincula con lo vernáculo. Aunque buena parte de su producción fue realizada con materiales y técnicas tradicionales, por su adhesión a las corrientes teóricas relacionadas con el indigenismo elige el barro cocido e incorpora el color en una clara alusión a la policromía de los textiles.

#### **EXPOSICIÓN – 2 Piso**

##### **Maestros del Tango - obras de Juan Carlos Ferraro – Exposición de patrimonio**

Como exponente de la cultura popular por excelencia, Luis Perloti y Juan Carlos Ferraro le dedicaron gran parte de su producción artística. Se destacan: bustos, estatuas, relieves, medallas y estatuillas de personalidades del género.

#### **EXPOSICION - 2 PISO**

##### **Exposición de los artistas que estuvieron trabajando frente al público en La noche de los Museos 2016.**

Inauguración: miércoles 7 de diciembre de 2016, 18 hs.

Cierre: Fines de enero 2017

## **ÁREA EXTENSIÓN CULTURAL – TALLERES**

## **TALLERES GRATUITOS**

Estos talleres están orientados a iniciar a los niños y niñas concurrentes en diferentes técnicas artísticas: grabado, pintura y escultura, con materiales y herramientas acordes a su edad y desarrollo.

Talleres especiales para niñas y niños de 4 a 7 años. Martes y miércoles de 10.00 a 11.00 hs.

Talleres especiales para niñas y niños de 8 a 12 años. Jueves y viernes de 10.00 a 11.00 hs.

Con inscripción previa por la limitación espacial, por teléfono o presencialmente.

## **TALLER DE VERANO PARA ADULTOS MAYORES**

El taller combina una visita guiada por las diferentes salas del Museo con posteriores juegos de estimulación en base a los conocimientos aprendidos. Lunes de enero

## **EVENTOS FUERA DE SEDE**

Exposición de patrimonio en Subterráneos, estación Congreso de Tucumán - Línea D.

## **FEBRERO**

### **EXPOSICIÓN – PB (Sala recepción)**

**Blanco de Carrara: testimonio del dominio de la técnica.** Obras de Luis Perlotti realizadas mediante un procedimiento sustractivo que transforma las líneas rígidas del mármol en recorridos flexibles, delimitando en el espacio rostros en silencio que expresan la exquisita técnica del artista.

### **EXPOSICIÓN – PB (Sala Filomena Bianco de Perlotti)**

Patrimonio restaurado durante el 2016

### **EXPOSICIÓN 1º Piso (Sala César Fioravanti)**

Patrimonio del Museo

### **EXPOSICIÓN – 1º Piso (pasarela)**

#### **Color en el espacio – selección de cerámicas de Luis Perlotti**

Luis Perlotti con su espíritu inquieto, también se ocupó de investigar las posibilidades que la materia le ofrecía y creó un conjunto de obras que, por la temática, se vincula con lo vernáculo. Aunque buena parte de su producción fue realizada con materiales y técnicas tradicionales, por su adhesión a las corrientes teóricas relacionadas con el indigenismo elige el barro cocido e incorpora el color en una clara alusión a la policromía de los textiles.

### **EXPOSICIÓN – 2º Piso**

## **Maestros del Tango - obras de Juan Carlos Ferraro – Exposición de patrimonio**

Como exponente de la cultura popular por excelencia, Luis Perlotti y Juan Carlos Ferraro le dedicaron gran parte de su producción artística. Se destacan: bustos, estatuas, relieves, medallas y estatuillas de personalidades del género.

## **ÁREA EXTENSIÓN CULTURAL – TALLERES**

### **TALLERES GRATUITOS**

Estos talleres están orientados a iniciar a los niños y niñas concurrentes en diferentes técnicas artísticas - grabado, pintura y escultura -, con materiales y herramientas acordes a su edad y desarrollo.

Talleres especiales para niñas y niños de 4 a 7 años. Martes y miércoles de 10.00 a 11.00 hs.

Talleres especiales para niñas y niños de 8 a 12 años. Jueves y viernes de 10.00 a 11.00 hs

Con inscripción previa por la limitación espacial, por teléfono o presencialmente.

### **EVENTOS FUERA DE SEDE**

Exposición de patrimonio en Subterráneos, estación Congreso de Tucumán - Línea D.

### **MUSEO DE LA CIUDAD**

Dirección: Defensa 219/223 - Alsina 412

Horario: todos los días de 11 a 18 hs. Entrada general \$5. Lunes y miércoles gratis. Sala del Filete en el Bar del Museo: todos los días de 10 a 19 hs.

### **EXPOSICIONES**

#### **EXPOSICIONES TEMPORARIAS**

##### **Recuerdos de Mar del Plata**

Patrimonio del Museo de la Ciudad que denota los hábitos y costumbres de los porteños en su estadía en Mar del Plata.

Del 15 de diciembre de 2016 al 28 de febrero de 2017

Defensa 223

##### **Patoruzú, un recorrido por los 80 años de la Editorial Dante Quinterno**

Es la exposición de una de las mayores colecciones de pintura y dibujos originales del humor gráfico argentino y de reconocimiento internacional, que rinda homenaje al autor de los personajes y fundador de la Editorial.

Del 15 de diciembre de 2016 al 5 de febrero de 2017

Defensa 185

### **El Emporio del vidrio**

Cinco vidrieras de la histórica Farmacia “La Estrella” ubicada en la esquina de Defensa y Alsina, serán esmeriladas e intervenidas por Martín Bonadeo con iluminación y objetos de vidrio de la colección del Museo de la Ciudad posee que funciona en el mismo edificio.

Del 15 de diciembre de 2016 al 28 de febrero de 2017

Vidrieras de la Farmacia “La Estrella”, esquina Defensa y Alsina

### **Paisaje de carnaval**

*Repaso por los comienzos del siglo XX hasta la actualidad.*

Ante un nuevo aniversario del carnaval porteño que cada año ofrece música, alegría y color, el Museo de la Ciudad propone un repaso por su patrimonio que data desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad.

La exposición contará con máscaras, disfraces y elementos relativos al carnaval, donde ese podrá distinguir a la murga porteña de otras poniendo en manifiesto la diversidad de trajes, estilos y cambios hasta llegar a nuestros días.

A través de esta exhibición se busca poner en valor la festividad del carnaval porteño y rescatar la vivencia a lo largo de su duración.

En **1869 se realizó en Buenos Aires el primer corso**, con comparsas de negros y de blancos tiznados, que relucían con sus disfraces y su ritmo, mientras su canto y su baile al compás del bombo disparaban piernas y brazos al aire. En la actualidad, *Declaradas Patrimonio Cultural de la Ciudad de Buenos Aires desde 1997*, las murgas trabajan durante todo el año para brindar espectáculos de mejor calidad, siempre manteniendo la tradición de la murga porteña.

Inauguración: jueves 16 de febrero a las 19 hs. Hasta el 19 de marzo.

Vidrieras de la Casa Altos de Elorriaga, ubicada en Defensa 187.

En esta oportunidad, en el marco de la inauguración, la murga **Caprichosos de San Telmo** realizará una presentación dando inicio a otro año de festividad.

## **EXPOSICIÓN FUERA DE SEDE**

### **Los juguetes de hojalata**

En esta oportunidad el Museo de la Ciudad, exhibe parte de su colección de juguetes de hojalata en la vidriera de este Subte, iniciando una continuidad de pequeñas muestras de diversas temáticas referentes al patrimonio del Museo. Estación Perú, Línea A. Subterráneos de Bs. As.

## **VISITAS GUIADAS**

El museo propone distintos recorridos didácticos de acuerdo al nivel escolar de las/os visitantes. Las visitas se coordinan vía Teléfono 4343-2123 4331-0855/4442 Int. 200; o vía Correo Electrónico [infomuseociudad@buenosaires.gob.ar](mailto:infomuseociudad@buenosaires.gob.ar) Lun y Vie de 12 a 17 hs.

## **EXTENSIÓN CULTURAL**

**Bar del filete:**

Todos los viernes a las 22 hs. Shows musicales  
Reservas: 2009-3009  
Defensa 217

Todos los Miércoles de 16.30 a 18 hs y sábados de 17.30 a 19.00 Hs.

### **Clases de Tango**

Consultas: 2009-3009  
Defensa 217

### **Biblioteca Museo de la Ciudad**

Cerrado por reformas.

## **FERIAS**

### **PERMANENTES**

#### **De San Pedro Telmo**

Antigüedades y cosas viejas.  
Domingos de 10 a 17 hs.  
Plaza Dorrego - Humberto I y Defensa.

#### **De las Artes I**

Artistas plásticos y Fotografía.  
Domingo de 12 a 17 hs.  
Plazoleta San Francisco - Alsina y Defensa.

#### **De las Artes II**

Artistas plásticos y Fotografía.  
Domingos de 12 a 17 hs.  
Plazoleta San Francisco - Alsina y Defensa.

## **MUSEO DEL HUMOR**

Dirección: En el Edificio de la Munich, Av. de los Italianos 851  
Horario: Lunes a viernes de 11 a 18 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.  
Feriados de 12 a 20 hs. Entrada: Jueves a domingos y feriados \$10; lunes,  
martes y miércoles gratis.

### **EXPOSICIONES PERMANENTES**

-Subsuelo: continúan las muestras permanentes:

**HISTORIA del HUMOR GRAFICO ARGENTINO (1806-2016)**  
**PERSONAJES del HUMOR GRAFICO**

Microcine: continúan proyecciones sobre **HUMOR GRAFICO e HISTORIETA**,  
en continuado.

### **EXPOSICIONES TEMPORARIAS**

## **SALA "A"**

Desde 7 de enero al 20 de marzo de 2017

### **ILUSTRACIONES de TAPAS de la REVISTA EL PASAJERO (La Plata)**

Reproducciones de algunas de las mejores tapas de esta revista que llegó a su número 100, realizadas por los más importantes ilustradores: Luis Scafati, Carlos Nine, Hermenegildo Sabat, Ignacio Noé, El Tomi, Alfredo Sabat y muchos otros.

## **SALA "B"**

Desde el 14 de enero al 20 de marzo de 2017

### **100 AÑOS de HISTORIETA y NOVELA GRAFICA en ARGENTINA**

Originales de historietistas e ilustradores desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días. Obras de Alberto Breccia, Francisco Solano López, Leopoldo Durañona, José Luis Salinas, Ernesto García Seijas, Tulio Lovato, Raúl Roux, Carlos Roume, Lucho Olivera y otros; correspondientes a los más importantes personajes (El Eternauta, El Llanero Solitario, Bomba, Bull Rockett, Mandrake el Mago, Rip Kirby, Ernie Pike, Ticonderoga, etc) y publicaciones (Hora Cero, Frontera, El Tony, Intervalo, Patoruzito, Skorpio, Rayo Rojo, Colección Robin Hood, Dartagnan, etc)

## **ACTIVIDADES y MUESTRAS fuera de SEDE**

-En el marco de la muestra **RETROSPECTIVA de ARTISTAS de SAN JUAN**, caricaturas de **Antonio Bermúdez Franco** (1920)

Desde el 16 de diciembre de 2016 al 31 de marzo de 2017 en el Museo Provincial de Bellas Artes de San Juan

-Conferencia del ilustrador fantástico **Ciruelo (Gustavo Cabral)**, radicado en Barcelona trabaja para las más importantes editoriales de Europa y EE.UU. 28 de diciembre de 2016 en el Auditorio OSDE de Mar del Plata, organizada por Fundación OSDE

-**UNA IDEA, POR EL AMOR DE DIOS**, de Fernando Sendra

Desde el 6 al 20 de enero de 2017

En el Centro Cultural Pipach de Villa Gessell

-**CARAS del ROCK**, de Andrés Cascioli

Enero de 2017

En el Centro Cultural Municipal de Necochea.

-**CHICAS de DIVITO**

Febrero de 2017

En el Museo Histórico de Balcarce, Pcia. De Bs. Aires

-**CARAS del ROCK**, de Andrés Cascioli

Febrero de 2017

En el Centro Cultural Pipach de Villa Gessell.

-**CHICAS de DIVITO**

Marzo de 2017

En el Centro Cultural Municipal de Necochea.

## **MUSEO HISTÓRICO DE BUENOS AIRES CORNELIO DE SAAVEDRA**

Dirección: Crisólogo Larralde 6309

Horario: martes a viernes de 9 a 16 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Lunes cerrado. Entrada general \$5. Miércoles y viernes gratis.

### **EXPOSICIÓN PERMANENTE**

**Sala Ricardo Zemborain:** Colección de platería urbana del siglo XIX.

**Sala de Ambientaciones:** Mobiliario, iconografía y artes decorativas correspondientes a la primera y segunda mitad del siglo XIX.

**Sala Independencia:** testimonios de las invasiones inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia Argentina y Sudamericana.

**Confederación Argentina:** aspectos políticos, sociales, y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas.

**Lujos y vanidades femeninas del siglo XIX:** peinetones, alhajas, relojes, abanicos y otros accesorios de la moda femenina.

**Sala Leonie Matthis:** la Plaza de Mayo desde la fundación hasta fines del siglo XIX a través de las aguadas de la pintora francesa.

**Sala de Modas:** vestimenta masculina y femenina del siglo XVIII y XIX.

**Emisiones, inflaciones y convertibilidades:** la economía argentina desde 1810 hasta la actualidad a través de sus diferentes monedas.

**Sala de Armas:** colección de armas de fuego y armas blancas.

**Sala Keen:** la expansión de la frontera, la economía del lanar y la platería rural como símbolo económico de la segunda mitad del siglo XIX

### **CONMEMORACIÓN**

#### **El Bicentenario de la batalla de Chacabuco en el Museo Saavedra**

200 años atrás, el 12 de febrero de 1817 se libraba la batalla de Chacabuco, episodio decisivo de la Independencia de Chile y de Sudamérica en la que el general José de San Martín al frente del Ejército de los Andes derrota al Ejército Realista, 55 km. al norte de Santiago de Chile.

Para celebrar el acontecimiento, en su casa de Buenos Aires, en lo que hoy es la avenida Córdoba, entre Florida y San Martín, Gerónima San Martín hace instalar una reja con la leyenda: *Viva la Patria. 1817*, que, según escribe Manuel A. Pelliza, se inaugura con un baile el 25 de mayo de 1818. Conocida como "la cifra de hierro" subsiste hasta 1879, cuando la vivienda es demolida. Donada por el señor Emilio Botelli, desde 1942 la reja de nueve barrotes



verticales y dos horizontales de color celeste, se exhibe en el pórtico de entrada del edificio principal del Museo Saavedra.

## **TALLERES, ESPECTACULOS, EXPOSICIONES TEMPORARIAS**

### **DOMINGO 19 DE FEBRERO 18.30 HS**

#### **Viviana Federico: Volver en el "17"**

La cantante recobra en su voz la añeja tradición de los cancionistas de la década del "30". En su repertorio está presente el tango así como también el aire de una tonada, una cueca, la alegría de la chacarera y la nota romántica del bolero. Acompañada en esta ocasión por el guitarrista Juan Martínez, harán gala de un variado repertorio presentando también algunas canciones de su último disco.

### **SABADOS DE FEBRERO de 18 a 19.30hs.**

#### **Clases de fotografía básica a cargo de Laura Pribluda**

Un taller para trabajar con fotos que cuenten historias, familia, recuerdos, pasado y futuro. Destinado para todos aquellos interesados en introducirse al universo de la Fotografía como medio expresivo, tomando como punto de partida que cada uno pueda conocer la cámara que posee, su funcionamiento y accesorios. Se verán conceptos básicos de fotografía y edición de las imágenes. Se dará especial énfasis a todo lo referente a la composición y mirada fotográfica. No es necesario tener conocimientos previos

DURACION CUATRO CLASES.

Arancel: \$300.-

### **ACTIVIDADES PARA CHICOS:**

#### **Teatro de Títeres y Cuentos de María Mercedes Córdoba**

*Domingos 5, 12 y 26 de febrero a las 17hs.*

Con la narración como hilo conductor se van interpretando cuentos y poesías...antiguos mitos olvidados del lejano oriente...fantasías y todo esto con el recurso del títere. Participación activa de los niños.

Un contacto directo con los libros de cuentos en un ambiente de juego y alegría.

Para todo público (niños a partir de los 3 años)

Domingo 5 "Las Muelitas Bailarinas" A las 17hs

Domingo 12 "Por el Río de la Vía Láctea" A las 17hs

Domingo 26 "Las Muelitas Bailarinas" A las 17hs

Por María Mercedes Córdoba  
Para público en general

## **VISITAS GUIADAS**

**VISITAS ESCOLARES:** un recorrido por las salas históricas del museo a cargo de los guías Guillermo Benítez y la Prof. Miriam Ponzi, se realizan de martes a viernes, en ambos turnos. Solicitar turno telefónicamente.

**VISITAS GUIADAS AL PARQUE DEL MUSEO PARA ESCUELAS:** visita histórico-ecológica con identificación de las especies arbóreas, las aves que habitan el jardín del museo y la laguna del Parque Gral. Paz; a cargo del Lic. Hugo Campos. Solicitar turno telefónicamente de martes a viernes.

**VISITAS A LA CALESITA DEL MUSEO,** actividad de recreación, los días sábados, domingos y feriados de 11 a 13 hs. y de 16 a 19 hs. para público en general. Actividad a cargo del Prof. Daniel Di Lorenzi.

La calesita histórica se encuentra en un período de restauración por el personal del Museo. Estará cerrada por refacciones y mantenimiento del 20 de enero al 28 de febrero.

**VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL:** sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Actividad a cargo de Fernanda Villar Soldani.

**VISITAS INSTITUCIONALES:** grupos de adultos, tercera edad, agrupaciones varias, etcétera. Solicitar turno telefónicamente.

**BIBLIOTECA:** especializada en historia argentina y de la ciudad; horario: lunes a viernes de 9:30 a 16 hs

## **MUSEO CASA CARLOS GARDEL**

Dirección: Jean Jaurés 735

**El Museo permanece cerrado hasta nuevo aviso por refacciones.**

## **MUSEO DEL CINE PABLO DUCRÓS HICKEN**

Dirección: Agustín R. Caffarena 51

**El Museo permanecerá cerrado hasta marzo 2017 por obras de remodelación.**