

MuHu - MUSEO DEL HUMOR

En el Edificio de la Munich, Av. de los Italianos 851, Costanera Sur

EXPOSICIONES PERMANENTES

- Subsuelo: continúan las muestras permanentes:

“HISTORIA DEL HUMOR GRÁFICO ARGENTINO” (1806-2015)

“PERSONAJES DEL HUMOR GRÁFICO”

- Microcine: continúan proyecciones sobre **Humor Gráfico e Historieta**, en continuado

EXPOSICIONES TEMPORARIAS

Sala A

- Muestra **LUCAS NINE, DIBUJOS Y ANIMACIONES**
Hasta el 17 de enero.

Sala B

- Muestra **CARLOS AVALLONE, RETROSPECTIVA**
Hasta el 17 de enero.

-Salas A y B

Muestra De Tapas, ilustraciones originales de portadas de revistas

En conjunto con la Biblioteca Nacional y el Museo del Dibujo y la Ilustración

Desde el 23 de enero hasta el 17 de abril.

MUESTRAS FUERA DE SEDE

- Continúa **Ilustraciones en Partituras de Tango** en **Polo Bandoneón**

- **Gardel x Sabat** en el **Museo Casa de Carlos Gardel**
Hasta el 28 de febrero

- **HUMOR GRÁFICO ARGENTINO**, en la **Biblioteca de Andalucía, Granada, España**

Desde el 2 de enero

- **LAS FLORES DEL MAL** por **Victor Delhez** en el **Cine El Plata**
Hasta el 31 de marzo

- **CARLOS ROUME, RETROSPECTIVA**
Colaborando con el **Museo José Hernández**
Hasta el 6 de marzo

MUSEO CASA CARLOS GARDEL

Jean Jaurés 735

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Recorrida por las salas: Sala Hamlet Peluso; La voz de Gardel suena en la radio; Sala Bruno Cespi; Irineo Leguizamo junto a Carlos Gardel; Sala de los guitarristas; La muerte de Carlos Gardel; Filmografía.

EXPOSICIÓN TEMPORARIA

“**La imagen de Carlos Gardel**”. Doce trabajos del ilustrador Hermenegildo Sabat, de colección privada y del propio autor.

“**La voz en los tiempos de Gardel**”. Imágenes y grabaciones históricas.

EXTENSIÓN CULTURAL

➤ ENERO

Sábado 2

16.00 hs. **Clase de Tango** con los profesores Patricia y Cacho Sancia

Sábado 9

16.00 hs. **Clase de Tango** con los profesores Patricia y Cacho Sancia

Sábado 16

16.00 hs. **Clase de Tango** con los profesores Patricia y Cacho Sancia

Sábado 23

16.00 hs. **Clase de Tango** con los profesores Patricia y Cacho Sancia

Jueves 21

16.00 hs. Presentación de la biblioteca del **Museo Casa Carlos Gardel**

Sábado 30

16.00 hs. **Clase de Tango** con los profesores Patricia y Cacho Sancia

➤ **FEBRERO**

Sábado 6

16.00 hs. **Clase de Tango** con los profesores Patricia y Cacho Sancia

Sábado 13

16.00 hs. **Clase de Tango** con los profesores Patricia y Cacho Sancia

Sábado 20

16.00 hs. **Clase de Tango** con los profesores Patricia y Cacho Sancia

Sábado 27

16.00 hs. **Clase de Tango** con los profesores Patricia y Cacho Sancia

MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA

Av. Juramento 2291

COLECCIÓN PERMANENTE

DESCRIPCION

La casa del escritor Enrique Larreta y sus colecciones de arte del Renacimiento y del Barroco Español.

EXPOSICIONES TEMPORARIAS

Santa Teresa. Viñetas del alma

Un recorrido por la vida de Santa Teresa de Avila en historietas.

Cierre: 25 de febrero.

Larreta y la mise-en-scéne del hispanismo

A casi un siglo de la inauguración de la casa en 1916, y del Bicentenario de la Independencia, el Museo Larreta presenta algunos materiales inéditos procedentes de una extraordinaria colección de fotografías, libros, manuscritos, cartas y documentos personales de Enrique Larreta, donados por sus familiares al museo.

TALLERES

Inscripciones e informes: museolarreta@buenosaires.gob.ar

Teléfono: 4784-4040.

Los talleres del museo son auspiciados por la Asociación Amigos del Museo Larreta.

TALLER DE PINTURA AL AIRE LIBRE "BAJO LOS ÁRBOLES" - ADULTOS

A cargo de Iris Nó

Enero y febrero - Jueves 10 a 13hs.

Valor: \$550

Ingreso por Vuelta de Obligado 2155

No se suspende por lluvia

El taller se desarrolla en el jardín andaluz. La naturaleza es nuestro punto de partida. Se trabaja desde la emoción y el silencio que nos brinda el contexto. El color, la forma, la composición, la creatividad, la densidad de la materia, el empaste, los sentimientos y las posibilidades expresivas, son tomados en cuenta durante el tiempo en que se desarrolla el curso.

TALLER - HUERTA DE AROMÁTICAS – ADULTOS

A cargo de Estefanía y Tina Earsman

Sábado 20 de febrero 11 a 13 hs.

Valor: 250\$

Ingreso por Vuelta de Obligado 2155

Se suspende por lluvia

Temática:

-tipos de tierra y leca

-tipos de macetas

-Herramientas esenciales de trabajo

-tipos de aromáticas y hortalizas

-convivencias entre aromáticas y hortalizas

- plantas florales que ayudan a espantar insectos
- Paso a paso de cómo realizar la plantación
- Ubicación y riego
- Épocas de plantación / duración de cada aromática / rotación anual
- enfermedades / Plagas - Síntomas
- Cómo combatir enfermedades y plagas

TALLER PARA NIÑOS - PLANTACIÓN Y CUIDADO – NIÑOS 6 a 10 años

A cargo de Estefanía y Tina Earsman

Sábado 27 de febrero 11 a 13 hs.

Valor: 200\$

Ingreso por Vuelta de Obligado 2155

Se suspende por lluvia

Temática:

- insectos que se pueden encontrar en la tierra (hormigas, lombrices, arañas, etc)
- cómo nacen las flores (explicación de lo que es una semilla)
- cómo plantar una planta en una maceta y directo en la tierra
- los cuidados de una planta, importancia del sol y del riego
- enfermedades de una planta (hojas comidas por insectos, demasiado riego, poco riego, etc)
- diferenciación de plantas florales / aromáticas / hortalizas

TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Entrenamiento físico y creativo: estados del cuerpo

A cargo de Quío Binetti

Lunes de febrero, de 19 a 21hs.

Costo: \$500

Acerca de la propuesta:

Un entrenamiento corporal e integral que reúne técnicas como el butoh, el yoga, la improvisación y la danza contemporánea. Partimos desde el cuerpo físico para habilitar y desarrollar la energía, la potencia, diferentes dinámicas, la presencia física y la creatividad. El avance paulatino de las propuestas permite sea un trabajo sin límite de edad ni experiencia. La propuesta del seminario de verano es entrenar corporalmente todos los lunes de febrero al atardecer en los jardines del Museo Larreta.

Acerca de Quío Binetti:

Bailarina, coreógrafa, docente de danza butoh y de improvisación. Gestora cultural en el sector de la danza contemporánea independiente. Su formación se desarrolla de manera independiente. Su interés y estudio sobre la danza butoh se vuelve un aspecto fundamental en su trabajo y una posibilidad de construir puentes con otras áreas artísticas.

TALLER DE TEATRO EXPERIMENTAL

Técnicas de danza oriental y teatro occidental

A cargo de Gustavo Collini Sartor

Martes de febrero, de 19 a 21hs.

Costo: \$600

VISITAS GUIADAS AL JARDIN ANDALUZ

Primer sábado de cada mes a las 15 y 17hs.

Visitas Guiadas especializadas al jardín del Museo

Antonio Sturla se ha encargado del mantenimiento y conservación del jardín durante los últimos 18 años, y realiza todos los meses las guías por este jardín inolvidable.

Abierta a todo público y sin inscripción previa, se accede con la entrada al museo \$10.

ESPECTÁCULOS

ÓPERA EN EL JARDÍN

Festival Ópera Tigre en Continente
De Michal Znaniecki

La isla mágica

Sábado 23 de enero, 21 hs.

Basada en textos de “La tempestad” de William Shakespeare.

Música de “The tempest” de Henry Purcell

Los jardines del Museo de Arte Español Enrique Larreta se convierten en la isla mágica de La Tempestad a la que los espectadores entran como los náufragos en la obra original. Tres escenarios distintos repartidos entre los jardines y el interior del museo que cada espectador descubrirá en el orden que le guíe su instinto. En cada escenario una pieza distinta del *puzzle* que se interpreta simultáneamente, y que se repite en tres ocasiones para los sucesivos espectadores. Un espectáculo al aire libre en el que comprobar que “estamos hechos de la misma materia que los sueños”, en palabras del propio Shakespeare.

El jardín encantado

Sábado 13 de febrero, 20.30 y 22.30 hs.

Basada en textos de “Sueño de una noche de verano” de William Shakespeare.

Música de “The Fairy Queen” de Henry Purcell

El público recorrerá los bellos jardines del Museo de Arte Español Enrique Larreta mientras siguen la acción y la música de esta fantasía teatral con textos de Shakespeare y música de Purcell. Un paseo en el que el público vive la misma experiencia en la que viven inmersos los personajes de Sueño de una noche de verano: el encuentro entre el mundo real y el mundo mágico de los magos, hadas, duendes y elfos que mediante encantamientos y conjuros ponen

orden en el laberinto de las pasiones humanas. Entre los senderos del jardín se mezclarán los visitantes con los artistas del espectáculo, lo cotidiano y lo mágico, arropados por la noche mientras un sugerente de luces y proyecciones subraya la belleza del paisaje natural del Museo Larreta. Todo un plantel de artistas que dan cuenta de la bulliciosa convivencia de seres mitológicos, seres mortales, hadas, magos, ninfas y duendes que Shakespeare propone en sus textos con la deliciosa música barroca de fondo. Historias fantasmagóricas y alegóricas. ¿Es solamente una visión onírica o es la historia que habla de nosotros?

Valor: \$200

Ingreso por Vuelta de Obligado 2155

Venta de entradas en la tienda del Museo

TEATRO EN EL JARDÍN

ADULTOS

Enero, febrero y hasta el 13 de Marzo

Miércoles 21 hs. Mujer en tango

Jueves 21 hs 13 Las cartas sobre la mesa

Viernes 20 hs. La caja mágica y las palabras perdidas

Viernes 21.30 hs Eres Maravillosa

Sábados 9 y 30 de enero, 6 y 27 de febrero y 5 y 12 de marzo, 20 hs. A la luz del flamenco

Sábados 9 y 30 de enero, 6 y 27 de febrero y 5 y 12 de marzo, 21.30 hs.

Espejismo Shinkiro

Domingos 20 hs. La Cores en concierto

Entrada general \$150 / \$120 para estudiantes y jubilados

Ingreso por Vuelta de Obligado 2155

No se suspende por lluvia

Boletería de miércoles a domingos, de 17 a 21hs.

INFANTILES

Para chicos de 2 a 9 años

Enero

Miércoles 18hs. La arena y el agua

Jueves 18hs. Blancanieves y los 8 enanitos

Viernes 18hs. Hansel y Gretel

Sábado 18hs. Lindo el patito feo

Domingo 18hs. Los tres chanchitos

Febrero

Miércoles 18hs. Aladino, mi abuela es una genia

Jueves 18hs. Maléfica una bella en apuros

Viernes 18hs. C. Niciento

Sábado 18hs. María Elena

Domingo 18hs. Pinocho

Entrada general \$120

Ingreso por Vuelta de Obligado 2155

No se suspende por lluvia

Boletería de miércoles a domingos, de 17 a 21hs.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO

El Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco tiene dos sedes, el Palacio Noel (Suipacha 1422), y la Casa Fernández Blanco (Hipólito Irigoyen 1420)

PALACIO NOEL
Suipacha 1422

EXPOSICIÓN PERMANENTE

EL CUARTO MUNDO

Renovación integral de la exhibición de Patrimonio Permanente a disposición del público de Buenos Aires.

El guión de exhibición sitúa las piezas de la colección dentro de 3 ejes que dan cuenta de los diversos ámbitos culturales en donde fueron producidas: el

mundo surandino, la cultura de la selva -Misiones Jesuíticas- y la puerta del Atlántico - Buenos Aires-. La colección Abarca platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. Documentos, libros, ornamentos religiosos, grabados, cerámica, indumentaria civil y accesorios femeninos.

Abierto al público de martes a viernes de 13 a 19 hs.

Sábados, domingos y feriados de 11 a 19 horas.

Entrada general: \$10. Miércoles gratis

Disponibles bonos contribución optativos del Museo y de AMIFEB

Planta Baja:

Presentación de las tres principales áreas geográficas y culturales de la América colonial. Presentación de actores y trama histórica.

Salas: "Área Sur andina", "La cultura de la selva" y "La puerta del Atlántico".

Primer Piso:

Mediados del siglo XVI hasta el XVIII. Los indianos: conciencia de grupo y construcción de la identidad criollista.

Salas: "María en América", "Potosí Villa imperial", "Los maestros de nuestro Arte I", "Los maestros de nuestro Arte II", "El contacto con oriente", "Misiones Jesuíticas de Moxos y Chiquitos" (La cultura de la Selva II) y "Buenos Aires, Capital del Virreinato".

Subsuelo:

Siglos XVIII y XIX.

Salas: "Cocina Hispanoamericana del siglo XVIII", "Reflejos del Plata (Platería, mobiliario, textiles en el Río de la Plata)" y "Sala Federal".

Sala de exhibición temporaria y usos múltiples (SUM): Esta sala completa el recorrido del Pabellón Principal del Palacio Noel y está destinada a albergar diferentes exhibiciones temporarias y diversas actividades de extensión cultural como conciertos, conferencias, seminarios, cursos, talleres y eventos.

NUEVA SALA DE EXHIBICION DE PATRIMONIO PERMANENTE

PEINETONES (Donación Celina González Garaño) 1º piso Palacio Noel. Más de 750 piezas de arte colonial americano. En esta sala se destaca la variadísima colección de peinetones que reflejan las costumbres de la sociedad porteña de la época del Siglo XIX.

EXHIBICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES NOTABLES DE LA COLECCIÓN MIFB

Palacio Noel. PB.

Sala de exhibición dedicada exclusivamente a los antiguos instrumentos de la familia del violín constituye un hecho de singular importancia. Se trata de un conjunto de piezas que, por su número y calidad, es único en Latinoamérica, y

puede compararse favorablemente con importantísimas colecciones de instrumentos de algunos pocos museos en el mundo.

Palacio Noel. PB. Puede visitarte en horario de apertura del Museo
Martes a viernes de 13 a 19 horas Sábados y domingos de 11 a 19 horas
Entrada General: \$ 10. Miércoles gratis.- Bono contribución: \$10.-

EXPOSICIÓN TEMPORARIA

Exposicion fotográfica “Del Golfo al Pacífico” perteneciente al Colegio de la Frontera Norte de México

Auspiciado por la Embajada de Mexico en Argentina

Imágenes de la migración de ciudadanos mexicanos y centroamericanos hacia los Estados Unidos y sus difíciles circunstancias. La exposición fotográfica con estética, técnica y contenido ilustra las distintas dimensiones de la migración y capta escenas que abarcan escenarios desde Tijuana hasta la ciudad de Matamoros, razón que fundamenta el título de la colección. “DEL GOLFO AL PACÍFICO”. Así recorre los espacios de esta frontera, junto con imágenes de la migración que dibujan los entornos cotidianos de quienes encarnan a esta enorme movilidad considerada la mayor del mundo.

Palacio Noel. PB.

En exhibición hasta el domingo 31 de enero 2016

TEMPORADA TEATRAL

Teatro de verano en el Palacio Noel – Suipacha 1422

Almafuerte

Domingos 3,10, 17, 24, 31 de Enero a las 18 horas

Un poeta del siglo XIX, el escritor y político argentino Pedro Bonifacio Palacios, a través de su obra hace llegar su voz para orientarnos en estas épocas de tantas crisis, no solo económicas sino morales.

Oswaldo Tesser interpreta a este personaje tan apasionado citando sus versos y reviviendo momentos de su vida.

Oswaldo Tesser estudió Arte Dramático con Carlos Gandolfo y danza con Ana Itelman, Lía Jelin, Olga Ferri entre otras. Participó en diversos espectáculos de distintos géneros: comedias musicales, obras para niños, comedias dramáticas en teatro y televisión. Interesado en presentar dramáticamente la vida de artistas destacados eligió el unipersonal como medio de expresión. También interpretó al escritor Oliverio Girondo, al artista plástico Eduardo Sívori, al pintor Modigliani, a Verdi y a Puccini, entre otros.

Palacio Noel – Suipacha 1422

Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernandez Blanco

Bono contribución \$10.-

Federico tuvo un sueño

Unipersonal de María Marta Guitart sobre textos de Federico García Lorca y Antonio Tabucchi.

Sábados 9, 16, 23 y 30 de enero a las 18 horas

Sábados 6, 13, 20 y 27 de febrero a las 18 horas

"Federico tuvo un sueño", es una experiencia poético - teatral inspirada en un cuento de *Antonio Tabucchi* y en textos y poemas de *Federico García Lorca*, donde la palabra en acción es la protagonista. El poeta confunde sueño y realidad en una España embravecida de 1936. A través de un encuentro imaginario con el público de su teatro ambulante *La Barraca*, con el que el poeta recorría los pueblos de su tierra para contar historias a la luz de la luna, se reencuentra con su propia voz. Recitando el poema para Ignacio Sánchez Mejía y recordando los monólogos de personajes como *Doña Rosita la soltera*, *Yerma* y *Mariana Pineda*, Federico descubre que él mismo es su creación y que en su obra ha desnudado sus más profundos secretos.

Fausto

Escrito e interpretado por Osvaldo Tesser

Basado en la obra más recordada de Estanislao del Campo:

Fausto, Impresiones del gaucho Anastasio El Pollo en la representación de la ópera de Gounod en el Teatro Colón.

Domingos 7, 14, 21, 28 de Febrero 18 horas

Palacio Noel – Suipacha 1422

Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernandez Blanco

Bono contribución \$10.-

VISITAS GUIADAS

Palacio Noel – Suipacha 1422

Para público general

Valor: se realizan con la entrada del Museo \$10.-

Sábados y domingos 16 horas.

Bono contribución no obligatorio \$ 10

No es necesario reservar.

Visitas Guiadas en inglés, francés y alemán

Aranceladas. Se organizan en conjunto con la Asociación de Amigos del Museo (AMIFB). Solicitar turno telefónicamente o por correo electrónico.

Visitas guiadas a instituciones educativas

Solicitar telefónicamente o por correo electrónico

aeducativa2002@yahoo.com.ar

| |
|--|
| Biblioteca Sede Casa Oliverio Girondo / Acceso por Suipacha 1422. |
|--|

La Biblioteca funciona en la Casa Oliverio Girondo, con acceso por la entrada principal del Palacio Noel. Está especializada en Arte Hispanoamericano pero también abarca disciplinas tales como historia, geografía, filosofía y letras,

entre otras. Su acervo documental cuenta con más de 9 mil volúmenes, entre ellos, colecciones de gran valor histórico que datan desde principios del siglo XVII. Historia, Arte, Literatura. Material de referencia: diccionarios y Enciclopedias. Material en español, inglés y francés.

Además de cubrir los temas de su especificidad, la biblioteca atesora parte de la colección particular de Olivero Gironde y su esposa la escritora Norah Lange. El origen de la Biblioteca del Museo esta unido al de la colección reunida por Don Isaac Fernández Blanco, que en su totalidad, incluyendo libros y obras de arte, fue donada en 1922 por su propietario a la Ciudad de Buenos Aires para formar un Museo que debía llevar su nombre. Fernández Blanco siguió comprando y donando hasta su muerte, ocurrida en 1928. En 1947 el Museo se traslada a su ubicación actual, Suipacha 1422, uniendo su colección a la del Arquitecto Martín Noel. En 1972, la escritora Norah Lange vende a la Municipalidad la casa que compartiera con su esposo, Oliverio Gironde, contigua al Palacio Noel, y a la biblioteca ingresan libros de la colección personal del matrimonio de escritores. Con los años, la Biblioteca se nutrió con sucesivas y diversas donaciones.

La consulta se realiza en sala mediante reserva telefónica previa.

Para consultas llamar al 4327-0228, int.213, o escribir a

mifb_biblioteca@buenosaires.gob.ar / bibliotecamifb@gmail.com

ACTIVIDADES AMIFEB

La Asociación de Amigos tiene como objetivo acompañar e impulsar el crecimiento del Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco en todos sus aspectos. Los recursos obtenidos con este fin solidario provienen de la organización de actividades culturales y artísticas, la venta de publicaciones en la librería del Museo, el apoyo de empresas e instituciones a través de donaciones, sponsoreos y patrocinios y también el importante aporte de sus miembros. Pertenecer a la Asociación le permitirá conocer un mundo cultural rico y movilizador en un lugar de privilegio, participar plenamente de sus diversas actividades, (exposiciones, conciertos, cursos y talleres, conferencias, noches de Ópera y las nuevas ediciones del Remate Anual de obras de arte), y apoyar el crecimiento y expansión de uno de los Museos más prestigiosos y lindos del mundo.

SEDE CASA FERNÁNDEZ BLANCO

Hipólito Yrigoyen 1420

EXHIBICIÓN PERMANENTE

El coleccionista Isaac Fernández Blanco fundó el primer museo privado en la Argentina, abriendo las puertas de su propia casa en la que hoy es considerada la única mansión de estilo ecléctico de fines del XIX que queda en el viejo barrio sur de Monserrat y con características de palacete neorrenacentista. Este proyecto de remodelación, puesta en valor y reconversión en museo de la CFB, se encarga de difundir las artes aplicadas de los siglos XIX y XX

ABIERTO AL PÚBLICO EN GENERAL

Horario: de martes a viernes de 12 a 18 hs.
Sábados y domingos de 11 a 17 hs.
Entrada General: \$2
Disponibles bonos contribución del Museo y de AMIFEB

EN EL MARCO DE SU 91 ANIVERSARIO EL MIFB PRESENTA

HABÍA UNA VEZ... MUÑECAS ANTIGUAS (1870 – 1940)
Colección de Mabel y María Castellano Fotheringham
Colección de Muñecas antiguas (1870 – 1940).

A través de la exhibición de la Colección Castellano Fotheringham se da a conocer el proyecto de remodelación, puesta en valor y reconversión en museo de la casa familiar de Isaac Fernández Blanco, segunda sede del Museo encargada de difundir las artes y artes aplicadas de los siglos XIX y XX.

En el mismo se detalla la colección de muñecas de más de 200 piezas y cientos de accesorios, que incluyen las firmas más importantes de maestros jugueteros franceses y alemanes del período de mayor florecimiento de la industria juguetera europea: 1845-1939.

Visitas Guiadas al público sin cita previa durante las vacaciones de verano 2016: sábados y domingos 14 horas y 15,30 horas.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES

Av. San Juan 350

Exposiciones enero-febrero 2016

Sala Dr. Ignacio Pirovano: Episodios del arte moderno Cap. I

Del 28 de marzo 2015 al 28 de febrero de 2016

La paradoja en el centro: Ritmos de la materia en el arte argentino de los 60's

Del 14 de agosto de 2015 al 01 de enero de 2017

La Menesunda según Marta Minujín

Del 08 de octubre de 2015 al 22 de mayo de 2016

Ana Gallardo: La Laguna de Zempoala

Del 28 de noviembre de 2015 al 03 de abril de 2016

Debates en el centro: Abstracción y Figuración en la Colección del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires 1950-1970

Del 17 de diciembre de 2015 al 05 de junio de 2016

Vacaciones de verano en el Moderno

Programa de vacaciones de verano 2016 que, entre el 13 de enero y el 13 de febrero, transformará al edificio de Avenida San Juan 350 en una gran plataforma lúdica con diversas actividades gratuitas para que los visitantes puedan dibujar, crear, observar y construir en torno a las exposiciones y los contenidos actuales del Museo.

Las diversas propuestas presentadas por el Moderno buscan despertar los sentidos de niños y adultos a través de actividades pensadas exclusivamente para compartir en familia.

INSTALACIÓN DE DESEOS

Una invitación abierta a toda la familia con la propuesta de modelar en arcilla sus deseos para el año entrante y compartirlos en una instalación colectiva ubicada en la Sala de Educación del Museo.

Miércoles 13/01, 11.30 hs.

Sábado 16/01, 17 hs.

HELIOGRAFÍAS: Cuando el registro se vuelve obra

En este espacio se explorarán las posibilidades de registro de la imagen en movimiento a partir de papeles fotosensibles y objetos de diversos tamaños junto con la luz del sol. Mediante la técnica heliográfica se proponen juegos con el revelado y el movimiento de los objetos, encontrando el paso del tiempo reflejado en los distintos valores del color.

Miércoles 20/01 y 10/02, 11.30 hs.

Sábado 23/01, 17 hs.

HISTORIETAS: Narrativa activa

Niños y adultos están invitados a conjugar el dibujo y el poder de la palabra en una historia contada en 10 cuadros. Junto con los Manifiestos Informalistas de los años 60, se propone un espacio para la creación de narrativas activas actuales en formato de historietas de bolsillo.

Miércoles 27/01, 11.30 hs.

Sábado 30/01 y 13/02, 17 hs.

TEATRO DE SOMBRAS

El teatro de sombras es un espacio libre para la imaginación y para contar las historias que cada participante cree. En esta actividad, los chicos se convierten en directores y creadores de personajes dando vida a un mundo de luz y sombras.

Miércoles 3/02, 11.30 hs.

Sábado 6/02, 17 hs.

VISITAS GUIADAS: MIRADAS EN DIÁLOGO

Durante las vacaciones de verano, los niños podrán participar en familia de visitas guiadas para explorar la sala de la exposición *La paradoja en el centro. Colección del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires: Ritmos de la materia en el arte argentino de los años 60*. Una invitación a descubrir, junto a los educadores del Museo, las tensiones y secretos que habitan el universo de las obras del Patrimonio.

**Martes a viernes, 16 hs.
Sábados y domingos, 15 hs.**

**Actividades gratuitas para todas las edades.
Cupo limitado, hasta completar la capacidad de las salas.
Informes y consultas: cursosmamba@gmail.com / Tel 4361 6919 Int. 2108
*Las actividades no requieren de inscripción previa***

MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ

Av. del Libertador 2373

ENERO:

EXPOSICIONES

NUESTROS ARTESANOS DE LA MADERA. GRANDES MAESTROS

Exposición colectiva con artesanos invitados y obras de la colección del Museo
Hasta el 14 de febrero

CARLOS ROUME: EL SEÑOR DE LOS CABALLOS

Ilustraciones del Martín Fierro, esculturas, pinturas e historietas
Hasta el 6 de marzo

EL ARTE DE PINTAR CON TELA

Molas del Pueblo Guna Yala de Panamá
Inaugura: 15 de diciembre a las 18.30
Cierra: 13 de marzo de 2016

MUESTRA ANUAL DE LOS TALLERES DEL MUSEO

Alumnos y docentes exponen los trabajos realizados durante 2015
Organizado por la Asociación Amigos del Museo
Cierre: 31 de enero 2016

CURSOS Y TALLERES

ICONOGRAFÍA

Lis Anselmi
Sábados de 15.00 a 18.00
\$ 1000 (7 clases) con materiales incluidos
Inicio: 9 de enero

FEBRERO:

EXPOSICIONES

NUESTROS ARTESANOS DE LA MADERA. GRANDES MAESTROS

Exposición colectiva con artesanos invitados y obras de la colección del Museo
Hasta el 14 de febrero

CARLOS ROUME: EL SEÑOR DE LOS CABALLOS

Ilustraciones del Martín Fierro, esculturas, pinturas e historietas
Hasta el 6 de marzo

EL ARTE DE PINTAR CON TELA

Molas del Pueblo Guna Yala de Panamá
Cierra: 13 de marzo

MONTE MINADO

La fuerza oculta de la mujer
Inaugura: jueves 25 de febrero de 18:30 a 20:30 h
Cierra: 1 de mayo

ACTIVIDADES

Carpusa Tango

Julieta Brizzi (guitarra) y Marysol de Pablo (voz)
Domingo 14 de febrero a las 18.00
Actividad gratuita. Capacidad limitada

Taller abierto de arte para niños

Mariana Jasovich y Poty Urriza
Sábado 27 de febrero a las 17.00
Actividad gratuita. Capacidad limitada

CURSOS Y TALLERES DE VERANO

Organizado con la Asociación Amigos del Museo
Informes e inscripción: cursosmapjh@gmail.com
4801-9019 int. 212

1- CERÁMICA PRECOLOMBINA

Paula Ferrante – bimestral
Inicio: 2 de febrero- 2 opciones de horarios:
Martes de 9:30 a 11:30/ Martes de 11.30 a 13.30
\$ 500 por mes + materiales.

2-BORDADO

Mariana Medina- mensual
Inicio: 8 de marzo- Martes de 16.00 a 18.00
\$ 600 con materiales incluidos.

3-ESCULTURAS EN CARTAPESTA Y PAPEL MACHÉ

Graciela Gorelik- bimestral
Inicio: 3 de febrero- Miércoles de 10.00 a 12.00
\$ 600 por mes + materiales.

4-CINCELADO EN METALES

Mauro Sabbatini- bimestral

Inicio: 3 de febrero- Miércoles de 15.00 a 17.00

\$ 500 por mes+ materiales.

5-INICIACIÓN A LA ESCRITURA PARA CUENTO Y NOVELA POLICIAL

Pablo Gaiano. Duración: 6 clases

Inicio: 17 de febrero- Miércoles de 15.00 a 16.30

\$ 450 todo el taller

6- ARTE PARA NIÑOS

Mariana Jasovich y Poty Urriza

Inicio: 2 de marzo- Miércoles de 17.00 a 18.30

Jueves de 17.00 a 18.30

4 a 6 años/ 7 a 12 años

\$ 1200 por mes + materiales (a confirmar)

7-ESCULTURA EN TELA

Manuela Grandal- mensual

Inicio: 4 de febrero- Jueves de 10 a 12:30hs

\$ 600 con materiales incluidos.

8- TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

Juan Bermudez

Inicio: 4 de febrero- Jueves de 14.00 a 17.00

\$ 1300 por mes + materiales

9-INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA

Fernando Maruñak- bimestral

Inicio: 4 de febrero- Jueves de 16.00 a 18.00

\$ 550 por mes + materiales

10- ¿CUÁL FUE EL SECRETO DEL SER HUMANO PARA DOMINAR EL PLANETA?

Una introducción a la historia de la humanidad

Gabriel Gromadzyn

Inicio: 5 de febrero- Viernes de 10.00 a 11.30

\$ 500 por mes.

11-FILETE

Aquiles Ducet- mensual

Inicio: 4 de marzo- Viernes de 15.30 a 18.30

\$ 700 con materiales incluidos.

12- ARTE PARA ADOLESCENTES

Mariana Jasovich y Poty Urriza

Inicio: 4 de marzo- Viernes de 17.00 a 18.30

\$ 1200 por mes + materiales (a confirmar)

13- ICONOGRAFÍA

Lis Anselmi

Sábados de 15.00 a 18.00

\$ 1000 (7 clases) con materiales incluidos

Inicio: 9 de enero

WORKSHOP

A- MOLA: El arte de pintar con tela.

Mariana Medina - \$500 con materiales incluidos

Sábado 13 de febrero de 14 a 18h

B-SELLOS + BORDADO

Taller de sellos y complementos de bordado

Marian Cvik - \$ 800 + materiales

sábado 20 de febrero de 10.00 a 14.00

C- ¡Para pequeños reposteros!

TALLER DE CAKE POPS (golosinas)

Andrea Larosa

Sábado 27 de febrero de 10.00 a 12.30

\$ 500 con materiales incluidos

D- DECOLORACIÓN + BORDADO

Marian Cvik- \$ 800 + materiales

sábado 12 de marzo de 10.00 a 14:00

MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI

Av. Infanta Isabel 555 - frente al puente del Rosedal - Parque Tres de Febrero

EXPOSICIONES QUE CONTINÚAN

GABY HERBSTEIN **Estados de Conciencia**

Hasta el 7 de febrero

Luego de dos años de trabajo llega, con una puesta innovadora, la serie de **Gaby Herbstein** que ha sido galardonada con el Oro del Prix de La Photographie de Paris 2015. Se trata de una exposición compuesta por 35 fotografías, 70 objetos y diversos materiales de producción que develan la totalidad del proceso creativo detrás de cada imagen. El recorrido invitará al espectador a transitar un viaje onírico por mundos imaginarios, donde un hombre y una mujer, casi como Adán y Eva, se sumergen en situaciones que llevan a reflexionar sobre temas universales y a señalar las conciencias relacionadas con ellos. Cada una de las imágenes se relaciona con un

manifiesto elaborado por la propia artista. La muestra incluye la presentación de un libro-objeto que recopila todas las imágenes del proyecto.

“Estados de Conciencia trasciende lo estético, lo fotográfico. Inspirado en la obra de los grandes maestros del surrealismo, este proyecto es un homenaje a quienes pudieron contar con imágenes lo que no se ve, lo metafísico, lo que está más allá, lo que está dentro nuestro, lo que nos dicen los sueños”, señala la artista.

A través de sus fotografías y de los textos que las acompañan, *“Gaby propone hacer conscientes esos instantes del devenir cotidiano que nos atraviesan en forma permanente, invita a desplazarlos del pensamiento a la acción para ayudarnos a construir un mejor porvenir”*, afirma la curadora de la muestra **Vicky Salías**.

Este trabajo ha sido Galardonado con el Prix de la Photographie de Paris Oro en la categoría Fine Art / People y el libro ha obtenido el Prix de la Photographie de Paris Plata en la categoría Fine Art / People.

Gaby Herstein nació en Buenos Aires, Argentina en 1969. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires. Fotógrafa y artista visual cuya carrera se extiende por más de 23 años. Ha trabajado y participado de exhibiciones individuales y colectivas en países tales como Argentina, México, Brasil, Chile, Perú, Estados Unidos, Rusia, China y Japón, entre otros.

Ha sido galardonada con premios y reconocimientos tales como Premio Clover, otorgado por Swarovski, donde se premió a la artista por ser una figura influyente del mundo del arte, moda, deporte y ciencia; Mejor libro del año para su libro *“Aves del paraíso”*, otorgado por la Cámara Argentina de Publicaciones; Premio de la Fundación Huésped, galardón que recibe por la ayuda con la toma de conciencia de la prevención de la propagación del virus del HIV, durante cuatro años consecutivos; Medalla de Oro en la categoría Fine Art (People) y Medalla de Plata en la categoría Libros Fine Art, en los premios Prix de la Photographie Paris 2015, por su más reciente proyecto *“Estados de Conciencia”*.

Tomando la fotografía como medio expresivo para generar conciencia, la obra de Gaby Herstein da cuenta de su preocupación por el bienestar universal, por la preservación de la belleza del planeta y de inquietudes que surgen a partir de sus propias experiencias y búsqueda espiritual.

Sus trabajos han sido exhibidos también en espacios públicos de Buenos Aires incluyendo el Planetario, Puerto Madero, Plaza Uruguay, Parque Centenario y Parque Lezama, así como en Unicenter, Paseo Alcorta y Abasto de Buenos Aires.

MANUEL AGUIAR
Memoria y Vigencia

Hasta el 7 de febrero

Se expone más de medio centenar de obras de Manuel Aguiar producidas entre mediados del siglo XX y 2015, entre óleos sobre tela, madera o harboard, técnicas mixtas, acrílicos, óleos y polvo de mármol, témperas, cuerdas y telas sobre madera, entre otros. Se trata de una exposición antológica que indaga sobre los distintos períodos que el artista transitó desde sus inicios con el maestro Joaquín Torres García hasta la actualidad.

“El guión curatorial de Memoria y Vigencia se propone mostrar el hilo conductor que, entre diferentes etapas, enlaza el pasaje del símbolo al signo en las etapas constructivas, su transformación hacia el gesto y la valoración de la expresividad que surge del silencio y el vacío. En consecuencia, es una exposición que presenta obras de las principales etapas de su producción, pero no tiene carácter retrospectivo. Según analizamos, las búsquedas de Aguiar no solo presentan un correlato con las diferentes vías de aproximación a distintas tradiciones culturales, sino que expresan su disposición para insertarse en ellas y aprehenderlas”, señala **Cristina Rossi**, curadora de la muestra.

“La selección de obras que se exhiben se ordenan en cuatro núcleos: el primero, corresponde a la etapa constructiva en el Taller Torres García, basada en una pintura de entramado ortogonal, donde signos y símbolos del hombre universal se organizan aplicando la sección aurea. El segundo, la serie de pinturas con predominancia de un alfabeto sígnico, atraído por la simbología de las letras árabes. El tercero, la etapa gestual espontánea, en la que el artista se ve influenciado por la pintura china y japonesa fruto de su experiencia y visión budista o taoísta del instante, y por último, una síntesis abstracta dada por la inclusión de elementos materiales como cuerdas y calados concretando vacíos”, destaca **Lorena Oporto**, integrante del Area de Investigación y Archivo del Museo Sívori.

“Las búsquedas de Aguiar no solo presentan un correlato con las diferentes vías de aproximación a distintas tradiciones culturales, sino que expresan su disposición para insertarse en ellas y aprehenderlas. En este sentido, su obra temprana elaboró un lenguaje simbólico a partir de la regla constructiva propuesta por Torres García y, al comenzar los años 50, se dejó seducir por el acercamiento a las culturas indoamericanas”, explica **Cristina Rossi**. Y añade: *“Esta primera aproximación al ‘otro’ mediante un acto de despojamiento de los propios valores para lograr una ‘escucha atenta’, inclinó sus intereses también hacia el conocimiento de otras culturas de la antigüedad. En este marco, el viaje al Oriente Medio le abrió el universo sígnico de sus variados alfabetos que pronto fue poblando la superficie de sus telas. Despojadas de la grilla ordenadora y articuladas con mayor libertad, sus obras incorporaron otros procedimientos de trabajo. Por lo tanto, el momento de quiebre con el ordenamiento constructivo estuvo basado en la búsqueda de otras maneras de conectarse, en la apertura hacia la propia interioridad y en el dominio sobre los elementos reactivos originados en el comportamiento mundano”.*

“En la convicción de que para dar lugar a la expresión interior es preciso deponer el control de la razón y permitir el silencio que dará paso a su emergencia, desde su regreso a Montevideo inició un progresivo alejamiento

de la subjetividad de la pintura. Cuerdas, piolines, arpilleras o troncos comenzaron a funcionar como elementos reflexivos que le permitieron generar una nueva síntesis en la que interviene el vacío, el signo, el movimiento espontáneo de una cuerda o el desflecamiento de un hilo. Aun cuando el recorrido a través de las obras desplegadas en Memoria y Vigencia muestra las transformaciones que distancian visualmente a la obra actual de Aguiar del planteo constructivo en el que dominaba la grilla ortogonal y los símbolos, al analizar su poética se observa que mantiene vigente el núcleo conceptual de su formación torresgarciana, con la que comenzó esta búsqueda incesante de una expresión universal”, completa la curadora.

Manuel Aguiar es un pintor, docente y ensayista nacido en Montevideo en 1927. Fue alumno del maestro Joaquín Torres García y formó parte de su taller hasta 1958, participando en alrededor de veinte exposiciones y colaborando en la revista *Removedor*, órgano de difusión oficial de ese espacio. En 1950 realiza un viaje de estudios a Chile, Bolivia y Perú, donde permanece un año estudiando las diferentes manifestaciones religiosas y artísticas de las culturas precolombinas.

Visitando distintos sitios y museos proyecta la profunda interrelación entre religión, expresión artística y dinamismo simbólico existente en dichas culturas; asimilación que va a resultar fundamental en su posterior evolución artística.

En 1954 viaja a Grecia, Turquía, Siria, Líbano, Egipto e Italia, profundamente interesado por las primeras manifestaciones expresivas de las civilizaciones mediterráneas, en particular por las primeras escrituras y los primeros alfabetos. En 1955 se instala en París, donde trabaja y expone hasta 1985. Desde 1955 hasta 1958, asiste a cursos en el Collège de France (profesores Paul Mus y Henri Puech) y en los museos Guimet y Cernuschi, sobre la filosofía y el simbolismo de las religiones orientales: vedanta, budismo zen, gnosis, islam y sufismo.

Estos estudios y reflexiones van a producir, a partir del grafismo, de la caligrafía y de un trabajo sobre los ritmos respiratorios, una evolución en el lenguaje expresivo del artista. En relación con su actividad de pintor, también dictó cursos de pintura e historia del arte en la UPASEC (Vèrcheny, Drôme), durante dos años (1982-1983).

En 2000 realiza un viaje a la antigua Ruta de la Seda: Uzbekistán, Turkmenistán y Kazajistán, gran vía de comercio y de difusión del taoísmo, del budismo tibetano y del sufismo. La vivencia de esa influencia perdura en testimonios arquitectónicos de la época y a nivel popular, en lo que siempre fue un magnífico crisol de razas, de credos y de expresiones artísticas. Este viaje representó también un hito muy importante en la disposición creativa y en la evolución expresiva del artista.

**Paisaje en obra
Piezas de la Colección**

Hasta el 28 de febrero.

Reúne obras de Eduardo Sívori, Juan Manuel Blanes, Alfredo Gramajo Gutiérrez, Estanislao Guzmán Loza, Luis Lobo de la Vega, Noemí Di Benedetto, Raúl Russo, Leopoldo Torres Agüero, Miguel Davila, Ramón Silva, Terencio Fara, Timoteo Navarro, Adrián Pandolfo, Ana Dolores Naya, Graciela Buratti, Juan Carlos Lasser, Keneth Kemble, Ceferino Carnacini, Alberto Rossi, Pío Collivadino, Horacio March, Miguel Victorica, Juan Ballester Peña, Justo Lynch, Marcia Schwartz, Duillo Pierri, Walter de Navazio, Fernando Fader, Juan Doffo, Onofrio Pacenza, Cupertino del Campo, Martín Malharro, Reinaldo Giudici, Eduardo Schiaffino, Italo Botti, Miguel Burgoa Videla, Horacio Butler, Atilio Malinverno, Fray Guillermo Butler, Faustino Brughetti y Alfredo Guttero.

Las obras de la colección seleccionadas para esta muestra *“son sólo un recorte ajustado a las condiciones espaciales de la sala pero integran, sin duda, un breve ensayo para interpretar el género dentro del arte argentino”* aclara Graciela Limardo, directora a cargo del Museo Sívori. *“Eduardo Sívori pudo ver un ‘paisaje’ en la inmensidad de la llanura pampeana, allí dónde otros solo pudieron ver escenas costumbristas e imágenes típicas que se difundían por Europa con el atractivo de lo exótico. Con la austeridad formal que propone el motivo, el horizonte bajo y la vastedad del territorio, Sívori abre la posibilidad de pensar la llanura pampeana como escenario de lo nacional”*

EXPOSICIONES QUE INAUGURAN

ABRAHAM VIGO Escenografías

Del 9 de enero al 28 de febrero

En el Espacio Confitería

Muestra del artista uruguayo **Abraham Vigo**. Se exponen bocetos realizados con pinturas, témperas y técnicas mixtas, pertenecientes al patrimonio del museo.

Abraham Regino Vigo (Montevideo 1893 - Buenos Aires 1957) es uno de los más destacados artistas políticos argentinos del siglo XX. Su obra estuvo profundamente articulada con su tiempo; sus grabados circularon permanentemente en tapas de revistas y libros.

EXPO TALLERES Edición 2016

Del 13 al 28 de febrero

Se exhiben los trabajos realizados durante 2014 por los alumnos que asisten de los distintos talleres de arte que ofrece el museo con el auspicio de su Asociación de Amigos: Dibujo, Pintura, Talla en Madera, Técnica y Creatividad, Acuarela, Grabado, Papier Mache, y Plástica y Literatura para ciegos, entre otros.

Los talleres son dictados por Jorge Mansuelo (Dibujo y Pintura); Héctor Destéfanis (Dibujo y Pintura); Juan López Taetzel (Dibujo y Pintura); Irina Fallik (Técnica y Creatividad, Dibujo y Pintura, Técnicas Mixtas); Silvina Gardonio (Dibujo); Rosemarie Gerdes (Tala en Madera); Daniela Abbate (Arte para Chicos); Eliana Castro (Buenos Aires, el Arte y sus Rincones); Cecilia Giorgio (Literatura y Braille para ciegos); Sofia Melé (Escultura y Pintura para ciegos); Laura Gerlero (Acuarela); Hugo Oldach (Pintura y Papel Maché); Carlos Scannapieco (Grabado)

SALON ANUAL DE MANCHAS Edición 2016

Del 13 al 28 de febrero

Se exhiben más de un centenar de manchas seleccionadas y premiadas a partir de los doce concursos convocados por el Museo Sívori en distintos espacios verdes de la Ciudad durante el año 2014.

De estos concursos participan personas mayores de 16 años. Las manchas obtenidas quedan en poder del Museo Eduardo Sívori hasta la actuación del jurado correspondiente, que se reúne cada tres concursos y selecciona diez trabajos de cada certamen, los cuales se hacen acreedores a cinco medallas de plata y cinco diplomas. Finalmente, las obras pasan a integrar la exposición el Salón Anual de Manchas de la Ciudad de Buenos Aires.

OTRAS ACTIVIDADES

TEATRO

PARA TODA LA FAMILIA

Domingos, a las 16 hs. CUENTO CON MAGIA. Espectáculo de narración oral. Para chicos de 4 a 12 años.

Una roca inmóvil en el fondo del mar que quería ver el sol, una niña con manos de trapo y pájaros en la cabeza, un niño que encontró amigos en el eco de las montañas y un pincel que pinta pájaros que echan a volar, forman parte de las historias de este espectáculo que combina cuentos con toques de magia. Por eso las rocas pueden soñar, los pájaros contar cuentos, los papeles transformarse en rosas y los dibujos cobrar vida. Magia en los cuentos y en la vida, es la propuesta. **Idea, dirección e interpretación: Inés Grimland.**

PARA ADULTOS

Domingos, a las 18 hs. SINFONIA CHEJOVIANA. Obra teatral. Una brevísima aproximación a las obras de teatro del genial Antón Chejov. Ejercicios dramáticos en tiempo de commedia donde la locura es más desesperación e incomprensión del mundo en el que viven dos personajes cuyo vínculo se convierte en pesadilla **Dirección: David Di Napoli y Clara Vaccaro. Con: Daniel Beniluz y Leonardo Modolo. Asistencia de dirección: Daniel Kargieman.**

CICLO DE POESÍA

Jornada de Poesía y Música

Sábado 16 de enero, 18 hs.

Entrada libre y gratuita. No se suspende por lluvia

Contará con la participación de l@s poetas **Leandro Gabilondo, Bruno Pizzorno, San Delmal, Agustín Arispe, Edgardo Nestor Brites, Adriana Maggio, Alfonsina Leranoz y Rita González Hesaynes.** Acompañados por la música acústica de **Pablo Matías Vidal.**

CURSOS Y TALLERES

En Av. Infanta Isabel 555, frente al puente del Rosedal de Palermo

Informes e inscripción: 4775-7093 (martes a domingos de 10 a 19 hs)

ARANCELADOS

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA. Por Juan López Taetzel. **Sábados de 16 a 18 hs. \$700.-**

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA. Por Héctor Destéfanis. **Miércoles de 10 a 13 hs. \$700.-**

DIBUJO Y PINTURA. Por Jorge Mansueto. **Sábados de 10 a 13 o martes de 16 a 19 hs. \$700.-**

TALLER DE TÉCNICA Y CREATIVIDAD. Dibujo, Pintura y Técnicas Mixtas. Por Irina Fallik. **Jueves de 16.30 a 19 hs. \$700.-**

TALLA EN MADERA. Por Rosemary Gerdes. **Sábados o miércoles 10 a 13, o Sábados de 15 a 18 hs. \$700.-**

TALLER DE DIBUJO (modelo y modelo vivo). Por Silvana Gardonio. **Viernes de 10 a 13 hs. \$700.-**

SEMINARIO DE ARTE ARGENTINO. Por Norah Longo. **Viernes de 18 a 19.30 hs \$700.-**

ARTE Y CULTURA EN LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA. Por Martín Forciniti. **Miércoles de 18.30 a 20 hs. \$700.-**

TALLER DE FOTOGRAFIA. Por Alberto Natan. **Martes de 18 a 20 hs. \$700.-**

ARTE PARA CHICOS. Por Daniela Abbate. **Domingos de 11 a 13 hs. \$500.-**
Para chicos de 4 a 12 años.

Anticipando las carnestolendas:

TALLER DE ARTE "MÁSCARAS DE CARNAVAL"

Sábado 30 de enero, 16 a 18 hs.

Para chicos desde 3 años.

En Av Infanta Isabel 555, frente al Rosedal.

Coordina: Nancy Martínez

Quienes participen podrán llevarse su máscara o antifaz para lucirlos en los próximos carnavales

El museo proveerá los materiales.

La entrada es libre y gratuita.

Taller

Paisajes en Témpera

Para chicos desde 4 años

Sábado 20 de febrero, 16 hs.

Entrada libre y gratuita.

En Av Infanta Isabel 555, frente al Rosedal.

En el marco de las visitas guiadas para chicos con taller que se desarrollan todos los fines de semana en el Museo Sívori, a cargo de **Nancy Martínez**, en esta oportunidad tendrá lugar una jornada en la que los participantes podrán pintar paisajes en témpera, previo recorrido por las muestras en exposición: **Paisaje en Obra (piezas de la colección), Salón Anual de Manchas y Expo Talleres.**

Como es habitual, **el museo provee todos los materiales** y la actividad se concreta con **entrada libre y gratuita.** Dirigido a chicos **a partir de los 4 años de edad.**

VISITAS GUIADAS

SÁBADOS

15 hs VISITAS GUIADAS EN INGLÉS.

Por Daniela Oulego

17 hs VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL.

Por Daniela Oulego

DOMINGOS

16.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS + TALLER DE ARTE.

Para chicos de 4 a 12 años.

Por Lucía Bouzada

18.30 hs VISITAS GUIADAS PÚBLICO GENERAL.

Por Lucía Bouzada

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI

Pujol 644

ENERO

EXPOSICIÓN – PB (Sala recepción)

Blanco de Carrara: testimonio del dominio de la técnica. Obras de Luis Perlotti realizadas mediante un procedimiento sustractivo que transforma las líneas rígidas del mármol en recorridos flexibles, delimitando en el espacio rostros en silencio que expresan la exquisita técnica del artista.

EXPOSICIÓN – PB (Sala Filomena Bianco de Perlotti)

XIX Certamen de Pesebres Escultóricos

Inauguración: viernes 11 de diciembre, 18 hs

Cierre: domingo 31 de enero de 2016.

EXPOSICIÓN 1º Piso (Sala César Fioravanti)

Muestra de los alumnos de los Talleres de la Asociación Amigos del Museo

Inauguración: viernes 4 de diciembre, 18 hs.

Cierre: fines de febrero de 2016

EXPOSICIÓN – 1º Piso (pasarela)

Color en el espacio – selección de cerámicas de Luis Perlotti

Luis Perlotti con su espíritu inquieto, también se ocupó de investigar las posibilidades que la materia le ofrecía y creó un conjunto de obras que, por la

temática, se vincula con lo vernáculo. Aunque buena parte de su producción fue realizada con materiales y técnicas tradicionales, por su adhesión a las corrientes teóricas relacionadas con el indigenismo elige el barro cocido e incorpora el color en una clara alusión a la policromía de los textiles.

EXPOSICIÓN – 2 Piso

Maestros del Tango - obras de Juan Carlos Ferraro – Exposición de patrimonio

Como exponente de la cultura popular por excelencia, Luis Perlotti y Juan Carlos Ferraro le dedicaron gran parte de su producción artística. Se destacan: bustos, estatuas, relieves, medallas y estatuillas de personalidades del género.

EVENTOS FUERA DE SEDE

Exposición de patrimonio en Subterráneos, estación Congreso de Tucumán - Línea D.

FEBRERO

EXPOSICIÓN – PB (Sala recepción)

Blanco de Carrara: testimonio del dominio de la técnica. Obras de Luis Perlotti realizadas mediante un procedimiento sustractivo que transforma las líneas rígidas del mármol en recorridos flexibles, delimitando en el espacio rostros en silencio que expresan la exquisita técnica del artista.

EXPOSICIÓN – PB (Sala Filomena Bianco de Perlotti)

Exposición de las obras restauradas en el año 2015 del patrimonio del Museo

EXPOSICIÓN 1º Piso (Sala César Fioravanti)

Muestra de los alumnos de los Talleres de la Asociación Amigos del Museo
Inauguración: viernes 4 de diciembre, 18 hs.
Cierre: fines de febrero de 2016.

EXPOSICIÓN 1º Piso (Sala César Fioravanti)

Puesta en valor 2015

Muestra de obras restauradas durante el año 2015.
Cierre: fines de febrero de 2016.

EXPOSICIÓN – 1º Piso (pasarela)

Color en el espacio – selección de cerámicas de Luis Perlotti

Luis Perlotti con su espíritu inquieto, también se ocupó de investigar las posibilidades que la materia le ofrecía y creó un conjunto de obras que, por la temática, se vincula con lo vernáculo. Aunque buena parte de su producción fue realizada con materiales y técnicas tradicionales, por su adhesión a las corrientes teóricas relacionadas con el indigenismo elige el barro cocido e incorpora el color en una clara alusión a la policromía de los textiles.

EXPOSICIÓN – 2º Piso

Maestros del Tango - obras de Juan Carlos Ferraro – Exposición de patrimonio

Como exponente de la cultura popular por excelencia, Luis Perlotti y Juan Carlos Ferraro le dedicaron gran parte de su producción artística. Se destacan: bustos, estatuas, relieves, medallas y estatuillas de personalidades del género.

EXPOSICIÓN – 2º Piso (Pasillo)

Semana de Caballito

Inauguración: viernes 19 de febrero, 18 hs.

Cierre: domingo 28 de febrero.

Artistas participantes: *Alejandra Adorno Menduiña; Gladis Auditore; Noe Bono; Marcelo Dietrich; Adrián Ferrero; Xavier Fontenla; Marianela Garay Báez; Walter Huberk; Graciela López; Gustavo Madueño; Saúl Nagelberg; Pablo Suárez Olivera; Raúl Ramos; Fabiana Ventura.*

Curadora: *Roxana Rignola.*

EVENTOS FUERA DE SEDE

Exposición de patrimonio en Subterráneos, estación Congreso de Tucumán - Línea D.

MUSEO DE LA CIUDAD

Alsina 412. Defensa 219

EXPOSICIONES

EXPOSICIONES TEMPORARIAS

Luis Zorz Filetes, tango y turf – Colección Carlos Wolf

Se dará a conocer las iglesias históricas de religión evangélica en la Ciudad de Buenos Aires a través de 9 acuarelas originales de Marcela Viglione acompañadas con fotografías.

4 de diciembre de 2015 al 28 de febrero de 2016

Defensa 217

Juan Carvajal. Afiches

Exposición de afiches de Juan Carvajal la cual realiza un recorrido histórico por las muestras que se llevaron a cabo en el Museo de la Ciudad.

7 de enero al 20 de febrero de 2016

Defensa 223

EXPOSICIÓN FUERA DE SEDE

Bs. As. Subterráneo

El Museo de la Ciudad vuelve al Subte. Recreación de tienda en la Línea "A".

Estación Perú, Línea A. Subterráneos de Bs. As.

VISITAS GUIADAS

El museo propone distintos recorridos didácticos de acuerdo al nivel escolar de las/os visitantes. Las visitas se coordinan con Juan Carvajal, vía Teléfono 4343-2123 4331-0855/4442 Int. 212; o vía Correo Electrónico bibliotecamuseodelaciudad@buenosaires.gob.ar Mar y Jue de 10 a 15 hs.

BIBLIOTECA

Biblioteca Museo de la Ciudad

Lunes a viernes de 13 a 18 hs.

EXTENSIÓN CULTURAL

Bar del filete:

Shows musicales

Todos los viernes a las 22 hs.

Reservas: 2009-3009

Defensa 217

Clases de Tango

Todos los Miércoles de 16.30 a 18 hs y sábados de 17.30 a 19.00 Hs.

Consultas: 2009-3009

Defensa 217

Dúo Walter Aravenis & Marcelo Fébula

Sábado 27 de febrero a las 21:30 horas.

En el marco del cierre de *Luis Zorz Filetes, tango y turf* de la Colección Carlos Wolf, muestra que combina el tango y el filete con la pasión hacia el turf. Aravenis-Fébula presentarán su repertorio de música sudamericana en dúo instrumental de guitarras y canto, con un cierre de tangos burreros.

Entrada libre y gratuita.

Defensa 217

FERIAS

PERMANENTES

De San Pedro Telmo

Antigüedades y cosas viejas.

Domingos de 10 a 17 hs.

Plaza Dorrego - Humberto I y Defensa.

De las Artes I

Artistas plásticos y Fotografía.
Domingo de 12 a 17 hs.
Plazoleta San Francisco - Alsina y Defensa.

De las Artes II

Artistas plásticos y Fotografía.
Domingos de 12 a 17 hs.
Plazoleta San Francisco - Alsina y Defensa.

MUSEO DEL CINE PABLO DUCRÓS HICKEN

Caffarena 49

ENERO

Exposición permanente

SOÑAR SOÑAR...

Desde el sábado 2 de enero, continúa en la sede del Museo del Cine (Caffarena 51, La Boca) los lunes y de miércoles a viernes de 11 a 18hs y, sábado y domingos de 10 a 19hs (martes cerrado).

La muestra del Museo del Cine posibilita conocer la historia del cine argentino a partir del acervo del crítico y coleccionista Pablo C. Ducrós Hicken, cuya colección donada por su viuda fue la base para la creación del Museo que hoy lleva su nombre. De tal manera el visitante encuentra los primeros aparatos cinematográficos usados en el período mudo argentino, incluyendo una cámara Lumiere auténtica, como punto de partida para un recorrido que incluye una cabalgata por la historia de nuestro cine a través de las colecciones que posee el Museo (documentos y elementos personales de celebridades como Niní Marshall, Leopoldo Torre Nilsson o Luis Sandrini entre muchos otros; elementos de utilería, escenografía y vestuario, guiones y premios obtenidos por el cine argentino en el exterior, afiches originales restaurados y fotos de filmación), integradas en la muestra "Soñar, Soñar" que permite un recorrido que culmina con films recientes como Revolución, el cruce de los Andes o El último Elvis.

Visitas guiadas en sede:

Solicitar por teléfono o al mail

museodelcine_extencioncultural@buenosaires.gob.ar
4300-4820

Biblioteca:

Solicitar entrevista para consultas y asesoramiento, a los teléfonos del Museo.

4300-4820

Ciclos en la sede del Museo del Cine

Las funciones se realizan sábados y domingos de Enero a las 16 y 18 hs

“Vacaciones en el Museo del Cine”

Sábados y domingos a las 16hs:

Venimos de muy lejos, la película (Argentina, 2013, 103min)

Dirección: Ricky Piterbarg

Con: Elenco del Grupo De Teatro Catalinas Sur, Nino Mato, Mario Mahler, Martin Casalongue, Natasha Piterbarg, Cecilia Ortelli, Nora Mouriño

Vecinos del barrio Catalinas Sur se reúnen para pensar una película sobre su historia. Los integrantes del Grupo de Teatro Catalinas Sur se preparan para presentar su ya clásico espectáculo Venimos de muy lejos en la plaza del barrio. De pronto, el límite entre el documental y la ficción se borra, pasado y presente se encuentran y, entre recuerdos, canciones, títeres y vestuarios de época emergen las historias de italianos, gallegos y judíos que unen al menos tres generaciones (abuelos, hijos y nietos) marcadas por la migración y unidas a través del tiempo por su carácter emprendedor, solidario y comunitario. La película fusiona los lenguajes del documental, la ficción y el teatro para retratar las historias de los inmigrantes que llegaron a la Argentina en los albores del siglo XX

Sábados 9, 16, 23 y 30 de Enero a las 18hs

Carlitos marinero, Carlitos perfecta dama, Carlitos portero de Banco (Shangaled, 1915, 35min / A woman, 1915, 23min / The Bank, 1915, 15min)
prog total: 73min

Carlitos marinero: El dueño de un barco trata de barrenarlo para obtener dinero del seguro. Charlot es convencido por el Capitán y ayudará en la tarea. Carlitos perfecta dama: madre, padre e hija van al parque. Mientras el marino flirtea con una chica, Charlot conoce a las mujeres, que lo invitan a cenar a casa. Carlitos portero de banco: Charlot realiza un trabajo eficiente como portero de un banco, Edna le compra un regalo a su prometido, el cajero del banco. Pero Charlot cree que el regalo es para él.

Domingos 10, 17, 24 y 31 de Enero a las 18hs

El conde, el héroe del patín, Charlot operador de cine (14.30hs) dur 63
(The Count, 1916, 23min / The Rink, 1916, 16min / Behind the screen, 1916, 24min) prog.total: 63min

El Conde: Charlot quema los pantalones del Conde mientras los planchaba, por lo que es despedido.

El héroe del patín: Después de trabajar en el restaurante, Charlot decide irse a patinar en el descanso.

Charlot, operador de cine: Se filman 3 películas al mismo tiempo. Todos van a la huelga. Menos Charlot

FEBRERO

Exposición permanente

SOÑAR SOÑAR...

Desde el sábado 2 de enero, continúa en la sede del Museo del Cine (Caffarena 51, La Boca) los lunes y de miércoles a viernes de 11 a 18hs y, sábado y domingos de 10 a 19hs (martes cerrado).

La muestra del Museo del Cine posibilita conocer la historia del cine argentino a partir del acervo del crítico y coleccionista Pablo C. Ducrós Hicken, cuya colección donada por su viuda fue la base para la creación del Museo que hoy lleva su nombre. De tal manera el visitante encuentra los primeros aparatos cinematográficos usados en el período mudo argentino, incluyendo una cámara Lumiere auténtica, como punto de partida para un recorrido que incluye una cabalgata por la historia de nuestro cine a través de las colecciones que posee el Museo (documentos y elementos personales de celebridades como Nini Marshall, Leopoldo Torre Nilsson o Luis Sandrini entre muchos otros; elementos de utilería, escenografía y vestuario, guiones y premios obtenidos por el cine argentino en el exterior, afiches originales restaurados y fotos de filmación), integradas en la muestra "Soñar, Soñar" que permite un recorrido que culmina con films recientes como Revolución, el cruce de los Andes o El último Elvis.

Visitas guiadas en sede:

Solicitar por teléfono o al mail

museodelcine_extencioncultural@buenosaires.gob.ar
4300-4820

Biblioteca:

Solicitar entrevista para consultas y asesoramiento, a los teléfonos del Museo.

4300-4820

Ciclos en la sede del Museo del Cine

Cine para chicos en el Museo del Cine

Las funciones se realizan a las 15hs

Programación para niños: Cine de animación de diversos períodos y actividades educativas

"100 años para una película"

Las funciones se realizan sábados y domingos de febrero a las 16 y 18 hs

El Museo del Cine presenta en su sede, en varias funciones especiales de verano durante el mes de Febrero, el clásico del período mudo del cine argentino "Hasta después de muerta", protagonizada por el inolvidable Florencio Parravicini con motivo de la celebración del año del centenario de su estreno (13 de Agosto de 1916). La película fue rescatada gracias a la labor de

colaboración entre el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, y como resultado del largo trabajo que vienen realizando desde hace años los especialistas argentinos en preservación cinematográfica. El resultado fue editado bajo el pack "Mosaico Criollo", para dicho trabajo se realizó un esfuerzo mancomunado entre el Museo del Cine, el Archivo General de La Nación, la Fundación Cinemateca Argentina, Aprocinaín, con el apoyo de Cinecolor argentina, dynamopost y la Universidad del Cine que rescató diversas películas del período mudo argentino, entre ellas, "Hasta después de muerta". El especialista Andrés Insaurralde anota que "A un año de Nobleza Gaucha, el 13 de Agosto de 1916, Ernesto Gunche y Eduardo Martínez de la Pera presentaron Hasta después de muerta, melodrama con situaciones cómicas y uno de los primeros enfoques del cine nacional sobre la clase media urbana. Florencio Parravicini elaboró el guión, se ocupó de la dirección artística y lo protagonizó. (...) Significativa en Hasta después de muerta resulta su pintura costumbrista: con precisión describe ceremoniosos almuerzos y cenas, verdaderos rituales en una pensión de las primeras décadas del siglo XX. O las pesadas bromas de los estudiantes (muy morigeradas, con respecto a las reales). O el diligente escuadrón ciclista, que remite a una ciudad y un tiempo irrecuperables". La película se estrenó el 13 de Agosto de 1916 en el cine Callao, el Museo del Cine resguardó su existencia hasta el presente.

Hasta después de muerta (Argentina, 1916, 70min)

Dirección: Eduardo Martínez de la Pera, Ernesto Gunche y Florencio Parravicini
Con: Florencio Parravicini, Orfilia Rico, Silvia Parodi, María Fernanda Ladrón de Guevara, Enrique Serrano

El recuerdo de una muerta se impone desde el título y el film consiste en un prolongado flashback. Se inicia en la Chacarita, con una panorámica que recorre las tumbas y se detiene en la de Elvira Meró. Frente a ella, un niño y su padre reviven su historia. Huérfana y sin dinero, Elvira (Silvia Parodi) se emplea como cajera en un comercio, donde es acosada por el gerente (Enrique Serrano). En la pensión de doña Abundia de Palomeque (Orfilia Rico) encuentra amparo. Sus pensionistas Sofanor Garramuño y Luis Rodríguez (Parravicini, y Argentino Gómez, muy excedidos en años), son estudiantes crónicos de medicina, quienes pronto simpatizan con Elvira. Entre Luis y la chica surge una relación. (Andrés Insaurralde)

Ciclo fuera de la sede:

Colegio Público de Abogados de la Capital Federal
(Viernes a las 20hs, Entrada Libre y Gratuita, Av. Corrientes 1441)

- PREESTRENOS 2016

Una selección del último cine argentino antes de su estreno.

Viernes 26 de Febrero: **El movimiento** (Argentina, Corea del Sur, 2015, 70min). Dir: Benjamín Naishtat

Con: Pablo Cedrón, Céline Latil, Francisco Lumerman, Marcelo Pompei, Alberto Suarez

Es la primera mitad del siglo XIX. Una tierra inmensa y desolada ha caído en una total anarquía. Diversos grupos de hombres armados recorren la infinita Pampa exigiendo recursos y sumisión de los pocos campesinos que allí viven. Si bien hay una rivalidad entre estos diversos grupos armados, todos sin embargo se arrojan para sí la pertenencia al Movimiento, el nombre de la fuerza política que dicen representar.

Festival de Locarno: Competencia oficial (Cineasti del presente)

Festival de Mar del Plata: Mejor película Competencia Argentina

MUSEO HISTÓRICO DE BUENOS AIRES CORNELIO DE SAAVEDRA

Crisólogo Larralde 6309

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Sala Ricardo Zemborain: Colección de platería urbana del siglo XIX.

Sala de Ambientaciones: Mobiliario, iconografía y artes decorativas correspondientes a la primera y segunda mitad del siglo XIX.

Sala Independencia: testimonios de las invasiones inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia Argentina y Sudamericana.

Confederación Argentina: aspectos políticos, sociales, y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas.

Lujos y vanidades femeninas del siglo XIX: peinetones, alhajas, relojes, abanicos y otros accesorios de la moda femenina.

Sala Leonie Matthis: la Plaza de Mayo desde la fundación hasta fines del siglo XIX a través de las aguadas de la pintora francesa.

Sala de Modas: vestimenta masculina y femenina del siglo XVIII y XIX.

Sala de Numismática: la economía argentina a través de sus diferentes monedas.

Sala de Armas: colección de armas de fuego y armas blancas.

Sala Keen: platería rural.

EXTENSIÓN CULTURAL

CURSOS Y TALLERES

RELATAR CON LA MIRADA

Sábado 2, 9, 16 y 23 de enero

De 10:30 a 12hs.

Clases de fotografía básica a cargo de Laura Pribluda

Un taller para trabajar con fotos que cuenten historias, familia, recuerdos, pasado y futuro. Destinado para todos aquellos interesados en introducirse al universo de la Fotografía como medio expresivo, tomando como punto de partida que cada uno pueda conocer la cámara que posee, su funcionamiento y accesorios. Se verán conceptos básicos de fotografía y edición de las imágenes. Se dará especial énfasis a todo lo referente a la composición y mirada fotográfica. No es necesario tener conocimientos previos.

CICLO DE CINE DE VERANO: OPERAS PRIMAS

Las óperas primas, en la mayoría de los casos, condensan las recurrencias, temáticas, estéticas y características que luego profundizará la poética que define cada autor.

Son gérmenes de aquello que luego va a marcar el camino, la construcción del estilo, de estos cuatro directores.

Domingos a las 18hs.

3 de enero

Doce hombres en pugna de Sidney Lumet

1957 (95')

Los doce miembros de un jurado deben juzgar a un adolescente acusado de haber matado a su padre. Todos menos uno están convencidos de la culpabilidad del acusado. El que disiente intenta con sus razonamientos introducir en el debate una duda razonable que haga recapacitar a sus compañeros para que cambien el sentido de su voto.

10 de enero

Hiroshima Mon Amour de Alain Resnais

1959 (90')

Después de rodar una película en Hiroshima, una joven actriz francesa pasa su última noche en un hotel, en compañía de un japonés. Son dos desconocidos, pero lo que podría ser la fugaz aventura de una noche se convierte en un intenso idilio que hace que ella rememore un amor imposible vivido en Nevers (Francia) unos años antes. La relación amorosa se convierte entonces en un proceso introspectivo a través del cual la mujer reconstruye su pasado y revela sus sentimientos más íntimos a su compañero.

17 de enero

La cosecha estéril de Bernardo Bertolucci

1962 (93')

Cerca de un parque público, en un pedregal del Tevere romano, aparece el cadáver de una prostituta. Las investigaciones de la policía se centran en el submundo romano de ladronzuelos, proxenetas y otros marginados sociales. Opera prima basada en un guión de Pier Paolo Pasolini.

24 de enero

El espíritu de la colmena de Víctor Erice

1973 (100')

En un pequeño pueblo de Castilla, en plena postguerra a mediados de los años cuarenta, Isabel y Ana, dos hermanas de ocho y seis años respectivamente, ven un domingo la película "El Doctor Frankenstein". A la pequeña la visión del film le causa tal impresión que no deja de hacer preguntas a su hermana mayor, que le asegura que el monstruo está vivo y se oculta cerca del pueblo.

POR EL RÍO DE LA VÍA LÁCTEA

Domingos 31 de enero y 14 de febrero a las 18hs.

Cuentos sobre antiguos mitos chinos del libro

Por el Río de la Vía Láctea

de María Mercedes Córdoba contados por su autora.

Para todo público (a partir de los 10 años)

CONOCIENDO SAAVEDRA EN BICICLETA

Visita guiada en bicicleta por el barrio de Saavedra. Actividad a cargo del Lic. Hugo Campos, el sábado 20 de febrero, a las 10 hs. Con inscripción previa.

TEATRO LEÍDO

Domingo 21 de febrero a las 18 hs.

Ciclo de teatro leído del grupo Teatrovadores con obras de la dramaturgia nacional a cargo de Sergio Pereyra Esquivel.

(LOS ACTOS CULTURALES, CURSOS Y TALLERES SON DE ENTRADA LIBRE Y GRATUITA)

VISITAS GUIADAS

VISITAS AL PARQUE DEL MUSEO: visita histórico-ecológica con identificación de las especies arbóreas y las aves que habitan el jardín del museo, a cargo del Lic. Hugo Campos; se llevan a cabo los martes y viernes de febrero de 10 a 12 hs.

VISITAS A LA CALESITA DEL MUSEO, actividad de recreación, los días sábados, domingos y feriados de 11 a 13 hs. y de 15 a 19 hs. para público en general. Actividad a cargo del Prof. Daniel Di Lorenzi.

VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL: sábados, domingos y feriados a las 16 hs.

VISITAS INSTITUCIONALES: grupos de adultos, tercera edad, agrupaciones varias, etcétera. Solicitar turno telefónicamente.

BIBLIOTECA: especializada en historia argentina y de la ciudad; horario: lunes a viernes de 9 a 16 hs.

CINE EL PLATA

Av. Juan Bautista Alberdi 5751

Ciclo Dulce Calor

Del 4 al 14 de febrero. Entrada libre y gratuita.

Colaboran: Pampero Cine, Rizoma Films, Rebecca Films, Ovidio Cine y Argentina en Plano General.

ESTE CICLO SE SUSPENDE. SE REPROGRAMARÁ DURANTE EL MES DE MARZO, CON FECHAS A CONFIRMAR.