

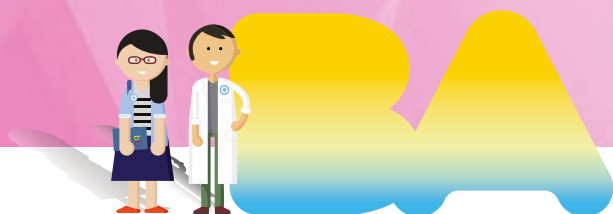
| PERÍODO MAYO - JUNIO 2020

Contenidos a priorizar durante la emergencia COVID-19

Nivel Inicial



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Directora General de Educación de Gestión Privada

Constanza Ortiz

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Equipo de generalistas de Nivel Inicial: Diana Javis (coordinación), Verónica Espínola.

Equipo de especialistas: Adriana González (Matemática); Jimena Dib (coordinación), Diana Grunfeld, Claudia Petrone (Prácticas del Lenguaje); Verónica Espínola, Diana Jarvis (Juego).

Colaboración: Carola Martínez (asesora pedagógica GOC), Manuela Luzzani (asistente de gestión y administración GOC).

Equipo de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación General: Silvia Saucedo

Edición y corrección: María Laura Cianciolo

Diseño: Alejandra Mosconi, Patricia Peralta // **Diagramación:** Ian Hack (SSCPEE)

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2020 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Índice



Introducción

5



Eje Indagación y Conocimiento del Ambiente

7



Eje Lenguajes Expresivos

9



Eje transversal: Lúdico

12

Introducción

A partir de la suspensión de clases como medida de prevención y contención ante la emergencia sanitaria por coronavirus (COVID-19) dictada por las autoridades nacionales y las de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se plantea la necesidad de garantizar la continuidad pedagógica y de apoyar las trayectorias escolares de los/las alumnos/as, así como las rutinas y los aprendizajes en los hogares.

Este enorme desafío puede ser una nueva oportunidad para todas las comunidades educativas, impone una situación que no era la planificada e interpela los propósitos planteados en cada uno de los proyectos de las escuelas al iniciar el ciclo lectivo. Frente a esta realidad que modifica el entorno formativo y se convierte en condición para el trabajo y el estudio, las instituciones, sus docentes y la comunidad educativa están realizando, por diversos medios, esfuerzos excepcionales y originales para acompañar a cada familia y a cada alumno/a.

Para colaborar con esa tarea, el Ministerio de Educación de la Ciudad puso a disposición planes de clases semanales¹ en la plataforma [Mi Escuela](#), destinados a los/las docentes de los niveles, con propuestas sugeridas de actividades y recursos para abordar contenidos de los Diseños Curriculares de cada nivel de la educación básica y obligatoria.

Ante la perspectiva —por razones epidemiológicas— de extensión del período de suspensión de clases presenciales, el Ministerio ofrece, en forma articulada con los planes de clase mencionados, un marco de referencia que oriente a las instituciones sobre los contenidos priorizados que trabajar durante mayo y junio.

Esta propuesta prescribe y orienta a las instituciones y a los equipos docentes en cuanto al recorte y a la progresión de contenidos priorizados en función del contexto y de las condiciones particulares de acompañamiento a los alumnos y alumnas y sus aprendizajes. Es una selección de contenidos mínimos para esta coyuntura, que no reemplaza al Diseño Curricular vigente de la Ciudad del Nivel Inicial. A su vez, este listado de contenidos priorizados puede ser útil para definir y organizar el desarrollo de las propuestas que cada institución implementa con los recursos que tiene disponibles. También, resulta una referencia para valorar y registrar los aprendizajes alcanzados en esta instancia excepcional, que podrán ser considerados cuando se retomen las clases en su formato presencial habitual.

En el Nivel Inicial se definen los contenidos referidos a Matemática, Prácticas del Lenguaje y Juego.

Es importante aclarar que, tal como su denominación lo expresa, los contenidos priorizados son los comunes denominadores para tener en cuenta como referencia o

¹ Se encuentran también a disposición en la página web del Ministerio de Educación: [Plan de clases semanales](#).

parámetro para los/las docentes cuando planifican la enseñanza y definen los criterios para el seguimiento de los aprendizajes.

Dado que cada familia acompaña a sus hijos/as en forma diferente, los saberes de los niños y las niñas son heterogéneos, y los años de escolaridad dentro del nivel son variables, será necesario, al regresar a clases, relevar los aprendizajes en una instancia diagnóstica que sirva para reorientar y planificar la enseñanza.

El propósito central que organiza la tarea en tiempos de emergencia sanitaria y de no presencialidad es que los/las alumnos/as puedan sostener el contacto con sus docentes, con el aprendizaje y con las rutinas habituales propias del jardín. En ese sentido, se propone que la priorización de contenidos garantice el principio de factibilidad. De allí que se promueve una selección acotada, concisa, posible de ser desarrollada.

A continuación se enumeran los criterios que se tuvieron en cuenta para definir los contenidos priorizados sobre la base del diseño curricular:

- El contexto, la situación inédita en la que el primer período escolar se desarrolla.
- La significatividad y la accesibilidad del contenido seleccionado.
- Los alcances de los contenidos.
- Aquellos contenidos que recuperan saberes de años anteriores y que funcionan como base para futuros aprendizajes.
- Aquellos contenidos que pueden retomarse en la segunda etapa del año.
- Contenidos que involucren no solo cuestiones conceptuales, sino también modos de pensar y de resolver.
- Contenidos que puedan aprenderse con y sin tecnología digital.

Se espera que esta priorización exprese una secuenciación posible de contenidos, estableciendo un orden razonable para su abordaje, que contemple los saberes adquiridos en años anteriores, aquellos que serán retomados y profundizados luego de la emergencia sanitaria.

EJE INDAGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE

Matemática

Los contenidos a trabajar durante este período van a variar según se trate de niños/as:

- de 4 o 5 años;
- con escolaridad previa o sin ella.

Cada docente deberá seleccionar aquellos que considere pertinentes para el grupo escolar con el que trabaja.

| Salas de 4 y 5 años | |
|---|--|
| Bloque / Contenidos | Orientaciones |
| NÚMERO | |
| <p>Reconocimiento de números en contextos de la vida diaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los usos de los números. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer números en revistas, propagandas, diarios, carteles, páginas de internet, etcétera y pedir a los/las niños/as que verbalicen, grabando, por ejemplo, en el teléfono celular, para qué sirven. |
| <p>Funciones del número</p> <p>Los números como memoria de la cantidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinación del cardinal. • Comparación estableciendo relaciones de igualdad y desigualdad. <p>Los números para calcular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformaciones de la cardinalidad a partir de las acciones de juntar, reunir, agregar. <p>Sistema de numeración decimal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la sucesión oral de los números. • Identificación de la escritura simbólica de los números. | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar juegos: <ul style="list-style-type: none"> › de recorridos. › con tableros. › con uno o dos dados con constelaciones del 1 al 3 o del 1 al 6. • Nombrar números en forma ordenada mientras caminan, saltan, corren, juegan a la escondida. • Identificar números en diarios, revistas, carteles, propagandas, páginas de internet, etcétera. • Pedir a los/las niños/as que graben en el celular la serie ordenada de números. |
| ESPACIO | |
| <p>Relaciones espaciales</p> <p>Representación bidimensional de objetos tridimensionales y viceversa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación de posiciones de personas y objetos en el espacio desde el propio punto de vista. • Las relaciones entre los objetos. | <ul style="list-style-type: none"> • Copiar ya sea dibujando o usando elementos tridimensionales una escena sencilla de un libro, revista, página de internet. • Dibujar en una hoja, en la computadora o tablet una escena con cuatro o seis elementos, por ejemplo: |

INDAGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE. MATEMÁTICA

| Bloque / Contenidos | Orientaciones |
|---|---|
| ESPACIO | |
| | <p>casa, árbol, sol, nene/a para que luego:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Otro/a la observa y pueda copiar lo que recuerde en otra hoja, <i>tablet</i>, computadora o con elementos tridimensionales. › Dictarle a otro la escena para que realicen una igual ya sea en otra hoja, <i>tablet</i>, computadora o con elementos tridimensionales. También pueden dictarle a otro a través del celular y que después nos envíe la fotografía de lo que armó. <ul style="list-style-type: none"> • Esconder objetos e ir dando indicaciones para que los encuentren. Pedir al niño o a la niña que las grabe en el teléfono celular para encontrar el objeto o que él/ella siga las indicaciones que han sido grabadas. |
| <p>Formas geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de propiedades en figuras (forma, lados rectos y curvos). | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y nombrar, de ser posible, figuras geométricas (cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo) al armar tableros para los juegos, en las formas de materiales que se recortan para el diseño de títeres (un círculo para los ojos, un triángulo para las orejas, etcétera) y mostrar si tienen lados rectos o curvos. Escuchar y elaborar instructivos en los que se utilicen estos conocimientos. |
| MEDIDA | |
| <p>Medir y estimar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los instrumentos de medición convencionales: metro, centímetro, balanza, jarra o vaso medidor, reloj. | <ul style="list-style-type: none"> • Participar en situaciones cotidianas en las que se utilicen diferentes instrumentos de medición convencionales (medir con tazas, cucharas, balanzas, centímetro para costura, metro para medir alturas de estantes, etcétera). |

EJE LENGUAJES EXPRESIVOS

Prácticas del Lenguaje

Los contenidos a trabajar dentro de cada bloque, durante este período, van a variar según se trate de niños/as:

- de 4 o 5 años,
- con escolaridad previa o sin ella.

Cada docente seleccionará aquellos que considere pertinentes para el grupo escolar con el que trabaja.

| Salas de 4 y 5 años | |
|--|--|
| Bloque / Contenidos | Orientaciones |
| Hablar, escuchar, leer y escribir en situaciones cotidianas | |
| <p>PRÁCTICAS DE ORALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar relatos de experiencias vividas. • Relatar experiencias propias. • Conversar acerca de distintos temas. • Seguir el hilo de una conversación durante períodos cada vez más prolongados. • Escuchar consignas para la realización de diferentes tareas. • Recomendar canciones, juegos, fundamentando, aunque sea en forma parcial, la opinión. | <ul style="list-style-type: none"> • Conversar con las personas adultas y otros/as niños/as sobre situaciones vividas cotidianamente y sobre los juegos. • Elegir sus canciones preferidas y explicar las partes que más le gustan. • Jugar juegos como el veo veo que impliquen describir objetos sin nombrarlos. |
| <p>PRÁCTICAS DE LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de los alumnos y las alumnas, por sí mismos/as, del nombre propio y de otros nombres propios. • Lectura de los alumnos y las alumnas, por sí mismos/as, de textos en los que dice algo que se sabe o se cree que está escrito (calendarios, recetas, índices de cancioneros, entre otros). • Lectura a través de la persona adulta de textos instruccionales (recetas, construcción de objetos, de títeres, de reglas de juego). • Tomar en cuenta indicios del texto (cualitativos o cuantitativos) y de algunos elementos paratextuales (imágenes, tamaño y color de la tipografía, fotografías, etc.) para corroborar anticipaciones de dónde dice. | <ul style="list-style-type: none"> • Leer por sí mismos/as el propio nombre y los nombres de miembros de la familia, con continuidad. • Leer a través de la persona adulta instrucciones con diversos propósitos: para construir objetos de papel con la técnica del origami, hacer una receta, construir un títere, etcétera. • Pedir a una persona adulta que le lea un texto para poder realizar una actividad propuesta. • Jugar a juegos que impliquen el reconocimiento del nombre propio y el de los otros miembros de la familia, como la lotería. |

LENGUAJES EXPRESIVOS. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

| Bloque / Contenidos | Orientaciones |
|---|--|
| Hablar, escuchar, leer y escribir en situaciones cotidianas | |
| <p>PRÁCTICAS DE ESCRITURA Copia de nombres propios y otros textos breves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copiar con algún sentido (para firmar trabajos o títulos de libros y nombres de autores/as en agendas de lectura, listados de juegos, títulos de canciones, etc.) sabiendo qué se copia o se transcribe. • Mirar el modelo de escritura con el propósito de copiarlo en otro soporte. • Comparar el texto producido con el texto que se copió o transcribió — durante el proceso de copiado o de transcripción, o al final— para controlar que diga lo mismo. | <ul style="list-style-type: none"> • Copiar por sí mismos/as el propio nombre, los nombres de miembros de la familia y otros textos breves, escritos en imprenta mayúscula, avanzando hacia una reproducción cada vez más cercana a lo convencional. • Escribir por sí mismos/as el propio nombre (sin el modelo a la vista), comparándolo luego con el cartel con su nombre para controlar lo escrito. |
| <p>Escrituras por sí mismos/as de nombres propios, otros nombres y otros textos (listas, rótulos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayar otras formas personales de escritura, avanzando hacia escrituras más convencionales. • Utilizar el repertorio de letras y otras marcas gráficas disponibles. • Recurrir a palabras o construcciones conocidas para producir las propias escrituras. • Revisar lo que se escribe durante el proceso de escritura (señalar con el dedo para ver la direccionalidad, cómo va diciendo, si necesito más letras o si sobran y hay que borrar o tachar). | <ul style="list-style-type: none"> • Escribir por sí mismos/as listados con diversos propósitos: materiales necesarios para la elaboración de una receta, el listado de las compras, listados de juegos preferidos, etc., recurriendo a materiales escritos disponibles en los nombres, el calendario, en los rótulos para seleccionar información para escribir, sin necesidad de llegar a una escritura convencional. |
| <p>Escritura de instructivos a través de la persona adulta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta a la/el destinataria/o. • Planificar lo que se va a escribir tomando en cuenta el tipo de texto. • Dictar los materiales y los pasos a seguir. • Pensar cómo se va a escribir, es decir, la forma en que se expresará cada idea. | <ul style="list-style-type: none"> • Dictarle a una persona adulta instrucciones con diversos propósitos: para construir objetos de papel con la técnica del origami, hacer una receta, construir un títere, etcétera. |
| <p>PRÁCTICAS DE ORALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar acerca de lo leído. • Narrar fragmentos de las historias. | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar leer a la persona adulta diversidad de materiales literarios en papel y digitales: cuentos, poemas, limericks, adivinanzas, etcétera y conversar sobre lo leído. |

LENGUAJES EXPRESIVOS. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

| Bloque / Contenidos | Orientaciones |
|---|---|
| Hablar, escuchar, leer y escribir en torno a la literatura | |
| <p>PRÁCTICAS DE LECTURA Lectura compartida de textos literarios en soporte papel y digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la lectura de quien lee en voz alta. • Comentar lo que se ha escuchado leer. • Releer algún pasaje para comprenderlo mejor o para disfrutar el modo en que está escrito. • Releer para analizar los diferentes lenguajes que se ponen en juego en el relato multimedial (sonido, música, movimiento, es decir, hacer hincapié en el texto verbal y no verbal). | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar leer a la persona adulta diversidad de materiales literarios en papel y digitales: cuentos, poemas, limericks, adivinanzas, etcétera y comparten la lectura. |
| <p>Lectura por sí mismos/as de textos literarios ya explorados y conocidos en lecturas compartidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar lecturas exploratorias para elegir qué leer. • Anticipar el contenido del texto a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. • Anticipar el significado del texto a partir de lo que se sabe sobre los personajes o sobre la trama. | <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y explorar materiales literarios y compartir la lectura con otros/as. • Volver a leer (como pueden) la parte de un texto conocido mientras señalan con el dedo, por ejemplo, canciones y poesías. |
| <p>PRÁCTICAS DE ESCRITURA Escritura a través de la/el docente con un propósito determinado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictar rimas y canciones. • Recurrir al texto fuente si es necesario. | <ul style="list-style-type: none"> • Inventar y dictar a la persona adulta adivinanzas, canciones, rimas, para compartir con otros/as. |
| <p>Escritura de los/las niños/as por sí mismos/as en torno a lo literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar qué se va a escribir y con qué marcas (diversidad de letras). • Revisar lo que se escribe durante el proceso de escritura (señalar con el dedo para ver la direccionalidad, cómo va diciendo, si necesito más letras o si sobran y hay que borrar o tachar). | <ul style="list-style-type: none"> • Empezar a escribir por sí mismos/as breves canciones, poemas, rimas, y textos en relación con los cuentos leídos. • Hacer listas de personajes, sus caracterizaciones, descripciones de los espacios en los que transcurren las historias (recurriendo a los materiales escritos disponibles, sin esperar que sus escrituras sean convencionales). |

EJE TRANSVERSAL: LÚDICO

Los contenidos a trabajar durante este período van a variar según se trate de niños/as:

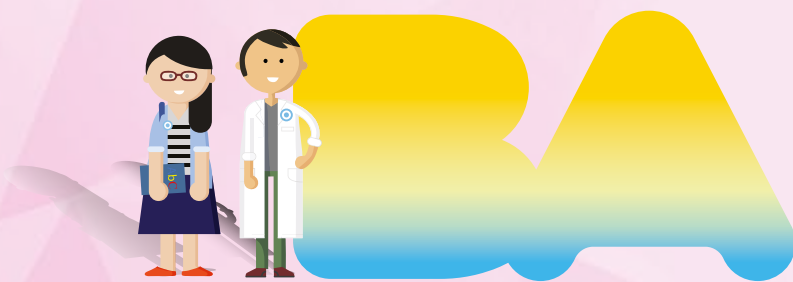
- de 4 o 5 años,
- con escolaridad previa o sin ella.

Cada docente deberá seleccionar aquellos que considere pertinentes para el grupo escolar con el que trabaja.

| Salas de 4 y 5 años | |
|---|---|
| Bloque / Contenidos | Orientaciones |
| <p>Juego dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversaciones con otros/as niños/as y personas adultas como insumo para construir una situación dramática compartida. • Composición de las características de personajes de ficción conocidos a partir de los medios de comunicación y que son valorados en el grupo. • Adecuación del juego dramático al tema definido, utilizando la información para enriquecer las acciones propias del rol asumido. | <ul style="list-style-type: none"> • Conversar y planificar con otros/as sobre el espacio, los materiales y los diálogos a utilizar en el juego. • Jugar juegos de roles en los que los/las niños/as prueban diferentes formas de jugar y llevan adelante intercambios propios de esos personajes que interpretan. • Repetir los juegos y enriquecerlos a partir de la experiencia. • Jugar con títeres y teatralizar los cuentos • Representar algunos de los cuentos que les contaron y armar el escenario. El guion dramático está predeterminado por el cuento, la poesía o la canción que se dramatiza. |
| <p>Juegos tradicionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en espacios de juego con pares y docentes. • Disposición de un repertorio variado de juegos tradicionales. | <ul style="list-style-type: none"> • Jugar a la rayuela en diferentes variantes. • Preguntar en las familias los juegos preferidos de la infancia de sus abuelos/as, padres y madres, tíos/as. • Conversar sobre los juguetes preferidos de cada uno/a. |
| <p>Juegos con objetos y de construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elección de objetos para construir según decisiones guiadas por la forma, la textura y el grosor de dichos objetos, y la idea sobre la estructura por componer. | <ul style="list-style-type: none"> • Elegir objetos y materiales para el armado de los escenarios de juego y de juego dramático. • Construir las piezas con los elementos necesarios para jugar a juegos como el dominó, el tablero del ta-te-ti. |

LÚDICO

| Bloque / Contenidos | Orientaciones |
|--|--|
| <p>Juegos con reglas convencionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las reglas del juego • Respeto por las reglas del juego y adecuación a dichas reglas. • Elaboración de preguntas, sugerencias y comentarios sobre los modos de jugar. | <ul style="list-style-type: none"> • Jugar a diferentes juegos de cartas (casita robada, guerra, desconfío) a la generala, al dominó, al ta-te-ti, <i>memotest</i>. • Escuchar las reglas, y hacer preguntas para aclarar las dudas y poder jugar. |



Vamos Buenos Aires