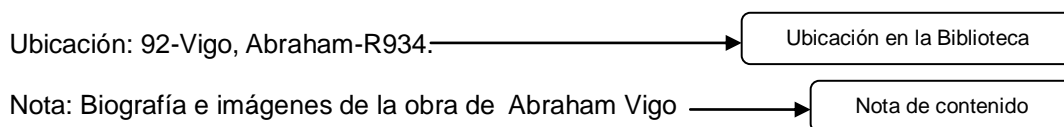
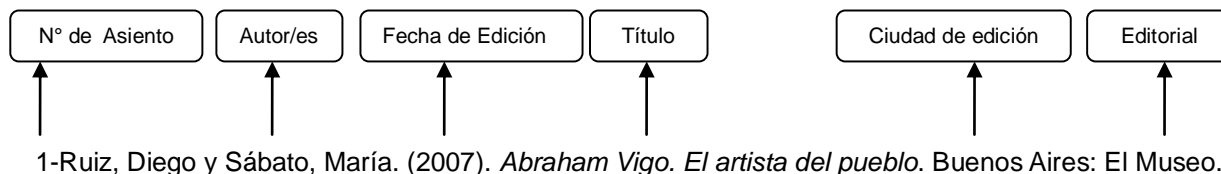


## Bibliografía “Los artistas del pueblo”

Incluye los títulos de mayor relevancia sobre los grabadores **Adolfo Bellocq**, **Guillermo Facio Hebequer**, **Abraham Vigo**, **Agustín Riganelli** y **José Arato** estos artistas que integraron el grupo “Los artistas del pueblo” dentro de la colección de la Biblioteca del Museo Sívori. Cabe aclarar que es posible ampliar esta bibliografía visitando la biblioteca del museo.

Ejemplo en detalle del asiento bibliográfico:



### Los artistas del pueblo

1. Chiabara Acosta. (1934). *Críticas de Arte Argentino 1920-1932*. Buenos Aires: Editorial Gleyzer.  
Ubicación: 792.75.  
Notas: Críticas a distintas exposiciones de “Los artistas del pueblo” en distintos salones.
2. Museo Municipal de Bellas Artes Juan B Castagnino. (1942). *El grabado en la Argentina*. Rosario: Editorial Ruiz.  
Ubicación: 762 M986.  
Nota: Contiene grabados de José Arato, Guillermo Facio Hebequer, Abraham Vigo y Adolfo Bellocq.
3. Pagano, J. (1944). *Historia del arte argentino*. (3 Tomos.) Buenos Aires: Editorial L amateur.  
Ubicación: 7(82)-P131.  
Nota: Biografía e imágenes de la obra de Adolfo Bellocq, Agustín Riganelli, Guillermo Facio Hebequer.
4. Dirección general de Cultura. (1953). *La pintura y la escultura argentina de este siglo 1952 – 53*. Buenos Aires: Autor.  
Ubicación: 73(82) M986p.  
Nota: La participación en el Museo Nacional de Bellas Artes en el año 1952 de Agustín Riganelli y José Arato.

5. Presta, S. (1960). *Arte argentino actual*. Buenos Aires: Editorial Lacio.  
Ubicación: 7.036(82).  
Nota: Arte social en argentina.
6. Pellegrini, A. (1967). *Panorama de la pintura Argentina contemporánea*, (2ªed.). Buenos Aires: Paidós.  
Ubicación: 7.036(82) P386.  
Nota: Breve reseña acerca de "Los artistas del pueblo" y el realismo social.
7. Palomar, F. (1968). *Primeros salones de arte en Buenos Aires*. Buenos Aires: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.  
Ubicación: 9(821.2) p181 C.18.  
Nota: Salón de Recusados, Salón de Artistas Independientes.
8. Nusinovich, M. (coord.).(1971). *Argentina en el arte*. Buenos Aires: Vizconde Editores.  
Ubicación: 7(82) B356.  
Nota: Biografía e imágenes de la obra de Adolfo Bellocq, Agustín Riganelli, Guillermo Facio Hebequer y José Arato.
9. Iturburu, C. (1978). *80 años de arte argentino*. Buenos Aires: Editorial Librería de la Ciudad.  
Ubicación: 75(82) C796.  
Nota: Sobre la relación de "los artistas del pueblo" y el grupo Boedo.
10. Areán, C. (1981). *La pintura en Buenos Aires*. Buenos Aires: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.  
Ubicación: 72(82) A678.  
Nota: Sobre la Obra de Guillermo Facio Hebequer, Abraham Vigo y Adolfo Bellocq.
11. Gené, E. (1991). *Pintura y realidad*. Buenos Aires: Imagomundi.  
Ubicación: 7.01G236.  
Nota: Contiene un estudio de la obra de "Los artistas del pueblo" en el contexto social de su tiempo.
12. Benavidez Bedoya, A.; Aldaburu, A.; Rueda de, M.; Fukelman, M.; Lauría, A.; Mayol, M.; Moroziuk, L. y Muñoz, M. (1992). *El grabado social y político en la Argentina del SXX*. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno.  
Ubicación: 762(82)-M986s.  
Nota: "Los artistas del pueblo" y el grabado político y social en Argentina.
13. San Martín, M. (1993). *Breve historia de la pintura Argentina contemporánea*. Buenos Aires: Editorial Claridad.  
Ubicación: 75(82).  
Nota: Biografías y obras de "Los artistas del pueblo".

14. Lombán, J. (1994) *Historia del arte latinoamericano*. Buenos Aires: Asociación cultural Filmes.  
Ubicación: 7(8=60) L839.  
Nota: Estudio sobre “Los artistas del pueblo” en capítulo dedicado a la Argentina.
15. Asociación argentina de críticos de arte. (1995). *Historia crítica del arte argentino*. Buenos Aires: Telecom.  
Ubicación: 7(82)-A837.  
Nota: Biografía e imágenes de la obra de “Los artistas del pueblo”.
16. Manrique, Z. (1996). *Museos de buenos Aires. Patrimonio de la ciudad*. Buenos Aires: Autor.  
Ubicación: 0698(82) M266.  
Nota: Sobre las obras de “los artistas del pueblo” en el acervo del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.
17. Artundo, P.; Herrera, M. y Rueda de, M. (1997). *Arte argentino del Siglo XX*. Buenos Aires: Telefónica de Argentina.  
Ubicación: 73.03 (82)-F981.  
Nota: De la participación en distintos salones de “Los artistas del pueblo”
18. Fèbre, F. (1999). *Quinquela Martín*. Buenos Aires: Manrique Zago/ León Goldstein editores.  
Ubicación: 92-Quinquela Martín-f429.  
Nota: Sobre su participación en el primer Salón de recusados organizado por “Los artistas del pueblo”.
19. Penhos, M. (Cord.); Wechsler, D. (Cord.) y Muñoz, M. (1999). *Tras los pasos de la norma: Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*. Buenos Aires: Ediciones del Jilguero.  
Ubicación: 265-2-12.  
Nota: Salones y Contrasalones,
20. Rodríguez Britos, M. (1999). *Mendoza y su arte en la década del 20*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad Nacional de Cuyo.  
Ubicación: 7(82) G633.  
Nota: Notas que salieron en la revista LQS de Mendoza sobre José Arato y Guillermo Facio Hebequer.
21. Museo Provincial de Bellas artes de Buenos Aires. (2000). *Arte argentino del Siglo XX intercambio patrimonial*. Buenos Aires: Centro cultural Pasaje Dardo Rocha.  
Ubicación: 363.69 (82).  
Nota: Obras de “Los artistas del pueblo” pertenecientes al acervo del Museo Provincial de Bellas Artes de Buenos Aires.

22. Centro Cultural Recoleta. (2000). *Siglo XX Argentino. Arte y cultura*. Buenos Aires: Autor.  
Ubicación: 7(82) C397.  
Nota: Relación entre “Los artistas del pueblo” y el tango en la década del 30 en Buenos Aires.
23. Clementi, H. (2000). *De La Boca un pueblo*. Buenos Aires: Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.  
Ubicación: 9(821.2) C626.  
Nota: “Los artistas del pueblo” y el barrio de la Boca.
24. Artundo, P. y Saavedra, M. (2002). *Leer las artes*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras- Universidad de Buenos Aires.  
Ubicación: 792.75.  
Nota: Sobre el trabajo de “Los artistas del pueblo” en diferentes diarios y revistas.
25. Betbeder, R. (2002). *Arte Argentino del Siglo XX. Intercambio Patrimonial Colección del Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil*. Buenos Aires: Museo Sívori.  
Ubicación: 363.69 (82) M986t.  
Nota: Sobre las obras de “Los artistas del pueblo” en el acervo del Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil.
26. Perú, Instituto cultural peruano norteamericano. Museo Eduardo Sívori. (2002). *Arte argentino del Siglo XX*. Buenos Aires: ICPNA.  
Ubicación: 363.69 (82)-I59.  
Nota: Imágenes de la obra de “Los artistas del pueblo”.
27. Díaz Hermelo, E. (2003). *Aproximación a la Historia del Arte Argentino*. Buenos Aires: Nuestra Señora del Carmen.  
Ubicación: 7(82) D542.  
Nota: Breve reseña sobre la historia de “Los artistas del pueblo”.
28. Dolinko, S. (2003). *Arte para todos: La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte*. Buenos Aires: Fundación Espigas.  
Ubicación: 762(82) D659  
Nota: El trabajo de Abraham Vigo publicado por editorial Elena y Guillermo Facio Hebequer.
29. Artundo, P. (2004). *Atalaya. Actuar desde el Arte*. Buenos Aires: Fundación Espigas.  
Ubicación: 792.75 A784.  
Nota: Críticas de Atalaya (famoso crítico de arte argentino del Siglo XX) a “Los artistas del pueblo”.
30. Romero Brest, J. (2004). *Escritos I (1928-1939)*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Buenos Aires.  
Ubicación: R 763.

Nota: Sobre la participación de José Arato y Guillermo Facio Hebequer. En el XXV Salón Anual de la sociedad de acuarelistas y grabadores.

31. Museo de Artes plásticas Eduardo Sívori. (2004). *Arte Argentino del Siglo XX. Intercambio patrimonial*. Buenos Aires: Autor.  
Ubicación: 363.69 (82) M986.  
Nota: Sobre las obras de “Los artistas del pueblo” en el acervo del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori.
32. Cela, S. (2005). *Por Tuñon*. Buenos Aires: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.  
Ubicación: 92-González Tuñon, Raúl. C393.  
Nota: Sobre la relación de Raúl González Tuñon con “Los artistas del pueblo”.
33. López Anaya, J. (2005). *Arte argentino. Cuatro siglos de historia 1600-2000*. Buenos Aires: Emecé.  
Ubicación: 7(82)-L864.  
Nota: Biografía e imágenes de la obra de “Los artistas del pueblo”.
34. Legislatura Autónoma de la Ciudad de Buenos Aires. (2005). *Catálogo del Patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires*. Buenos Aires: Autor.  
Ubicación: 7(82) L514.  
Nota: Obras de “Los artistas del pueblo” que son patrimonio de la Legislatura porteña.
35. Santana, R. (2005) *Huellas del ojo. Miradas del arte argentino*. Buenos Aires: Asunto impreso ediciones.  
Ubicación: 7.036(82)-S231.  
Nota: Grabado político y social en Argentina.
36. Frank, P. (2006). *Prints and workers culture of Buenos Aires*. México: University of New Mexico.  
Ubicación: 92-Artista del pueblo-F822.  
Nota: Biografía e imágenes de la obra de “Los Artistas del pueblo” En Inglés.
37. Malosetti Costa, M. (2006). *Collivadino*. Buenos Aires: El ateneo.  
Ubicación: 92-Collivadino, Pio- M257.  
Nota: Maestro de Adolfo Bellocq y Guillermo Facio Hebequer.
38. Wechsler, D. (2006) *Territorios de diálogo, España, México y Argentina*. Buenos Aires: Fundación Mundo nuevo.  
Ubicación: 7.036 W 511  
Nota: Realismo y surrealismo en Argentina, Adolfo Bellocq, Abraham Vigo, Guillermo Facio Hebequer.

39. Instituto cultural de La Plata (2007). *85 Años. Muestra aniversario*. La Plata: Dirección de artes visuales de La Plata.  
Ubicación: 7(82) I59m.  
Nota: Imágenes de la obra de Adolfo Bellocq, Abraham Vigo, Guillermo Facio Hebequer.
40. Manzoni, C. (2007). *Vanguardias en su tinta. Documentos de vanguardia en América Latina*. Buenos Aires: Editorial Corregidor.  
Ubicación: 7.01 M296.  
Notas: Sobre el trabajo de “Los artistas del pueblo” en diferentes diarios, revistas y libros.
41. Rinaldini, J. (2007). *Escritos sobre arte, Cultural y política*. Buenos Aires: Fundación Espigas.  
Ubicación: 7(82) R578.  
Nota: Críticas a las obras de “Los artistas del Pueblo” publicadas en distintos medios gráficos.
42. San Martín, M. (2007). *La pintura en la Argentina*. Buenos Aires: Editorial Claridad.  
Ubicación: 75(82) S194p.  
Nota: Sobre la relación de “Los artistas del pueblo” y el grupo Boedo.
43. Artundo, P. (2008) *El coleccionismo de arte en Rosario. Colecciones, mercado y exhibiciones 1880-1970*. Buenos Aires: Fundación Espigas.  
Ubicación: 7.074(82) A784.  
Nota: Obras de “Los artistas del pueblo” en manos de coleccionistas en la ciudad de Rosario.
44. Muñoz, M. (2008). *Artistas del pueblo*. Buenos Aires: Fundación Osde.  
Ubicación: 92-Artista del pueblo-M963.  
Nota: Biografía e imágenes de la obra de “Los artistas del pueblo”.
45. Géne, M.; Malosetti Costa, L. (Comp) y. (Comp). (2009). *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*. Buenos Aires: editorial Edhasa.  
Ubicación: 9(821.2).M 257.  
Nota: Sobre el trabajo de “Los artistas del pueblo” en diferentes diarios, revistas y libros.
46. Lauria, A. y Llambias, E. (2009). *Una mirada al arte argentino del Siglo xx*. Buenos Aires: Centro virtual de arte argentino.  
Ubicación: 7(82) L384.  
Nota: Salón de recusados y la cooperativa artística.
47. Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. (2014) *La Protesta: Arte y política en la Argentina*. Buenos Aires: Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.  
Ubicación: 32:7(82) I59g  
Nota: Sobre el trabajo de los Artistas del Pueblo en diferentes medios de prensa. Arte y protesta.

48. Larrañaga de, M.; Limardo, G. (Cord). (2012). *Colección del Museo de Artes plásticas Eduardo Sívori*. Buenos Aires: Asociación de amigos Museo de Artes plásticas Eduardo Sívori.  
Ubicación: 363.69 (82).  
Nota: Obras de "Los artistas del pueblo" pertenecientes al acervo del Museo de Artes plásticas Eduardo Sívori.

### **Bellocq, Adolfo**

49. Gálvez, M. (1922). *Historia de arrabal*. Buenos Aires: Agencia General de Librerías y Publicaciones.  
Ubicación: 860(82). G182.  
Nota: Ilustraciones de Adolfo Bellocq.
50. Pecora, O. y Barranco U. (1943). *Grabados en madera*. Buenos Aires: Ediciones plásticas.  
Ubicación: 762(82) P369.  
Nota: Contiene dos grabados de taco original realizados por Adolfo Bellocq.
51. Merlino, S. (1951). *Color y forma*. Buenos Aires: Editorial Conducta.  
Ubicación: 860(82) M565.  
Nota: Xilografías de Adolfo Bellocq.
52. Echeverría, E. (1963). *El matadero*. Buenos Aires: Cina-Cina.  
Ubicación: 860. (82).  
Nota: Xilografías de Adolfo Bellocq  
Medidas: 33 x 25 cm  
Abierto: 66 x 50 cm
53. Carlino, C. (1968). *Santos Vega el payador*. Buenos Aires: Fabril editora.  
Ubicación: 860(82) C282  
Nota: Grabados de Adolfo Bellocq.
54. Ejército Argentino (1969) *Experiencias visuales*. Buenos Aires: Ediciones del Ejército Argentino.  
Ubicación: 7.036(82) E34e.  
Nota: Breve reseña biográfica del artista Adolfo Bellocq, Premios recibidos a lo largo de su carrera, museos donde se encuentra su obra.
55. Corti, F. (1977). *Vida y obra de Adolfo Bellocq*. Buenos Aires: Tiempo de altura  
Ubicación: 92 BELLOCQ Adolfo C 827  
Nota: Vida y obra de Adolfo Bellocq.

56. Salas, H. (1995). *Revista Martín Fierro 1924-1927. Edición facsimilar*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Ubicación: 792. 75-F673.

Nota: La participación de Adolfo Bellocq en la revista Martín Fierro.

57. Malosetti Costa, L. (2007). *Revistas ilustradas. En la biblioteca del Departamento de Artes Visuales "Pridiliano Pueyrredón", Instituto Universitario Nacional de Arte*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional de Arte.

Ubicación: 792.75.

Nota: Sobre el trabajo de Adolfo Bellocq en la revista los Ferrocarriles del Estado.

### **Facio Hebequer, Guillermo**

58. Muñoz, M. (s.f.). *Guillermo Facio Hebequer: críticas y propuestas de un pintor anarquista*.

Ubicación: 16.1.7.

Nota: Acerca de la vida y obra plástica y crítica de Guillermo Facio-Hebequer.

59. Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. (1935). *G. Facio-Hebequer: Exposición retrospectiva 1914-1935*. Buenos Aires: Autor.

Ubicación: 92-Facio Hebequer, Guillermo-F141ex.

Nota: Autobiografía. La obra y diferentes críticas publicadas en distintos medios gráficos.

60. Facio Hebequer, G. (1936). *Sentido social del arte*. Buenos Aires: La vanguardia.

Ubicación: 7.01 (82)-F141.

Nota: Crítica del autor a la Academia Nacional de Bellas Artes y consejos a para los artistas jóvenes.

61. Muñoz, A. (1961). *Vida de Quinquela Martín*. Buenos Aires: Talleres gráficos del Ministerio de Educación y Justicia.

Ubicación: 92-Quinquela Martín-M963.

Nota: Cuando Facio Hebequer le presento a Pio Collivadino a Quinquela.

62. Burucua, J. (1999) *Arte, sociedad y política*, (2 tomos). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Ubicación: 7(82)-B945.

Nota: Acerca de la obra de Guillermo Facio Hebequer.

63. Helft, N.; Saita, S. y Salas, H. (1999). *Crítica: revista multicolor de los sábados, 1933-1934*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Ubicación: 792.75-F673.

Nota: Sobre el trabajo de ilustrador de Guillermo Facio Hebequer en la revista.



64. Malosetti Costa, L. (2007). *Pampa, ciudad y suburbio*. Buenos Aires: Fundación Osde.  
Ubicación: 7(821.2) M257.  
Nota: Sobre el compromiso social en la obra plástica de Guillermo Facio Hebequer.
65. Dolinko, S. y Géne M. (2008). *Víctor Rebuffo y el grabado moderno*. Buenos Aires: Fundación Mundo nuevo.  
Ubicación: 92-rebuffo Victor-G326.  
Nota: La participación de Facio Hebequer dentro del grupo de grabadores sociales en la tercera década del Siglo XX.
66. Smoljan, O. (2008). *Quinquela y sus contemporáneos*. Buenos aires: Museo Nacional de Bellas Artes.  
Ubicación: 92-Quinquela Martín, Benito-S666.  
Nota: Fotografía y reseña de la escultura-retrato de Quinquela Martín por Agustín Riganelli.
67. Verón, N.; Vicente Irrazabal, M.; Zngoni, P. e Ibarlucia R. (2008). *El rol del crítico de arte en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Fundación Espigas.  
Ubicación: 7.072V547.  
Nota: Reproducción de una crítica realizada por Córdova Iturburu sobre la obra de Guillermo Facio Hebequer, publicada en la revista Nueva Gaceta en 1934.

### **Vigo, Abraham**

68. Castelnuovo, E. (1929). *Teatro*. Buenos Aires: El Inca.  
Ubicación: Vitrina  
Nota: Escenografías de Abraham Vigo.
69. Muñoz, M. (1991). *Abraham Vigo. El realismo en la obra grabada de Abraham Vigo*. Buenos Aires: Autor.  
Ubicación: 762(82)-J95.  
Nota: Biografía e imágenes de la obra de Abraham Vigo.
70. Rodríguez Britos, M. (1997). *Las galerías de arte en Mendoza 1885-1985*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad Nacional de Cuyo.  
Ubicación: 7(82) g631.  
Nota: Exposiciones de Abraham Vigo en Mendoza.
71. Rodríguez Britos, M. (2002). *Mendoza y su arte. En la década del 40*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad Nacional de Cuyo.  
Ubicación: 7(82) G633c.

Nota: Las funciones de Abraham Vigo como presidente de La sociedad de artistas plásticos- Filial Mendoza.

## **Riganelli, Agustín**

72. García Hernández, M. (1948). *Quinquela Martín el artista del pueblo*. Buenos Aires. Escuela de artes gráficas del Colegio Pío XII.

Ubicación: 92-Quinquela Martín-G216.

Nota: La escultura de Quinquela echa por Agustín Riganelli.

73. Ministerio de Relaciones Exteriores. (1954). *Síntesis Histórica del arte argentino*. Buenos Aires: Dirección General de Relaciones culturales y difusión.

Ubicación: 7(82) M665

Nota: Breve reseña sobre la obra del escultor Agustín Riganelli.

74. Arias, A. (1962). *Escultura Argentina en el Siglo XX*. Buenos Aires: Ediciones Culturales argentinas.

Ubicación: 730(82) A696.

Nota: Sobre la obra escultórica de Agustín Riganelli.

75. Taberna Irigoyen, J. (1967). *Aproximación a la escultura Argentina de este Siglo*. Santa Fe: Editorial Colmegna.

Ubicación: 730(82) T233.

Nota: Sobre la obra de Agustín Riganelli.

76. Pettoruti, E. (1968). *Un pintor ante el espejo*. Buenos Aires: Editorial Solar/Hachette.

Ubicación: 92-Pettoruti Emilio-P499.

Nota: Exposiciones en la Galería de los Amigos del Arte en la calle Florida con Agustín Riganelli.

77. Gesualdo, V. (1973) *Cómo fueron las artes en la Argentina*. Buenos Aires: Plus ultra.

Ubicación: 7(82) g369.

Nota: Agustín Riganelli y los maestros escultores argentinos.

78. Rodríguez, E. (1983). *Visiones de la escultura Argentina*. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.

Ubicación: 730(82) R696.