

3

Ficha  
informativa



## Andrés Kálnay

Nació el 4 de abril de 1893 en Jasenovác, ubicada en la actual República de Croacia pero que antaño formara parte del Imperio Austro-Húngaro; allí se había radicado la familia debido a la actividad de su progenitor en el Ferrocarril Imperial.

En los estudios mostró buenas aptitudes para la historia y el dibujo y aprendió rápidamente idiomas, entre ellos inglés, francés, castellano y latín; además se destacó en matemáticas. Sólo contaba catorce años cuando en 1911 inicia los cursos de ingreso a la Escuela Superior Real Estatal Húngara de Budapest. Paralelamente y durante el verano, ejerció diversos oficios -en especial carpintería y albañilería- incentivado por el padre, para complementar su formación.

Al trasladarse a Budapest se une al plantel de un importante estudio de arquitectura; más tarde trabaja en otra oficina de constructores, donde se puso en contacto con profesionales prestigiosos quienes manifestaron su conformidad por la capacidad de Kálnay para el dibujo técnico y el diseño.

Cuando se declara la guerra (1914-1918), Andrés y su hermano Jorge son convocados por el ejército e ingresan en el 7° Regimiento de Artillería, destacado en el Tirol. Después de 1918 ya desintegrado el Imperio, regresa a su tierra natal y emprende conjuntamente con su hermano la construcción de 48 viviendas, destinadas a las familias damnificadas por la guerra, que fueron levantadas en un breve lapso gracias al método seriado que ha creado, conocido luego como "sistema AK".

La revolución bolchevique y el posterior régimen comunista obligó a los hermanos Kálnay a salir de Hungría. Tras una breve estadía en Venecia llegaron a Nápoles embarcándose como



*“En el caso de la Munich tuvo una suerte única. Conté con la libertad de acción que el verdadero propietario del edificio, la Municipalidad de Buenos Aires, respetó”*

Andrés Kálnay

polizones en un buque que se dirigía en principio a EE.UU. y en alta mar cambia su rumbo hacia el Río de la Plata.

Si bien los primeros años que pasaron en la ciudad tuvieron grandes dificultades, con el transcurso de los meses obtuvieron empleo en distintos estudios de arquitectura de gran prestigio.

En 1921 los hermanos Kálnay decidieron ejercer de manera independiente, por lo que abren el estudio “Andrés Kálnay - Jorge Kálnay, Arquitectos”. Pocos meses después reciben de Banús el encargo de construir el restaurante Munich, situado en la intersección de la calle Cangallo (hoy Presidente Perón) y la Avenida Pueyrredón. En los años siguientes los encargos se multiplican: una vivienda en la calle Río de Janeiro; otra en Paraguay 5074; un edificio en la calle Charcas esquina Gallo, cuya terraza concluía en una pérgola. Este elemento se convierte en un leitmotiv de sus obras. En alguna de ellas incluyó vitrales que realizaban el diseño de las escaleras y el movimiento de los balcones ponían una nota dinámica en las fachadas.

El pintoresquismo se hizo presente en el chalet levantado para Otto Höfs, situado en la esquina de Cuba y Guayrá; tenía una fachada asimétrica y notas que aludían a la arquitectura centroeuropea; un balcón con reminiscencias del estilo “art nouveau” ponía la nota de modernidad.

En torno a 1925 se le solicita una de las obras más importantes de su carrera: el Cine Teatro Florida, donde se respalda en las maneras del “art déco”.

En 1925 inicia otra obra paradigmática: el edificio del diario “Crítica” que le encargara Natalio Botana. En ella profundiza los recursos constructivos y plásticos de la arquitectura racionalista del momento con una fachada que incorpora monumentales esculturas, flanqueando el gran ventanal ubicado en el centro. En el interior se atreve a incluir motivos decorativos inspirados en la plástica de los pueblos precolombinos; el piso se decoró con las representaciones simbólicas del Calendario Azteca.

Concluidos los trabajos de la Costanera Sur y el Balneario Municipal, Andrés Kálnay se ocupó de levantar un conjunto de edificios que acompañaran el disfrute de los asistentes al lugar; fue suya la creación y realización de la Cervecería Munich, los restaurantes Brisas del Plata y Juan de Garay, los quioscos La Alameda y Punch de Naranja y el llamado Chalet de la Cruz Roja Argentina que aún subsiste en la intersección de Azucena Villaflor y Avenida de los Italianos, hoy devenido en centro religioso judío denominado “Centro Comunitario y Templo Beit Jabad Puerto Madero”. Con el Decreto N° 17.946 del año 1944 que prohíbe el ejercicio profesional a los arquitectos que no tuvieran diploma de una universidad argentina, o hubieran revalidado su título extranjero en alguna Universidad Nacional cambia radicalmente la situación de Kálnay; de esta forma solo pudo ser Director de obra, aunque se le autorizó a ejercer la arquitectura.

A comienzos de la década de 1960, ya retirado de la profesión, su espíritu inquieto y los fuertes lazos que lo vinculaban a la actividad artística se canalizaron en el dibujo, en la pintura y la filosofía.

El 28 de diciembre de 1982 lo sorprende la muerte a la edad de 89 años.



Edificio de La Munich  
Sede de la Dirección General de Museos  
Av. de los Italianos 851, Puerto Madero  
4516.0944/9  
prensadgm@buenosaires.gob.ar  
Lunes a viernes de 09.00 a 19.00  
Sábados, domingos y feriados  
de 10.00 a 20.00.  
[www.museos.buenosaires.gob.ar](http://www.museos.buenosaires.gob.ar)