



Tomo 1

Estudiar y
aprender en

Jornada
Extendi**DA**

Mi libro de Teatro



Nivel Secundario
Ciclo Básico



Buenos Aires Ciudad



Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Director General de Escuela Abierta

Christian Foltran

Gerenta Operativa de Recorridos Educativos

Sofía Collar

Dirección General de Escuela Abierta (DGESCA)
Gerencia Operativa de Recorridos Educativos (GORE)
Sofía Collar

Coordinación general: Martiniano Gutiérrez.

Coordinación didáctica y de especialistas: Alejandro Sciarrillo.

Especialista de Teatro: Ariel Gurevich.

Participaron de la lectura crítica y la discusión del material: Mirta Harguindeguy (Supervisora Escolar Área Primaria, Distrito 11), María Teresa Orlando (Supervisora Escolar Área Primaria, Distrito 16), Mónica Lamas (Supervisora Nivel Primario, Distrito 11), Luciana Castro (Coordinadora de Jornada Extendida), Florencia Tassara (Asesora pedagógica DGESCA), Gonzalo Velázquez (referente espacio educativo Teatro), Nayla Soria (referente espacio educativo L.E.O.), Belén Mayans (referente espacio educativo ESI) por participar de la lectura crítica y la discusión del material.

Agradecimientos: a Luis Perez, Gonzalo Velazquez y Luciano Altamirano (Equipo de Comunicación DGEGE).

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo.

Coordinación editorial: Luciana Villegas.

Coordinación de arte y diseño de maqueta: Alejandra Mosconi, Patricia Peralta.

Asistencia editorial: Leticia Lobato.

Edición: Marcela Baccarelli.

Corrección de estilo: Karina Garófalo, Martín Vittón.

Diagramación: Federico Gómez.

Ilustraciones: Susana Accorsi, Rodrigo Folgueira, Alberto Pez.

Imágenes: FreePik, Pixabay.

ISBN 978-987-818-015-1

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Escuela Abierta/ Gerencia Operativa de Recorridos Educativos, 2022. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de abril de 2022.

© Copyright © 2022 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Estudiar y aprender en jornada extendida 1.er año: Teatro / 1ª edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2022.

24 p.; 29 x 21 cm. - (Estudiar y aprender en jornada extendida)

ISBN 978-987-818-015-1

1. Educación Secundaria. 2. Teatro. I. Título.
CDD 792.0712


Queridas familias:

Todo proceso de enseñanza y aprendizaje se potencia y enriquece cuando se complementa con material didáctico y pedagógico. En este sentido, quiero presentarles la colección *Estudiar y Aprender en Jornada Extendida*, comprendida por libros que fueron desarrollados por especialistas del ministerio para los/as estudiantes de Jornada Extendida.

Cada libro incluye actividades y contenidos que constituyen ejes centrales para la formación integral de los/as estudiantes y tiene la particularidad de proponer formatos y agrupamientos que caracterizan la dinámica de este programa.

Esta inversión destinada a acompañar las trayectorias escolares se suma a la gran noticia de que este año, todos los chicos y chicas de 6.º y 7.º grado de primaria y 1.º año de secundaria van a tener jornada extendida obligatoria.

Más horas de clase son más oportunidades para construir el futuro que desean.



Soledad Acuña

Ministra de Educación de
la Ciudad de Buenos Aires

¡BIENVENIDOS Y BIENVENIDAS!

Este cuadernillo será su compañero durante este año que inicia. Al final estará lleno de experiencias y recuerdos, será un registro de su experiencia de hacer teatro. En él van a encontrar actividades individuales, pero también grupales, para que, entre todos y todas, puedan disfrutar y divertirse en un clima de libertad, diálogo y respeto.

Improvisaciones, espacios, personajes, objetos, conflictos, programas de cine y televisión, textos dramáticos, oficios y lenguajes que conforman una puesta en escena serán algunos de los elementos que irán encontrando a lo largo de este camino, que es sobre todo un lugar de juego y encuentro. Al final, y con la guía de su docente, van a crear una experiencia escénica de montaje. Sí, un espectáculo donde puedan encontrarse con un público.

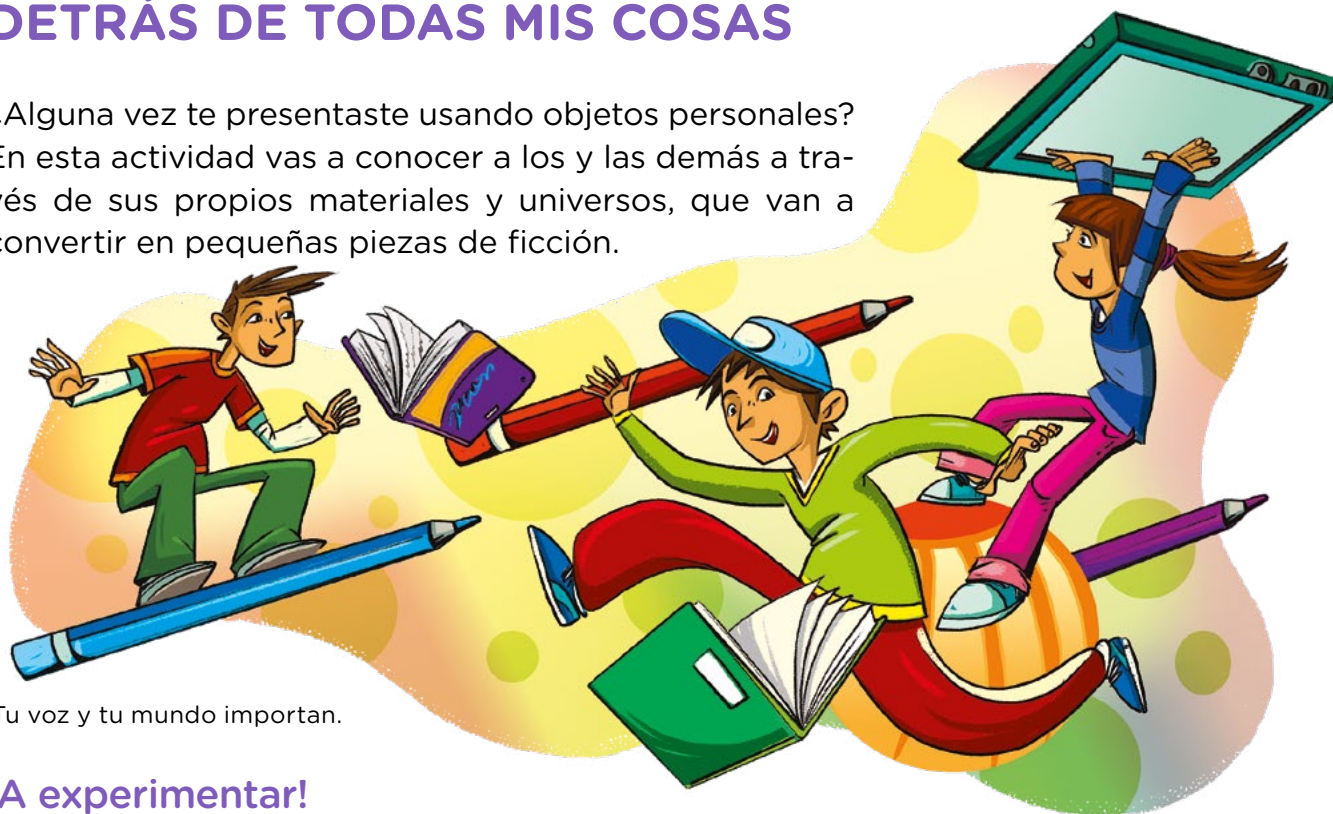
Con este cuadernillo no solo van a aprender teatro, también aprenderán a resolver conflictos, a escuchar, a trabajar colaborativamente, a expresar ideas y sentimientos. A descubrir eso tan emocionante que es hacer teatro en la escuela.

ÍNDICE

Detrás de todas mis cosas	3
Apuntes sobre los espacios y los recorridos	4
¿Qué dicen los objetos de nosotros y nosotras?	5
Espacios para recordar	6
Un espacio de relación	7
¡Qué personaje!	9
Un cuerpo para mi personaje	10
Elogio de lo inútil	12
La fiesta de los cachivaches	13
Creamos una escena	15
El azar como guía	16
Salimos a la "cancha"	17
Mostramos nuestro trabajo	18
Teatro de película	20
Luz, cámara, ¡acción!	22
Hacia una puesta en escena	23
Antes de salir	24

DETRÁS DE TODAS MIS COSAS

¿Alguna vez te presentaste usando objetos personales? En esta actividad vas a conocer a los y las demás a través de sus propios materiales y universos, que van a convertir en pequeñas piezas de ficción.



Tu voz y tu mundo importan.

¡A experimentar!

Materiales

- ✓ Cinco objetos personales que elijas por algún motivo. Por ejemplo: porque te recuerdan una historia, te gustan, querés deshacerte de ellos.
- ✓ Cada uno de los objetos tiene que privilegiar uno de los cinco sentidos: gusto, olfato, vista, oído, tacto.

PISTA



Todos los objetos ponen en juego nuestros sentidos. Por ejemplo, un pañuelo de tela es visual, tiene textura y aroma. Por eso, al elegir cada objeto, privilegiá uno de los sentidos. Es importante que sean pequeños y que no se rompan o puedan lastimar.

Pasos

1. Elegí un espacio en el lugar donde estén reunidos y reunidas. Por ejemplo: un banco, una mesa, un lugar en el piso. Ese será tu espacio de trabajo.
2. Organizá los objetos en el espacio como si fuera una feria o una galería.
 - Tené en cuenta las distintas zonas y alturas, y trabajar con los elementos físicos del lugar. Por ejemplo, un perchero o una escalera.
 - Podés utilizar otros materiales como ayuda: alambre dulce, hilo sisal, tanza, sogas, cintas de papel, afiches, papel crepé, etcétera.
3. Creá una pequeña presentación libre de tres minutos.
 - Podés hablar o no hablar, involucrar al público o no involucrarlo, realizar una pequeña pieza de actuación, cantar.
 - No hace falta que aclares qué sentido involucra cada objeto. Se trata de poner a jugar los sentidos que los objetos proponen, ponerlos en acción.

Apuntes sobre los espacios y los recorridos

1. Cuando hayan terminado de armar sus espacios, formen parejas. Recorran el espacio de su compañero o compañera y tomen apuntes: cómo está construido, qué les llama la atención, qué impresiones les genera.



PARA TENER EN CUENTA

Alguien puede disponer un pañuelo como si fuera un telón y organizar una pequeña representación con los objetos o una subasta; otra persona puede proponer que cierren los ojos para escuchar un sonido, oler un perfume o tocar la textura de un objeto. Algunos trabajos propondrán ficciones, otros privilegiarán más la oralidad, lo visual o lo sonoro. Es importante que valoren toda esta variedad y cada particularidad.

2. Recorran todos y todas los puestos de la feria. De a uno o una por vez, deberán presentarse en su puesto. Podrán indicar al público desde dónde mirar y qué pueden hacer (entrar en el espacio, tocar los objetos, hacer un pequeño ritual). Al finalizar cada presentación, pueden hacer preguntas, recuerden tomar notas!

3. En una puesta en común, pueden compartir sus notas sobre las presentaciones de las que participaron.

¿Qué dicen los objetos de nosotros y nosotras?

En el taller de teatro es importante que acordemos criterios para observar y reflexionar sobre los trabajos propios y los trabajos de los y las demás, y que podamos intercambiar y argumentar nuestras impresiones en un clima de confianza y respeto.



Trabajamos en ronda

- ¿Creen que hay un modo único para presentarse a través de los objetos?, ¿por qué?

- Elijan tres cosas que les hayan llamado la atención de los trabajos. Por ejemplo: ¿usaron alturas, se repitieron colores? ¿Hay trabajos que coinciden o se diferencian?, ¿en qué aspectos? ¿Algunas presentaciones los y las hicieron participar?, ¿cómo?

- ¿Les gustaría probar algo nuevo en su presentación?, ¿qué?



Detrás de todas mis cosas.

ESPACIOS PARA RECORDAR

¿Qué lugares son o fueron importantes en tu vida? En esta actividad vas a evocar espacios conocidos a través de apuntes y notas. Será el punto de partida para improvisar, tomando esos espacios como contextos para la acción.

¡A experimentar!

Materiales

- ✓ Cuaderno, anotador u hojas en blanco
- ✓ Lapicera o birome, lápices de colores, crayones o marcadores
- ✓ Páginas de revistas
- ✓ Pegamento

Pasos

1. Escribí los nombres de cinco lugares que conozcas, que sean especiales para vos o a los que te gustaría volver.



Nombrá esos espacios de la forma más específica posible. Por ejemplo: el vestuario del club Atlanta, la plaza del barrio, la vereda rota de mi amigo Lucas, etc. Será tu lista de espacios memorables, como si a través de la escritura te teletransportases allí.

2. Elegí un espacio de la lista, por intuición, azar, capricho, preferencia.
3. Escribí tus sensaciones sobre el espacio que elegiste. Podés empezar por describirlo: ¿es abierto o cerrado? Si hay objetos en él, ¿cómo son? ¿Es luminoso? ¿Otras personas lo visitan? ¿Recordás alguna anécdota que haya ocurrido allí? ¿Qué temperatura y aromas percibís?
 - También podés formular preguntas acerca de sus misterios: ¿qué habrá allí en diez años, cincuenta o cien?

Un espacio de relación

1. Formen grupos de cuatro personas. Cada uno y cada una cuente sobre el espacio que eligió.
 - ✓ Pueden apoyarse en sus notas para que los y las demás puedan imaginar ese espacio como si estuvieran ahí.
2. Formúlense preguntas entre ustedes. Por ejemplo: ¿por qué elegiste ese espacio?, ¿cuántas veces estuviste ahí?, ¿qué pasaría si desapareciera?
3. Tomen un papel y dibujen, entre todos y todas, un solo espacio combinando diferentes elementos de los distintos espacios del grupo. Además de dibujar, pueden recortar y pegar imágenes de revistas, incluir textos, flechas y todo lo que necesiten. Elijan un objeto que haya sido nombrado en los relatos y agréguelo a ese espacio. Este elemento que irrumpe tiene que ser extraño y generar un contraste, como si fuera un meteorito que impacta en ese lugar.
4. Bocetá o fotocopiá y pegá el dibujo grupal para tener su registro.

¡QUÉ PERSONAJE!

En esta actividad van a investigar posibilidades físicas y “crear un cuerpo” para jugar a ser otras criaturas dramáticas: los personajes.

¡A experimentar!

Materiales

- ✓ Objetos de utilería, accesorios y vestuario
- ✓ Cuaderno, anotador u hojas
- ✓ Lapicera, birome o lápiz

Pasos

1. Elegí uno de los personajes de la siguiente lista. También podés proponer otro, escribí su nombre y una descripción en una línea.

- Soy Mario, un cartero melancólico.
- Soy Armando, un padre feliz de serlo.
- Soy Verónica, *skater* profesional.
- Soy Javier III, príncipe de Dinamarca.
- Soy Jorge, encargado de edificio de mañana, superhéroe de tarde.
- Soy Teresa, panadera desde que nació.
- Soy Angiulina, modelo publicitaria, y esta mañana me fracturé la tibia.
- Soy Miguel, abogado millonario.
- Soy Rebeca, médica clínica, hoy 12 de agosto de 1937.
- Soy Esmeralda, la hija de un magnate.
- Soy Francisco, pintor y bebedor de yogur.
- Soy Berta, peluquera feliz.
- Soy Roberto, presidente de mi país.
- Soy Julieta, *delivery* en moto de una pizzería.
- Soy Gonzálvez, dueño de una fábrica textil.
- Soy Sonia, escritora.
-

PISTA



En este salto expresivo en el que se juega a ser otro u otra, el vestuario y los accesorios (carteras, mochilas, anteojos, gorros, pilotos, pañuelos) generan motores para actuar. Y son fundamentales para armar el cuerpo y los movimientos de los personajes. Además, los vestuarios proponen épocas, circunstancias, pueden tener elementos de contradicción (un camisón y arriba un tapado de piel, alguien que se presenta a una fiesta de gala pero con botas de lluvia).

2. Formen grupos de cuatro personas. Coloquen los objetos y accesorios de vestuario sobre una mesa. Por turnos, cada uno y cada una tendrá que crear una situación dramática en la que tenga que poner en acción un elemento elegido de la mesa y vestirse con alguna prenda del vestuario o accesorio.
3. Desarrollen su personaje a través de tres acciones físicas claras y distintas. No hace falta apurarse, dense tiempo para investigar al personaje. Exploren sus características físicas, sonoras, de movimiento, cómo camina y qué ritmos propone.
4. Quienes participan como espectadores y espectadoras, tomen notas en una hoja a partir de lo que ven de cada personaje: ¿cuáles serán sus pensamientos?, ¿quién es?, ¿cuáles son sus circunstancias?, ¿qué textos podría decir?, etcétera.
5. Una vez que termina su escena, el personaje se presenta con su nombre y su descripción, dirigiéndose hacia el público formado por los y las demás integrantes del grupo.

Un cuerpo para mi personaje

1. Entregá a cada compañero y compañera las anotaciones que tomaste mientras actuaba.
2. Leé las notas que recibiste y marcá las descripciones y los textos que te gustan o te llaman la atención. Transcribí algunos.



Por la facha y por el traje se conoce al personaje.



Trabajamos en ronda

- ¿Se animan a pasar de a uno o de a una frente a todos y todas? Pueden volver a hacer la exploración del personaje en acción, con sus accesorios, objetos y vestuario, frente a este nuevo público. Además, pueden utilizar los apuntes que recibieron. Podrán leer alguno de esos textos, decirlos o aprender un fragmento de memoria.
- ¿Y si pasan dos personajes? ¿Qué situación se genera? ¿Les gustaría investigarla?



Pausa retrospectiva

- ¿Qué fue lo que más te gustó de estas actividades?

- ¿Qué te gustaría seguir investigando sobre los personajes?

- ¿Y sobre las escenas que crearon?



Para saber más sobre la actuación como proceso de creación, mirá la siguiente entrevista a Marilú Marini <https://bit.ly/3J93YAN>

ELOGIO DE LO INÚTIL

En esta actividad vas a indagar un objeto decorativo, olvidado, despreciado, para que revele su valor poético. Luego, van a construir una feria colaborativa de objetos inútiles. Serán sus tesoros que van a poner en acción en futuras escenas.

¡A experimentar!

Materiales

- ✓ Un objeto “inútil”
- ✓ Algo para ocultarlo (una mochila, una bolsa, una caja, una tela)



¿Qué es un objeto “inútil”? Por ejemplo, el souvenir de una fiesta o de unas vacaciones; un juguete del pasado; un regalo que nos avergüenza y nunca usamos, pero tampoco tiramos; loritos o choclos tejidos al crochet que decoran la casa, etcétera.

Pasos

1. Durante quince minutos harás un ejercicio de escritura automática que tiene como título “Apuntes sobre el objeto inútil” se trata de una improvisación escrita. Tenés que producir notas a partir del objeto que elegiste. Se trata de registrar todas las asociaciones e impresiones que aparezcan al indagar al objeto.
 - ¿Cómo es? ¿De qué está hecho?
 - ¿Está a la vista u oculto?
 - ¿Cómo surgió? ¿Vino de una fábrica, de otro país, es artesanal?
 - ¿Tiene partes rotas?
 - ¿Encierra algún misterio? ¿Qué preguntas le harías al objeto?
 - ¿Qué dicen los y las demás si lo ven?
 - ¿Cómo imaginás su final, su “muerte”, su funeral?

2. Reunidos y reunidas con todo el grupo, por turnos, tienen que hablar sobre el objeto sin nombrarlo, durante alrededor de dos minutos. Pueden producir este relato a partir de sus notas.



Estarán manejando nociones de intriga: elegirán qué información dar y cuándo avanzará el relato. Tienen que mantener el interés de quienes escuchan: si entienden muy rápido, el juego cae, y si es demasiado enigmático, probablemente les resulte confuso. Se trata de abrir las historias que cada objeto encierra. Para eso, no hay nada mejor que una buena pregunta.

3. Cuando cada uno y cada una termine, los compañeros y las compañeras harán preguntas sobre lo que escucharon, y quien presentó el objeto deberá responderlas sin revelarlo.

La fiesta de los cachivaches

1. Saquen los objetos y colóquenlos todos juntos en un lugar del salón de manera que compartan un mismo espacio, que puede ser una mesa, varios pupitres juntos, un cuadrado marcado con cinta en el suelo.

PARA TENER EN CUENTA

Perciban aquello que los y las sorprende, vean qué genera un objeto al colocarse junto a otro según su forma, volumen, textura, color. Tengan en cuenta el azar, lo imprevisto, las sensaciones nuevas.

2. Reacomoden los objetos, cámbienlos de lugar hasta que encuentren una nueva disposición conjunta en ese museo, feria o galería.

3. ¿Qué objetos te sorprendieron?

4. ¿Qué ocurre cuando objetos que habitualmente no se relacionan están juntos? ¿Qué ficción te sugiere? ¿Proponen alguna historia?



Para pensar más sobre las historias que cuentan los objetos podés mirar la página de Instagram de Tanaka Tatsuya:
<https://bit.ly/3NfQYvu>



Trabajamos en ronda

- ¿Por qué creen que la actividad anterior se llama “Elogio de lo inútil”? ¿Le pondrían otro nombre?, ¿cuál y por qué?

- ¿El teatro tiene una utilidad específica? Construyan tres argumentos en los que respondan afirmativamente y tres en los que respondan negativamente.

EL TALLER Y EL ARCÓN DE OBJETOS

Con los objetos que llevaron o con otros, pueden armar un espacio común para guardarlos y utilizarlos en el taller durante todo el año.

Recuerden que cada uno y cada una es responsable no solo de aportar un objeto, sino que, además, deben cuidar de forma conjunta la limpieza y el orden del espacio.

Observen cómo, a lo largo de los encuentros, los objetos se van cargando de una historia en su paso por distintas escenas. De este modo, verán que el taller acumula una memoria en común en la superficie de los materiales de trabajo.



Un repertorio de objetos cotidianos.

CREAMOS UNA ESCENA

En esta actividad van a crear una escena a partir de un trabajo de escritura automática en grupos, empleando la técnica surrealista del “cadáver exquisito”. Esto les va a permitir integrar los distintos elementos que vienen trabajando: espacio, personaje y objeto, en una creación conjunta.

¡A experimentar!

Materiales

- ✓ Cuaderno, anotador u hojas
- ✓ Lapicera, birome o lápiz

Antes de empezar

- Divídanse en grupos de cuatro o cinco integrantes.
- Elijan un espacio dramático de los que hayan explorado en la actividad “Espacios para recordar”, en las **páginas 6, 7 y 8**.
- Cada integrante del grupo va a seleccionar un personaje de los que viene investigando.
- Elijan uno de los objetos “inútiles” que indagaron, el desafío es incluirlo.

Pasos

1. Con el grupo, acuerden un espacio dramático y escriban, en una hoja, un primer párrafo que sitúe a los personajes en ese espacio, como inicio de la escena.
 - Incluyan una descripción breve del lugar y los personajes.
 - Redáctenlo en presente, sin anticipar lo que va a venir.
2. Ahora van a escribir su “cadáver exquisito”. Para eso, cada integrante asumirá el personaje que eligió. En círculo, determinarán quién comenzará, este o esta tomará la hoja y en ella escribirá el nombre de su personaje en mayúsculas, luego dos puntos y un texto (parlamento) para su personaje, lo pondrán a hablar por escrito. Por ejemplo,



PEDRO: Te dije que era una mala idea venir. Aquí hace frío, llueve y bien sabés que me recomendaron las vacaciones en las sierras, bien tranquilo y al sol. Mirá la tos que tengo.

Luego, debe doblar el papel, dejando a la vista solo la última línea de lo que escribió y pasárselo al o a la integrante de la derecha. Este o esta escribirá del mismo modo que el o la anterior, un parlamento para su personaje y, luego de doblar el papel, se lo pasará al o a la siguiente. Este procedimiento lo repetirán por diez minutos.

3. Por último, tómense dos minutos adicionales, sin leer el texto completo, y entre todos y todas escriban un cierre para la escena.

El azar como guía

Ahora, desplieguen la hoja. Van a encontrar un texto dramático formado por una didascalia inicial -una descripción de imágenes y acciones- y los discursos de los personajes.

1. Conversen entre ustedes y consulten con su docente a qué nos referimos en teatro cuando hablamos de “Trabajo de mesa”. Escriban de la forma más clara y sintética posible una definición.



Trabajamos en ronda

- Reúnanse para compartir sus producciones y realizar un trabajo de mesa. Cada equipo leerá su texto en voz alta. Elijan un o una integrante para que lea el primero y el último párrafo y, luego, cada cual leerá su personaje (no es necesario que lean el nombre de los personajes).
- Debatan, entre todos y todas, sentidos posibles de la escena. ¿Qué desarrollos propone? ¿Qué sugiere? ¿Le cambiarían o agregarían algo?
- A partir del debate y el aporte de los compañeros y las compañeras, vuelvan a reunirse con su grupo y escriban una sinopsis (un resumen de la historia) en un párrafo, como si fuera la contratapa de un libro o el resumen de una película.

Una buena estrategia para explorar un material es hacerle preguntas.

SALIMOS A LA “CANCHA”

En esta actividad van a ensayar el cadáver exquisito que hicieron en las **páginas 15 y 16** y reescribirlo en el espacio escénico hasta crear una escena definitiva.

1. Con su grupo, prueben una improvisación de cinco minutos a partir de la escena que escribieron. Cada integrante tiene que asumir el personaje que escribió. Se pueden utilizar algunos textos que recuerden, pero no es fundamental. Lo importante es que improvisen y exploren a partir del mundo de la escena que escribieron.



Trabajamos en ronda

- ¿Qué sentidos nuevos aparecieron en las escenas a partir de improvisarlas?, ¿se modificaron?, ¿de qué manera?

- ¿Qué significa para ustedes el verbo “ensayar”? ¿Para qué se ensaya en el teatro? Escriban una lista a partir de las conclusiones a las que llegaron.

- ¿Recuerdan el “trabajo de mesa” que hicieron en la **página 16**? ¿Por qué, en este caso, podríamos afirmar que hicieron una “reescritura escénica”? ¿En qué se diferencian las dos dinámicas de trabajo?

Mostramos nuestro trabajo

2. Con su grupo, acuerden un día en la semana para encontrarse. Recupere el texto que escribieron. ¿Qué cambiarían o editarían?
3. Construyan una escena que les gustaría mostrar. Para ello pueden:
 - ✓ Escribir una escaleta (secuencia de acciones) que involucre a los personajes.
 - ✓ Escribir una versión final de la escena de aproximadamente una página y aprenderla.
 - ✓ Dibujar la disposición del espacio, los objetos y el vestuario que utilizarían.
 - ✓ En todos los casos, la escena tiene que empezar y terminar, es decir, tener un principio, un desarrollo y un desenlace.

Esta es nuestra escena

4. El día de la clase, reúnanse y pacten cómo se van a organizar para mostrar la escena. Decidan si necesitan organizar el espacio de alguna manera especial y si van a incluir elementos de vestuario, escenografía o utilería.
5. Ahora es el momento de mostrar las producciones. Intenten hacerlo sin interrupciones, con los textos, las acciones, el vestuario y los elementos de escenografía que consideren finales. Mientras están actuando, si algo se modifica o no sucede como esperaban, traten de no cortar lo que están probando y resolverlo en acción.



Trabajamos en ronda

- ¿Por qué podemos afirmar que el trabajo creativo es una actividad que sucede en capas, como si estuviéramos cocinando una torta, una lasaña o construyendo un edificio?



Pausa retrospectiva

- ¿Te animás a dibujar las capas del proceso de la escena que crearon? No te olvides de incluir los aportes que recibieron de los demás compañeros y compañeras. Dibujá con libertad, de forma que puedas expresar tus ideas. Podés incluir textos. Luego, en pequeños grupos, pongan en común sus dibujos.

<p>Escena espectacular y encuentro con el público</p>	
<p>Ensayos y reescritura escénica</p>	
<p>Dramaturgia de texto y trabajo de mesa</p>	

TEATRO DE PELÍCULA

El teatro reúne varias disciplinas artísticas (visuales, sonoras, del movimiento). En el siglo XX, la popularización del cine y luego la de la televisión renovaron los lugares que el teatro visitó para expandir sus lenguajes. En esta actividad van a crear escenas a partir de distintos géneros televisivos o cinematográficos, de ficción o documentales.



Trabajamos en ronda

- ¿Qué tipos de programas de televisión o películas miran? Armen una lista en un pizarrón o en un afiche.
- ¿En qué conjuntos o géneros podrían agrupar esos programas? Por ejemplo, programa de cocina, película de aventuras, western, dibujos animados, telenovelas, policiales, películas de terror, comedia musical, youtubers.

- Elijan y apunten cuatro de los géneros que escribieron.

¡A experimentar!

Materiales

- ✓ Cuaderno, anotador y hojas en blanco
- ✓ Birome o lápiz para escribir

Pasos

1. Trabajen en grupos de cuatro o cinco personas y elijan solo uno de los cuatro géneros. Pónganse de acuerdo sobre algunas de sus características: personajes típicos, épocas, vestuario, conflictos, temas habituales. Por ejemplo, en un noticiero televisivo suele haber una pareja de presentadores detrás de un escritorio, el set da paso a noticias en vivo en exteriores e informes grabados, hay tandas publicitarias, muchas veces se ven los artefactos técnicos (cámaras, luces, micrófonos), hay un momento para el pronóstico del tiempo, etcétera.

2. Particularicen el género que eligieron a partir de este cuadro modelo.

Género	Origen	Emisora	Horario	Público
Telenovela	Brasileña	Canal de cable	Madrugada	Adulto
	Puertorriqueña	Canal de aire	Tarde	Adolescente
	Argentina	Youtube	Horario central	Toda la familia

También pueden usar los siguientes adjetivos y frases escritos en tarjetas para “afectar” el género que recibieron.

APOCALÍPTICO

ABSURDO

DE UN PLANETA EXTRAÑO

QUE SIEMPRE FRACASA

Por ejemplo: “Un musical de Hollywood para adolescentes que siempre fracasa”.

Género	Origen	Emisora	Horario	Público	Tarjeta
Musical	Hollywood	MTV	Tarde	Adolescente	Que siempre fracasa

Género	Origen	Emisora	Horario	Público	Tarjeta

- Una vez que se hayan puesto de acuerdo sobre las características particulares del género, tienen que crear una escena a partir de él.
- Pueden decidir dónde transcurre la acción, qué personajes intervienen, cuál es la historia. Deben establecer roles para cada uno y pactar algunos acuerdos, sin decidir todo de antemano.
- Escriban todo lo que hayan acordado y que les permitirá construir una improvisación. Pueden escribir y hacer dibujos, bocetar la organización del espacio, incluir objetos, algún vestuario, etc. Recuerden dejar un margen para lo imprevisto, así pueden descubrirlo improvisando.

LUZ, CÁMARA, ¡ACCIÓN!

1. Es momento de mostrar las escenas. Antes de empezar la improvisación, ¿cuáles de las siguientes recomendaciones tendrían en cuenta? Incorporen al menos una.

- ✓ El espacio de filmación o set les permite entrar y salir de la ficción, jugar con el tiempo en las escenas, los saltos temporales y distintos espacios de ficción (los exteriores, la tanda publicitaria, el equipo técnico).
- ✓ Pueden jugar a mirar a cámaras imaginarias (cámara uno, dos y tres), hacer primeros planos, ir al corte publicitario o a una pausa en un equipo de filmación.
- ✓ Personajes como maquilladores, vestuarista, productores, que intervienen en las situaciones para alterarlas.
- ✓ De pronto, se produce “luz, cámara, acción” y, en medio del conflicto, tienen que disimular y continuar la acción, pero los intérpretes abandonan la escena y tiene que seguir actuando el equipo técnico (camarógrafos, asistentes, apuntadores, sonidistas).
- ✓ Pueden crear bandas sonoras (músicas, sonidos, efectos, ruidos) haciendo voces y sonidos con sus cuerpos y los elementos que tengan.
- ✓ Pueden cantar, hablar en un idioma inventado, visitar un espacio imaginario, etcétera.

✓



Los géneros televisivos y cinematográficos son parte de nuestra memoria social.



Trabajamos en ronda

Conversen sobre las producciones. Estas son algunas preguntas que pueden orientar la discusión.

- ¿Qué destacaríamos de cada trabajo?
- ¿Qué podemos aprender de lo que vimos?
- ¿Qué podríamos probar de nuevo o hacer diferente?

Hacia una puesta en escena

¿Les gustaría volver a mostrar estas producciones?

2. Con su grupo de trabajo, acuerden un momento de la semana para reunirse y ensayar o aprender algunos textos para la escena.
 - Pueden expandir la situación, editarla, elegir lo que funcionó mejor en los ensayos.
3. Decidan qué objetos, vestuarios y elementos necesitan.



El estudio como espacio para la imaginación.

PARA TENER EN CUENTA

El día de la puesta en escena van a vivir el carácter ritual del teatro. Será un momento especial, porque van a mostrar lo que crearon y eso tiene mucho desafío y valor. Consulten con su docente si pueden iluminar el espacio, poner sillas o almohadones en semicírculo. Tengan presente que van a necesitar un tiempo para cambiarse y prepararse. Avisen también si tienen necesidades técnicas (si suena música, por ejemplo), si la escena empieza con la luz encendida o apagada. Los materiales siguen en proceso, así que prueben con libertad. Y sobre todo, ¡disfruten!

ANTES DE SALIR

Expresá tus impresiones sobre los trabajos realizados en los encuentros.

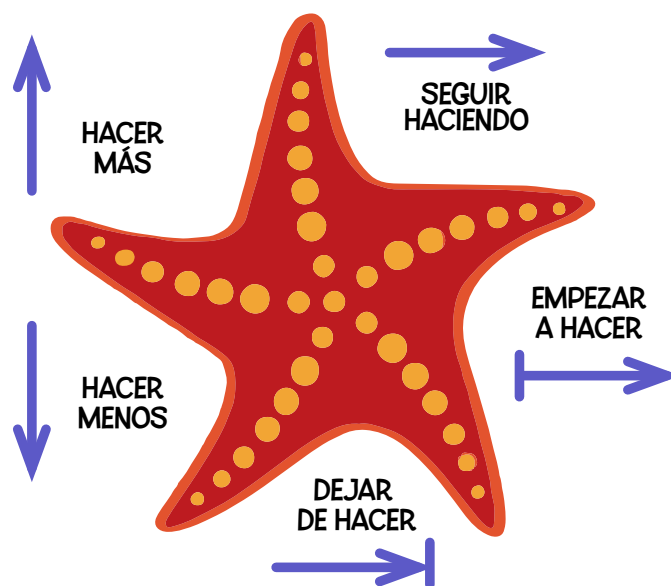
1. ¿Alguna actividad te gustó más? ¿Cuál y por qué?

2. ¿Alguna actividad te generó más dificultad? ¿Cuál y por qué?

3. ¿Qué te parece que tendrías que seguir trabajando?

Pausa retrospectiva

- Compartan algunas de sus respuestas para abrir el diálogo. Hagan énfasis en el proceso de trabajo y no tanto en los resultados. Luego, completen esta estrella de mar con palabras claves para cada una de las puntas. Será la estrella que iluminará el rumbo para lo que viene. ¡Nos vemos muy pronto!



The logo consists of the letters 'B' and 'A' in a bold, rounded, white font. The 'B' is on the left, and the 'A' is on the right, with a small gap between them. The 'A' has a slightly irregular, hand-drawn appearance.

Buenos
Aires
Ciudad

