



Tomo 1

6

Estudiar y
aprender en

Jornada

Extendida

Mi libro de
Lectura, Escritura y Oralidad



Nivel Primario
Segundo Ciclo



Buenos Aires Ciudad



Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Director General de Escuela Abierta

Christian Foltran

Gerenta Operativa de Recorridos Educativos

Sofía Collar

Dirección General de Escuela Abierta (DGESCA)
Gerencia Operativa de Recorridos Educativos (GORE)
Sofía Collar

Coordinación general: Martiniano Gutiérrez.

Coordinación didáctica y de especialistas: Alejandro Sciarrillo.

Especialistas de Lectura, Escritura y Oralidad: María Forteza, Carla Germano, Analía Klinger.

Participaron de la lectura crítica y la discusión del material: Mirta Harguindeguy (Supervisora Escolar Área Primaria, Distrito 11), María Teresa Orlando (Supervisora Escolar Área Primaria, Distrito 16), Mónica Lamas (Supervisora Nivel Primario, Distrito 11), Luciana Castro (Coordinadora de Jornada Extendida), Florencia Tassara (Asesora pedagógica DGESCA), Gonzalo Velázquez (referente espacio educativo Teatro), Nayla Soria (referente espacio educativo L.E.O.), Belén Mayans (referente espacio educativo ESI) por participar de la lectura crítica y la discusión del material.

Agradecimientos: a Luis Perez, Gonzalo Velazquez y Luciano Altamirano (Equipo de Comunicación DGEGE). Agradecemos también a Gonzalo Velazquez y a Luis Eduardo Pérez por la grabación del poema "Castillo".

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo.

Coordinación editorial: Luciana Villegas.

Coordinación de arte y diseño de maqueta: Alejandra Mosconi, Patricia Peralta.

Asistencia editorial: Leticia Lobato.

Edición: Justa Reigada.

Corrección de estilo: Karina Garófalo, Martín Vittón.

Diagramación: Cecilia Buades.

Ilustraciones: Susana Accorsi, Rodrigo Folgueira, Alberto Pez.

Imágenes: FreePik.

ISBN 978-987-818-011-3

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Escuela Abierta/ Gerencia Operativa de Recorridos Educativos, 2022. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de abril de 2022.

© Copyright © 2022 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Estudiar y aprender en jornada extendida 6. L.E.O. Lectura, escritura y oralidad / 1ª edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2022.

24 p.; 29 x 21 cm. - (Estudiar y aprender en jornada extendida)

ISBN 978-987-818-011-3

1. Educación Primaria. 2. Lenguaje. 3. Literatura. I. Título. CDD 372.6

Queridas familias:

Todo proceso de enseñanza y aprendizaje se potencia y enriquece cuando se complementa con material didáctico y pedagógico. En este sentido, quiero presentarles la colección *Estudiar y Aprender en Jornada Extendida*, comprendida por libros que fueron desarrollados por especialistas del ministerio para los/as estudiantes de Jornada Extendida.

Cada libro incluye actividades y contenidos que constituyen ejes centrales para la formación integral de los/as estudiantes y tiene la particularidad de proponer formatos y agrupamientos que caracterizan la dinámica de este programa.

Esta inversión destinada a acompañar las trayectorias escolares se suma a la gran noticia de que este año, todos los chicos y chicas de 6.º y 7.º grado de primaria y 1.º año de secundaria van a tener jornada extendida obligatoria.

Más horas de clase son más oportunidades para construir el futuro que desean.



Soledad Acuña

Ministra de Educación de
la Ciudad de Buenos Aires

¡BIENVENIDOS Y BIENVENIDAS!

Las siguientes páginas están dedicadas a la poesía. En ellas van a leer y hablar de poesía, a jugar con el sonido y los significados de las palabras, a escribir sus propios poemas. Van a escuchar poesía, a recitarla, a cantarla, y a participar de diferentes juegos literarios. Van a sumergirse en el universo poético de distintos/as autores/as. Van a descubrir, así, la potencia de la palabra poética, que es capaz de transformar los sentidos, nuestro modo de mirar el mundo y de habitarlo.

Quedan invitados/as a leer con ojos de poeta.

ÍNDICE

Tiempo de poesía	4
Introducción a la propuesta	
Escribir la noche	7
Intercambio entre lectores/as. Situaciones de lectura y escritura en torno a poesías sobre la noche	
Un poema en cada esquina	10
Intercambio entre lectores/as. Situaciones de lectura y escritura en torno a poesías sobre calles y ciudades	
Palabras sobre palabras	12
Intercambio entre lectores/as. Situaciones de lectura y escritura en torno a poesías sobre las palabras	
Poesía en voz	16
Propuestas de puesta en voz	
Rincones poéticos	17
Cierre del recorrido. Armado de una muestra interactiva para compartir	
Antología poética	18
Selección de poemas de diversos/as autores/as y épocas	
Mural poético	24
Espacio para registrar versos, frases y palabras	

LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Nombre y apellido: _____

Escuela: _____

Grado: _____

Tus favoritos...

Un momento del día: _____

Una palabra: _____

Una calle: _____

Un ritmo musical: _____

Un juego: _____

Un libro: _____

Un refrán: _____

Una canción: _____

Una frase de un libro que te guste mucho:

TIEMPO DE POESÍA

Dice María Cristina Ramos, una talentosa poeta argentina, que “leemos poesía como quien hace llover, para refrescarnos en su transparencia, para conocernos, para poner en movimiento una actitud de sensibilidad que permita vernos más hondamente”. ¡A “hacer llover”, entonces!

Pequeño

Es un poema breve
muy pequeño, recién nacido.
Me entra en la palma de la mano.
Duerme.
Parece que sueña
(se nota por cómo respira
el poema acurrucado).
Cuando despierte
nos contará
su sueño fresco
con palabras inventadas.

Natalia Méndez. En *Hojas sobre la almohada*,
publicado por Abran Cancha.

- Entre todos/as, compartan sus experiencias con la poesía.
 - ¿Suelen leer poemas? ¿Y escribirlos? ¿Saben alguno de memoria? ¿Y letras de canciones?
 - ¿Conocen algunos/as poetas?

A LEER



Lean los poemas de la **antología** que comienza en la **página 18**.
Háganlo en el orden que quieran, las veces que lo deseen, y déjense
llevar por las palabras.

2. Después de leer las poesías, compartan sus primeras sensaciones e ideas y conversen en torno a estos aspectos.

- ¿Qué poesías les gustaron más?
- Compartan los versos o palabras que les hayan llamado la atención.
- ¿Encontraron poemas difíciles de entender? ¿Qué los hace complejos? ¿Tiene que ver con que usan palabras poco habituales? ¿Con las ideas que proponen?
- ¿De qué temas tratan? ¿Encontraron coincidencias? ¿Cuáles?
- En ocasiones aparecen juegos de palabras, ¿los descubrieron? ¿Les gustaron?
- ¿Conocían a los/as autores/as?

Leer poesía puede ser también un juego detectivesco. Los poemas tienen sentidos escondidos en sus versos, sonidos que envuelven con su cadencia, imágenes hechas de palabras, es decir, pistas de cómo están contruidos.

3. En parejas, rastreen en la **antología** las pistas propuestas en este desafío y completen los espacios con los títulos de las poesías.

Desafío poético

Encontrá un poema que...

... repita muchas veces una palabra:

... no rime:

... tenga una pregunta:

... incluya la palabra *luna*:

... tenga una palabra que no exista:

... parezca muy antiguo:

... tenga una palabra que no sepas qué significa:

... al leerlo en voz alta suene a canción:

... tenga una enumeración:

Cada poesía crea un pequeño mundo, con sus propios habitantes, historias, objetos. Los elementos ilustrados en esta galería están dispersos entre los versos de las poesías que leyeron.

4. Descubrí en qué poema está cada elemento y copiá, debajo del cuadro, los versos donde lo encontraste.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Escuela Abierta | Gerencia Operativa de Recorridos Educativos

PARA SABER MÁS



Hay conceptos propios del mundo de la poesía que permiten profundizar en sus sentidos y apreciarla mejor. Por ejemplo, los versos son las líneas o renglones de un poema, que pueden o no rimar entre sí. Un conjunto de versos, separados por un espacio en blanco, forman una *estrofa*. Esta distribución le da aire a la poesía y puede pensarse como una pausa o un silencio breve.

ESCRIBIR LA NOCHE

Desde tiempos inmemoriales, la noche ha sido fuente de inspiración para los/as artistas, especialmente para los/as poetas.

1. Para entrar en clima poético, déjense llevar por las palabras "nocturnas".
 - a. Leé esta lista de palabras y rodeá las que asocies con la noche.

mar desconocido

estrellas monstruos silencio

sueño gato luces viaje

miedo vuelo NOCHE infinito frío

lluvia sombra cielo

blanco oscuridad bosque reflejo

susurro espacio ojos

rayos luna

- b. Comparen entre todos/as qué palabras eligieron, e intercambien sobre qué sentimientos les despertaron, qué las hace "nocturnas".
- c. Seguramente, después de haber conversado sobre la noche hayas pensado nuevas palabras. Regístralas para no olvidarlas y para usarlas cuando quieras escribir acerca de la noche.



Para disfrutar de los versos “nocturnos”, releen de la **antología** los poemas “Una estrella”, “20”, “Si mis manos pudieran deshojar” y “Coplas 8”.

2. Compartan sus ideas en torno a estas preguntas:

- ¿Encontraron algunas de las palabras que habían pensado en relación con la noche? ¿Cuáles?
- ¿De qué se trata la poesía “Si mis manos pudieran deshojar”?
 - ✓ ¿A qué se refiere con “Y tu nombre me suena / Más lejano que nunca”? ¿Es el nombre lo que está lejos?
 - ✓ Los versos “¡Si mis dedos pudieran / Deshojar a la luna!” remiten a la idea de deshojar margaritas. ¿Reconocen la imagen? ¿Para qué se deshojan las margaritas?

Las palabras, en poesía, son como pinceladas en un cuadro. Cada una es elegida cuidadosamente por el poeta y se combina con otras para construir imágenes y sensaciones. Cuando Pablo Neruda, en su poema “20”, escribe que los astros “tiritan”, destaca el titilar de las estrellas con su luz intermitente, pero elige una palabra que no se relaciona habitualmente con los astros sino con las personas.

3. Registrá qué otros juegos de este tipo encontrás en las cuatro poesías leídas.

	• Tiritan azules los astros a los lejos
	• El ramaje duerme



La noche también es protagonista de piezas musicales conocidas en todo el mundo, como la sonata *Claro de luna*, de Ludwig van Beethoven.



<https://bit.ly/3u0CzdR>

4. Elegí una opción de cada recuadro y combinalas para armar imágenes poéticas. Luego, registrá las que más te hayan gustado y guardalas para compartirlas al cierre del proyecto.

La luna
El reflejo
El sol
El sueño
Un poema

susurra
espera
juega
se esconde
se acurruca

en tus ojos
en el agua
en las sombras
en los sueños
en los balcones

- Ahora escribí tus propias listas y ofrecéselas a un/a compañero/a para que arme nuevas imágenes.

5. En la **página 24** hay un **Mural poético** para ir registrando los versos que te conmuevan, que te diviertan por cómo suenan o, simplemente, que quieras recordar. Podés elegir versos de la **antología** u otros de tu invención.

UN POEMA EN CADA ESQUINA

La mirada poética puede orientarse hacia todas las direcciones: a lo alto, y convertir así el cielo, la luna y las estrellas en versos y estrofas; y también hacia lo que nos rodea. Las calles, las luces, los edificios, el ruido de la ciudad tienen lugar en el universo poético. Solo se trata de detenerse a mirar lo cotidiano.



Relean, en la **antología**, “Lunes otra vez”, “Cuadrados y ángulos”, “Envilece, devora, enferma, embriaga” y “Calle”, cuatro poemas que dedican sus versos a la ciudad.

- Después de leer, compartan qué sensaciones les despertaron las poesías y conversen en torno a estas preguntas.
 - Estos poemas retratan la vida en las ciudades, y generan un clima triste y gris. ¿De qué manera los/as autores/as construyen esa sensación?
 - En el poema “Cuadrados y ángulos” hay algunas palabras que se repiten varias veces. ¿Qué efecto genera esa reiteración? ¿Qué creen que significa que la gente ya tiene “el alma cuadrada” y las “ideas en fila”?
 - En el poema “Lunes otra vez”, ¿qué es “el bosque gris”? ¿Qué quiere decir “ver morir al sol”? ¿Por qué nacerá a la mañana siguiente?
 - Busquen en “Calle” y “Lunes otra vez” los versos en los que aparece el color gris. ¿Por qué Alfonsina Storni y Charly García habrán elegido ese color? Relean los versos y jueguen a reemplazar “gris” por “amarillo”. ¿Cambia la idea que se quiere transmitir?



“Lunes otra vez”, además de ser un poema, es una canción del disco *Confesiones de invierno* (1973), de la banda de rock argentino Sui Generis. Hay letras de canciones que son pensadas y escritas a partir de la música, con la que se integran en ritmo y forma. En otros casos, los/as artistas recuperan un poema ya existente y lo musicalizan, como en la canción “Cantares”, de Joan Manuel Serrat, basada en un poema de Antonio Machado.



<https://bit.ly/3JgiXJm>

- Recorré la **antología** una vez más para encontrar un poema que te parezca que tiene un ritmo especial, que te convoque a rodearlo de música. Probá cantarlo como si fuera un rock, una canción romántica, un rap u otros estilos que conozcas. Luego, entre todos/as, organicen una ronda para compartir sus interpretaciones.

“Castillo”, “Chorroarín” y “Callao” son tres poemas del libro *Que no calle la calle*, de Adela Basch. Sus títulos hacen honor a tres calles porteñas. Fiel a su estilo, la autora juega con las palabras asociando sonidos y significados.



Relean en la **antología** los tres poemas de Adela Basch para disfrutar de los juegos de palabras.

3. Conversen en torno a estas preguntas.

- El juego poético de cada poema se abre a partir del parecido de los nombres de las calles con otras palabras.
 - ✓ ¿Qué imagen surge del nombre “Chorroarín”?
 - ✓ ¿Por qué el hombre que camina por Callao está envuelto por el silencio? ¿Con qué palabra se asocia el nombre de la avenida?
- Otro recurso muy usado por la autora son las comparaciones. ¿Con qué se compara a la harina en “Chorroarín”?
- En los versos “en un espeso silencio, / y es peso sobre su espalda”, “espeso” y “es peso” suenan igual al decirlos en voz alta. ¿Dónde se repite este juego de palabras juntas o separadas en “Callao”? ¿Y en los otros dos poemas?

PARA SABER MÁS

Algunos juegos de palabras tienen una larga tradición en la poesía y son conocidos con distintos nombres. Se llama *calambur* a la variación del lugar habitual en el que se separan las palabras para provocar un cambio en el significado, como en “espeso” y “es peso” o “se para” y “separa”.

4. Adela Basch se basó en los nombres de las calles para escribir sus versos. Encontró a un hombre callado en la avenida Callao y vio chorros de harina en la calle Chorroarín.

- a. Jugá con los sonidos y los significados de las palabras, y escribí las ideas que te surjan al leer los nombres de estas calles:

Tronador: _____

General Paz: _____

Quesada: _____

- b. Ahora escribí tu propio poema a partir del nombre de algunas de estas calles: Correa, Besares, Dragones, Juramento, Conde, Zapiola, Mariano Acha, Terrada, Arcos, Pico o Donado.

PALABRAS SOBRE PALABRAS

Palabras que juegan, que acunan, que luchan, que transforman. La palabra es la herramienta de los/as poetas, y a ella dedican muchos de sus versos.



Relean, en la **antología**, los poemas “La palabra”, “En el principio” “Consideración sobre el poema”, “Los nombres”, “Dos palabras”, “Palabra tiempo” y “LXXXIX”.

- Después de leer las poesías, compartan sus ideas en torno a estas preguntas.
 - En estos poemas, la palabra es la protagonista, tiene características bien definidas, y hasta se comporta como si estuviese hecha de materia y pudiese nacer o disolverse. ¿Cómo son las palabras en las distintas poesías? ¿Qué características tienen? ¿Qué son capaces de hacer?
 - En “Consideración sobre el poema”, ¿qué quiere decir que las palabras “no nacen amarradas”?
 - En “Dos palabras”, ¿cuáles creen que son esas dos palabras que “están cansadas de ser dichas”, que son “comunes pero nuevas”?
 - En “Palabra tiempo”, ¿qué sucede con el tiempo a lo largo de los versos?
 - ✓ ¿Qué se verá en el espejo cuando el tiempo se refleja en él?
 - ✓ ¿Por qué habrá tantas palabras con el prefijo *des-* en el poema? ¿Qué significa? Algunas de ellas son inventadas, ¿qué efecto generan? Imaginen cómo es un tiempo que se “destiempo” o un reflejo que se “desrefleja”.
- Vuelvan a leer “Los nombres”, de Natalia Méndez, que pertenece al libro *Hojas sobre la almohada*, publicado por Abran Cancha. Conversen sobre el juego que crea entre los distintos tipos de palabras, qué hacen y dónde.
 - Sobre esa base, escribí tu propio poema inventando nuevos tipos de palabras e imaginando qué pueden hacer.

La palabra _____
 _____ entre los versos
 de un poema de _____.

La palabra _____
 _____ en la noche
 de los cuentos.

La palabra _____
 pide _____
 en la fuente de las historias.

En el lenguaje poético, las palabras se asocian por sus sentidos, pero también a través de los sonidos que las componen. Esas combinaciones intensifican los significados, los mezclan, los distorsionan. Así, abren la puerta a nuevas ideas y sensaciones.

3. Leé las categorías que están en el centro de las nubes de palabras y dejate llevar por sus sentidos y su sonoridad.
- a. ¿Qué palabras te sugieren? Escribilas dentro de cada nube, como se ve en el ejemplo.

aire yo
amor enciclopedia
grandilocuente

**PALABRAS
IMPORTANTES**

ominoso enciclopedia
dromedario ostentoso sinfonía
ventrílocuo

**PALABRAS
CÁLIDAS**

**PALABRAS
IMPOSIBLES**

**PALABRAS
OSCURAS**

- b. Compartan cómo completaron las nubes de palabras. ¿Hubo coincidencias? ¿Qué nuevas palabras sumarían a sus listas?
- c. Elegí una de las nubes como disparador para escribir tus propios versos oscuros, cálidos, imposibles u otros que desees. Podés incluirlos en el **Mural poético**.

En todo poema resuenan los ecos de palabras ya escritas, ya leídas. El *blackout* es un juego literario que propone escribir un poema a partir de otro, tachando algunas de sus partes. Si bien se conservan palabras del original, sus sentidos se transforman para crear una obra nueva, como si el primer poema nos “soplara” palabras al oído. A continuación, podés leer los resultados de una ronda del juego.

Consideración sobre el poema (fragmento)

No rimaré la palabra sueño,
con la inadecuada palabra otoño.
Rimaré con la palabra carne
o cualquier otra: todas me convienen.
Las palabras no nacen amarradas,
ellas saltan, se besan, se disuelven;
en el cielo libre a veces un diseño;
son puras, largas, auténticas, indestructibles.
(...)

Carlos Drummond de Andrade

Primera producción

Ema

Sueño,
otoño.
carne
cualquier otra: todas me convienen.
nace
salta
libre es
indestructible

Ema

Sueño de otoño
Nace
Salta libre
Es indestructible

Segunda producción

Sideral

No sueño,
las palabras nacen
en el cielo

Sideral

No sueño,
las palabras nacen
en el cielo.

4. Compará las poesías de la página anterior.

- a. ¿Hablan de lo mismo? ¿Qué sentidos presentes en el poema original se modificaron o se perdieron en cada versión?
- b. A la manera del ejemplo anterior, jugá a tachar algunas partes del poema “Dos palabras” para crear una nueva poesía.

Dos palabras

Esta noche al oído me has dicho dos palabras
Comunes. Dos palabras cansadas
De ser dichas. Palabras
Que de viejas son nuevas.

Dos palabras tan dulces que la luna que andaba
Filtrando entre las ramas
Se detuvo en mi boca. Tan dulces dos palabras
Que una hormiga pasea por mi cuello y no intento
Moverme para echarla.

Tan dulces dos palabras
—Que digo sin quererlo —oh, qué bella, la vida—
Tan dulces y tan mansas
Que aceites olorosos sobre el cuerpo derraman.

Tan dulces y tan bellas
Que nerviosos, mis dedos,
Se mueven hacia el cielo imitando tijeras.
Oh, mis dedos quisieran
Cortar estrellas.

Alfonsina Storni

- c. Copiá el poema que creaste en una hoja aparte. Luego, compartan en ronda sus creaciones para disfrutar cómo cambian la musicalidad y el sentido de acuerdo con las palabras que eligieron. Guarden las poesías para la producción que realizarán al cierre del proyecto.

POESÍA EN VOZ

Leer poesías en voz alta es todo un arte. Un mismo poema puede sonar de maneras muy diferentes y generar diversas reacciones en la audiencia según cómo se lo recite.

1. Escuchen cómo un narrador interpretó de dos maneras diferentes la misma poesía.



“Castillo”, por Gonzalo Velázquez
<https://bit.ly/38FgGdf>

- Discutan entre todos/as acerca de las diferencias que encontraron en los modos de recitar.
 - ✓ ¿Qué versión les gustó más? ¿Por qué?
 - ✓ ¿Les parece que en alguna de las versiones jugó más con la sonoridad de las palabras?
 - ✓ ¿Lee a la misma velocidad en las dos interpretaciones de la poesía?
 - ✓ ¿En qué momentos hace pausas en la lectura?
 - ✓ ¿Usa el mismo tono de voz en las dos grabaciones?
2. Elegí un poema que te dé ganas de leer en voz alta y ensayá distintas interpretaciones. Tené en cuenta que es posible:

- Variar la velocidad de lectura.
- Hacer silencio en distintas partes.
- Juntar y separar los versos.
- Cambiar el tono de voz.
- Y todo lo que se te ocurra para darle vida al poema.

- Una vez que encuentres el mejor modo de recitar el poema, practicalo varias veces. Podés usar un celular o una computadora para grabarte e ir escuchándote. También podés hacer marcas personales sobre el texto para recordar cómo leer cada parte.

3. En pequeños grupos, hagan una ronda para recitar las poesías que ensayaron.

RINCONES POÉTICOS

A lo largo de estas semanas contemplaron el cielo nocturno, recorrieron las calles de la ciudad y jugaron con las palabras con sensibilidad de poetas. Es momento de compartir esta experiencia con compañeros/as de otros grupos. La idea es intervenir el espacio habitual de trabajo y llenarlo de poesía.

Los/as invitados/as irán de rincón en rincón para leer, escucharlos/as recitar y escribir sus propios poemas. En esos espacios pueden compartir todo lo que escribieron en los encuentros de poesía. A continuación, hay muchas ideas para pensar los rincones.

Rincón “Escribir la noche”

- Ambientar el lugar con palabras que se refieran al ambiente nocturno. Pueden usar, por ejemplo, las de la **página 7**.
- Armar un juego como el de la **página 9** para que los/as invitados/as puedan inventar sus propios versos. Copien en papelitos las frases de cada columna y guárdenlos en tres frascos distintos. Cada invitado/a sacará una frase de cada frasco y armará así una imagen poética.
- Disponer de un reproductor con auriculares para escuchar *Claro de luna* u otra música que cree un ambiente nocturno.

Rincón “Un poema en cada esquina”

- Ambientar con sus producciones de la **página 11** pegadas sobre dibujos de edificios o casas.
- Armar tarjetas que tengan, de un lado, un poema, y del otro, una consigna sobre cómo leerlo, por ejemplo: “Leer la poesía como si fuera un rap”, “Leer la poesía como si estuvieras cansado” o “Leer la poesía a toda velocidad”.
- Colocar en una caja papelitos con nombres de calles e invitar a los/as presentes a escribir qué ideas asocian con cada una, teniendo en cuenta el sonido o el significado.

Rincón “Palabras sobre palabras”

- Invitar a completar nubes de palabras con categorías que ustedes inventen, como en la **página 13**. Pueden usar un afiche o un pizarrón.
- Crear un espacio para recitar poesías, ya sea sobre una alfombra, debajo de un paraguas adornado con tiritas largas de papel o a través de un susurrador.
- Elegir poesías para que los/as invitados/as jueguen al *blackout* y creen sus propios poemas.

ANTOLOGÍA POÉTICA

“La poesía es la pintura que se mueve y la música que piensa”.

Émile Deschamps



Lunes otra vez (fragmento)

Lunes otra vez sobre la ciudad
la gente que ves vive en soledad.
Sobre el bosque gris veo morir al sol
que mañana sobre la avenida nacerá.
(...)

Charly García

“Lunes otra vez”, de Charly García. *Confesiones de invierno*. Talent Microfón.

Una estrella

Fue preciso que el sol se ocultara sangriento,
que se fueran las nubes, que se calmara el viento.
Que se pusiese el cielo tranquilo como un raso
para que aquella gota de luz se abriese paso.
Era apenas un punto en el cielo amatista,
casi menos que un punto, creación de vista.
Tuvo aún que esperar apretada en capullo
a que se hiciese toda la sombra en torno suyo.
Entonces se agrandó, se abrió como una flor,
una férvida plata cuajóse en su interior
y embriagada de luz empezó a parpadear...
No tenía otra cosa que hacer más que brillar.

Baldomero Fernández Moreno

“Una estrella”, de Baldomero Fernández Moreno.
Disponible en <https://bit.ly/3wcGega>.

“En el principio”, de Blas Otero. *Pido la paz y la palabra*. Editorial Lumen.

En el principio (fragmento)

Si he perdido la vida, el tiempo, todo
lo que tiré, como un anillo, al agua,
si he perdido la voz en la maleza,
me queda la palabra.
(...)

Blas de Otero

Chorroarín

Chorros de harina descenden
sobre la calle tranquila
y tiñen a las personas
que con asombro las miran.

Los chorros de harina caen
como si fuera nieve
y van manchando a la gente,
las casas y los carteles.

Chorros de harina llegan
como ladrones de blanco
que se van robando el gris
que estaba sobre el asfalto.

La lluvia de harina dura,
sigue y sigue y no se para,
mientras la gente separa
para el pan y la factura.

Lluvia de harina salpica,
blanca como la cal,
y los pájaros la pican
y la gente busca sal
para amasar una masa
que sin principio ni fin
va llenando las veredas
de la calle Chorroarín.

Adela Bosch

"Chorroarín", de Adela
Bosch. *Que no calle la calle*.
Abran Cancha.



Consideración sobre el poema (fragmento)

No rimaré la palabra sueño,
con la inadecuada palabra otoño.
Rimaré con la palabra carne
o cualquier otra: todas me convienen.
Las palabras no nacen amarradas,
ellas saltan, se besan, se disuelven;
en el cielo libre a veces un diseño;
son puras, largas, auténticas, indestructibles.
(...)

Carlos Drummond de Andrade

"Consideraciones sobre el poema",
de Carlos Drummond de Andrade.
Disponible en <https://bit.ly/3ss093j>.

Envilece, devora, enferma, embriaga (fragmento)

Envilece, devora, enferma, embriaga
La vida de ciudad: se come el ruido,
Como un corcel la yerba, la poesía.
(...)

José Martí

"Envilece, devora, enferma, embriaga", de José Martí. *Obras completas*. Volumen 16 poesía. Karisma Digital.

Si mis manos pudieran deshojar

Yo pronuncio tu nombre
En las noches oscuras,
Cuando vienen los astros
A beber en la luna
Y duermen los ramajes
De las frondas ocultas.
Y yo me siento hueco
De pasión y de música.
Loco reloj que canta
Muertas horas antiguas.

Yo pronuncio tu nombre,
En esta noche oscura,
Y tu nombre me suena
Más lejano que nunca.
Más lejano que todas las estrellas
Y más doliente que la mansa lluvia.

¿Te querré como entonces
Alguna vez? ¿Qué culpa
Tiene mi corazón?
Si la niebla se esfuma
¿Qué otra pasión me espera?
¿Será tranquila y pura?
¡Si mis dedos pudieran
Deshojar a la luna!!

Federico García Lorca

“Si mis manos pudieran deshojar”, de Federico García Lorca. *Libro de poemas: Primeras canciones, Canciones, Seis poemas gallegos*. Losada.

**LXXXIX**

Se dice que
la palabra está muerta
cuando se pronuncia,
yo digo que
comienza a vivir
ese día.

Emily Dickinson

“LXXXIX”, de Emily Dickinson. Trad.: María Isabel Calo. Disponible en <https://bit.ly/3Fv1Faa>.

Coplas 8

Sonda el cisne la laguna;
en el mar de los amores
yo soy cisne y tú eres luna.

Salvador Rueda

“Coplas 8”, de Salvador Rueda. *Poesía completa*. Maucci Hnos. Barcelona. 1911.

20 (fragmento)

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos”.

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

(...)

Pablo Neruda

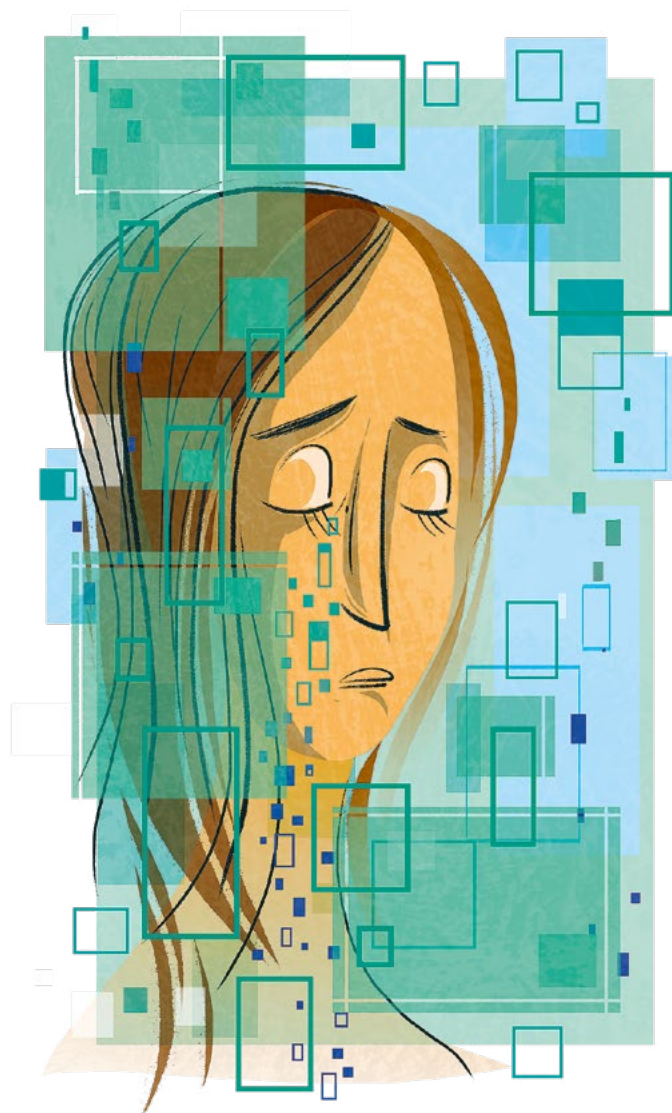
“20”, de Pablo Neruda. *Antología poética*. Planeta Bolsillo.

Callao

El hombre camina envuelto
en un espeso silencio,
y es peso sobre su espalda
la carga de una palabra
que a nadie le va diciendo.
Es paso lento su andar
en el espacio nocturno
mientras, despacio, el mundo
cambia un poco de lugar.
Esposo fiel, el silencio
abrazo mudo a la noche
y es pozo de los misterios
que callan todas las voces.
El hombre va por la calle
con el corazón contento
porque le brota de adentro
una canción de silencio.
Va el hombre sobre el asfalto
caminando sin apuro
y de puro caminar
la ciudad se le hace canto,
muda canción sin palabras
que labra el cielo callado.
Canto profundo, infinito,
va desplegando el silencio
mientras, con labios cerrados,
el hombre va caminando
por el horizonte inmenso
de la avenida, Callao.

Adela Basch

"Callao", de Adela Basch. *Que no calle la calle*. Abran Cancha.



Cuadrados y ángulos

Casas enfiladas, casas enfiladas,
casas enfiladas,
cuadrados, cuadrados, cuadrados,
casas enfiladas.
Las gentes ya tienen el alma cuadrada,
ideas en fila
y ángulo en la espalda;
yo misma he vertido
ayer una lágrima,
Dios mío, cuadrada.

Alfonsina Storni

"Cuadrados y ángulos", de Alfonsina Storni. *Antología poética*. Losada.

Dos palabras

Esta noche al oído me has dicho dos palabras
Comunes. Dos palabras cansadas
De ser dichas. Palabras
Que de viejas son nuevas.

Dos palabras tan dulces que la luna que andaba
Filtrando entre las ramas
Se detuvo en mi boca. Tan dulces dos palabras
Que una hormiga pasea por mi cuello y no intento
Moverme para echarla.

Tan dulces dos palabras
—Que digo sin quererlo —oh, qué bella, la vida—
Tan dulces y tan mansas
Que aceites olorosos sobre el cuerpo derraman.

Tan dulces y tan bellas
Que, nerviosos, mis dedos,
Se mueven hacia el cielo imitando tijeras.
Oh, mis dedos quisieran
Cortar estrellas.

Alfonsina Storni

"Dos palabras", de Alfonsina Storni.
Antología poética. Losada.

El silencio

Oye, hijo mío, el silencio.
Es un silencio ondulado,
un silencio,
donde resbalan valles y ecos
y que inclina las frentes
hacia el suelo.

Federico García Lorca

"El silencio", de Federico García Lorca.
Obras completas. Ediciones Aguilar.

Palabra tiempo

Una palabra tiempo
pasa.
Se atrasa.
Se disfraza.
Se mira al espejo
y ve
palabras en espejo
tiempo que se deshace
se desteje
y se descuece.
Tiempo que se destiempo.
Palabra que se desp palabra.

Se refleja y se desrefleja
el tiempo que pasa
en el espejo que se queda.

Natalia Méndez

"Palabra tiempo", de Natalia Méndez.
Hojas sobre la almohada. Abran Cancha.

Los nombres

La palabra pez
nada entre los versos
de un poema de agua.

La palabra luna
brilla en la noche
de los cuentos.

La palabra moneda
pide un deseo
en la fuente de las historias.

Natalia Méndez

"Los nombres", de Natalia Méndez.
Hojas sobre la almohada. Abran Cancha.

Castillo

Es claro que no es lo mismo
sopa y sapo, rastro y rostro,
trampa y trompa, costa y costo.
Es claro que es diferente
gorra y garra, rusa y risa,
corto y carta, lento y lente.

¡Qué cosa excepcional
lo que puede una vocal!
Yo misma me maravillo
al ver que un pequeño cambio
es capaz de convertir
una costilla en Castillo.

Adela Basch

"El silencio", de Federico García Lorca.
Obras completas. Ediciones Aguilar.

Calle (fragmento)

Un callejón abierto
Entre altos paredones grises.
A cada momento
la boca oscura de las puertas,
los tubos de los zaguanes,
trampas conductoras
a las catacumbas humanas.
(...)

Alfonsina Storni

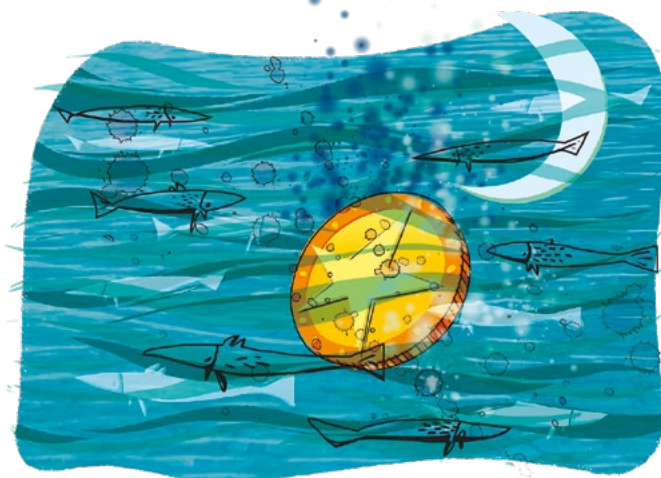
"Calle", de Alfonsina Storni.
Antología poética. Losada.

La palabra (fragmento)

La palabra pregunta y se contesta
tiene alas o se mete en los túneles
se desprende de la boca que habla
y se desliza en la oreja hasta el tímpano.
(...)

Mario Benedetti

"La palabra", de Mario Benedetti. *Inventario cuatro.*
Colección Visor de Poesías.



¡Basta ya! La palabra es un ladrillo. ¿Me oísteis?...
León Felipe

MURAL POÉTICO

Esta página es un espacio para que puedas guardar versos, palabras y frases que te conmuevan y que quieras atesorar.

