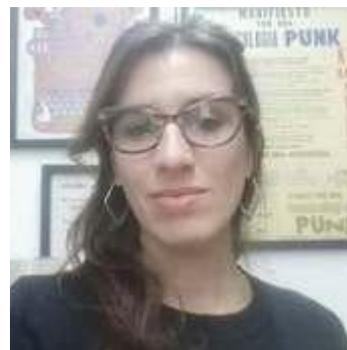


Marcela Alejandra Abad

Inició sus estudios musicales a los nueve años de edad en la Escuela Municipal de Música “Julián Aguirre” de San Miguel con el Profesorado de Música especialidad Guitarra. Es graduada con honores del Profesorado de Enseñanza Media y Superior en Artes (orientación Música), la Licenciatura en Artes (orientación Música) y la carrera de Edición por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente, se encuentra realizando la Maestría en Análisis del Discurso en dicha casa de estudios.



En el área de investigación, en 2007 fue integrante del equipo *Hacia una historia de la recepción y recreación de la música antigua en Buenos Aires*, incorporado en el Programa de Reconocimiento Institucional de Equipos de Investigación de la UBA, dirigido por la Dra. Susana Antón Priasco. De 2007 a 2009 fue parte del equipo UBACYT F-831: *La música en la prensa periódica argentina*, bajo la dirección de la Dra. Melanie Plesch y la tutoría de la Dra. Silvina Mansilla. En 2011 fue asistente de investigación de la exposición *Hablar de música: Revistas de música de la Argentina (1829-2010)*, organizada por el Área Transdepartamental de Crítica de Artes del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Desde mediados de 2018 a diciembre de 2019, integró, en calidad de asesora, el equipo de investigación UBACyT 20020150100049BA *Música "cultura" y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX*, radicado en el Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino" de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Desde el año 2010 es asistente editorial en Gourmet Musical Ediciones [www.gourmetmusicalediciones.com], editorial argentina dedicada a la publicación de libros sobre música y musicología especializada en temas argentinos y latinoamericanos. Participó en la revisión editorial de la *Revista Argentina de Musicología* N° 15-16 (Buenos Aires: Asociación Argentina de Musicología, 2014/2015).

Como docente del área artística ha trabajado en todos los niveles del sistema educativo. Actualmente tiene a su cargo las cátedras Historia General de la Música II e Historia de la Música Argentina en el Conservatorio Superior de Música “Astor Piazzolla”; Historia de la Música III en la Escuela Superior de Educación Artística en Música “Juan Pedro Esnaola”; Música de los siglos XVII a XIX y Metodología de la Investigación Musicológica en la carrera de Musicología del Conservatorio de Música de Morón “Alberto Ginastera”.