

Matías Gobbo

Nació en Mar del Plata en 1983. En el año 2008 egresa de la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce (Buenos Aires).

Estudia la Licenciatura de Composición en la UNA (Universidad Nacional de las Artes), donde profundiza el estudio de la orquestación, armonía y el contrapunto.



Desde el año 2013 integra el Quinteto Bataraz, obteniendo el Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes al Fomento de la producción Discográfica en 2013 y dos Premios Gardel en el 2015 en las categorías: mejor álbum grupo de folklore y mejor álbum nuevo artista de folklore.

Participa con el Quinteto Bataraz en el Festival Womex 2016 en Santiago de Compostela (España) y en el Festival Circularart 2017 en Medellín (Colombia). Desde el año 2014 es bandoneonista en el Ensamble Argentino bajo la dirección de la Maestra Hilda Herrera.

Es docente de Bandoneón Tango y Folclore y de Práctica Grupal de Tango en la Escuela de Arte de Florencio Varela; docente de “Folclore y Música Ciudadana” en el Conservatorio Superior de Música “Astor Piazzolla”.

Como arreglador ha realizado trabajos por encargo para numerosas agrupaciones de tango de Argentina, Alemania, Polonia, España, Turquía, Irlanda, Estados Unidos, Rumania y Japón, entre otros. En 2019 lanza su primer álbum titulado MUDA, el cual obtuvo el apoyo del Fondo Nacional de las Artes. El disco reúne ocho composiciones para bandoneón solo.

Durante el 2020 escribe varios álbumes de partituras con fines didácticos, enfocados en el aprendizaje del bandoneón.

En el 2021 escribe y graba ENTRAMADO (música para bandoneón y cuarteto de cuerdas) una suite integral de tres composiciones en las que busca explorar la sonoridad de las cuerdas junto al bandoneón.

+INFO

Sitio web: <https://matiasgobbo.com/>