

## **Sandra Elizabeth González**

Compositora argentina, egresada del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” con los postítulos de Compositora de Música con Especialidad en Música Sinfónica y de Cámara y Profesora Superior en Música con Especialidad en Composición. Licenciada en Composición con Medios Electroacústicos por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), en donde obtuvo la Beca de Formación en Docencia e Investigación. Integra el Programa de Investigación “Sistemas temporales y síntesis espacial en el arte sonoro” (Director: Dr. Pablo Di Liscia).



Es docente, a través de convocatorias docentes por antecedentes y oposición, en el Conservatorio “Alberto Ginastera”, Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” y Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla”, en donde se desempeña desde el año 2015 como docente de Composición con Medios Mixtos III y Orquestación con Nuevos Medios I y II del Profesorado Superior en Composición con Medios Mixtos.

A partir de 2019 se desempeña como docente de las cátedras de Composición Electroacústica I y II en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA).

Ha compuesto obras para instrumentos solos, ensambles, orquesta, coro de cámara, obras electroacústicas y medios mixtos. Sus obras son estrenadas por reconocidos intérpretes en prestigiosos ciclos de conciertos de Argentina: Salón Dorado del Teatro Colón, Usina del Arte, Centro Cultural Recoleta, Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Auditorio Nicolás Casullo de la Universidad Nacional de Quilmes y Museo Arias Rengel (Salta), entre otras.

Sus obras han sido seleccionadas para participar en el workshop para compositores realizado en 2013 por el Cuarteto Arditti (UNQ – Argentina); UNDAE! Radio (Madrid – España) en 2015, en Inmerso, Unimedios - UN Radio (Bogotá – Colombia) en 2016 y en Radio Ascoli (Téramo – Italia) en 2021. Así también en los siguientes Festivales internacionales: Música de Agora na Bahia (Salvador de Bahía - Brasil) en 2014, 41 st International Computer Music Conference (ICMC) en 2015 (Denton – EE.UU.), L’Acusmonium AUDIOR (Piemonte, Turin - Italia) en 2015 y 2017, New York City Electroacoustic Music Festival (NYCEMF) en 2016, 2017 y 2018 (New York – EE.UU.), MUSLAB 2016 y 2018 (México, Inglaterra y Francia), XI Jornadas de la Música Contemporánea (Cali – Colombia) en 2016, Bernal Festival XIV Edición, AKUSMA (Vitoria-Gasteiz – País Vasco) en 2017, Delian Academy for New Music (Grecia) en 2018, 43rd ICMC (Corea del Sur) en 2018, XV Festival de Música Contemporánea 2018 Musicahora (Chile), Transversal Sonora 2018 (Colombia –

Argentina), Mixtur 2019 (España), ACMC 2019 (Australia), Spectra Lado B 2020 (Universidad de los Andes, Colombia) y Cielo de Música Electroacústica Temporada 2020 (Universidad Austral de Chile).

Su obra Espacio Onírico, compuesta por encargo del dúo suizo UMS 'n JIP para formar parte de The Latino America Projet (2019), se estrenó y presentó en Suiza en las ciudades de Berna, Basilea, Brig-Glis y Zürich.

Ha participado de ponencias, conferencias y brindado clases magistrales en las siguientes universidades y centros culturales: Universidad Nacional de Quilmes (Buenos Aires - Argentina), Pontificia Universidad Católica Argentina (Buenos Aires - Argentina), Bellas Artes (Cali - Colombia), Centro Cultural Fontanarrosa (Santa Fe – Argentina), Grypario Cultural Center (Mykonos – Grecia) y la Universidad Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte – Brasil).

Es Directora Artística del Festival Internacional de Música Contemporánea Atemporánea, del Conservatorio Superior de Música “Astor Piazzolla”, proyecto aprobado por la Dirección General de Enseñanza Artística en 2019.

+ INFO

Sitio Web: <http://ciweb.com.ar/gonzalez/>

Escritos: <https://unq.academia.edu/SandraGonzález>

Publicaciones: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/1112?locale=es>

Obras:

<https://www.youtube.com/user/ardnas912>

<https://soundcloud.com/sandra-elizabeth-gonzalez>