

Edgar Ferrer

Nací en Venado Tuerto en 1964, estudio música desde los 11 años. Desde 1982 me formé en Buenos Aires en el Conservatorio Nacional y, luego, en el Conservatorio “Manuel de Falla”. Me gradué en Guitarra, Dirección de Orquesta y Composición. Tuve mucha suerte: estudié con Jorge Martínez Zárate, Juan Pedro Franze, Horacio López de la Rosa y, también, estudié particularmente composición con Sergio Hualpa y a nivel institucional con Roberto García Morillo y dirección con Miguel Ángel Gilardi. Con varios de estos maestros tuve, además, el honor de trabajar y tratarlos personalmente: conocí personas sencillas con enormes capacidades y generosidad.



Con varios de estos maestros tuve, además, el honor de trabajar y tratarlos personalmente: conocí personas sencillas con enormes capacidades y generosidad.

Tengo varias piezas editadas desde hace más de 25 años en la editorial Lemoine de París, y también en París se estrenó mi Cuarteto “El Alma de la Piedra”. Compuse otro cuarteto: “Impresiones sobre un Caleidoscopio”, que fue estrenado en 2002. Ambos están siendo tocados por el Cuarteto Zamorai, de jóvenes intérpretes. En 2016 Marina Calzado y la orquesta del Piazzolla estrenaron mi concierto para Marimba en la Usina del Arte. Gané premios nacionales por mis composiciones, hice y hago música para Teatro y Cine: películas, documentales y recientemente el telefilm “Cuando José no era San Martín”, de Alejandro Areal Vélez, para el que compuse más de dos horas de música original.

He sido convocado para hacer arreglos sinfónicos para figuras de la canción popular Argentina, en lugares muy prestigiosos, en el país y el extranjero.

Hace 15 años fundé junto con Néstor Schmidt y Susana Durán la Orquesta del Conservatorio Piazzolla de Buenos Aires. También dirigí en Suiza, Budapest, Asunción del Paraguay, New York, Madrid.

Estoy reescribiendo para su segunda edición (la primera lleva varios años agotada) mi libro “Técnicas de Creatividad Musical”, con el que llevo dados más de 30 cursos, seminarios y talleres de capacitación.

Mi camino es totalmente ecléctico: He tenido el privilegio y la alegría de trabajar con y para José Cura, Joan Manuel Serrat, Joan Albert Amargós, Lila Downs, Miguel Poveda, Antonio Carmona, Ariel Ardit, Guillermo Fernández, Rick Wakeman, Luis Fonsi, Elena Roger, Gerardo Gardelín, Gaby Goldman, Pablo Mainetti, Hilda Herrera, Valeria Lynch, José Luis Juri, Chaqueño Palavecino, Ana Rosa Rodríguez, Claudio Barile, Alfredo Corral... y muchísimos jóvenes que han dado sus primeros conciertos como solistas conmigo.

Trabajé en la Dirección Musical en el estreno mundial y grabación de la “Hablatá Participativa” de Mario Alfaro Guell para IBERMUSICAS y, también, Dirección Musical para el CD “Obras para dos Guitarras de Jorge Martínez Zárate”, grabado por el dúo D’Adamo – Bulgarelli para el Fondo Nacional de las Artes. Tuve el privilegio de grabar tocando a Dúo con Graciela Pomponio de Martínez Zárate para el Panorama de la Música Argentino que editó Cosentino.

Será por mi identidad, siempre me interesó la composición y los arreglos en una articulación de ida y de vuelta entre el mundo académico, el popular y las raíces étnicas.

Pondero el trabajo en la música, fundamentalmente como oficio y profesión.

Creo que las personas que nos dedicamos al arte somos agentes de Memoria, pongo todo de mí para honrar ese sentir.

+ INFO

IG: <https://z-p15.www.instagram.com/estudioedgarferrer/?hl=es-la>

Facebook: <https://www.facebook.com/edgarferrermusica>

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCPy7seyeCMfgIIf97Q716nA>