

## Demian Apicella

Realizó sus estudios de piano en el Conservatorio de Música de Gral. San Martín, donde obtuvo el título de Profesor Superior de Piano. Sus maestros fueron Beatriz Derossi y José M. Brusco. Luego se perfeccionó con José L. Juri y actualmente se encuentra bajo la tutela del Maestro Fernando Pérez.



Desde temprana edad comenzó a desarrollarse como pianista de música de cámara, especializándose principalmente en la preparación y acompañamiento de cantantes. Es egresado de la carrera de Preparación Musical de Ópera del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC), donde fue becario de la Fundación Teatro Colón. También fue becario de la Fundación Música de Cámara para perfeccionarse en repertorio de música vocal alemana y francesa con el Maestro Guillermo Opitz. Ha realizado cursos con los Maestros Jordi Mora (España), Carlo Palleschi (Italia) y con importantes Maestros locales, entre ellos, Pía Sebastiani, Juan Carlos Arabian y Miguel Angel Scebba.

Brindó numerosas presentaciones como pianista acompañante en el Salón Dorado del Teatro Colón, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, en el Centro Cultural Kirchner, en el Teatro El Globo, en el Museo de Arte Decorativo, en el Palacio Sans Souci, en la Embajada de Brasil y de Italia, en el Museo Fernández Blanco, en la Universidad Católica Argentina, en la Scala de San Telmo, en el Colegio Nacional Bs. As., en la Legislatura Porteña, La Vidriera de la DGart y en la Comunidad Amijai, entre otros. Ha participado de la edición 2015 del Festival de Música Clásica por los Caminos del Vino y en el 2017 en el Festival de Música (Mendoza).

Tuvo a su cargo la preparación musical de las óperas “Amhal and the night visitors” y “The telephone” de Giancarlo Menotti, ambas producciones en el 2014 para ISATC. También estuvo a su cargo la preparación musical, para su estreno, de la ópera “Don Juan” del compositor argentino Santiago Villalba, producción de la temporada 2016 del Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). También para el CETC fue preparador musical de la ópera “The Raven” de Toshio Hosokawa. Ha trabajado como maestro interno y preparador para las compañías Nueva Ópera Porteña, Juventus Lyrica y Buenos Aires Lírica.

Desde el año 2000 ha iniciado una intensa e ininterrumpida labor docente y ha desempeñado su tarea en los conservatorios más importantes de Argentina. Actualmente trabaja como pianista acompañante en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y se desempeña como docente en los conservatorios Astor Piazzolla y Manuel de Falla de la Ciudad de Buenos Aires.

+INFO: Facebook: Demian Apicella