

Adriana Valeria Cerletti

Es musicóloga, egresada de la Licenciatura en Artes, orientación Música (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires), del Conservatorio Nacional Superior de Música “Carlos López Buchardo” en Piano y del posgrado en Dirección Orquestal del IUNA. Fue becada por el Fondo Nacional de las Artes, el Fondo Metropolitano de Artes y Ciencias, la Biblioteca Nacional (beca Julio Palacio) y el Ministerio de Cultura de Nación en la Línea Investiga Cultura. En 2006 recibió el Premio Latinoamericano de Musicología Samuel Claro-Valdés. Desde 2001 participa de sucesivos proyectos de investigación radicados en la UBA conformando equipos interdisciplinarios con antropólogos, lingüistas e historiadores.



Ha presentado más de treinta ponencias en congresos nacionales e internacionales tanto en el área de la Etnomusicología (centrándose en el estudio de los grupos del NEA, Qom y Mocoví) como de la Musicología histórica, focalizando en el repertorio de milongas para piano de Alberto Williams. Sus publicaciones en diversas revistas especializadas cubren ediciones en Argentina, Chile, México, USA y Australia (Literatur and Arts in the 'Americas', Vol.41, No2, 2008, editorial Routledge; Yearbook for Traditional Music, Vol.41, 2009, de la ICTM, revista Cuadernos de Iconografía Musical N°2, 2015, de la UNAM, revista Zama (dossier especial dirigido por Julio Schwartzman, N°7, 2015, del Instituto de Literatura Hispanoamericana), revista RAM 2014/2015 de la Asociación Argentina de Musicología, Serie Music, Culture, and Identification Processes in Latin America, Pablo Vila and Héctor Fernández L'Hoeste (comp.), Lexington Books, entre otros).

Se desempeña como profesora Adjunta a cargo de la Cátedra de Historia I en la Universidad Nacional de las Artes (Departamento de Artes Musicales y Sonoras), además de ejercer la docencia en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires “Astor Piazzolla”, la Universidad de Buenos Aires y la Escuela de Música Popular de Avellaneda.

Desde 2011 dirige el proyecto de Voluntariado Universitario Músicos sin Fronteras con sede en la UNA que nuclea también alumnos y docentes de diferentes casas de estudio.

Es miembro fundador de LATCAR, la rama latinoamericana de la International Council for Traditional Music y de MyGLA (Música y Género: Estudios Latinoamericanos). Participa activamente de la red Antropología de y desde los Cuerpos desde su creación, siendo miembro de la AAM, la IMS, la ICTM y la IASPM-AL.