

## **CONVOCATORIA A OBRAS PARA ADULTOS Y TODA LA FAMILIA (presencial)**

### **FESTIVAL BUENOS AIRES DANZA CONTEMPORÁNEA 2022**

**CONVOCATORIA a OBRAS YA ESTRENADAS O A ESTRENAR para ser presentadas en el marco del FESTIVAL BUENOS AIRES DANZA CONTEMPORÁNEA 2022.**

#### **Convocatoria general:**

Ya está abierta la convocatoria a **obras ya estrenadas o a estrenar** para participar de la edición 2022 del Festival Buenos Aires Danza Contemporánea que organizará el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires del 28 de octubre al 3 de noviembre de 2022.

Festivales de la Ciudad de Buenos Aires convoca a proyectos para adultos y para toda la familia pertenecientes a las artes del movimiento, ya estrenados o a estrenar, tales como: obras, performances, recorridos urbanos, proyectos site specific, instalaciones, etc. a ser representados en el marco de la edición 2022 del Festival Buenos Aires Danza Contemporánea en diferentes espacios de la Ciudad de Buenos Aires.

La inscripción estará abierta hasta el 27 de junio de 2022.

#### **BASES Y CONDICIONES**

**EVENTO:** la Dirección General de Festivales y Eventos Centrales del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (en adelante, el "ORGANIZADOR") organiza el evento denominado "Festival Buenos Aires Danza Contemporánea", a desarrollarse del 28 de octubre al 3 de noviembre de 2022.

En dicho marco, y sujeto a los términos establecidos en las presentes Bases y Condiciones, el ORGANIZADOR lanza la convocatoria para la presentación de piezas para adultos y para toda la familia ya estrenadas o a estrenar de las artes del movimiento, tales como: obras, performances, recorridos urbanos, proyectos site specific, instalaciones, etc. (en adelante, la "CONVOCATORIA") para realizarse en el Festival.

#### **1. Los postulantes.**

1.1. Podrán ser postulados a la CONVOCATORIA proyectos pertenecientes a las artes del movimiento (obras, performances, recorridos urbanos, proyectos site specific, instalaciones, etc.) ya estrenados o a estrenar. Se tendrán en cuenta proyectos a ser realizados en espacios cerrados que estén habilitados a ser utilizados según los protocolos sanitarios vigentes al momento de ser llevado adelante el EVENTO y proyectos en espacios al aire libre y en el espacio público de la Ciudad de Buenos Aires, siempre en concordancia con el protocolo sanitario vigente. En el caso de los proyectos ya estrenados, los mismos deberán haber sido estrenados no antes del 1 de enero del 2019.

1.2. Cada PROYECTO deberá ser representado por una persona que lleve adelante los procesos administrativos para efectuar el eventual cobro del premio y que sea el contacto de referencia con el ORGANIZADOR (en adelante, el "REPRESENTANTE"). Este REPRESENTANTE debe residir en territorio argentino, ser mayor de dieciocho (18) años a la fecha de cierre del plazo de inscripción y deberá ser quien realice la inscripción en la presente convocatoria.

1.3. Podrán postularse proyectos que se hayan presentado o hayan sido beneficiados con subsidios otorgados por organismos dedicados al fomento y la promoción de la actividad cultural, tanto públicos como privados, ya sea del orden nacional, provincial o municipal, de todo el país.

1.4. No podrán inscribirse empleados de la Dirección General Festivales y Eventos Centrales ni de la Subsecretaría de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, ni personas que presten servicios en forma permanente a esos organismos.

1.5. La inscripción en la presente convocatoria no impide la posibilidad de inscribirse en otras convocatorias presentadas por el Festival Buenos Aires Danza Contemporánea o por cualquier otra área del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

## **2. Inscripción**

2.1. Podrá accederse a la CONVOCATORIA únicamente a través del formulario de inscripción online que se encuentra alojado en la página web [buenosaires.gob.ar/festivalesba](http://buenosaires.gob.ar/festivalesba). Las inscripciones a la CONVOCATORIA podrán ser efectuadas a través de dicho medio, hasta las 23:59 hs. del día **lunes 27 de junio del 2022**.

2.2. Los representantes de los PROYECTOS deberán completar los campos que les presente el formulario de inscripción, teniendo en cuenta que sólo revisten carácter obligatorio aquellos marcados con un asterisco.

2.3. Se deberá incluir un link a *youtube* o *vimeo* con el registro audiovisual de la obra completa en caso de proyectos ya estrenados. Para proyectos a estrenar deberá incluirse material de ensayo y en caso de no tenerlo, registro de obras anteriores. Se deberá incluir contraseña en caso de existir.

2.4. Para los PROYECTOS seleccionados el organizador podrá solicitar, en caso de ser necesaria, la autorización frente a Argentores, la Sociedad General de Autores de la Argentina, que habilite a representar el texto del PROYECTO. Por consultas sobre esta documentación, por favor contactar a la sociedad de autores correspondiente.

2.5. Los participantes del proyecto podrán inscribirse a su vez en otras líneas de convocatoria abiertas para el festival.

## **3. Selección**

3.1. Se conformará un comité integrado por Silvina Duna, Ana Garat y Carla Rímola. El COMITÉ llevará a cabo una selección entre los PROYECTOS presentados para que participen del EVENTO.

3.2. Las decisiones tomadas por el COMITÉ serán de carácter irrecurrible e inapelable. A su vez, el COMITÉ podrá determinar como desierta la presente convocatoria.

3.3. El ORGANIZADOR anunciará los resultados de la SELECCIÓN a través de la página web buenosaires.gob.ar/festivalesba, en las redes de Festivales de la Ciudad de Buenos Aires (@festivalesgcba en Instagram, @festivalesgcba en Twitter y Festivales de Buenos Aires en Facebook) y/o en los medios de comunicación que estime convenientes, a su exclusivo criterio, a partir del día **lunes 25 de julio de 2022**.

3.4. Una vez difundidos los resultados de la SELECCIÓN, los REPRESENTANTES de los PROYECTOS seleccionados deberán confirmar su participación en el EVENTO dentro del plazo improrrogable de tres (3) días siguientes mediante la aceptación vía correo electrónico de una declaración jurada a través de la cual éste y/o las personas que lo integren quedarán obligados al cumplimiento integral de las condiciones establecidas en las presentes bases y condiciones. El incumplimiento de cualquiera de estos requisitos por parte de algún representante de un PROYECTO seleccionado en el plazo estipulado será considerado una renuncia de su parte.

3.5. Los REPRESENTANTES de los PROYECTOS seleccionados tendrán la posibilidad de renunciar a la participación en el EVENTO, lo que deberá ser comunicado al ORGANIZADOR. En este caso el COMITÉ podrá seleccionar nuevos PROYECTOS que los reemplacen.

3.6. Otras Formalidades: El ORGANIZADOR podrá requerir el cumplimiento por parte de cada representante de un PROYECTO seleccionado de todo otro requisito, que a su exclusivo criterio garantice su segura participación en el EVENTO, como por ejemplo, y sin que esto resulte con carácter limitativo, la firma individual de la cesión instrumentada en el apartado 8 del presente, la materialización por escrito de algún compromiso asumido bajo el presente, etc.

#### **4. Premio**

4.1. Cada PROYECTO seleccionado se hará acreedor de una suma de dinero que deberá ser destinada a solventar los gastos de las representaciones realizadas en el EVENTO. Dicho monto será percibido por el REPRESENTANTE del proyecto. El monto asignado dependerá de la cantidad de intérpretes en escena y de si el proyecto es una reposición (una función) o un estreno (dos funciones) según la siguiente tabla:

<b>Cantidad de intérpretes</b>	<b>Reposiciones</b>	<b>Estrenos</b>
1	\$40.000,00	\$72.000,00
2	\$48.000,00	\$86.400,00
3	\$56.000,00	\$100.800,00
4	\$64.000,00	\$115.200,00

5	\$72.000,00	\$129.600,00
6	\$75.000,00	\$135.000,00
7 o más	\$80.000,00	\$144.000,00

Se considerará estreno a aquellas piezas inéditas que no hayan sido abiertas al público bajo ningún tipo de modalidad de exposición.

4.2. En el caso de que la obra dure menos de 20 minutos, el COMITÉ junto con la dirección artística y la dirección técnica del EVENTO evaluarán la posibilidad de programarla en funciones compartidas, dentro de un mismo programa. Esto podría implicar una reducción en el monto del premio.

4.3. A fin de percibir el premio mencionado en la cláusula precedente, cada REPRESENTANTE de un PROYECTO seleccionado será el designado para su cobro DE FORMA EXCLUYENTE (no se podrá hacer traspaso de titular de premio durante el proceso) y deberá presentar, en los plazos que determine el ORGANIZADOR, la siguiente información y documentación:

- Nombre y Apellido
- Copia de DNI (frente y dorso)
- Teléfono de contacto
- Curriculum Vitae en formato .pdf que acredite la trayectoria y pertenencia al campo de las artes del movimiento.
- Constancia de CUIL
- Datos bancarios. Es excluyente tener cuenta bancaria a nombre del postulante.
- Constancia de CBU certificada por el Banco de cuenta a su nombre. La misma debe ser específicamente solicitada a la entidad bancaria (la cual puede llegar a requerir asistencia de forma presencial), no siendo válidos constancias ni comprobantes de CBU emitidos por cajeros automáticos o a través de home banking. En la misma deben figurar la entidad bancaria, Nro. de cuenta, CBU, Nombre, Apellido y CUIL/CUIT.
- En caso de corresponder, nota autorización de cobro por parte de la totalidad de los integrantes del grupo autorizando al REPRESENTANTE a llevar adelante los procesos administrativos y a percibir el premio.

La presentación de la documentación solicitada en los plazos que establezca el ORGANIZADOR es fundamental para el correcto desarrollo de los procesos administrativos.

4.4. El pago del premio se hará efectivo entre los 60 y 90 días hábiles desde que es presentada la documentación requerida y depende de los procesos administrativos de la Tesorería del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

## 5. Funciones

5.1. Los PROYECTOS seleccionados deberán contar con disponibilidad para realizar una (1) función en caso de reposiciones y dos (2) funciones en caso de estrenos sin excepción entre el 28 de octubre al 3 de noviembre de 2022. El ORGANIZADOR determinará las fechas y horarios de las funciones, las cuales pueden estar repartidas a lo largo de la duración completa del EVENTO, sin necesidad de programarse en días consecutivos. Es necesario contemplar esto dado que incide en lo relacionado con el montaje de la obra.

5.2. Si un PROYECTO resultara programado en funciones compartidas dentro de un mismo programa (por las razones referidas en el punto 4.2.), esto no tendrá impacto en la cantidad de funciones estipuladas.

5.3. Situación sanitaria: teniendo en cuenta la situación sanitaria de público conocimiento provocada por el Coronavirus (COVID-19) se deja constancia que los protocolos que habilitan la realización de espectáculos y obras teatrales tanto en espacios interiores como al aire libre pueden resultar modificados y esto alterar la programación del EVENTO.

5.4. Modificaciones/Cancelación: la presente convocatoria puede sufrir modificaciones en sus fechas, en su formato o incluso la cancelación del EVENTO en su totalidad teniendo en cuenta las alteraciones que pueda llegar a sufrir la situación sanitaria provocada por el Coronavirus (COVID 19).

5.5. Responsabilidad frente a modificación/cancelación: el ORGANIZADOR quedará exento de responsabilidad en caso de modificación o cancelación del EVENTO. Los REPRESENTANTES de los PROYECTOS presentados renuncian a cualquier reclamo de “derechos morales” y demás derechos de cualquier tipo o naturaleza en relación con la modificación o cancelación del EVENTO.

## **6. El espacio**

6.1. Los representantes de cada PROYECTO podrán indicar en el formulario de inscripción hasta tres espacios donde les gustaría que sea presentado el mismo, pudiendo ser públicos o privados. En caso de que el proyecto fuese una reposición, deberá indicar también en qué sala y fecha fue estrenado.

La decisión final de qué espacio será el seleccionado para la representación de las funciones será definida en forma conjunta con el ORGANIZADOR, pudiendo este último proponer diferentes alternativas a las propuestas presentadas en el formulario de inscripción por los REPRESENTANTES de los PROYECTOS seleccionados.

6.2. En el caso de espacios cerrados, podrán ser utilizados aquellos que estén habilitados a estar abiertos y recibir espectadores, cumpliendo con los protocolos sanitarios vigentes al momento de ser llevado adelante el EVENTO. Asimismo, se podrán elegir espacios al aire libre y sectores del espacio público de la Ciudad de Buenos Aires.

6.3. Será responsabilidad del ORGANIZADOR el alquiler de la sala elegida en conjunto con la compañía en el caso de que esta sea de índole privada y/o independiente.

## **7. Sobre la realización del proyecto**

7.1. La realización integral de los PROYECTOS seleccionados en la CONVOCATORIA (puesta en escena, escenografía, utilería, vestuario, producción, honorarios de los intérpretes, etc.) correrá por cuenta exclusiva de los REPRESENTANTES de los PROYECTOS, sin injerencia alguna del ORGANIZADOR.

7.2. Técnica en caso de representaciones en espacios de índole pública: cada PROYECTO seleccionado contará con los elementos técnicos de luces, sonido y video (y otros si fuesen necesarios) con los que la sala o espacio de índole pública seleccionado cuenten (en adelante, el "RIDER"). Asimismo, el REPRESENTANTE de cada PROYECTO seleccionado podrá indicar al ORGANIZADOR sus requerimientos técnicos para ser evaluados por el mismo. Si hubiese requerimientos que no se vieran cubiertos por el RIDER de la sala o espacio, el REPRESENTANTE de cada PROYECTO seleccionado indicará al ORGANIZADOR los faltantes y este último analizará la posibilidad de poder incluir lo solicitado. Además, cada PROYECTO seleccionado podrá suplementar los faltantes técnicos por su cuenta, siempre que sea en coordinación y comunicación con el equipo técnico del ORGANIZADOR.

7.3. Técnica en caso de representaciones en espacios donde el proyecto ya haya sido puesto en escena o en espacios de índole privada o independiente: en este caso el ORGANIZADOR no tendrá injerencia alguna en la producción del PROYECTO seleccionado, quedando a cargo de su REPRESENTANTE el vínculo técnico con la sala o espacio y todo el proceso de producción, montaje, ensayos y lo que resulte necesario para llevar adelante el PROYECTO en tiempo y forma.

7.4. Técnica en caso de representaciones en espacio al aire libre o determinados site-specific: en caso de haber requerimientos técnicos en proyectos presentados en espacios al aire libre y determinados espacios site-specific, será a evaluar entre el ORGANIZADOR y los PROYECTOS seleccionados los elementos técnicos que podrán ser incorporados. Cada PROYECTO seleccionado podrá proponer un RIDER a ser evaluado por el ORGANIZADOR y este último determinará qué RIDER se podrá disponer para el PROYECTO.

## **8. Derechos de Imagen. Autorización.**

Cada persona que forme parte de la representación del PROYECTO seleccionado autoriza al ORGANIZADOR a filmar y/o divulgar y/o difundir y/o transmitir en vivo y/o en directo y/o diferido, y/o grabar total y/o parcialmente su nombre (real o artístico), su imagen, voz, opiniones, declaraciones, comentarios, reacciones y performance artística, así como cualquier otro aspecto (título de la creación, interpretación, etc.) (en adelante la "IMAGEN") durante o con motivo de su participación en el EVENTO, lo que incluye pero no se limita a su inclusión en cualquier material periodístico y/o libros, avisos publicitarios y comerciales en general, avisos audiovisuales, gráficos, diarios y revistas, vía pública, puntos de venta, carteles gigantes, Internet, representaciones televisivas y/o de radiodifusión, material promocional y demás gráficas e imágenes, tanto en la República Argentina como en el extranjero, todo ello a solo criterio del ORGANIZADOR. Ello con más los derechos y facultades para que incluya y edite en la IMAGEN, y ejecute todo otro acto encaminado a la divulgación del contenido, sin restricciones ni límites temporales y/o geográficos, así como de medios para su reproducción y/o difusión existentes a la fecha del presente o a ser

creados en el futuro. El material que se grabe y/o filme con motivo de la presentación del PROYECTO en el EVENTO que contenga la IMAGEN, constituirán propiedad exclusiva del ORGANIZADOR, quien contará con todos los derechos de difusión sin limitación geográfica ni temporal. Sin limitar lo anterior, cada persona física que forme parte de la presentación del PROYECTO en el EVENTO renuncia a cualquier reclamo de “derechos morales” y demás derechos de cualquier tipo o naturaleza en relación con su participación en el mismo.

## **9. Consentimiento y conformidad**

El hecho de inscribirse en la CONVOCATORIA implica el consentimiento y la conformidad expresa con todo lo dispuesto en las presentes bases y condiciones por parte de cada persona física que forme parte de la representación del PROYECTO.

## **10. Resolución de conflictos**

Todas aquellas personas que se inscriban a la CONVOCATORIA se comprometen a solucionar amigablemente con el ORGANIZADOR las diferencias que se pudieran presentar sobre cualquier aspecto relativo a la interpretación y/o realización de la misma. De no ser ello posible se someten a la competencia de los Tribunales en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con renuncia expresa a cualquier otro fuero y/o jurisdicción que pudiere corresponderles. A los efectos de toda notificación judicial el ORGANIZADOR fija domicilio Legal en la Procuración General de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Uruguay 458 – Departamento Oficios Judiciales y Cédulas.

Para mayor información:

[buenosaires.gob.ar/festivales](http://buenosaires.gob.ar/festivales)

[danzacontemporanea@buenosaires.gob.ar](mailto:danzacontemporanea@buenosaires.gob.ar)

---