



MUSEO SIN TIEMPO

camaradería, talleres
y otras modernidades

LABORATORIO FEDERAL
2021



museosfvari

BA Buenos
Aires
Ciudad



museosívorí

MUSEO SIN TIEMPO

camaradería, talleres
y otras modernidades

LABORATORIO FEDERAL - 2021

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministro de Cultura

Enrique Avogadro

Subsecretaria de Gestión Cultural

Vivi Cantoni

Directora General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico

Martina Magaldi

Gerente Operativa de Museos

Victoria Otero

Directora Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Teresa Riccardi

MUSEO SIN TIEMPO

Camaradería, talleres y otras modernidades

En esta exhibición, encontraremos un conjunto de obras de artistas modernos y contemporáneos, donde se busca reflexionar sobre el arte, el trabajo del artista y sus prácticas sociales desde una mirada procesual, a través de diferentes materialidades transformando al museo como un laboratorio o un “taller de operaciones”.

El objetivo es revisitar las imágenes y las representaciones de la modernidad en el marco de contextos sociales en crisis y transpolarlo al presente. Toma a las comunidades artísticas locales del pasado, específicamente artistas de la década del 30 y muestra, luego de un intenso, minucioso y comprometido trabajo de las distintas áreas del museo, una serie de piezas que mejor representan la colección. En este sentido, el museo se convierte en un espacio de reflexión como el taller, como un laboratorio para intercambiar ideas, para hablar sobre arte, trabajos, oficios, prácticas y saberes compartidos que posibilitan el reencuentro.

Para llevar a cabo este proyecto, el museo convocó a artistas, curadores, investigadores y representantes de diversas organizaciones para dialogar sobre los ejes propuestos en el guion curatorial.

Las piezas seleccionadas giran en torno a dos ejes curatoriales que tienen en común activar reflexiones presentes y restaurar, restablecer, reconstruir, mediante “dispositivos afectivos” e “intercambios culturales” los lazos sociales, no solo desde los oficios y saberes del arte local sino también desde el contexto actual, donde se reeditan los conflictos sociales (crisis del 30/

crisis actual) mirados desde la desvinculación y la rotura de los lazos sociales producidos por efecto de la pandemia.

En esta oportunidad, el museo toma los modelos de Badovinac (idea del Museo sin tiempo) y Claire Bishop (2018), en relación a una mirada más plural y democrática, comunidades que están involucradas en un presente histórico a nivel local y global. Y a ello se le sumarán un cuerpo de archivo documental y fotográfico del mismo acervo del museo, donde se visitará temas como la fundación, las distintas puestas museográficas y la conformación de una colección que fue creciendo y fue marcando un camino institucional desde su comienzo.

Por otra parte, presentaremos a diez artistas contemporáneos en el marco de la residencia del programa Laboratorio Federal, donde presentarán sus piezas dispuestas en diferentes puntos del edificio y en algunos espacios inesperados... y todo ello con el fin de buscar propiciar y reconstruir lazos de unión y camaradería que se traducen en acciones de compañerismo, empatía y solidaridad en contextos de crisis en diálogo con la exhibición.

La propuesta estará acompañada de un programa público con distintos ciclos, que tomarán como punto de partida el museo, el tiempo, la camaradería, los talleres, la formación, entre otros ejes, donde se invitarán a participar a diferentes agentes de la cultura, la ciencia y las instituciones para compartir reflexiones en mesas y charlas abiertas a las comunidades.

PRESENTACIÓN

La exposición MST reflexiona acerca de las dimensiones temporales y procesuales que modelaron el origen del museo a partir de una selección de obras de su patrimonio desde un recorte federal. Mecanismos situados y plurales de camaradería entre artistas perviven desde todos los tiempos. Estos se hacen visibles a través de retratos que los y las artistas se realizan unos a otros, o a partir de escenas y dispositivos exhibicionarios donde se revisan imágenes y representaciones de la colección y sus formas de mostrarlas. Esta exposición ejercita esta tarea, contextualizando las comunidades artísticas de un pasado histórico para conectarlas con las narrativas de artistas contemporáneos actuales, provenientes de distintas regiones del país. A través de estrategias de diálogo, restauración e inclusión, los modelos canónicos de lectura de la colección se ven enfrentados a las diversas realidades materiales y temporales de los oficios y saberes presentados en distintas regiones y producciones artísticas de nuestro territorio. El paisaje litoraleño se contrapone al urbano, el de Santiago del Estero al de Purmamarca, ríos, montes, sierras y bahías se vuelven metafísicas, a veces áridas o iluminadas por el sol en sus diversas impresiones capturadas por los y las artistas. Varios relatos de marcas identitarias, territoriales y comunitarias instalan la pregunta de cómo encajan estas obras en la idea de modernidad como un único vector de lectura para las mismas. Estos desplazamientos conceptuales y estéticos son abordados en esta exhibición. El museo como planteamos, ocupa un lugar donde se restauran saberes, intercambios, materialidades y prácticas, que en su origen se enmarcaron un contexto crítico y que hoy nos presentan el desafío de reparar la desvinculación de lazos sociales y afectivos producidos como efecto del COVID-19.

Las 92 piezas reunidas en esta exhibición se organizan en torno a diversos ejes temáticos vinculados. Por un lado, se preocupa por problematizar la periodización cronológica lineal del arte argentino, favoreciendo una mirada que revisa distintos tiempos de la obra expuesta y su experiencia en el museo desde el presente. Por otro lado, la muestra plantea una instancia activadora y performática del taller, comprendiéndolo de una manera amplia y fluida en torno a los procesos técnicos que intervienen en la restauración de materiales, oficios y saberes. Presentando de esta manera un museo-laboratorio-taller, sin tiempo que se sitúa en la actualidad investigando y estudiando su colección inicial.

En esta clave de lectura y producidas en el marco del programa de residencias Laboratorio Federal, llevado adelante por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, diez propuestas contemporáneas acompañan estos postulados bajo las tutorías de Marcela Sinclair y Julia Ariza. Les, los y las artistas Sol Echevarría, Simón Helú, Javier Soria Vázquez y Mariano Vespa intervienen la exposición en distintos puntos del museo a partir de la escritura creativa; en tanto que Florencia Caiazza, Mariana De Matteis, Cecilia Azniv Lutufyan, Nicolás Rodríguez, Gisella Scotta y Mariela Vita dialogan con piezas de la colección y la herencia cultural del entorno del museo.

Este conjunto de piezas interceptan e interpelan los espacios del museo y se suman a la propuesta curatorial que revisitan los modos expositivos modernos y diagramas artísticos trazados en la modernidad aquí restaurada, como también su afinidad material con las obras y fondos documentales provenientes del museo.

Sebastián Vidal Mackinson

RESIDENTES

Cecilia Azniv Lutufyan
Salta

Florencia Caiazza
Buenos Aires

Mariana De Matteis
Santa Fe

Sol Echevarría
Ciudad de Buenos Aires

Simón Helú
Santa Fe

Gisella Mailen Scotta
Córdoba

Nicolás Rodríguez Sosa
Misiones

Javier Soria Vázquez
Tucumán

Mariano Vespa
Buenos Aires

Mariela Vita
Buenos Aires

TEMPRANAS REFLEXIONES DE UNA CUERDA

Cecilia Azniv Lutufyan

Salta



TEMPRANAS REFLEXIONES DE UNA CUERDA

Cecilia Azniv Lutufyan

Salta

2021 / Objeto sonoro / Duración de la pieza sonora: 3'05" Hierro, alambre, esmalte, cuerdas de piano, osb tapizado, sistema de altavoces 2.1 Bose Acoustimass amplificado con potencia clase AB, reproductor portable, sistema de automatización por proximidad en 2 etapas con módulos Arduino / La obra fue realizada con la colaboración especial de Hernán Beffa. / 1,70 x 91 x 90 cm

Tempranas reflexiones de una cuerda es un dispositivo desarrollado para la escucha de una pieza sonora. El diseño recuerda la forma de un clavicordio y remite, en su estructura de hierro enrollada con alambre, al entorchado de las cuerdas de un piano. Dos parlantes colgantes disimulados por un entramado de cuerdas, proyectan sonidos hacia el interior del dispositivo. Dedos que punzan y liberan un alambre de cobre construyen una sonoridad táctil atemporal y despojada de tono emocional. La conformación de un espacio sonoro abierto se contrapone a una intimidad insinuada por el efecto de cápsula envolvente que percibe quien se sienta. La obra induce al placer estético de la escucha y favorece un estado de quietud. La inmovilidad absoluta es interrumpida por sutiles vibraciones que el propio cuerpo del sillón emite.

En su disputa por el tiempo, la permanencia y la interrupción dan forma al sonido. Para producir vibraciones sonoras, los dedos interrumpen el continuo de una cuerda. Para escuchar es necesario interrumpir. Para salvar la interrupción que supone el silencio de un instrumento, una versión mejorada del mismo hace desaparecer al intérprete en favor de un sonido que nunca muere.

IG - @cecilia_lutufyan

SIN TÍTULO
Florenca Caiazza
Buenos Aires



SIN TÍTULO

Florencia Caiazza
Buenos Aires

2021

Video

Pieza realizada en diálogo con obras patrimoniales del Museo Sívori.

IG - @florenciacaiazza

PINTURA SOBRE ESCULTURA

Mariana De Matteis

Santa Fe



PINTURA SOBRE ESCULTURA

Mariana De Matteis
Santa Fe

2021 / Frottage sobre tela.
Medidas variables.

Realizadas en óleo pastel sobre lienzo, las pinturas se construyen a partir del despliegue de esculturas en el plano, empleando el *frottage* sobre piezas patrimoniales del Museo Sívori. Cada pieza se resuelve en el proceso mismo de frotado, potenciando el gesto.

IG - @marianadematteis

CURADURÍA INTANGIBLE

Sol Echevarría

Ciudad de Buenos Aires



CURADURÍA INTANGIBLE

Sol Echevarría
Ciudad de Buenos Aires

2021

Página web e investigación online.

Audioguía: 14 impresiones código QR papel autoadhesivo pegado al piso 20 x 20 cm.

En este proyecto me propuse realizar una curaduría intangible a partir de una selección de obras de la colección del Museo Sívori, algunas de las cuales coinciden con las expuestas en las salas y otras no, porque han sido dejadas de lado y yacen en las profundidades de un depósito. Para el proyecto llevé a cabo una investigación que está online, a la vista pero oculta entre millones de bits. Lo único que queda de esa circunstancia es una audioguía que puede seguirse en el espacio físico del museo, a través de códigos QR pegados en el piso de las diferentes salas de la colección, que dibujan un mapa virtual dentro de la exhibición real.

IG - @sol_echevarria_

BAÑO EXCLUSIVO PARA ANIMALES HUMANOS

Simón Helú
Santa Fe

2021

Poesía manuscrita sobre superficies del baño. Palabras ploteadas.

¿Cómo se arma un cuerpo? ¿Cómo carga o exhibe sus identidades? Baño exclusivo para animales humanos es una obra que invita a circular por los baños, a desordenar la línea imaginada, a flexibilizar lo que cuenta como sala de exposiciones.

Las palabras vuelven parte de la obra a quien solo pasaba por ahí de casualidad, los poemas acompañan hasta el lugar donde se apagan las miradas, y como si fueran poco preguntan: acá entre nos, ¿cómo te llamás?

IG - @simonishko_

ENCARNACIÓN

Gisella Mailen Scotta

Córdoba



ENCARNACIÓN

Gisella Mailen Scotta
Córdoba

2021 / Instalación / acción

Pintura y tintura sobre lienzo.

Desespínador de metal, columna de marmolina, rosas y espinas,

440 x 210 cm.

Una construcción estética está íntimamente vinculada con la realidad, con las formas de ocupar el espacio, con una acumulación de gestos y de sentidos superpuestos. A partir de las características de un paisaje y de las capas que este contiene, me acerqué a los grandes relatos históricos.

Tomando las espinas del Rosedal como eje principal, aparece también, en la poética de la obra, el color punzó, las armas, las herramientas de trabajo, y las distintas formas de construir un pasado. Alimentando, de algún modo, la amistad, la garra y la historia.

IG - @gisella_mailen_scotta

TROPICAL, FRONTERIZA Y SELVÁTICA

Nicolás Rodríguez Sosa

Misiones



TROPICAL, FRONTERIZA Y SELVÁTICA

Nicolás Rodríguez Sosa
Misiones

2021

Instalación / Textiles industriales, hilo encerado y lanas tejidas y cosidas sobre estructura de caños metálicos curvos / 220 x 400 x 400 cm.

La obra aborda el paisaje desde una mirada performativa y *queer*. En la teoría *queer*, la identidad se construye mediante la interacción entre los personajes. En esta pieza, el paisaje desborda el concepto de identidad para reconstruirlo desde la interacción entre los materiales, buscando desidentificarse del paisaje tradicional y a la vez problematizando las narrativas históricas del paisaje argentino. El paisaje se aborda como una experiencia que no existe sin cuerpos que lo atraviesen. Un territorio *queer* imaginario de bordes difusos y desviados que han sido perforados. La pieza es el resultado de una contaminación estética y fronteriza a partir de la mixtura de materiales diversos. Una realidad temporalmente compartida que se aleja de un paisaje natural y universal distanciado del ojo humano. Una experiencia que concibe a la frontera como un espacio utópico, sin reglas sociales y anónimo.

IG - @nicorodriguezsosa

MÉDIUM

Javier Soria Vázquez

Tucumán



MÉDIUM

Javier Soria Vázquez
Tucumán

2021

Instalación. Panel de mdf 120 mm, hojas escritas e impresas,
150 x 250 x 1,2 cm.

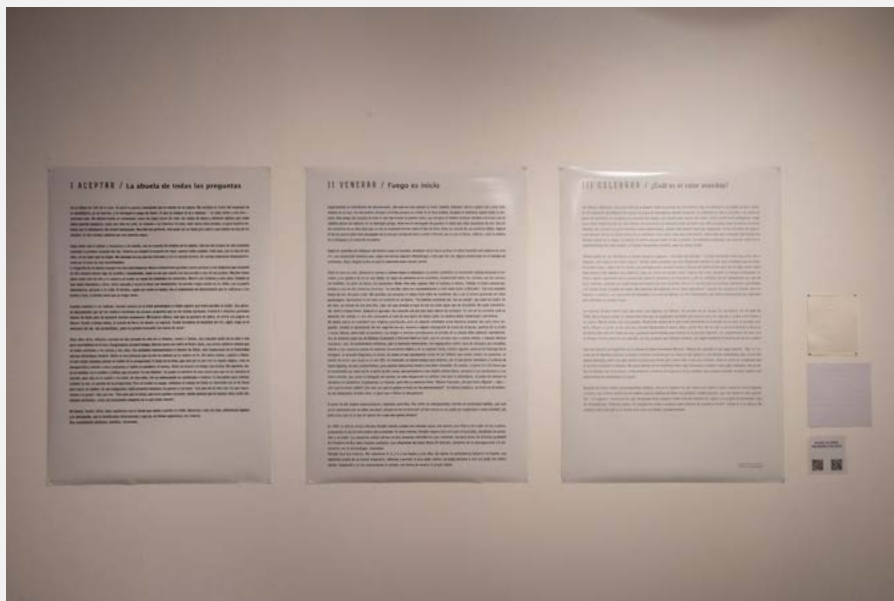
Contar desde un yo que es otro, apelar a recuerdos supuestos e impropios, describir espacios nunca transitados e inexistentes, emular el tono de voces desconocidas, fueron pautas para escribir una serie de textos asumiendo nombres de artistas que son parte de nuestra historia y de la colección del museo.

Propongo la configuración de un atlas compuesto por los textos resultantes y el material al que acudí para realizarlos.

IG - @soriavz

LA NUBE HABITADA

Mariano Vespa
Tres Arroyos, Buenos Aires



LA NUBE HABITADA

Mariano Vespa
Tres Arroyos, Buenos Aires

“2021

Instalación. Impresión en papel fotográfico. 100 x 70 x 1 cm.

Los tres ensayos que conforman *La nube habitada* conectan experiencias alrededor de la pérdida de la visión con una reflexión sobre el ejercicio de la mirada, no sólo en relación a las artes visuales sino como un modo de autoconocimiento, en tanto artificio, juego y búsqueda. El color blanco, grado cero o totalidad en relación a la ceguera, desafía cualquier binarismo y siempre tiene algo más para decir.

IG - @mariano.mandrake

TRES PASOS EN DIAGONAL

Mariela Vita
Buenos Aires



TRES PASOS EN DIAGONAL

Mariela Vita

Ciudad de Buenos Aires

2021

Hilo, espejo, mdf, chapa de madera, hierro, arena, led y dorado a la hoja,
280 x 220 x 240 cm.

Tres pasos en diagonal es una instalación pensada para encontrarse con las señales de María Juana Heras Velasco, en una ciudad que todavía no existe.

IG - @marielavita

CRÉDITOS

Organizado por

Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico |
Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Tutoría

Marcela Sinclair
Julia Ariza

Curaduría

Teresa Riccardi
Sebastián Vidal Mackinson

Docentes

Mindy Lahitte
Guillermina Mongan
Cynthia Edul
Editorial Iván Rosado
Claudia del Río

Montaje

Equipo de Montaje del
Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Comunicación y diseño

Equipo de comunicación de la Dirección General
de Patrimonio, Museos y Casco Histórico

