

“Premio Gubbio 2021”

Sección América Latina y el Caribe

Denominación de la Obra: **Restauración de la Fachada de la Sede Distrital Colegio de Arquitectos de la Provincia de Bs. As.- Distrito 5**
Comitente: **Colegio de Arquitectos de la Provincia de Bs. As.- Distrito 5**
Dirección: **Av. 30 N°563 - Mercedes. Prov. de Bs. As. Argentina**
Fecha de realización: **Julio 2015**

MEMORIA DESCRIPTIVA

Ubicada en la ciudad de Mercedes, Provincia de Buenos Aires, Argentina, la Sede Distrital del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires - Distrito 5, se instala en una edificación cuyo uso inicial, es el de vivienda unifamiliar. Esta edificación data de los primeros decenios del S XX. Ubicada sobre la Av. 30, en un lote entre medianeras de 13.82 x 43.50 mts., esta vivienda, levantada en mampostería asentada en barro y enlucido con mortero símil piedra, a pesar de haber sufrido ciertas modificaciones en relación a su estructura funcional, conserva su fachada con los rasgos propios de su estilo, básicamente, en cuanto a materialidad y estética.

Así, y reconociendo el valor ambiental y estético de la edificación, la intervención posible, se compromete con los principios de restauración, en tanto tomará como fin, el de conservar y revelar sobre todo sus valores estéticos respetando su esencia.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Esta fachada en estudio, presenta en determinado momento cierta degradación natural. El desprendimiento de una de las ménsulas premoldeada del ornamento generó una atención especial de las autoridades del Colegio de Arquitectos (CAPBA 5), quienes resuelven iniciar el proceso de intervención, para la restauración de la misma.

De este modo se inician los trabajos, realizando un Diagnóstico previo de la situación existente. Esta primera etapa, de estudios y cateos, arroja los siguientes resultados:

- Se encuentra proliferación biológica masiva de primer grado en la cornisa, con presencia de raíces muy profundas en el sustrato, y pátinas negras, propias de la orientación con poco asoleamiento. También se encuentra presencia de aves, con el grado que estas provocan. Toda esta situación genera también, pérdida de la capa hidrófuga, y con ello, además, pérdida de pendiente, impidiendo así el libre escurrimiento de las aguas. En síntesis, toda esta situación genera un grado de degradación en esta pieza de un 60%.

- El remate superior o coronamiento de la fachada, conformado por tramos de balaustradas, también se halla degradado. Podríamos hablar de un 70 % deteriorado. Por un lado piezas (balaustres) en período de desgrane y por el otro, pérdida de estabilidad dimensional, originada por infiltración y corrosión de hierros.

- En este mismo orden de ideas, las ménsulas y ciertos elementos de ornamentación, tales como las guirnaldas y las volutas componentes del friso, también se hallan degradadas en un 80%. Encontramos piezas faltantes y otras, en su mayoría rotas y/o degradadas. A su vez es fácil notar tanto el desprendimiento, como la falta de adherencia de dichos elementos a la superficie de soporte.

- En relación al revestimiento, la fachada ha sufrido intervenciones de carácter modificadorio, las cuales se realizaron sin contemplar materiales propios del período de la construcción, revelando cambios en el mismo. La existencia tanto del revestimiento original símil piedra, junto a morteros hidrófugos actuales, generaron discontinuidad en el mismo, trayendo como consecuencia la presencia de grietas, fisuras y microfisuras. A su vez se detecta una calcificación de grado importante del sustrato, por infiltración y falta de un tratamiento impermeabilizante en algún período de la vida de la fachada.

PROCESO DE INTERVENCIÓN

Con este diagnóstico de situación, se inicia una intervención consistente en varios procesos, los cuales contemplan desde: tareas de limpieza, procesos de consolidación y reposición de elementos, etc.

De este modo se realizan las siguientes tareas según descomposición de partes y elementos:

- **CORNISA:** desarmado de la misma y eliminación de la proliferación biológica, retiro de raíces, mediante tratamientos con fungicidas y biocidas. En la parte superior de la cornisa se realiza un capping con malla de fibra de vidrio debajo del símil piedra, y su posterior cobertura impermeabilizante. En relación a los balaustres, para evitar el retiro total y posterior reemplazo por nuevos, se consolidan y recuperan in situ.

- **MÉNSULAS:** Se realiza el desmonte de ménsulas bajo cornisa, para restaurar y posterior colocación, con fijaciones de acero inoxidable y adherente bi-compuesto. Por el mal estado de las existentes, se fabrican piezas nuevas, con material símil piedra París (igual al existente pero alivianado en su peso). Estas piezas, habían sido removidas y reinstaladas nuevamente en algún periodo con material fuera de época. Dada la variación de su granulometría y color, estas ménsulas fueron retiradas y fabricadas nuevamente para su posterior colocación.

- **GUIRNALDAS Y FRISO DE VOLUTAS:** Las guirnaldas, y demás piezas de ornamentación, tales como las volutas del friso, se reconstruyen mediante moldería de caucho, con molde y contramolde. Dado que el friso de volutas cuenta con un importante deterioro de aproximadamente el 60% de su estructura y para evitar su retiro total, se consolidan y recuperan las formas en el lugar. A su vez se realizan tratamientos de hierros internos, restauración y tratamiento superior hidrófugo.

- **REVESTIMIENTO Y BASAMENTO:** Se realiza un análisis de componentes del símil piedra, para aplicar luego en el restaurar, tratando de reproducir el existente y respetando textura y color. Para la reposición de material se produjo uno compatible, en cuanto a formulación con el original, logrando de este modo, además, la homologación de tonos (tanto en el basamento como en el coronamiento) y la continuidad en relación a la protección hidrorrepelente. Las

intervenciones anteriores habían provocado gran cantidad de manchas al utilizar materiales no adecuados. A su vez, las grietas, fisuras y microfisuras, se consolidan con resinas acrílicas por inyección, o material símil piedra París de reposición. Las grietas se restauran con adhesivo bi-componente por inyección y/o gravedad.

- Con el objetivo de minimizar los efectos de una limpieza mediante pulverizado a presión, se opta por una limpieza manual, con agua, cepillo y tratamiento con biocidas. Finalmente se coloca un hidrorrepelente incoloro al agua, anti graffiti, tarea que deberá repetirse cada 2 años con el fin de garantizar su mantenimiento

Arq.Pedro Vignau