



Postulación para Premio Gubbio 2021
Reutilización física, social y económica del patrimonio edificado existente

Proyecto:
**Estrategias para la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural,
mediante la recuperación de inmuebles patrimoniales – Escenarios
Patrimoniales**

Quito, agosto 2021

1. ANTECEDENTES

El Centro Histórico de la ciudad de Quito es un conjunto urbano-arquitectónico, en el cual se desarrolla una cotidianidad auténtica y dinámica. Su trayectoria urbana y artística ha permitido que esta centralidad histórica forme parte de la lista de Patrimonio Mundial, considerada como tal desde 1978 por su valor universal excepcional de acuerdo a los criterios definidos por la UNESCO.

El patrimonio edificado del CHQ, su sociedad y su paisaje, se armonizan para crear una obra única que ha permanecido en el tiempo, en donde se han formado escenarios patrimoniales y manifestaciones urbanas, arquitectónicas y artísticas que ameritan ser conservadas; para lo cual es indispensable el trabajo conjunto entre: la ciudadanía, el sector público y privado, organismos internacionales; los cuales mediante su articulación suman al desarrollo de programas y estrategias que coadyuvan al fortalecimiento de la identidad y encaminan acciones para la salvaguarda del patrimonio cultural.

El Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP), antes denominado Fondo de Salvamento (FONSAL), es el ente encargado de la conservación del patrimonio cultural de la ciudad de Quito. Su sede ubicada en el Centro Histórico (CHQ) es una muestra de los procesos de intervención sobre el patrimonio cultural edificado, en el cual se recuperan los valores intrínsecos del bien, y se ofrece espacios para el desarrollo de actividades orientadas a la puesta en valor del patrimonio inmaterial.

2. JUSTIFICACIÓN

El patrimonio cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, compuesto por las expresiones y manifestaciones humanas desarrolladas desde los distintos ámbitos, conforman una amalgama de saberes materializados en piedra, madera, hierro y tierra, conformando obras de exquisita factura, reconocidas a nivel nacional e internacional. Cada uno de estos objetos y espacios creados, constituyen en sí mismo contenedores de conocimientos, sobre oficios tradicionales reconocidos como parte del patrimonio inmaterial, y que afortunadamente han sido parte de una herencia cultural que ha sido transmitida de generación en generación.

El área histórica de Quito ha enfrentado una serie de retos, el despoblamiento del Centro Histórico que con el paso de los días, y sin una política de incentivos, repercute no sólo en la dinámica social y económica del sector, también en las actividades asociadas a los oficios tradicionales, que en muchos casos se ubican en pequeños negocios del área patrimonial.

El contexto sanitario en el Ecuador desde el 2019, ha intensificado la problemática económica y social, afectando al ámbito patrimonial que ha experimentado incluso la desaparición de actividades de singular importancia dentro de la dinámica cultural.

El Instituto Metropolitano de Patrimonio conforme a sus competencias, ha desarrollado proyectos y estrategias que permiten la reactivación económica en torno a la conservación del patrimonio y la identidad.

El proyecto Escenarios Patrimoniales constituye uno de los proyectos que busca la recuperación de un espacio patrimonial, que sirva de plataforma, como parte de una estrategia para la salvaguarda de manifestaciones y expresiones del patrimonio inmaterial. De esta forma edificaciones y plazas patrimoniales rehabilitadas han formado escenarios para que los retentores de oficios tradicionales y actividades vinculadas al patrimonio, con el apoyo y asesoramiento institucional, fortalezcan sus saberes y puedan ser transmitidos a la comunidad, valorizando la importancia de la conservación de los valores y la identidad inmersa en sus conocimientos.

Además, la recuperación de edificaciones patrimoniales y el espacio público han permitido generar cambios en la dinámica urbana, económica y social, hecho que influye en el mejoramiento de la calidad de vida del habitante y siendo un punto atractivo al turista nacional e internacional.

Parte del proyecto ha requerido la conformación de redes, por un lado espaciales, en la que edificaciones y espacio público forman parte de circuitos patrimoniales, estos espacios sirven como escenarios para que actores (artistas, artesanos, gestores culturales, investigadores) reconocidos como Guardianes del Patrimonio en el proyecto participen de forma activa en la difusión de la importancia en la conservación del patrimonio cultural.

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

3.1. GENERAL

Fomentar el conocimiento y la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial del Distrito Metropolitano de Quito, a través de la intervención del patrimonio edificado como escenario de las manifestaciones culturales, para el fortalecimiento económico y la difusión de los saberes ancestrales.

3.2. *OBJETIVOS ESPECÍFICOS.-*

- Rehabilitación del espacio Patrimonial, como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida del habitante del Distrito Metropolitano de Quito.
- Establecer sociedades entre la Institución, los actores patrimoniales, la empresa pública y privada para la conformación de proyectos en beneficio de la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural.
- Vincular a los diferentes actores del Distrito Metropolitano de Quito en la difusión y conservación del patrimonio cultural

realizada por el Instituto Metropolitano de Patrimonio como ente articulador.

- Conformación de redes de trabajo entre el Municipio de Quito y los portadores de saberes.

4. IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

4.1.- Ubicación.

El alcance del proyecto es a nivel del Distrito Metropolitano de Quito, incorpora actividades intraparroquiales y otras con énfasis en el Centro Histórico.

4.2.- Desarrollo del proyecto.

La implementación del proyecto *“Estrategias para la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural, mediante la recuperación de inmuebles patrimoniales”* parte con dos líneas de acción, por un lado la recuperación del patrimonio edificado y el área urbana circundante, y por otro la investigación sobre los oficios tradicionales, para el reconocimiento de los retentores de conocimientos ancestrales.

Por tanto, vincula diferentes actores desde los distintos ámbitos de la gestión patrimonial, considerando al Instituto Metropolitano de Patrimonio como el ente articulador entre la propiedad pública y privada, así como también a los portadores del patrimonio cultural inmaterial (PCI).

Mediante la intervención de los inmuebles utilizados como sede del Instituto Metropolitano de Patrimonio, se ha fomentado la intervención de inmuebles y espacios públicos aledaños al bien, creando corresponsabilidad, apropiación y sentido de pertenencia en los ciudadanos (nacionales y extranjeros), que ha permitido dar a conocer las buenas prácticas de conservación y salvaguarda del patrimonio material e inmaterial de la ciudad, en donde el rol e involucramiento de la comunidad, especialmente de los portadores y retentores del PCI, como artesanos, gestores culturales, y los actores representativos del Centro Histórico de Quito, ha sido fundamental para la eficiencia del proyecto.

El Instituto Metropolitano de Patrimonio dentro de su planificación anual, considera la intervención de inmuebles patrimoniales de propiedad privada, donde sus propietarios participan y se involucran en el proceso de intervención. Estas intervenciones han permitido encaminar proyectos de reactivación económica, creando espacios y escenarios idóneos para que diferentes actores como portadores de los conocimientos y saberes tradicionales, gestores culturales, investigadores, etc., reconocidos como Guardianes del Patrimonio, contribuyan en la difusión de los saberes, pero sobre todo den a conocer a la comunidad, la importancia de la conservación del patrimonio cultural.

La participación de los diversos actores dentro de sus ámbitos de acción, es una pieza fundamental en la ejecución del proyecto, los conocimientos y memoria colectiva generada requiere del apoyo institucional para su salvaguarda, el proyecto consolida la relación intrínseca entre el patrimonio material e inmaterial, recalcando la importancia para la comunidad de la existencia de los oficios tradicionales.

5. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El proyecto de intervención del inmueble como sede del Instituto Metropolitano de Patrimonio integró tres inmuebles que se encontraban en alto grado de deterioro, logrando rehabilitarlo con un nuevo uso de servicio comunitario, para la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial.

A su vez este inmueble es un espacio de concentración de actores que destinan sus quehaceres en la difusión de conocimientos, saberes que fomentan la conservación y salvaguarda de la cultura.

Aledaños al inmueble intervenido como Sede del IMP se han ido rehabilitando e interviniendo inmuebles y espacios formando redes y circuitos espaciales que conectan y vinculan actividades ciudadanas, logrando incluir de forma activa a la comunidad; en estos espacios se han realizado ferias, exposiciones, muestras, talleres, etc., donde la participación de la comunidad ha garantizado la permanencia de saberes en la memoria ciudadana.

Gracias a la ejecución de este proyecto se ha conseguido no sólo recuperar los inmuebles patrimoniales que presentaban riesgo y vulnerabilidad, sino también articular herramientas que faciliten la difusión de los saberes, fomentando la reactivación económica del sector y sus alrededores, pero sobre manera vincular a diferentes actores como Guardianes del preciado patrimonio de Quito.



Imagen 2 Patio posterior antes de la intervención



Imagen 5. Casa García Moreno, esquina calles García Moreno y Manabí

6. *IMPACTO SOCIAL, ECONÓMICO Y AMBIENTAL*

El proyecto conlleva a una rentabilidad social que beneficia la educación, la inclusión y la promoción cultural. Asume los retos globales planteados en las agendas internacionales, así como también los procesos que han amenazado su permanencia, como es el caso de la recesión económica en el país, la pandemia, entre otros; limitando su interacción con la comunidad.

La intervención en el patrimonio, genera sentido de pertenencia que contribuye a mejorar la calidad de vida, aumenta las posibilidades de encontrar una alternativa para generar actividades productivas que mejore la económica de los artesanos nombrados como “guardianes del patrimonio”, poseedores de conocimientos tradicionales.

El impacto ambiental del proyecto es nulo. En tanto, la implementación del proyecto se realiza en los inmuebles recuperados que actualmente se han puesto en funcionamiento y que poseen espacios flexibles para realizar las actividades mencionadas.

5. *GESTIÓN Y SOSTENIBILIDAD*

Para la sostenibilidad del proyecto se promueve el relacionamiento con los actores representativos del CHQ y del Distrito, los cuales son parte activa de esta iniciativa. Se cuenta con el aporte de varios artesanos que brindan talleres gratuitos de sus saberes tradicionales, en los distintos escenarios intervenidos, que permite replicar iniciativas en la comunidad para la conservación del patrimonio de la ciudad.

6. *CONCLUSIONES DEL PROYECTO*

- El proyecto aporta al ámbito patrimonial en cuanto al desarrollo de contenidos y participación de la ciudadanía.

- El proyecto responde a los retos que actualmente enfrenta la sociedad para la conservación del patrimonio con la finalidad de lograr un trabajo articulado y sinérgico con otras entidades y actores relacionados al legado cultural de la ciudad.
- El proyecto permite concientizar a la ciudadanía sobre la conservación del patrimonio de la ciudad. Los espacios flexibles de la sede del IMP y de los inmuebles patrimoniales intervenidos son utilizados en beneficio de la comunidad para afianzar la valoración del legado cultural de la ciudad.
- El éxito del proyecto radica en la coparticipación, tanto de actores como de la Institución como ente articulador, y fomenta la participación constante y apoyo en conjunto.