

—

# 64° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano 2019



museo ivori



—

# **64° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano 2019**



museosívorí

**“Esta convocatoria, que ya es un clásico en nuestra cultura, este año tiene la particularidad que será de manera virtual y esto le permitirá participar a artistas de todo el país. Siempre trabajamos para poder generar nuevas herramientas y formatos para poder seguir nutriendo de recursos a nuestros hacedores culturales. La Argentina es uno de los faros culturales de la región”.**

**Enrique Avogadro**

Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires

**“Creemos muy importante hacer esta convocatoria federal para apoyar a los artistas de todo el país, en un momento difícil para todos. La virtualidad permite que la participación sea mucho más fácil, diversa e inclusiva, porque por primera vez el Salón Manuel Belgrano va a poder ser visto en cualquier parte de la Argentina”.**

**Vivi Cantoni**

Subsecretaría de Gestión Cultural de la Ciudad de Buenos Aires

**“Este año decidimos realizar la primera edición virtual del Salón Manuel Belgrano, facilitando la participación de artistas de todo el país porque creemos que existen grandes creadores que merecen la oportunidad de ser reconocidos. La cultura construye identidades diversas, ayuda a reflexionar, a sensibilizar y en este momento es necesario apoyarla mucho más. Por eso apostamos a hacer esta edición que podrá disfrutarse de manera digital”.**

**Martina Magaldi**

Directora de Patrimonio, Museos y Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires

# El Salón Manuel Belgrano en la Colección del Museo Sívori

El Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano es un certamen que desde 1945 premia a artistas argentinos y residentes en diversas disciplinas fomentando la trayectoria, la continuidad y la práctica en el arte. Desde el Museo, el Salón opera como un instrumento identitario e institucional con una doble naturaleza: por un lado, garantiza el desarrollo y la diversidad de la escena cultural en el ámbito de la ciudad incrementando el acervo patrimonial al adquirir los primeros premios en cada categoría, y por el otro, otorga pensiones que le dan un reconocimiento a la producción de las/los artistas que dedicaron su vida a la profesión.

El certamen 64° tuvo, por primera vez, una modalidad virtual permitiendo mayor accesibilidad con un alcance federal y una postulación más segura que evita la manipulación de los materiales adaptándose a los tiempos digitales. La inscripción se realizó a través de un formulario online donde los participantes compartieron URLs con accesos a sus portfolios y obras a presentar. A su vez, los participantes pudieron elegir mediante voto a los jurados representantes de las Asociaciones de Artistas.

**Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministro de Cultura**

Enrique Avogadro

**Subsecretaria de Gestión Cultural**

Vivi Cantoni

**Directora General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico**

Martina Magaldi

**Gerente Operativa de Museos**

Victoria Otero

**Directora Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori**

Teresa Riccardi



# Premios

# — Pintura

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Catalina Fara y Ana Schwartzman

**Por el voto de los participantes:**

Carolina Antoniadis, Diego Perrota y Marino Santa Maria.



**Primer Premio Adquisición**

## **Juan Andrés Videla**

*El cielo*

Óleo sobre tela

140 x 180 cm



**Segundo Premio Adquisición**

## **Juan Astica**

*T2005*

Óleo sobre tela

200 x 150 cm



Tercer Premio Adquisición

# Paula Otegui

*El ramo*

Acrílico sobre tela

160 x 200 cm



# — Escultura

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Juan Cruz Andrada y Luciana García Belbey

**Por el voto de los participantes:**

César Fioravanti, Edgardo Madanes y Norma Siguelboim

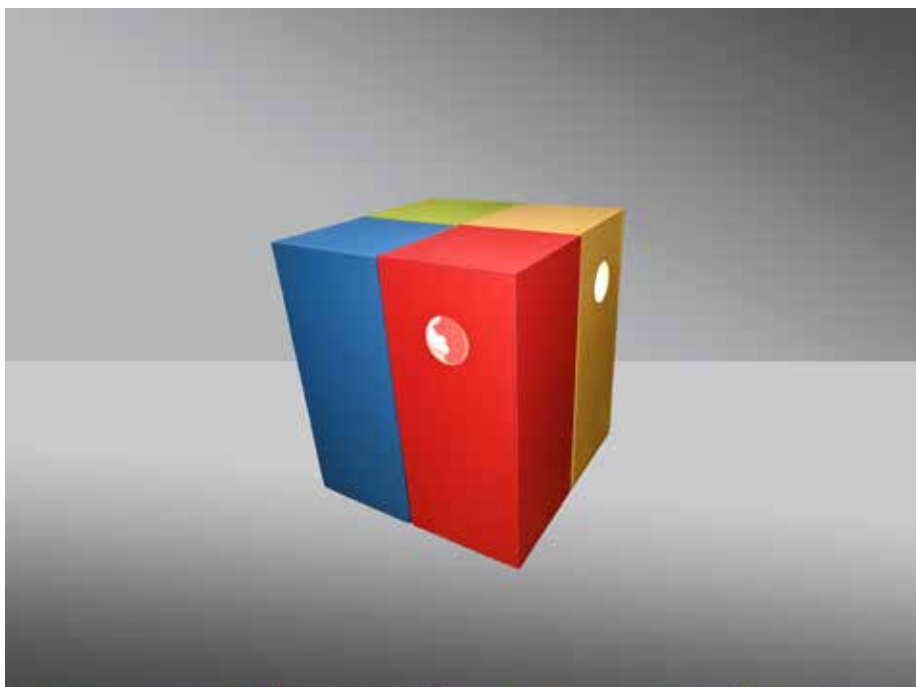
## Primer Premio Adquisición

# Vilma Villaverde

2020 - *Refugios*

Semi cubo-cajas de madera pintadas con frente perforado. Figuras modeladas a mano, piezas únicas horneadas a 1040°

160 x 150 x 150 cm



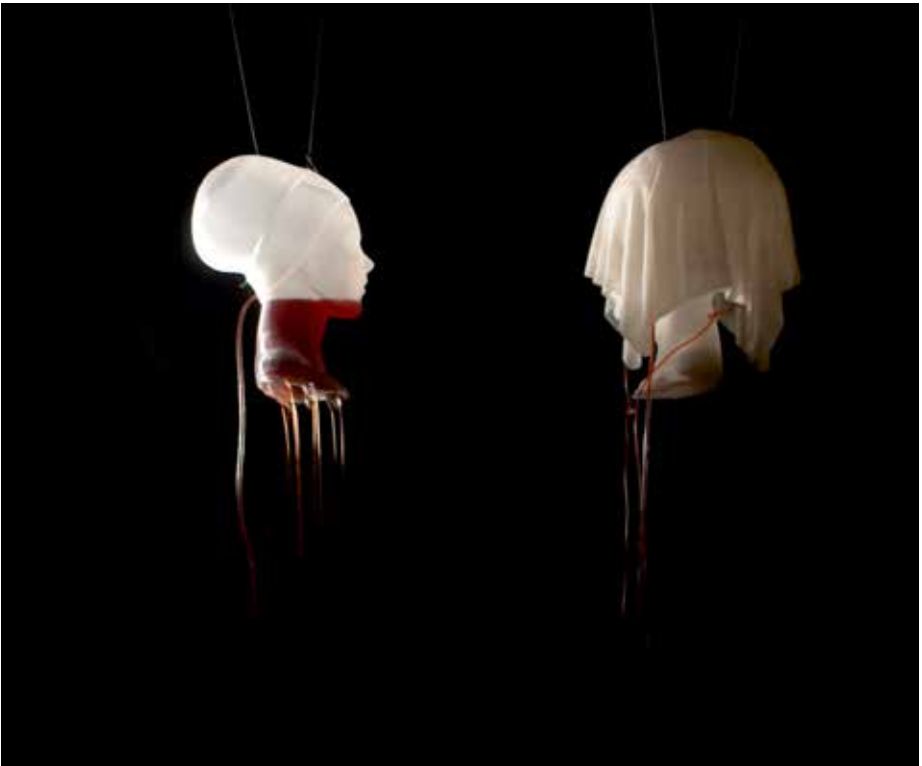
## Segundo Premio Adquisición

# Liana Strasberg

*Herida abierta.* De la serie *Qué cuerpo habitamos*

Modelado 3d, Impresión 3d en PLA translúcido, bombas sumergibles, tubos pvc, sangre artificial. Arduino, fuente.

200 x 120 x 120 cm



**Tercer Premio Adquisición**

## **Juan Pablo Marturano**

*Plegaria para un coloso*

Talla directa. Granito gris

18 x 90 x 45 cm



# Dibujo

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Paula Landoni y Alejandra Hunter

**Por el voto de los participantes:**

Patricia Gayone, Nicolás Menza y Raúl Ponce



Primer Premio Adquisición

## Héctor Destéfanis

*Familia I*

Tinta y carbón sobre madera

120 x 160 cm



## Segundo Premio Adquisición

# Gisela Banzer

*Smilodon*. De la serie *Museum*

Base acrílica, tinta, lápiz color y barniz mate sobre lienzo montado en bastidor de madera

120 x 180 cm



**Tercer Premio Adquisición**

## **Mónica Rojas**

*Monte.* De la serie *Desmaleza*

Birome lápiz sobre tela

140 x 180 cm



# — Grabado

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

Nicolas Javaloyes y Lidia Paladino

**Por el voto de los participantes:**

Pablo Delfini, Alicia Díaz Rinaldi y Natalia Giacchetta

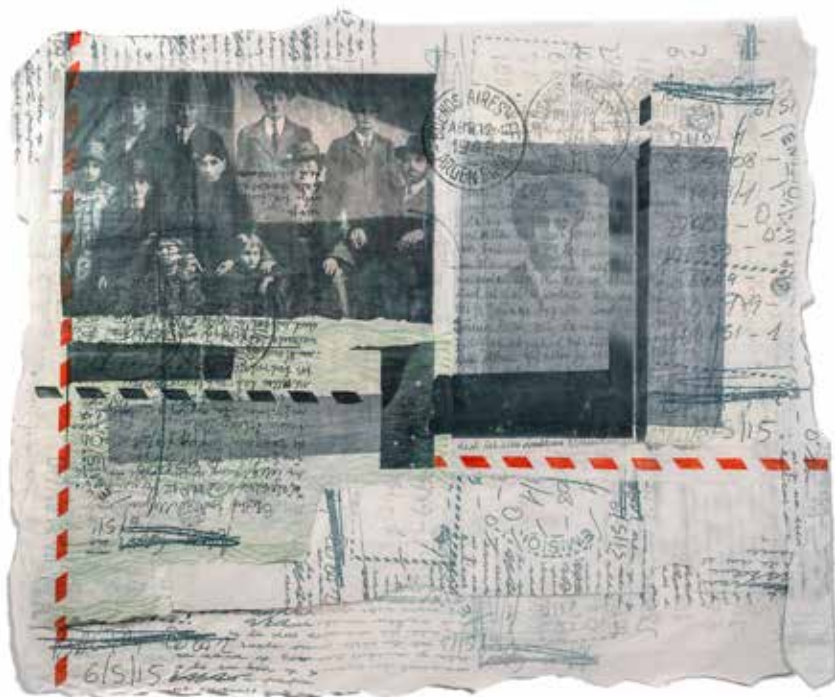
Primer Premio Adquisición

## Néstor Goyanes

*La carta de Licher Bon... 655008 . De la serie Historias de mar a mar*

Litografía y stencil sobre papel de arroz

140 x 170 cm



## Segundo Premio Adquisición

# Andrea Moccio

*Azucenas.* De la serie *Todos los jardines de mi madre*

Tonergrafía. Papel tipo japonés

90 x 150

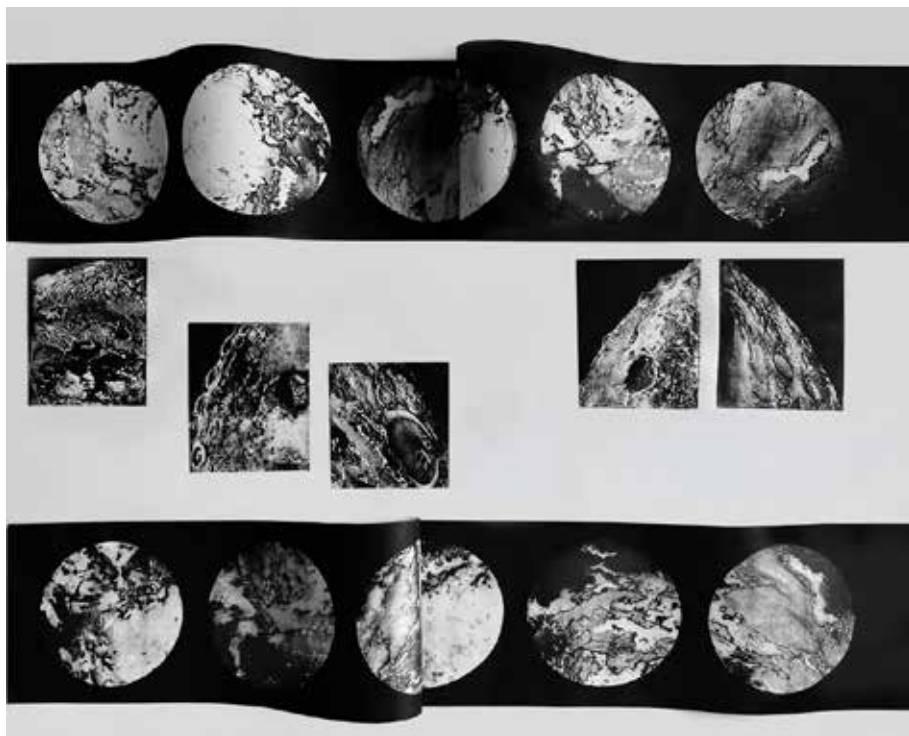


**Tercer Premio Adquisición**

# **Vera Rodríguez**

*Savia negra lunar*

Aguafuerte/Aguatinta. Papel Fabriano Tienpolo 290gr 100% algodón. Tinta gráfica.  
130 x 170 cm



# — Monocopia

## **Jurados:**

**Por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

María Elena Babino y Leontina Etchelecu

**Por el voto de los participantes:**

Olga Autunno, Silvana Blasbalg y María Cristina Santander



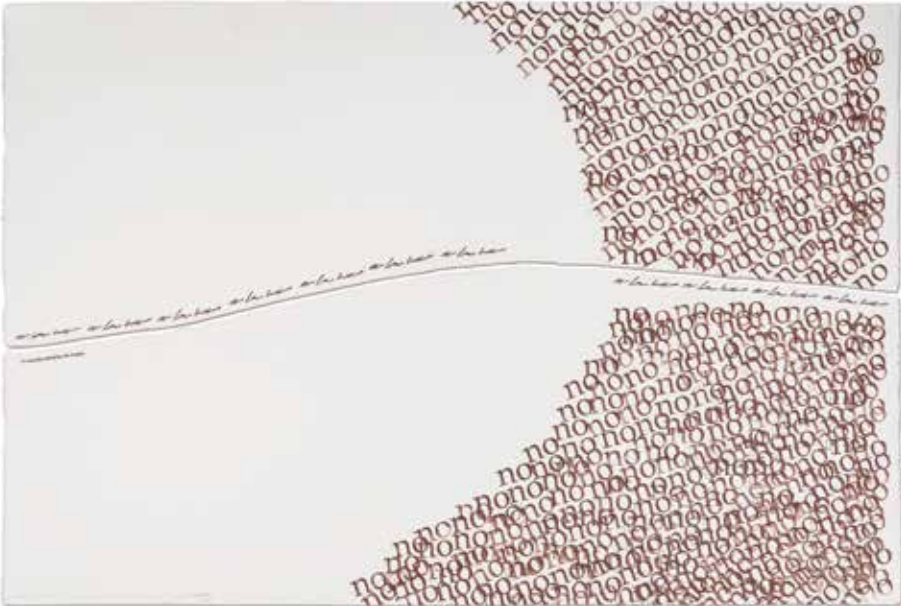
Premio Único Adquisición

**Graciela Buratti**

*La mar, te mando señales de humo.* De la serie *A la mar*

Fotograbado y *chine collé*

36 x 200 cm





# Actas de adjudicación

## Pintura

### Primer Premio Adquisición

**Juan Andrés Videla**

*El cielo*

Óleo sobre tela

140 x 180 cm

Por los votos de Diego Perrotta,  
Carolina Antoniadis, Ana Schwartzman  
y Catalina Fara.

### Segundo Premio Adquisición

**Juan Astica**

*T2005*

Óleo sobre tela

200 x 150 cm

Por los votos de Carolina Antoniadis,  
Diego Perrotta y Marino Santa María.

### Tercer Premio Adquisición

**Paula Otegui**

*El ramo*

Acrílico sobre tela

160 x 200 cm

Por los votos de Carolina Antoniadis,  
Diego Perrotta, Marino Santa María  
y Ana Schwartzman.

### Mención de honor

**Jacqueline Charrúa**

*Contrastes*

Acrílico sobre tela

120 x 80 cm

Por unanimidad de votos.

## Escultura

### Primer Premio Adquisición

**Vilma Villaverde**

*2020 - Refugios*

Semi cubo-cajas de madera pintadas con  
frente perforado. Figuras modeladas a mano,  
piezas únicas horneadas a 1040°

160 x 150 x 150 cm

Por unanimidad de votos.

### Segundo Premio Adquisición

**Liana Strasberg**

*Herida abierta*

De la serie *Qué cuerpo habitamos*

Modelado 3d, Impresión 3d en PLA

translúcido, bombas sumergibles, tubos pvc,  
sangre artificial. Arduino, fuente.

200 x 120 x 120 cm

Por los votos de Juan Cruz Andrada,  
Luciana García Belbey y Norma Siguelboim.

### Tercer Premio Adquisición

**Juan Pablo Marturano**

*Plegaria para un coloso*

Talla directa. Granito gris.

18 x 90 x 45 cm

Por unanimidad de votos.

### Mención de honor

**Valeria Budasoff**

*Notas de un carpintero*

De la serie *Cartas de amor*

80 x 60 x 50 cm

Por unanimidad de votos.

## Dibujo

### Primer premio. Adquisición

**Héctor Destéfanis**

*Familia I*

Tinta y carbón sobre madera

120 x 160 cm

Por los votos de Patricia Gayone,  
Alejandra Hunter y Nicolás Menza.

### Segundo premio. Adquisición

**Gisela Banzer**

*Smilodon*. De la serie *Museum*

Base acrílica, tinta, lápiz color y barniz mate  
sobre lienzo montado en bastidor de madera

120 x 180 cm

Por unanimidad de votos.

### Tercer premio. Adquisición

**Mónica Rojas**

*Monte*. De la serie *Desmaleza*

Birome y lápiz sobre tela

140 x 180 cm

Por unanimidad de votos.

### Mención de honor

**Florencia Salas**

*Y un día advertís que te convertiste en la  
baulera de tu propia vida*. De la serie *Dante  
era naif*

Grafito sobre papel

70 x 50 cm

Por unanimidad de votos.

## Grabado

### Primer Premio. Adquisición

**Néstor Goyanes**

*La carta de Licher Bon...* 655008

De la serie *Historias de mar a mar*

Litografía y stencil sobre papel de arroz

140 x 170 cm

Por unanimidad de votos.

### Segundo Premio. Adquisición

**Andrea Moccio**

*Azucenas*.

De la serie *Todos los jardines*

*de mi madre*

Tonergrafía. Papel tipo japonés

90 x 150 cm

Por unanimidad de votos.

### Tercer Premio. Adquisición

**Vera Rodríguez**

*Savia negra lunar*

Aguafuerte/Aguatinta. Papel Fabriano

Tiepolo 290gr 100% algodón. Tinta gráfica

130 x 170 cm

Por los votos de Pablo Delfini,

Nicolás Javaloyes y Lidia Paladino.

### Mención de honor

**Marcelo Kopp**

*La esperanza*. De la serie *Resignaciones*

Xilografía a cabeza. Madera de peral

19 x 18 cm

Por unanimidad de votos.

## Monocopia

### **Premio Único. Adquisición**

**Graciela Buratti**

*La mar, te mando señales de humo*

De la serie *A la mar*

Fotograbado y *chine collé*

36 x 200 cm

Por los votos de Olga Autunno,  
María Elena Babino, Silvana Blasbalg,  
y Leontina Etchelecu.

### **Mención de honor**

**Mabel Berzano**

*Cuerpos solitarios*

De la serie *Estados humanos en pandemia*

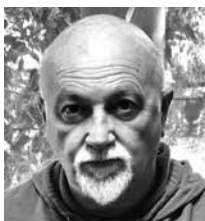
Monocopia sobre papel. Texturas (impresas  
por única vez para esta obra), tinta gráfica,  
papel Fabriano

90 x 110 cm

Por unanimidad de votos.



# Biografías



## Juan Andrés Videla

Nació en Temperley, en 1958. Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 1981 realizó su primera muestra individual en la Galería Lirloy, a partir de lo que decidió dedicarse a pintar sin exponer. Lo hizo durante una década mientras trabajaba en medios gráficos recibiendo el reconocimiento de figuras como Quino, Caloi y Sábat. Una muestra individual en la New Gallery de Houston, en 1991, marcó su regreso al circuito. Es el punto de inflexión para una década opuesta a la anterior: se presenta en numerosos espacios de arte de los Estados Unidos. En 2001 inaugura la muestra *Homme* en Centro Cultural Recoleta, y una permanente presencia en nuestro país. También ha expuesto en Roma, París, Dubai, Nueva York, Londres y Dublín. Y ha realizado residencias en Italia e Irlanda. Entre sus premios más importantes: Gran Premio de Honor-Dibujo, Salón Nacional de Artes Visuales (2014), Primer Premio-Dibujo, Premio Trabucco (2013), Segundo Premio Adquisición-Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas Manuel Belgrano y Diploma al Mérito-Pintura-Quinquenio 2007/2011, Premios Kónex, ambos en 2012. Trabaja y reside en José Marmol, Buenos Aires.



FOTO: ARNALDO TRENCHI

## Vilma Villaverde

Nace en Buenos Aires el 23 de febrero de 1942. Es Magister en Educación por el Arte (Universidad Nacional de Misiones). Gana el Premio Konex Diploma al Mérito 1992. Expone colección de obra en Francia, Corea, China y Argentina. Gana Medalla de Plata en el Concurso de Mino, Japón, el 1º Premio Adquisición, Zibo-China y el Gran Premio de Honor Adquisición, Concurso Nacional de Artes Visuales (categorías Escultura y Cerámica) y el 1º Premio Adquisición Salón Nacional de Artes Visuales (Escultura y Cerámica). Obtuvo el 2º Premio Adquisición en el Salón Manuel Belgrano, entre otros. Realiza residencias de artista en Países Bajos, China, Japón y Taiwan. Es representante en América Latina de la Academia Internacional de Cerámica Ginebra, Suiza y es Autora de *Leo Tavella. Laborador del arte* (2011) y *Arte Cerámico en Argentina* (2014). Editorial Maipue.



## Héctor Destéfanis

Nace en CABA, 1960. Realizó exposiciones individuales y colectivas en museos, salones y galerías de Argentina, Uruguay, España, Italia y USA. Entre ellos: Sívori del GCBA; Alisio de Entre Ríos; Quinquela Martín, Luján. Quilmes. Salas Nacionales, CC Recoleta, CC Borges, Galerías Krass Rosario. Vermeer, Cataldo, Embajada de Francia, UCA, entre otras en Argentina. Bachellier-Cardonsky Gallery USA; Gerald Cantor Gallery, USA; Latino Arts Milwaukee, USA, Bial de Firenze, Italia, Espacio de Arte 27a, España, entre otras.

Premiado con 2° y 3° Premio de Dibujo en el Salón Manuel Belgrano, Mención en Pintura en el mismo, Mención en Pintura en el Salón Nacional, Menciones en Dibujo en el Salón Nacional, Primer premio Salón de Dibujo de Entre Ríos, 1° Premio Salón de Pintura de Entre Ríos, Premio Igualdad Cultural, 1° Premio Salón de Junín entre otras distinciones.

Titular de Cátedra en la UNA. Ilustró libros. Jurado en diversos salones. Dictó cursos y seminarios en todo el país. Poseen obras suyas museos y colecciones de Argentina y otros países.



## Néstor Goyanes

Nace en Buenos Aires, 1960. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Docente en su Taller y en Escuelas Nacionales, Municipales de Arte. Participa en diversos Salones, Bienales y exposiciones de Argentina y del exterior como Estampa en Madrid, ARCO en Madrid, Premio Alberto J. Trabucco, Academia Nacional de Bellas Artes, etc. Muestras individuales en galerías de nuestro medio y del exterior, también en museos del interior del país. Muestras más recientes en el exterior: Diputación de Huelva, España. Museo Antropológico de Huelva. Galería Aires de Córdoba, Huelva. Galería Pí, España. La Casa de Colonia, Uruguay. Museo de Arte Contemporáneo de Perú. Consulado Argentino en Nueva York, etc. Obtiene el Gran Premio del Salón Nacional de Artes Visuales, entre muchos otros premios. Poseen obras suyas diversas colecciones de museos del país y del exterior.



## Graciela Buratti

Nació en Buenos Aires en 1963. Artista visual y docente, egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" como Profesora Nacional de Grabado. Cursó estudios de Heliograbado en 1998 con Deli Sacilotto en Graphicstudio, University of South Florida. En 1996 inicia investigaciones relacionadas con las técnicas fotográficas menos tóxicas aplicadas al grabado. Desde 1999 ha impartido cursos de fotograbado en su Taller Intaglio de Buenos Aires, como así también en España, Portugal y en el "Encuentro No Tóxico de México". Desde 1993 participa en salones nacionales e internacionales de artes gráficas. Entre los premios más destacados se encuentran: 2013 Salón Manuel Belgrano Mención Monocopia, 2012 Salón Manuel Belgrano 2° Premio, 2011 Salón Manuel Belgrano Mención de Honor, 2010 99° Salón Nacional de Grabado 2° Premio, 2010 Salón Nacional de Dibujo y Grabado Artemio Alisio Entre Ríos 2° Premio Adquisición, 2009 LXXXVI Salón de Mayo, Santa Fe, Premio Pilay, 2006 International Small Engraving Salon Carburari, Florean Museum, Rumania 3° Premio, 2004 III Bial Argentina de Gráfica Latinoamericana, 1° Premio.

# Participantes

## Pintura

### Arias Usandivaras Rosario

*Clandestino* (2021)  
De la serie *Himno a los árboles*  
Óleo sobre tela  
100 x 120 cm

### Astica Juan

*T2005* (2020)  
Óleo sobre tela  
200 x 150 cm

### Banzer Gisela

*Las visitantes* (2019)  
De la serie *Museum*  
Hiperrealismo  
150 x 200 cm

### Barreda María Alejandra

*Suspende 11* (2020)  
De la serie *Suspende*  
Acrílico sobre tela  
150 x 150 cm

### Bastos Diego

*Como escuchando el mar* (2021)  
De la serie *Interior*  
Pintura  
140 x 126 cm

### Caporaletti Majo

*Ritual* (2019)  
Óleo sobre tela  
100 x 70 cm

### Carosella Alejandro

*Paisaje ciudadano*  
(2021)  
Óleo  
20 x 140 cm

### Charrúa Jacqueline

*Contrastes* (2021)  
Acrílico sobre tela  
120 x 80 cm

### De Monte Pablo Federico

*El dragón y la lanza*  
(2020). De la serie  
*La naturaleza de lo natural*  
Acrílico sobre tela  
150 x 200 cm

### Gigli Alejandro

*Lugar místico* (2021)  
Acrílico sobre tela  
140 x 140 cm

### Glaïman Gabriel

*F de falso* (2018)  
De la serie *F de falso*  
Óleo sobre tela  
135 x 180 cm

### Granel Mercedes

*Vagón* (2020). De la  
serie *Espacios*  
Óleo sobre papel  
130 x 90 cm

### Ibañez Diego

*Encuentro en el río*  
(2019). De la serie  
*Claro del bosque*  
Óleo sobre lienzo  
150 x 150 cm

### Kawer Dina

*El Drive* (2021)  
Óleo sobre tela  
100 x 150 cm

### Kusel Fernanda

*Ofrenda de tarde*  
(2021). De la serie  
*Ofrendas*  
Óleo sobre lienzo  
50 x 50 cm

### Lightowler Balbina

*Paisaje onírico* (2021)  
De la serie *Enramadas*  
Técnica mixta sobre  
impresión al solvente  
sobre pvc cristal  
130 x 150 cm

### Miguel Paulina Laura

*Natural* (2021). De  
la serie *Escenarios  
naturales*  
Pintura-mixta  
140 X 190 cm

### Otegui Paula

*El ramo* (2020)  
Acrílico sobre tela  
160 x 200 cm

### Panosetti Omar Claudio

*Distanciamiento*  
(2021)  
Acuarela sobre papel  
190 x 200 cm

### Parisi Alejandro Luis

*Paisaje Siciliano*  
*Inventado 13* (2019)  
De la serie *Paisajes  
Sicilianos Inventados*  
Óleo sobre tela  
150 x 150 cm

### Porto Lia

*Manto* (2019)  
Acrílico, ojalillos  
metálicos y plegado  
sobre tela  
193 x 115 cm

### Ramírez Eugenio Patricio

*Colectivo* (2020)  
Acrílico sobre tela  
200 x 200 cm

### Rojas Mónica

*Efecto invernalero*  
(2021)  
Óleo  
140 x 180 cm

### Sacco Ramiro

*Máquina de no hacer  
ruido* (2019)  
Encáustica, esmalte  
plateado y óleo sobre  
crepé  
150 x 180 cm

### Ursomarzo Bruno

*100 más* (2021)  
Acrílico sobre tela /  
bastidor / díptico  
150 x 184 cm



**Venegas Ariel**  
8:25 p.m. (2020). De la serie 8:25 p.m.  
Óleo sobre tela  
140 x 180 cm

**Videla Juan Andrés**  
*El cielo* (2021)  
Óleo sobre tela  
140 x 180 cm

**Viñas Laura**  
*Lejanía 54* (2020)  
Acuarela y ténpera  
sobre papel de arroz  
96 x 182 cm

**Vita Mariela Lucrecia**  
*Bodegón con cebolla, puerro, reja, vara y anillo* (2020)  
Acrílico sobre lienzo  
118 x 98 cm

**Wendel Germán**  
*El pintor del campo y el pintor de la ciudad* (2021)  
Óleo s/tela  
130 x 140 cm

## Escultura

**Arditto Delsoglio Luciana**  
*Arquitecturas inútiles. (N°3)* (2019). De la serie *Arquitecturas inútiles*  
Chapa soldada y oxidada  
160 x 140 x 90 cm

**Bernal Mariana Lorena**  
*No es tiempo del Don Pirulero* (2020)  
Modelado  
65 x 36 x 76 cm

**Bernardi Luis Daniel**  
*Homenaje a Grippio, pero Sin Papa* (2021) De la serie *La mejor manera de hacer elegante un choreo, haciendo un homenaje*  
200 x 188 x 150 cm

**Boneo María**  
*Entre puentes* (2018)  
Modelado pasado  
26 x 33 x 23 cm

**Budasoff Valeria**  
*Notas de un carpintero* (2021)  
De la serie *Cartas de amor*  
Talla en mármol  
80 x 60 x 50 cm

**Canzio Mónica del Carmen**  
*La barca de la casa de las dos lunas* (2021)  
De la serie *El equilibrio de la señora Miyuki*  
Mixta  
92 x 100 x 150 cm

**Collemi Raúl Oscar**  
*Hábitat* (2021)  
Talla en madera  
140 x 30 x 40 cm

**Cueto Stella Maris**  
*El pozo* (2019)  
Modelado directo sobre estructura de alambre.  
85 x 112 x 75 cm

**Fasani Rubén**  
*Dólar* (2021)  
Termomodelado, Serigrafía, acero inox. doblado y soldado  
80 x 200 x 25 cm

**Feldstein Gerardo**  
*Máxima altura* (2021) De la serie *Antropomórficos*  
Mixta  
190 x 70 x 95 cm

**Fernández Luciana**  
*Besuconas* (2020)  
Construcción  
65 X 50 X 20 cm

**Fischbein Silvio**  
*Sin título* (2021) De la serie *Todos, IGUAL*  
Acumulación  
180 x 110 x 120 cm

**González Stella Maris**  
*Conexiones VII* (2021)  
De la serie *De las Conexiones*  
Talla y encastres  
200 x 66 x 45 cm

**Lobosco Mariana**  
*Charco de liebre* (2020)  
mixta  
87 x 33 x 50 cm

**Maturano Juan Pablo**  
*Plegaria para un coloso* (2021)  
Talla directa  
18 x 90 x 45 cm

**Niro Leandro**  
*Hinchada* (2018) De la serie *Fútbol*  
Modelado, arcilla, óxidos, esmaltes, engobes  
54 x 65 x 45 cm

**Percivalle Juan Alfredo**  
*Dos y el espacio* (2020)  
Hierro y chapa soldada y policromada  
165 x 190 x 190 cm

**Pezanni Juan José**  
*Arado Arma o Virus A3V3* (2020) De la serie *Arado Arma*  
Hierro soldado y patinado  
130 x 130 x 130 cm

**Piuma José Gregorio**  
*Resto Fósil* (2021)  
Talla directa en piedra y ensamble  
32 x 107 x 40 cm

**Savio Enrique Luis**  
*Torre* (2021) De la serie *Arte Objetivo, Volúmenes virtuales*  
Hierro directo  
200 x 90 x 90 cm

**Sor Betina**  
*Armas Rearmadas* (2019) De la serie *Sobre la violencia*  
Ensamble  
135 x 110 x 100 cm

**Staffora Oscar José**  
*El viaje* (2021) De la serie *Mutaciones Impredecibles. Herencia para nuestros hijos*  
Mixta/ Ensamble/  
Talla en Madera/  
Cartapesta/Chapa batida y policromada/  
Elementos naturales resinados  
190 x 120 x 120 cm

**Strasberg Liana**  
*Herida abierta* (2021)  
De la serie *Qué cuerpo habitamos?*  
Mixta  
200 x 120 x 120 cm

**Tomás Juan Torres**  
*El pan duro de cada día danos de hoy....* (2021)  
Talla directa manual y mecánica y ensamble  
17 x 27 x 30 cm

**Turbiner Silvia**  
*La fragilidad de la existencia* (2021)  
Cestería, entramado de fibras, papel hecho a mano en su parte inferior  
145 x 54 x 55 cm

**Varela Cristián**  
*Pas de deux* (2021)  
De la serie *Curvas*  
Talla directa  
117 x 22 x 12 cm

**Velo Cristina**  
*Vueltas de la vida*  
(2020)  
Mixta  
170 x 140 x 45 cm

**Villaverde Vilma**  
*2020 - Refugios*  
(2021)  
Semi cubo-cajas  
de madera pintadas  
con frente perforado.  
Figuras modeladas a  
mano piezas únicas  
horneadas a 1040°  
160 x 150 x 150 cm

**Wolfsohn Janinne**  
*Confusión* (2018)  
Ensamble  
63 x 37 x 52 cm

**Zaccaria Paula**  
*Resonancias* (2020)  
De la serie *Proyecto  
Jardines*  
Modelado y ensamble  
65 x 72,5 x 26 cm

.....  
**Dibujo**

**Acuña Claudio Oscar**  
*En franca retirada*  
(2020)  
Tinta  
62 x 77 cm

**Audivert Rafael**  
*Un bosque* (2020)  
Tinta negra y  
carbonilla sobre  
papel  
67 x 92 cm

**Azamor Julio Nicolás**  
*El jardín de las delicias*  
*2021* (2020). De la  
serie *Pandemia*  
Lápiz de grafito sobre  
papel  
50 x 120 cm

**Banzer Gisela**  
*Smilodon* (2020). De  
la serie *Museum*  
Hiperrealismo  
120 x 180 cm

**Buján Guadalupe**  
*Sin título* (2021)  
Tinta sobre papel  
45 x 35 cm

**Carrara Romina**  
*Gladys, campeona  
del juego de bochas*  
(2021)  
Acrílico sobre lienzo  
imprimado  
100 x 100 cm

**Carril Adrián**  
*Wonderful World*  
(2021)  
Lápiz sobre papel  
98 x 58 cm

**D'Ettorre Negri  
Maximiliano**  
*Cerrado* (2021). De la  
serie *Cerrado hasta  
nuevo aviso*  
Mixta sobre tabla  
110 x 160 cm

**De la Vega  
Jonatan Ariel**  
*Pagana* (2020)  
Lápiz, arcilla blanca,  
tinta y acrílico sobre  
lienzo  
82 x 146 cm

**Destéfanis Héctor**  
*Familia I* (2021)  
Tinta y carbón sobre  
madera  
120 x 160 cm

**Diotti Juan Carlos**  
*Sin título* (2021)  
acrílico, carbonilla y  
pastel sobre melamina  
150 x 168 cm

**Gallina Claudio**  
*En silencio* (2021)  
Lápiz carbón y aguada  
sobre tela  
200 x 120 cm

**Gualdoni Eduardo  
Alberto**  
*Árbol* (2020). De la  
serie *Raíces*  
Tinta, pluma, sobre tela  
145 x 3 cm

**Ibañez Diego**  
*Pantano* (2020)  
Tinta china sobre  
papel 140 x 125  
cm

**Maira Rosario  
Victorio**  
*Dibujismo  
segmentado* (2020)  
Tinta acrílica sobre tela  
cruda  
120 x 3 cm

**Mareque Elsa Leonor**  
*Cuatro Lunas* (2020)  
De la serie *De lo  
relativo y lo absoluto*  
Tinta  
50 x 83 cm

**Nizzero Mauricio  
Fernando**  
*Interior - Exterior*  
(2020). De la serie  
*Otros Hombres*  
Carbonilla vegetal  
sobre placa, con  
Fondo blanco para  
madera y laca  
fijadora.  
133 x 90 cm

**Pellizzon Carmen**  
*Naturaleza Viva*  
(2021) De la serie  
*Tensiones*  
mixta  
100 x 120 cm

**Pietra Fer**  
*Germinación* (2020)  
De la serie *Realidades  
paralelas en territorios  
salvajes*  
Lápiz y esgrafiado  
sobre papel  
200 x 150 cm

**Prado Acosta Martín**  
*Transmutacion  
bucólica* (2019) De la  
serie *Transmutaciones*  
Lápiz sobre papel  
180 x 150 cm

**Previtali Hugo**  
*Refugio* (2021) De la  
serie *Pandémica/2021*  
Técnica mixta sobre  
polipropileno  
100 x 70 cm

**Quines Ezequiel**  
*Umbral I* (2020) De la  
serie *Punto Ciego*  
Grafito y acrílico sobre  
papel  
92 x 197 cm

**Raffo Santiago  
Oscar**  
*Sin título* (2021)  
Grafito y acrílico sobre  
tela  
120 x 120 cm

**Ricciardulli Jorge  
"Hueso"**  
*Cruce de tropillas*  
(2020) De la serie  
*Parabrisas*  
Dibujo y raspado con  
tinta de grabado al  
agua  
60 x 125 cm

**Rojas Mónica**  
*Monte* (2021) De la serie *Desmaleza*  
Dibujo  
140 x 180 cm

**Salas Florencia**  
*Y un día advertís que te convertiste en la bañera de tu propia vida* (2021) De la serie *Dante era naif*  
Grafito sobre papel  
70 x 50 cm

**Sardi Enrique Romeo**  
*En fuga* (2018)  
Depredadores  
Dibujo a color sobre papel  
114 x 79 cm

**Szterenber Patricia**  
*Modelar espacios* (2021)  
Grafito sobre tela  
70 x 50 cm

**Telo Alejandro**  
*Mutación del vidente* (2020)  
Carbón y látex sobre tela.  
180 x 180 cm

**Wolf Nehuen**  
*El pacto* (2020)  
Carbonilla sobre papel  
75 x 55 cm

## Grabado

**Amato Irma**  
*Fingida quietud VIII* (2021) De la serie *Fingida quietud*  
Xilo-Collagraph, gofrado  
73 x 158 cm

**Amenedo Gustavo Manuel**  
*Exvoto (E2)* (2021) De la serie *Exvotos*  
Litografía sobre papel  
35 x 30 cm

**Amici Matías Daniel**  
*El mundo es un dios que se deshizo* (2021)  
Litografía, fotolitografía y estencil  
140 x 165 cm

**Astvena Sandra**  
*La Niña y la Luna* (2018)  
Litografía  
78 x 110 cm

**Benegas Magdalena**  
*Los Señores de la ley* (2020) De la serie *2/15*  
Xilografía  
70 x 100 cm

**Beretta Carla**  
S.O.S. *Naturaleza* (2018)  
Litografía  
57 x 77 cm

**Biagioli Marta**  
*El Colectivo* (diptico) (2020) De la serie *Convivencia*  
Litografía  
50 x 150 cm

**Borches Hernán**  
*Oficios y comercios de barrio - Villa Pueyrredón* (2021)  
De la serie *Oficios Porteños*  
Xilografía, gofrado  
70 x 70 cm

**Brewda Silvia**  
*Des-Orden* (2021) De la serie *Brotos*  
Litografía en piedra, bordado con tanza, corte manual  
65 x 144 cm

**Buratti Graciela**  
*A la mar, amar la mar* (2021) De la serie *A la mar*  
Fotograbado y *chine collé*  
24 x 32 cm

**Cappa Omar Darío**  
*Y la banda sigue soñando* (2021) De la serie *La orquesta de Omar*  
Xilografía  
50 x 196 cm

**Carnero Juan Sebastián**  
*Astrolabio* (2020)  
Linograbado  
112 x 77 cm

**Cassano María Gabriela**  
*Madres Madres* (2019)  
Instalación de serigrafías sobre tela  
110 x 180 cm

**Díaz Saubidet Inés**  
*Dvorak* (2021)  
Xilografía  
90 x 90 cm

**Dieguez Carolina**  
*Cartografía del infinito III 1/3 e.v.* (2021) De la serie *Cartografía del infinito*  
Fotograbado  
50 x 190 cm

**Duro Cristina**  
*Composición con rizomas* (2018) De la serie *Rizomas anfibios*  
Fotolitografía sobre ambos papeles, el superior es papel Japón recortado y montado para jugar con la transparencia  
54 x 37 cm

**Estefanell María José**  
*Calla con asombro lento* (2021) De la serie *El aroma del tiempo enfurecido*  
Serigrafía.  
Transferencia  
200 x 200 cm

**Goyanes Néstor Alejandro**  
*La carta de Licher Bon...* 655008 (2019) de la serie *Historias de Mar a Mar*  
Litografía y stencil sobre papel de arroz  
140 x 170 cm

**Hacker Paula**  
*Paren que me quiero bajar* (2021) De la serie *Corpórea*  
Técnica mixta  
80 x 80 cm

**Herrero Lamuedra María Amelia**  
*Los cristales de la memoria* (2021) De la serie *La imagen latente*  
Fotolitografía  
56 x 77 cm

**Kopp Marcelo Román**  
*La esperanza* (2021) De la serie *Resignaciones*  
Xilografía a cabeza  
19 x 18 cm

**Milikowki Mónica Graciela**  
*Plegaria para un niño dormido* (2021) De la serie *Infancia velada*  
Xilografía  
90 x 80 cm

**Moccio Andrea**  
*Todos los jardines de mi madre* (2018)  
Tonergrafía  
90 x 150 cm

**Polito Fernando Javier**  
*Estructura psíquica en pandemia* (2021)  
Grabado en relieve color sobre linóleo  
124 x 149 cm

**Rodríguez Vera**  
*Savia negra lunar* (2021)  
Aguafuerte/Aguatinta  
130 x 170 cm

**Suardi Maria**  
*Díptico de las ondulaciones* (2020)  
Gofrado iluminado  
76 x 113 cm

**Tiscornia Magdalena**  
*Yagaretisa* (2020) De la serie *Habitat*  
Litografía sobre Papel, intervenida con lapiz y acuarela  
120 x 80 cm

**Torres Lucía**  
*El camino de la vida* (2021) De la serie *Vida*  
Litografía  
87 x 58 cm

**Villalba Arriola Zully**  
*Factor Diastemático* (2021) De la serie *Plegados/Plenilunios*  
Xilografía + Impresión grafica con óleo + acrílico  
75 x 112 cm

**Winkhaus Alejandra**  
*Geométrico 24 byn* (2020)  
Grafica digital  
130 x 98 cm

## Monocopia

**Agüero Gabriela**  
*Azarcón* (2020)  
Monocopia  
112 x 76 cm

**Amenedo Gustavo Manuel**  
*Sin título* (2018) De la serie *Paisajes*  
Monocopia  
66 x 80 cm

**Amici Matías Daniel**  
*Resonancia del instante* (2021)  
Monocopia, chine collé  
100 x 70 cm

**Andreolletti Antonella**  
*Ensayos de paisajes que nunca vi* (2021)  
Estampado con sellos  
100 x 70 cm

**Barca Verónica**  
*La niebla* (2021)  
Monocopia y collage  
31 x 43 cm

**Berzano Mabel**  
*Cuerpos solitarios* (2020) De la serie *Estados humanos en pandemia*  
Monocopia sobre papel  
90 x 110 cm

**Buratti Graciela**  
*A la mar, te mando señales de humo* (2019)  
Monocopia  
80 x 120 cm

**Díaz Saubidet Inés**  
*Esmeraldas* (2020)  
Monocopia  
100 x 70 cm

**Dolard María Eva**  
*¿Si a esta altura no me conocés! y Cariño ¿puedo sostenerte?* (2020)  
De la serie *¿Quién hubiese imaginado que me quería?*  
Técnica mixta en impresión sobre papel  
35 x 45 cm

**Etchepareborda María Carolina**  
*Sin título* (2021)  
De la serie *Algo aún resiste*  
Cianotipia  
20 x 30 cm

**Fernández Carolina**  
*Sin Título* (2020) De la serie *Islas*  
Grabado en prensa tipográfica con antiguas orlas de bronce sobre celulosa de algodón troquelada  
105 x 105 cm

**Fernández Haydeé**  
*Diapositiva* (2021)  
Monocopia  
110 x 70 cm

**Galli Matías**  
*Epifanía en el burdel* (2021)  
Monocopia mixta  
110 x 74 cm

**Goldstein Mónica**  
*Imperturbables III* (2019) De la serie *Paisajes*  
Monocopia sobre papel  
48 x 118 cm

**Rey Roberto**  
*Conflicto* (2021)  
Monocopia  
80 x 80 cm

**Rofman Claudia**  
*Otros Cielos. Díptico* (2019) De la serie *AMI*  
Transferencia directa de tóner + monocopia sobre plancha de acrílico y prensa calcográfica  
76 x 116 cm

**Rothberg Marina**  
*En el espejo* (2020)  
De la serie *Ningún Ser Humano es ilegal*  
Monocopia  
100 x 71 cm

**Ryan María Eugenia**  
*Labilidad* (2019) De la serie *Reverso*  
Xerografía desgastada con acetona e intervenida con grafito en su reverso  
142 x 160 cm

**Winkhaus Alejandra**  
*A veces nos sentimos en el cosmos* (2021)  
De la serie *A veces...*  
Monocopia, transfer, falso proceso a la goma, estarcido, plantillas  
136 x 98 cm

**Zori Consuelo Isabel**  
*Calendario 2020* (2020) De la serie *Habitats*  
Monotipia y gráfica adhesiva sobre impreso digital con intervención de tintas gráficas  
195 x 155 cm

# Staff

## **DIRECCIÓN**

Teresa Riccardi

## **CURADURÍA**

Sebastián Vidal Mackinson

## **CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO**

Carlos Melo

Mariana Buscaglia

Mariel Carrubba

Silvina Echeveste

José Luis Fariña

Elena Giosa

Karina González

Martín Hayet

Otilio Moralejo

Leticia Orieta

## **PRODUCCIÓN**

María Florencia Olivera

María Venancio

## **COMUNICACIÓN**

Agustina Fiorillo

Jimena Martínez

Silvia Troian

Adriana Videla

## **PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

Natalia Marcantoni

## **RELACIONES INSTITUCIONALES**

María Alosilla

## **SECRETARÍA**

Norma Guzmán

## **INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO**

Juan Ángel Cónsoli

Laura Cecilia González

Lorena Oporto

Ivana Sicolo

## **BIBLIOTECA**

Marcela Diorio

Marcelo Fornes

## **ESTADÍSTICA**

Germán Barbizzotti

## **SALONES Y CONCURSOS**

Edith Caravaglio

## **MANCHAS**

Claudia Del Bueno

Paola Nieves

## **CURADURÍA EDUCATIVA**

Nicolás Javaloyes

## **EXTENSIÓN CULTURAL**

María Eugenia Tyroler

Dolores Viana

## **SUPERVISIÓN DE SALA**

Nancy Martínez

## **RECEPCIÓN**

Sofía Irene Celiz

María Belén Expósito

Alberto Ricardo Grosse

## **ASISTENTES DE SALA**

Carina Ayude

Abelardo Olmedo Sosa

Silvia Soto

Carlos Victorica

Luis María Echazarreta

## **ADMINISTRACIÓN**

### **Y PERSONAL**

Roberto Payva

Adriana Forastieri

## **MANTENIMIENTO**

Luis Bruzzzone

Josué Medina Flores

Héctor Galván

Miguel Ángel Llanes

Berta Vallejos Mejía

Verónica Viana

Nancy Mabel Vrska

## **ILUMINACIÓN**

Daniel Grela

## **MONTAJE - DEPÓSITO**

Julio Hilger

Sergio Pérez

## **COMISIÓN DIRECTIVA**

### **ASOCIACIÓN AMIGOS**

#### **MUSEO SIVORI**

### **Presidente**

Aida Irma Muñoz Muslera

### **Vicepresidente**

Steven Erik Wainer

### **Secretaria**

Viviana de la Vega

### **Tesorera**

Miriam Bouzo

### **Vocal titular**

Mario Leonardo Regino

### **Vocal suplente**

Taty Rybak

### **Revisora de cuenta**

Graciela Missasi

---

# 64° Sal3n de Artes Pl1sticas Manuel Belgrano



museosivori

Av. Infanta Isabel 555  
Parque Tres de Febrero. Buenos Aires. Argentina  
info\_museosivori@buenosaires.gob.ar  
[www.buenosaires.gob.ar/museosivori](http://www.buenosaires.gob.ar/museosivori)

