



APRENDER EN EL JARDÍN Y EN CASA

Seamos puentes •

Niños y niñas
de 45 días a 2 años
Nivel Inicial

Tomo 2



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Carolina Ruggero

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Directora General de Educación Digital

Rocío Fontana

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerente Operativo de Innovación y Tecnología Educativa

Roberto Tassi

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Currículum (GOC)
Mariana Rodríguez

Asesora Técnica Pedagógica: Carola Martínez.

Colaboración y gestión editorial: Manuela Luzzani Ovide.

Coordinación de Nivel Inicial: Diana Jarvis.

Coordinación didáctica y de especialistas: Verónica Espinola, Diana Jarvis.

Especialistas: Graciela Tabak (Desarrollo Corporal y Psicomotor), Mariana Vignau (Artes Visuales), Gabriela Arrigoni (Supervisora DEI - DGEGE), María Laura Volturo (Escuela de Maestros), Gabriela Alberti (Docente Escuela Infantil 7 D.E.1).

Subsecretaría de Tecnología Educativa y Sustentabilidad (SSTES)
Dirección General de Educación Digital (DGED)
Gerencia Operativa de Innovación y Tecnología Educativa (INTEC)
Roberto Tassi

Especialistas de Educación Digital: Julia Campos y Josefina Gutierrez (coordinación), Pamela Catarin, Agustina Tattone.

Agradecimientos: a María Susana Basualdo (Directora de Educación Inicial - DGEGE), Mónica Bernedo, Yolanda Carrino y Susana Raposo (Asesoras DEI - DGEGE), Cristina Beatriz Carriego (Directora Pedagógica DGEGP), Claudia Susana Alejandra Sánchez (Coordinadora Nivel Inicial DGEGP), Ángela Edith Burokas, Myriam Carmen Decunto y Andrea Viviana Jevscek (Supervisoras DGEGP).
A Valeria Casero (Directora de Escuelas Normales Superiores - DGENSyA), Fernando Villa (Referente de DGENSyA - SSCPEE), Laura Costa (Supervisora adjunta DENS) y Virginia Fernández (Supervisora DENS).

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo.

Coordinación editorial: Marcos Alfonso.

Asistencia editorial: Leticia Lobato.

Edición y corrección: María Laura Cianciolo.

Diseño de maqueta: Alejandra Mosconi.

Diagramación: Marcela Jiménez.

Imágenes: Fondo documental del Ministerio de Educación, Flickr, Freeimageslive, FreePik, Hippopx, Pixabay, Pixahive, Staticflickr, Wikimedia Commons.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Aprender en el jardín y en casa : Seamos puentes : niños y niñas de 45 días a 2 años : tomo 2 / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021.

Libro digital, PDF - (Aprender en el jardín y en casa. Educación Inicial)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-549-935-5

1. Educación Inicial. I. Título.

CDD 372.21

ISBN 978-987-549-935-5

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.

Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2021. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de julio de 2021.

© Copyright © 2021 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Queridos y queridas docentes y familias:

Sabemos que nada puede reemplazar ese encuentro amoroso y enriquecedor que se propone desde cada escuela en la presencialidad. Sin embargo, en este contexto es importante implementar y fortalecer propuestas para que el aprendizaje se desarrolle en distintos espacios y tiempos, mediante múltiples canales, y con diversos temas y abordajes, que permitan participar de experiencias flexibles y creativas.

Con la intención de acompañar la tarea de enseñanza en los jardines y el aprendizaje de los niños y las niñas, a principios de este año se reeditó el fascículo 1: *Aprender en casa. Juegos con ternura*. En esta oportunidad, les presentamos el tomo 2: *Aprender en el Jardín y en casa. Seamos puentes*, para acompañarlos/as durante la segunda mitad del año.

Este material fue pensado como un entramado de propuestas que fortalecen los lazos entre el Jardín y las familias con la intención de poner en diálogo las actividades que suceden en las salas con aquellas que se llevan a cabo en los hogares. En este sentido, se incluyen propuestas de enseñanza para los y las docentes, así como sugerencias para hacer «puente» con las familias.

Dada la importancia que tiene en estas edades el acompañamiento del entorno familiar o de las figuras de apoyo en el hogar, confiamos en que el material propuesto complementará las actividades que los/as docentes desarrollen en las instancias presenciales.

Sigamos construyendo juntos la educación de los chicos y chicas de la Ciudad, porque una sociedad comprometida con la educación es una sociedad comprometida con el futuro.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

<u>INTRODUCCIÓN</u>	3
<u>Tiempos de cuarentena: Entrar y salir del Jardín</u>	4
<u>De lo sensible del cuerpo al descubrimiento del mundo</u>	4
<u>Acompañar con la mirada</u>	6
<u>PROPÓSITOS Y CONTENIDOS</u>	7
<u>ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES</u>	9
<u>Habitando los espacios: Armado de escenarios de aprendizaje estables y cambiantes</u>	10
<u>Un espacio continente para el cuerpo</u>	11
<u>Una ventana al mundo en movimiento</u>	13
<u>Voces viajeras</u>	16
<u>Transformar el espacio del Jardín y del hogar. Escenarios con telas</u>	18
<u>Puentes: los espacios armados con otros/as dan lugar a formas como puentes</u>	21
<u>Sumando recursos a la canasta de objetos</u>	21
<u>MIRAR CON PREGUNTAS</u>	23
<u>Diario del niño y de la niña. Registro y observación de los aprendizajes</u>	24



Dicen que la mirada puede ser el comienzo, que cuando un/a bebé hace foco en la mirada de una persona adulta que lo/a mira a los ojos, nace un gesto de reconocimiento en la reciprocidad de la mirada. Ahí se instala algo que no se irá, que crecerá adentro y afuera. De algún modo, este “algo” será lo fundante de cualquier relación, incluso de la relación pedagógica.

En este contexto cambiante, donde la incertidumbre está presente en lo cotidiano, nos proponemos “ser puentes” para aportar algunas herramientas con la intención de poner en diálogo la actividad que desarrollamos dentro de las salas con aquellas que suceden por fuera de ellas, dentro del hogar de los/as niños/as.

Queremos tomar la idea de puentes entre la casa y el Jardín pensando en su construcción como caminos que necesariamente hay que transitar para ir de un espacio al otro. Detenernos en la idea de recorrido y favorecer este armado de puentes entre el Jardín y las familias favorecerá el acompañamiento del desarrollo y del aprendizaje de los/as bebés, las niñas y los niños como protagonistas de sus propios aprendizajes y experiencias, pensando a las personas adultas como acompañantes de los procesos respetando la iniciativa de los/as niños/as.



Encuentro de miradas.

Este documento tomará los lenguajes expresivos como ejes para nutrir y ampliar los repertorios sensibles y expresivos de cada niño/a. Los diferentes lenguajes (musicales, del movimiento, de la palabra y de las artes visuales) permitirán a bebés, niños/as descubrir el mundo que existe dentro y fuera de sus casas y los/as habilitará a comenzar a expresar su propia subjetividad.





Tiempos de cuarentena: Entrar y salir del Jardín

Adentro y afuera es uno de los primeros esquemas de acción que desarrollan los/as niños/as, antes de entrar al juego propiamente dicho. Lo vemos en las dinámicas de llenar y vaciar, de abrir y cerrar. Este *adentro y afuera* está presente en el espacio que habitamos y, también, en el interior y el exterior del cuerpo, delimitado por la envoltura de la piel.

La noción de *adentro y afuera*, que es vivida en la pandemia, puede ser también puesta en juego desde los lenguajes expresivos dado que las artes visuales, la expresión corporal y la psicomotricidad comparten miradas hacia y desde los cuerpos en proceso de desarrollo y su particular relación con el espacio, el tiempo y los objetos. Convocamos a jugar esta noción fundamental para facilitar la transición y el aprendizaje en este tiempo en el que los/as niños/as entran y salen del Jardín.

Pensamos que la posibilidad de poner los cuerpos en la escena es fundamental en estas primeras etapas de la vida dado que, a partir de los juegos corporales, se podrán ir desarrollando otras modalidades de juego. Además, es a través de estas experiencias lúdicas, que los materiales, los espacios y las personas pueden transformarse. Para esto hace falta una disposición especial de las personas adultas (docentes o familiares) que cuidan y educan, una disponibilidad a escuchar, a mirar amorosamente, a acompañar, a *hacer con* el/la niño/a para favorecer la exploración y la manipulación, y generar experiencias nutritivas y enriquecedoras en el camino hacia su autonomía.

De lo sensible del cuerpo al descubrimiento del mundo

En la primera infancia, el cuerpo ocupa un lugar incomparable porque todos los aprendizajes suceden en él y a través de él. Porque somos sujetos gracias al cuerpo y cuanto más pequeño/a es un/a niño/a más ligado/a estará al suyo.

Myrtha Chokler (2017) dice: «*El niño* vive en su corporeidad en movimiento. No solo lo hace para desplazarse o tomar los objetos sino



Acompañar la exploración.





que, fundamentalmente, él es, se siente existir, piensa, aprende y comunica en su postura y movimiento. No hay nada en él más que su cuerpo en acción para ser y expresar».

Pensamos al cuerpo como primer potencial con el que el/la niño/a crea e inicia la organización del espacio que lo rodea; entonces, en los primeros tiempos de vida, tratamos de abrir una mirada y un espacio posible para mirar y cuidar los modos particulares de expresión. Cuidar, escuchar y soportar; no se trata de “hacer sobre el cuerpo del bebé o la bebé” ni de “hacer hacer” al bebé o la bebé sino de generar espacios para su actividad autónoma o brindar oportunidades de juego compartido.

¿Cómo hacemos cuerpo?

Es en las exploraciones donde el/la niño/a puede ir construyendo un baúl de experiencias que faciliten la construcción de su cuerpo, su apropiación y, desde allí, la significación del mundo. Entonces será importante ofrecer rutinas que generen experiencias flexibles, es decir, que mantengan algo estable para que el/la niño/a pueda anticipar lo que vendrá pero también introduciendo pequeñas variaciones para crear la novedad y favorecer los aprendizajes.

Brailovsky, D. y Calmels, D. (2019:1) dicen: «Explorar es preguntar, preguntarse con el gesto y los sentidos, interrogar al objeto. Y dar a explorar, entonces, es una forma de enseñar que se parece a esa idea de “poner algo sobre la mesa” (...) Se sabe que la curiosidad del bebé es voraz. Una curiosidad sin mediaciones, una curiosidad atenta. Poner algo sobre la mesa para explorar es dar cuenta de esa energía irrefrenable, y acompañarla amorosamente mirando juntos hacia ese objeto, esa imagen, esa materia, señalada como interesante y valedera de ser explorada, degustada, sabida (en el doble sentido del saber y el sabor).»

Nos interesa aquí traer la mirada docente con la idea de que es él/ella quien invita a explorar tomando aquella energía irrefrenable del bebé o la bebé y acompañándola. Esto da cuenta de una mirada atenta y sensible, de un/a docente que se interesa por descubrir qué puede interesarle para ofrecer experiencia.





Acompañar con la mirada

¿Cómo construimos una mirada sensible? ¿Cómo acompañamos a través de la mirada?

Cuando los/as niños/as nacen se encuentran con la mirada de la persona adulta. Podemos pensar que la mirada que ofrecemos se pone en diálogo con la mirada del niño o niña que la recibe; entonces la mirada que recibimos de otro/a puede causarnos ternura, alegría, valoración pero también dolor e inhibición, según cómo la percibamos.

La mirada del otro nos construye como sujetos, por eso es tan importante ofrecer una mirada sensible, que dé tiempo para desplegar la percepción, y acompañar a través de la palabra generosa y amorosa. Ofrecer una mirada amplia y disponible implica, también, abrir los oídos y llevar la atención a la escucha. Esta dimensión vincular del aprendizaje es indispensable e interpela la tarea cotidiana en el Jardín Maternal.

Al ofrecer esta calidad y calidez en el modo de mirar, en la escucha y en las palabras, los/as docentes ampliamos nuestros propios horizontes sensibles y es muy probable que en este enriquecimiento podamos acompañar y dar experiencias a los/as niños/as entendiendo que son momentos fundantes en su camino.

Nos proponemos ser sensibles a los colores y a las texturas, dejarnos resonar, dejarnos afectar y entrar en contacto con lo que el otro es: *¿Qué nos dice su mirada, su actitud corporal?* Siguiendo este hilo podemos buscar una y otra vez la voz singular y única de cada uno/a de nuestros niños/as.



Ofrecer sostén desde la mirada.





PROPÓSITOS Y CONTENIDOS

Propósitos

Con las familias

- Proponer experiencias que puedan retomarse en uno y otro espacio donde los/as niños/as transitan con la intención de favorecer y sostener los procesos de desarrollo y aprendizaje en estas edades tempranas.
- Generar lazos entre la tarea educativa en el Jardín y aquella que es llevada adelante por las familias.

Con los/as niños/as

- Favorecer la continuidad de los procesos educativos en el contexto actual que obliga a interrupciones, interrupciones, entradas y salidas del espacio del Jardín.
- Compartir propuestas que favorezcan el proceso de progresiva autonomía de los/as niños/as en esta transición adentro-afuera.
- Favorecer la experiencia de juego desde la mirada de los lenguajes artísticos expresivos.
- Propiciar el proceso de construcción de las identidades personales dentro de su contexto sociocultural y familiar.
- Propiciar experiencias para crear nuevos modos de hacer y salir de la mirada estereotipada, haciendo lugar a las diferencias.

Contenidos

Dentro de los ejes de experiencias del [*Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños desde 45 días hasta 2 años*](#), vamos a permitirnos viajar, en este tiempo de pandemia, por los lenguajes artísticos expresivos. Desde este horizonte decidimos abordar las Experiencias para la expresión y la comunicación, las Experiencias para el desarrollo corporal y motriz y las Experiencias para la actividad lúdica.





Nos proponemos hacer foco en los contenidos referidos a los soportes y espacios para el cuerpo, las texturas, la voz y el espacio sonoro, y los ritmos. Hicimos esta selección de contenidos del *Diseño Curricular* (2016) aun sabiendo que las propuestas relacionadas a continuación involucran una mirada específica dentro de los mismos:

	Experiencias para el desarrollo corporal y motriz	Experiencias para la actividad lúdica	Experiencias para la expresión y la comunicación
Sala de bebés	<p>Inicio en la construcción de su imagen corporal.</p> <p>Adquisición de los desplazamientos autónomos hacia el logro de la posición de pie y la marcha.</p>	<p>Participación en juegos de ocultamiento.</p> <p>Gradual interacción y comunicación con adultos y pares.</p> <p>Inicio en la elección de objetos y materiales lúdicos y espacios de juego.</p>	<p>Escuchar canciones de cuna.</p> <p>La comunicación sonora y musical.</p> <p>Reconocer músicas con las que se haya familiarizado.</p> <p>Escuchar música de diferente carácter, género, estilo.</p>
Sala de 1 año	<p>Progresiva discriminación corporal: en la acción con los objetos y en la acción con el propio cuerpo.</p> <p>Control y equilibrio postural en el lugar y en desplazamientos.</p> <p>Avances en la construcción de la imagen corporal.</p>	<p>Participación activa en diferentes propuestas lúdicas.</p> <p>Elección autónoma de juguetes, materiales y objetos necesarios para el desarrollo del juego.</p>	<p>Expresión y comunicación no verbal.</p>





ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

El contexto actual que estamos atravesando nos sitúa frente a la necesidad de repensar las formas de enseñar en el Jardín Maternal. Nos encontramos con el desafío de vincularnos de manera diferente y con la importancia de contar con las familias como mediadoras para ofrecer continuidad pedagógica en los momentos de no presencialidad.

Es importante generar propuestas que “contagien”, que trasciendan las paredes de la sala, para entamar junto con las familias el acompañamiento de los niños y de las niñas.

¿Qué propuestas podemos ofrecer para acompañar a las familias en este contexto? ¿De qué manera y con qué actividades nos conjugamos para seguir “tejiendo vínculos”?



La casa como espacio de experiencias.

En este material les ofrecemos *sugerencias para hacer puente* con las familias. Pueden modificar, agregar y crear sus propios modos de utilizarlos. Las encuentran con este ícono:

Las propuestas pueden ser secuenciadas para ofrecer a los/as bebés y a las niñas y los niños oportunidades para ampliar y complejizar sus repertorios culturales en relación con las experiencias lúdicas y expresivas que suceden tanto en el Jardín como en los hogares. En este sentido es importante diseñar propuestas que estén vinculadas con las actividades cotidianas abonando la idea de “hacer puente” entre los distintos espacios que habitan los/as niños/as con el objetivo de dar continuidad a su educación.





Habitando los espacios: Armado de escenarios de aprendizaje estables y cambiantes

Cuando un/a bebé ocupa y habita un espacio, lo recorre, lo reconoce, lo internaliza y lo transforma, oficia de constructor/a de este, siente que pertenece a ese lugar, que ese lugar le pertenece y comienza a hacerlo suyo.

El espacio como ambiente de enseñanza y de aprendizaje es mucho más que un lugar: es un espacio que integra escenarios y tiempos donde se relacionan bebés y docentes desde sus percepciones y sus afectividades. Un espacio para habitar y dar sentido en el que todos/as pueden sentir que pertenecen y que, a la vez, se va transformando y reconfigurando con las decisiones y las acciones que los/as niños/as realizan.

También podemos incorporar la idea de espacio móvil como un lugar que se puede armar y desarmar en un sector de la sala u ocupando la totalidad del espacio. La intención fundamental es renovar y enriquecer el ambiente cotidiano, con el propósito de generar escenarios variados que habiliten la acción, el movimiento, la imaginación, la búsqueda, la indagación. Estos ámbitos propiciarán y resignificarán las vivencias desde el movimiento y el juego para promover diferentes experiencias lúdicas y expresivas.



En la búsqueda del propio equilibrio.

Un modo de lograrlo puede ser intervenir la sala para plantear diversas posibilidades de transformación, con la idea de lo móvil y lo permanente: cambiando de lugar los muebles y objetos; telas o materiales que generen una sectorización o división del espacio; modificando los colores del espacio; introduciendo elementos nuevos, pueden ser móviles, canastos con objetos, telas colgadas, papeles translucidos, paneles transparentes de color y diferentes iluminaciones. Estos cambios inevitablemente plantearán una nueva relación y diálogo de los/as niños/as con el espacio. Algunas de estas modificaciones podrán ser más sustanciales y transformadoras y permanecer durante un tiempo prolongado, mientras que otras serán más sutiles o efímeras y estarán diseñadas para permanecer por el





tiempo que implique el desarrollo de una propuesta. En todos los casos, consisten en transformaciones que reciben, sorprenden e interpelan a los/as niños/as.

Hacer puentes es un desafío que nos plantea este tiempo. Pensamos entonces cómo acercar a las familias la posibilidad de crear pequeños cambios en los espacios-ambientes que habitan con los/as niños/as.



Sugerencia para hacer puente con las familias

Cada semana podríamos invitar a las familias con alguna propuesta que modifique algo del escenario del hogar donde niños y niñas pasan su tiempo, propuestas de cambios de color o de alturas.

Propuestas de espacios para meterse, propuestas que transformen el piso, o una pared. Esta sugerencia a las familias, cambiante cada semana pero estable durante la misma, puede enviarse con preguntas, invitaciones a mirar la actividad de niños y niñas, a involucrarse, a poner palabras y a compartirlas con los/as docentes para armar lazos.

Un posible recurso digital a utilizar es el [Padlet](#), mural colaborativo para compartir e intercambiar experiencias, comentarios, audios, fotografías, con las familias.

Un espacio continente para el cuerpo

Es posible armar escenarios lúdicos en los que esta noción de *adentro* y *afuera* esté presente a la hora de facilitar la exploración y las experiencias. Estos escenarios serían modos de organizar el espacio de juego, en una progresión o una serie de pasos que involucran los objetos, sus formas y tamaños, las posibilidades de movimiento de los/as niños/as y sus intereses.

El primer espacio de pertenencia de un/a niño/a es su casa. La misma tendrá cierto aroma, determinada temperatura, luz y humedad, sus colores y sonidos; todo esto la hará particular y única y permitirá al niño o niña sentirse seguro/a en su espacio.





Por eso consideramos importante ofrecer a los/as niños y niñas la oportunidad de armar y desarmar, construir y transformar espacios propios para el cuerpo. Lugares de donde entrar y salir, adonde llegar o compartir con otros/as.

Estos espacios pueden ser construidos y habitados tanto en el Jardín como en las casas, y se vuelven necesarios en este tiempo en el que más personas comparten el hogar cotidianamente.

En un primer lugar, el adentro puede ser un espacio continente para el cuerpo, un lugar adonde entrar. Esto puede ser ofrecido por palanganas, cajas o telas colgadas que permitan descansar dentro, al modo de una hamaca.

Esta vivencia de adentro-afuera puede ser facilitada por las familias en los hogares, armando pequeños espacios para los/as niños/as utilizando cajas grandes, rincones cubiertos por alguna tela, sábanas cubriendo las mesas para permitir este juego fundamental. Estos espacios y su modo de uso van a ir transformándose a medida que los/as niños y niñas vayan creciendo. En un primer momento pueden ser un refugio, un lugar para escapar o jugar a perderse del otro que mira. Luego niños y niñas pueden encontrar el placer de entrar y salir y de invitar a otros/as a compartir su espacio.



Experiencias en el adentro y el afuera.

Estos espacios propios se van transformando con los objetos que los/as niños y niñas van dejando adentro. Serán casas, autos, aviones, cuevas, rincones favoritos, escondites, nidos. En este lugar el/la adulto/a, desde su mirada y su palabra, irá dando sentido a las acciones de los niños y las niñas.

Luego estos espacios van dejando “ventanas”, pequeños agujeros o huecos por donde el adentro y el afuera se relacionan. Ya no es tan tajante, no está tan cerrado. Algo puede asomar desde adentro y algo puede entrar por esa ventana. Se inicia un intercambio entre adentro y afuera, que va enriqueciendo el viaje de los objetos que van y vienen. Manos, ojos, brazos o pies que asoman.





Estas nociones de *adentro-afuera*, también tienen lugar en el propio cuerpo y permiten exploraciones del movimiento expresivo y el juego. La lengua, por ejemplo, puede estar dentro y fuera de la boca; o una mano entrar dentro de la otra.

Y en un segundo momento, son los cuerpos los que pueden abrirse y cerrarse, desde el juego de hacerse bolita o hacerse chiquititos hasta estirarse, alcanzar lo más lejos posible con las manos y los pies, tocar el techo, el cielo.

Más adelante, esta delimitación de *adentros y afueras* puede ser más simbólica, como cuando se ofrecen aros para que cada niño/a tenga su lugar, su adentro, aros que permiten jugar a explorar los bordes, los contornos. Estos aros pueden ser reemplazados por sogas o telas que delimiten un espacio o, más adelante, ser solo trazos de tiza en el suelo. Y el juego va tomando un carácter más simbólico, permitiendo armar escenarios imaginarios con la ayuda de los/as adultos/as. Un juego de atrapar a el/la niño/a y la soga o el aro que actúan como frontera, como barrera que la persona adulta o quien acompaña el juego no puede pasar, un límite. Este tipo de juegos va a dar pie luego a juegos más conocidos como el del lobo, la mancha con casa o el oso dormilón. Y también a los juegos de ronda, en los que el círculo lo arman los niños y las niñas tomados/as de la mano o del hombro y algunos/as entran y salen.

Es el propio cuerpo también o el cuerpo en el encuentro con los/as otros/as que puede conformar espacios como armar un círculo con los brazos tomándose las propias manos, o hacer formas similares con las piernas, o incluso entre un brazo y una pierna. Formas abiertas y cerradas por donde algo puede entrar y salir, un objeto, una pelota.

Una ventana al mundo en movimiento

Desde la sala de 1 año, a partir de la conquista de algunos hitos en el control del cuerpo y de las posturas, los niños y las niñas pueden disfrutar y explorar con dinámicas que involucran el equilibrio, los cambios de modos de apoyarse en el suelo, las dinámicas de subir y bajar, entrar y salir, sacar y poner. Estas son oportunidades para intervenir creativamente en el mundo de la expresión corporal, armar escenarios con objetos grandes que faciliten la exploración de posibilidades corporales y que provoquen cambios en la calidad de los movimientos. Los equilibrios sobre soportes blandos abren el juego al desequilibrio mientras que los soportes duros (como maderas, bancos o cajas)





sirven como invitaciones a trepar, inaugurar el salto, alejarse del suelo y conquistar la altura¹.

Compartiendo experiencias²

Transitando el mes de junio en la Sala de 1 comienzo a notar que aquellos objetos lúdicos que presentaba con una intencionalidad pedagógica eran utilizados por el grupo para saciar su necesidad de llegar más alto ya sea para alcanzar los materiales que estaban sobre el mueble o para espiar por la ventana lo que ocurría en el pasillo.



Palanganas, latas, rodillos portacables, cajas... todo era utilizado para trepar. Entonces decidí tomar esta necesidad... mirarlos/as, reconocerlos/as, “escucharlos/as” y diseñé una secuencia para conquistar la altura.



Escenarios para trepar con cajas firmes de superficie amplia, diferentes alturas, pasarelas para alejarse del suelo y transitar de un lado hacia el otro. Y también plataformas para poder mirar por las ventanas lo que ocurría del otro lado en el patio del Jardín.

Me parece muy interesante transmitir esta idea que tiene que ver con poder observar y comprender a el/la otro/a más allá de lo pedagógico y desde allí abrir una nueva forma de mirarlos/as.

¹ Estas propuestas se realizan con especial cuidado pero siempre ampliando los desafíos de movimiento de los niños y las niñas.

² Docente: María Laura Volturo. Escuela Infantil 6 DE 5.





Hola Familias:

Hoy las invitamos a armar en casa escenarios de juego “caseros”. Sabemos de la intensa necesidad de los/as niños/as de 1 año de trepar y desafiar su equilibrio por ello los convocamos a crear espacios seguros que puedan canalizar esta necesidad.

Pueden utilizar cualquier superficie firme, libre de bordes filosos como pueden ser colchones, almohadones, cajones plásticos, tablonces, bancos bajos.

Para favorecer la seguridad de los niños y las niñas durante la exploración sería importante que ustedes como adultos/as puedan encontrarse a gusto en el escenario que armaron por lo cual no es necesario comenzar con un gran despliegue; algo sencillo puede facilitar el juego espontáneo.

Recuerden que es importante que acompañen este juego a partir de la observación atenta y la interacción con el/la niño/a cuando así lo requiera. Es fundamental que ellos/as puedan transitar este escenario de manera autónoma sin ser llevados/as de las manos.

Aquí les dejamos algunas ideas:





Voces viajeras

La voz es parte de la propuesta que va y viene. Se pueden compartir melodías o canciones que hayan sido escuchadas, bailadas o jugadas en el Jardín o con las familias para que los/as niños/as vuelvan a escuchar y retomem el hilo de la escucha, de la mirada, de la palabra.

La voz viajera que tiende puentes sonoros y afectivos entre la casa y el Jardín. La voz docente que entra en las casas con una canción conocida por niños y niñas. La voz de las familias que vuelve al Jardín con canciones que se escuchan o se cantan en el hogar. Seguimos haciendo puentes.



Sugerencia para hacer puente con las familias

¿Con qué canciones o melodías acompañan las familias el juego de niños y niñas?

Pedir que estas melodías vuelvan al Jardín para oficiar de envoltura sonora, de puente.

¿Podríamos proponer una cruzada de nanas entre los diferentes actores institucionales, en este caso entre las diferentes familias y los/as docentes? Estas voces de familias, voces conocidas, nos permiten encontrar y trazar una de las premisas que sostiene el tomo: el concepto de puente.

Se pueden utilizar los siguientes recursos para grabar y subir audios:

Soundcloud. En esta plataforma se pueden subir audios previamente grabados. Hay que registrarse (generar usuario y cuenta para utilizarlo), pero dentro de la versión gratuita tiene muchas posibilidades.

Tutoriales del Campus Virtual de Educación Digital

- [SoundCloud](#)
- [¿Cómo hago para subir audios a SoundCloud con licencias Creative Commons?](#)

Otra posibilidad para subir los audios, es organizarlo en carpetas en un **Drive** y compartirlo con las personas para que tengan acceso al material.





Tutoriales del Campus Virtual de Educación Digital

- [¿Cómo hago para subir un archivo a Google Drive?](#)
- [¿Cómo hago para compartir documentos en Google Drive y modificar permisos?](#)
- [¿Cómo hago para compartir archivos en Google Drive?](#)

La voz como sostén está presente en ambos espacios: el espacio áulico y el hogar. Es verdad que hoy la boca de muchos/as de nosotros/as está cubierta (por el tapabocas) en los espacios que compartimos pero la voz puede atravesar las telas, tocar al niño y a la niña, y traerle algo de la presencia de esa persona conocida a través de su tono.

La voz es estructurante en la primera infancia entonces proponemos tomar las “nanas” como una forma de hacerla presente, resaltando la envoltura afectiva que conlleva y los beneficios que genera en la estructuración subjetiva del niño y de la niña.

Como una forma más de integrar los lenguajes expresivos, compartimos estas canciones que nos acompañaron durante la construcción de este módulo. Ya sea por su ritmo, la pertinencia de su letra o el contexto en las que fueron creadas, nos convocaron a compartirlas.



Sugerencia para hacer puente con las familias

Para algunas de las propuestas, les ofrecemos un listado de canciones que pueden ir del Jardín a la casa, para evocar las experiencias ya realizadas.

- [DÚO KARMA AYÚDAME A MIRAR](#)
- [ABRE LA VENTANA Dúo Karma](#)
- [La Franela - Hacer un puente \(video oficial\) HD](#)
- [Pedro Guerra - Cuidame \(Directo Libertad 8\)](#)
- [El Abrazo - Guillermina Beccar ft. Magdalena Fleitas](#)





- [Canción Redonda -ALASMANDALAS para PAKA PAKA](#)
- [La sopa del bebé de Mariana Cincunegui - Seguimos Educando](#)
- [Palavra Cantada | O Leãozinho](#)
- [Ahora sí los bebés pueden disfrutar del Teatro colón](#)

Transformar el espacio del Jardín y del hogar Escenarios con telas

Retomando la propuesta de transformar los espacios, seguimos ofreciendo actividades relacionadas que acompañen el desarrollo y habiliten las posibilidades de aparecer y desaparecer, cubrirse y descubrirse, involucrarse y construir rincones, acompañando y nutriendo el mundo simbólico de niños y niñas.

Iniciamos las propuestas con telas. ¿Por qué con telas?

Las telas tienen algo que las hace absolutamente únicas en relación con cualquier otro material y es su capacidad para transformar cualquier cosa. Con las telas podemos transformar espacios, objetos o transformarnos a nosotros/as mismos/as. Son muchas las propuestas de juego que nacen entre telas: envolverse, arrastrarse, correr con una capa, correr agarrando entre varios de la tela, taparse, construir una casa, disfrazarse, estirar y doblar, agrupar, apilar, esparcir, cubrir a los muñecos.

¿Qué podemos hacer?

Aparecer y desaparecer. Este es un juego universal, se trata de jugar con mostrar y no mostrar y permitir que el/la niño/a pueda descubrir el rostro de la persona adulta y volver a encontrarse con su mirada. Este juego es preludio del juego de las escondidas y permite que los/as niños/as creen movimientos y posturas y se sientan más seguros.

Jugar con la tela sobre la cabeza suele dar pie al desarrollo de los juegos con el miedo. En estos juegos es fundamental permitir que sean los/as niños/as quienes nos asusten o propongan el juego con el miedo. Nos dejamos asustar como adultos/as. Es importante entender que, de este modo, niños y niñas van a poder jugar con lo que les da miedo. Nosotros no los/as asustamos.





Rodar con la tela, envolverse, permite sentir el límite de la propia piel, la sensibilidad a las diferentes texturas y abrir la exploración con la posibilidad de deslizarse sobre ella, rodar hasta envolverse, ser envuelto. Ser trasladado en una tela es una actividad que proporciona cantidad de sensaciones; sentirse transportado, la confianza en el otro, la información que llega del cuerpo en contacto con el suelo.

Construir una casa-cueva-nido permite armar espacios de refugio, dialogar con el afuera. De esta manera las telas sirven para crear espacios que pueden adoptar diversas formas: camas, sofás, casas con puertas o ventanas.

Podemos enriquecer las propuestas incorporando otros elementos para la experimentación artística, por ejemplo cuando las telas se ofrecen combinadas con otros materiales de pequeño formato (cajas, papeles de colores y texturas) y con materiales reciclados o naturales (ramitas, hojas de árboles) pueden ofrecer al niño y a la niña un espacio enriquecido para la exploración.



Un espacio lúdico para la exploración.

Jugar en la tela de araña proporciona la posibilidad de probar nuevos movimientos, de encontrar otras zonas del cuerpo desde las que moverse; con retazos, hilos, medias viejas se puede armar, atando las telas en sillas, picaportes, rejillas, etc., un tejido similar a la tela de araña, que forma espacios para explorar con el cuerpo, entrar y salir, quedar enredado.





Hola Familias:

Hoy les entregamos “Un pañuelo para jugar”... ¿por qué?

Alrededor de los 4 meses el/la bebé empieza a mostrar interés por lo que le rodea: mueve sus manos delante de su rostro, se las lleva a la boca, las estira intentando dirigirlas hacia un objeto que capta su atención, gira la cabeza a mirar alrededor, busca la mirada de otros/as. Este es el momento en el que empezamos a incluir objetos para explorar. Si bien puede ignorarlo durante semanas, por lo general lo percibe rápidamente y comienza a realizar diversas acciones como tomarlo, estrujarlo, llevarlo a la boca. En ocasiones, logra colocarlo sobre sus ojos y entonces se sorprende cuando, de manera azarosa, se encuentra a sí mismo/a en la oscuridad.

Por su peso, su suavidad y por su color los pañuelos son uno de los primeros juguetes que les ofrecemos en el Jardín a los/as bebés. Pero no se los damos en la mano, sino que se los dejamos al alcance en forma de “montaña” o “bollito” para que el/la bebé pueda verlo y tomarlo de manera autónoma.

Los pañuelos son un excelente material desestructurado y a medida que los/as niños/as crecen los seguimos utilizando:

- Para esconder una parte del cuerpo.
- Para cubrirse la cara y ocultar la mirada.
- Para descubrir al otro mirando a través de la tela.
- Para esconder juguetes y hacerlos aparecer.
- Para colgarlos en un soga a pocos metros del suelo y usarlos de retablo detrás del cual aparecen títeres.
- Para colocarlos dentro de una caja y sacarlos de a poco a través de un agujerito.



¡Qué lo disfruten!





Puentes: los espacios armados con otros/as dan lugar a formas como puentes

¿Qué significa la idea de puente?

El puente es símbolo universal, símbolo de tránsito, de rito, de pasaje, de búsqueda, de conexión. Un puente nos lleva desde una orilla a otra, quizás de lo conocido a lo desconocido. Entonces, universalmente, reconocemos que el cruzar puentes supone un tránsito, siempre.

¿Qué tipos de puentes podemos crear?

Los puentes pueden ser corporales, como cuando los/as niños/as juegan a Martín pescador o las personas adultas abren las piernas para que los/as niños/as pasen por abajo (aunque esto es más la idea de túnel).

Vamos permitiendo así hacer espacios dentro de los espacios, crear imágenes que acompañen y transformen las ideas de volver a la casa o al Jardín como espacios de encierro, de guardado.

En las salas más pequeñas podemos armar espacios con el cuerpo para que los niños y las niñas pasen de un lado al otro, proponer pequeñas construcciones con tablas colocadas a baja altura que permiten este pasaje, este ir y venir.



Hacer espacio dentro de los espacios.

Sumando recursos a la canasta de objetos



Sugerencia para hacer puente con las familias

En esta oportunidad les proponemos incorporar y enriquecer la “canasta de objetos” mencionada en el fascículo 1, [Aprender en casa. Juegos con ternura. Niños y niñas de 0 a 3 años.](#)

Muchos de los objetos de uso cotidiano despiertan un gran interés y curiosidad en los niños y en las niñas. La exploración visual, táctil, los aromas, los





sonidos abren caminos para que puedan apropiarse de su mundo circundante: sacudir, tomar, chupar, lanzar, percibir y asimilar. Paulatinamente, las formas, los colores, los movimientos y los efectos que producen sus acciones, les permitirá no solo aprender acerca de las cualidades, propiedades o características de los objetos, sino también desarrollar la capacidad de atención y de cuestionamiento.

Muchas veces, por diversos motivos, las familias no habilitan la manipulación y la exploración de diversos objetos los cuales no solo favorecen a este proceso sino que también, pueden resultar sumamente tentadores para dar lugar a experiencias de juego espontáneo.

Las personas adultas, representativas en la vida de los/as niños y niñas, funcionamos como puente conector en la presentación del mundo que los rodea y en el facilitar este proceso de descubrimiento y apropiación.

Por este motivo proponemos la incorporación, con ayuda de las familias, de nuevos objetos para descubrir e interpelar, objetos que no estén cotidianamente en el ámbito áulico pero sí en los hogares como así también objetos de la naturaleza que invitan a ser explorados. Un paseo al aire libre por el barrio es una buena oportunidad para recolectar hojas caídas de los árboles y compartirlas en el ámbito áulico.

Cada docente cuenta con un saber sobre las características, necesidades y posibilidades concretas de su grupo de niños y niñas. Esta instancia le permitirá pensar en la incorporación de nuevos objetos además de los sugeridos: recortes de mangueras en desuso de 14 cm aproximadamente, sopapas con mango de madera, potes con tapas de diversos tamaños, platos plásticos, contenedores de macetas de variados diámetros, ovillos de lanas y totoras, fichas de luz en desuso, regaderas, cartucheras y/o carteras pequeñas con cierre.





MIRAR CON PREGUNTAS

Acompañar el desarrollo significa orientar la mirada y la escucha hacia el modo particular que tiene cada bebé y niño/a de ser. Este modo es una construcción que se expresa a través de la exploración, el ritmo, la expresión, la mirada y el juego.

Mirar con preguntas es dejarse atravesar por la escena e intentar ver ahí, las cosas que no se notan a simple vista, es buscar, ir a la pesca de gestos significativos. Entendemos que un gesto es una acción ligada a una intención, a un afecto o a un contexto en relación. Algunos gestos podrán ser: apilar, apoyarse, dibujar; otros nos dirán algo sobre los modos de relacionarse con el mirar, dar, proponer, pedir.

Tal vez para mirar gestos sería interesante mirar los recorridos de cada niño/a en una actividad y atender a los diferentes modos de accionar sobre los materiales, la luz, el espacio. Podríamos disponer el espacio como escenario de pregunta y los gestos en relación con la exploración del espacio como respuesta.

Sería interesante pensar en repetir esta actividad en el mismo escenario varias veces y ver las diferentes respuestas. Este volver a mirar nos dará nuevos gestos que nos aportarán nuevos modos de atender a los tiempos de los/as niños/as a la espera, y adquirir esa disponibilidad a los procesos de exploración.

Compartimos con las familias la propuesta de mirar con preguntas, como una invitación a acompañar el desarrollo de cada niño/a desde la mirada sensible: Mirar lo que observamos.



Hola Familias:

Las invitamos a “Mirar con preguntas” a sus hijos/as.

Mirar con preguntas es mirar preguntándonos qué está sucediendo ahí en lo que observamos. Es mirar despertando nuestra curiosidad y la inspiración que nos genera lo que vemos.

Mirar es dejarse atravesar por la escena e intentar ver ahí, las cosas que no se notan a simple vista, es buscar, ir a la pesca de gestos significativos.

Por ello armamos este menú para la observación y para poder escribir juntas/os el Diario del niño y de la niña.





Diario del niño y de la niña. Registro y observación de los aprendizajes

Realizamos esta guía de observación para orientar la mirada y la escucha de quienes acompañan a diario a los niños y a las niñas y poder registrar los aprendizajes a través de anotaciones, audios, videos, fotos. Se trata de una guía orientadora, compartí con las familias las preguntas que te parezcan pertinentes y sumale las tuyas.

Menú para mirar

¿Permanece quieto/a o se mueve? ¿Qué movimientos hace para alejarse del piso/desplazarse?

- ¿Cuáles repite?
- ¿En dónde y con qué partes del cuerpo se apoya?
- ¿Qué hace ante el desequilibrio?

Al moverse de un lado para el otro

- ¿Qué caminos recorre?
- ¿Tiene alguno preferido?
- ¿Cómo va cambiando el movimiento? Por ejemplo: Rolar, reptar, gatear, caminar, correr, caer, balancearse.

En el espacio

- ¿Cómo se relaciona con los obstáculos?
- Cuando un objeto le llama la atención ¿Se acerca con la mano, dirige la mirada, va con todo el cuerpo?
- ¿Cuáles son sus lugares preferidos? ¿Cómo te das cuenta?
- ¿Prefiere los lugares luminosos o a media luz?
- ¿Qué sabores y qué aromas despiertan su curiosidad?

Cuando juega

- ¿Adónde va?
- ¿Qué prefiere?
- ¿Cómo se expresa? A través de hacer líneas, del movimiento con ritmo, de la voz, los gestos de la cara.





- d. Si tuvieras que contar cuál modo expresivo prefiere, ¿cuál sería y cómo lo notas? ¿Elige el movimiento de todo el cuerpo, prefiere usar objetos para jugar, se dedica más a observar que a actuar?
- e. ¿Cuánto tiempo permanece concentrado/a en el juego?
- f. ¿Cuáles son las texturas que le interesan?

Con los/as otros/as

- a. ¿Busca la mirada de otro? ¿Qué hace cuando la encuentra?
- b. ¿Se queda atento/a a lo que otro/a hace?
- c. ¿Busca estar cerca o prefiere estar lejos?
- d. ¿De qué manera se relaciona con los/as otros/as?
- e. ¿Cómo expresa sus deseos y necesidades?
- f. ¿Presta atención a las voces? ¿Reconoce las voces familiares?

Con los objetos

- a. ¿Cuáles prefiere, cuáles busca?
- b. ¿Explora y juega con su propio cuerpo? ¿Cómo?
- c. ¿Tiene objetos preferidos? ¿Podrías saber por qué?
- d. ¿Es curioso/a en sus búsquedas?
- e. ¿A dónde va a buscar objetos?
- f. ¿Le interesa la variedad de objetos?
- g. ¿Qué hace con ellos?

¿Cómo despierta o pone en juego sus sentidos?

- a. ¿Busca llevarse las cosas a la boca?
- b. ¿Se detiene a explorar las texturas de los objetos?
- c. ¿Parece prestar más atención a los olores?
- d. ¿Explora más en movimiento o en quietud?
- e. ¿Cómo reacciona a los diferentes sonidos? ¿Cuál es su mundo sonoro?
- f. ¿Cuáles son las texturas que le interesan?

Invitamos a los/as docentes a recuperar estos registros en diversos formatos (escritos, audios, fotografías, etc.) y resignificarlos en carteleras, murales colaborativos digitales como [Padlet](#), reuniones de familias, muestras, etc., para dar cuenta de los procesos de aprendizaje; como así también repensar la propuesta





y enriquecerla a partir de esta información. A la vez, podríamos incorporarlos en los legajos de los/as niños/as para sumar otra mirada. De esta manera las familias y el Jardín participarían colaborativamente en la elaboración de los informes de seguimiento y evaluativos con el propósito de tener una mirada integral de ese/a niño/a desde el respeto a la construcción subjetiva y cultural de su identidad.





Vamos Buenos Aires

Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102** o **chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147** escribiendo "Línea 102".

