

Reseña N°8

## Tradiciones Musicales de la Laguna. La Canción Cardenche (3era Edición 1990)

Fecha de Publicación: 16/06/2020

### Archivo Sonoro del IIEt

Reseñas de discos de la Colección Aretz

Mg. Carlos Balcázar

Instituto de Investigación en

Etnomusicología – IIEt

[carlosoalcazar@gmail.com](mailto:carlosoalcazar@gmail.com)



Escanee el siguiente código QR o de [CLICK AQUÍ](#) y escuche el fragmento sonoro que representa la reseña.



Tapa del disco *Tradiciones Musicales de la Laguna La Canción Cardenche. 3era Edición 1990*

La Laguna, más conocida como la “Comarca Lagunera” es una zona localizada en el Bolsón de Mapimí, donde anteriormente se encontraban 13 lagunas y está conformada por 5 municipios del Estado de Coahuila y 14 del Estado de Durango. Es una zona que está a una altitud promedio de mil metros sobre el nivel del mar, de clima seco donde las lluvias escasean, haciéndola una zona árida y desértica.

Las tradiciones musicales de La Laguna están asociadas principalmente a manifestaciones religiosas del catolicismo, sin dejar de lado a las no vinculadas a

cultos religiosos donde se encuentran diferentes tipos de bailes en parejas, de cantos, romances y corridos. En relación a los instrumentos musicales que se encuentran en la zona, se destacan el arpa, violín, guitarra, armónica, concertina, tambora y triángulo.

Dentro de la diversidad de prácticas musicales en la Comarca Lagunera, se encuentra la Canción Cardenche. Según Irene Vázquez Valle (1978), antropóloga especializada en musicología indígena y popular de México, el nombre de este género se le atribuye a un tipo de cactus de la zona que, de llegar a pincharse con sus espinas, la experiencia es muy dolorosa y, como posee filamentos pequeños que se abren al intentar sacarlas, el dolor se incrementa aún más. De ahí, surge la metáfora que las canciones cardenches son compuestas e interpretadas con dramatismo y están llenas de melancolía y se refieren mucho a la temática del «mal de amores» (Elizondo, 2012).

La Canción Cardenche es un género musical campesino, interpretado por los peones esclavizados de las grandes estancias latifundistas de la zona lagunera, que según Vázquez Valle (1978), ya se oían por lo menos desde finales del siglo XIX. En estos cantos se ven reflejadas las tristezas, las angustias, las penurias y la violencia ejercida por parte de los dueños o arrendatarios de las tierras en las que dejaban sus vidas a cambio de nada.

Una de las características principales de este género musical es su interpretación a *capella*. Es cantado regularmente a 3 o 4 voces distribuidas de la siguiente manera:

- primera o fundamental. Ésta lleva la melodía y está a cargo del líder de la agrupación que tiene la responsabilidad de conocer el repertorio y de anunciar las entradas de cada voz y avisar tanto los inicios como finales de cada tema.
- primera de arrastre. Esta es la voz grave de la agrupación, su rol como dicen sus cultures, cumple la función de “arrastre” de sostener armónica y rítmicamente al resto de las voces.
- contralta o requinto. El objetivo principal de esta voz es darle “color” al ensamble vocal. Quien la ejecuta podría estar dentro del rango de un contrateno o un tenor ligero que, por medio del recurso del falsete, le impregna mayor dramatismo a la interpretación del repertorio cardencheo.

Otra de sus características principales es la presencia de silencios prolongados por fuera de la forma musical. Este recurso se adecúa a la interpretación del cardencheo, generando mayor expectación e impredecibilidad en la audiencia haciéndose la escucha aún más interesante, emotiva y apasionante.

Este desarrollo vocal logrado dentro de la canción cardenchea, da cuenta de la experticia y la gran musicalidad que debe tener cada intérprete, no solo para asumir el rol en cada voz, sino al momento de proponer ornamentaciones características del género. Esto demuestra que, como dice Roberto Portillo (1978) “...estamos enfrente a un testimonio evidente de polifonía popular mexicana”.

## Información sobre el registro

### Tema:

Yo ya me voy a morir a los desiertos...  
(Canción cardenche tradicional)

### Intérpretes:

Eduardo Elizalde (67 años) segunda voz  
Pablo García Antúnez (67 años) contralta o  
tercera voz

Juan Sánchez Ponce (53 años) primera voz

### Lugar de grabación:

Sapioríz, municipio de Lerdo, Estado de Durango

### Fecha de grabación:

1977

### Registro de grabación:

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

### Directora de la Serie de Fonogramas del INAH:

Irene Vázquez Valle