

Reseña N°13

Ti – Emile. 25 ans de Bel-Air

Fecha de Publicación: 07/07/2020

Archivo Sonoro del IIEt

Reseñas de discos de la Colección Aretz

Mg. Carlos Balcázar

Instituto de Investigación en

Etnomusicología – IIEt

carlosoalcazar@gmail.com



Escanee el siguiente código QR o de [CLICK AQUÍ](#) y escuché el fragmento sonoro que representa la reseña.



En nuestra entrega N°13 de Reseñas de discos de la Colección Aretz, seguimos viajando por las Antillas Menores y nos dirigimos a Martinica, isla colonizada por Francia desde 1635 que debe su nombre a su primer conquistador europeo Cristóbal Colón en 1502.

El disco que les traemos es “Ti – Emile. 25 ans de Bel-Air” en el queda inmortalizada la voz de Emile Caserus, llamado Ti-Emile. Nace al norte de la isla en 1928 y fallece en Fort de France en 1992. Es

considerado uno de los grandes maestros del “Bel Air” o Bele, tradición musical considerada como un legado de los esclavos africanos en la isla.

Se le llama también Bele a un enorme tambor donde el ejecutante se sienta sobre él como si montara un caballo. Se caracteriza, en su ritmo, por el "tibwa" que son dos palos de madera que se percuten sobre la longitud de una caña de bambú, instrumento similar al Carángano que encontramos en Venezuela o Colombia. El ensamble, a menudo se acompaña de “chachá” o maracas y un coro de voces femeninas y masculinas.

La vida de Ti-Emile fue llena de grandes dificultades. Trabajó en las plantaciones agrícolas desde muy joven para ayudar a su madre a criar a sus 8 hermanos. La conexión con las tradiciones musicales de la isla fueron transmitidas oralmente por su padre, quien tenía un reconocimiento de gran músico y bailarín. Ti- Emile fue líder del grupo Yellow Scarves, profesor y coreógrafo de Bele. En 1967 llega a su máximo reconocimiento a nivel local

con su participación en el “Festival Culturel” en la ciudad de Fort de France, siendo su primera vez en la capital de la isla.

El “Calenda” y el “Bele-Air” son los géneros musicales que contiene este disco. Ambas músicas se bailan y son claras herencias africanas. Estos dos géneros, se diferencian de músicas y danzas como el Biguine, la Mazurka, el Creole y el Valse, músicas populares de la isla. El “Calenda” se consideraba el baile favorito de los esclavos en Martinica y se logra identificar estas danzas en Haití y en Trinidad. Ti-Emile es reconocido por su prolífica carrera como compositor, muestra de su enorme producción, son los 10 temas que conforman la producción discográfica que hoy les compartimos.



Contratapa del disco

Información sobre el registro

Tema: Chaud I Chaud

Intérpretes: Ti-Emile

Autor y compositor: Emile Caserus – Emmanuel

Producción: A3

Edición: Music Control