

Reseña N°12

## Folk Music of Carriacou (1983)

Fecha de Publicación: 02/07/2020

### Archivo Sonoro del IIEt

Reseñas de discos de la Colección Aretz

Mg. Carlos Balcázar

Instituto de Investigación en

Etnomusicología – IIEt

[carlosoalcazar@gmail.com](mailto:carlosoalcazar@gmail.com)



Escanee el siguiente código QR o de [CLICK AQUÍ](#) y escuche el fragmento sonoro que representa la reseña



Si nos preguntaran dónde queda la isla de Carriacou, seguramente muchos de nosotros no sabríamos su ubicación exacta o siquiera de su existencia. Sin embargo, la isla es parte de Granada, país del sureste del mar Caribe que, como el resto de las Antillas, cuenta con una historia colonial que fue constituyendo a su valiosa cultura musical.

En nuestra entrega N°12, les traemos el disco “Folk Music of Carriacou”, resultado de la colaboración entre los gobiernos de Granada y Cuba. La investigación de campo fue realizada por un equipo científico cubano dirigido por el célebre musicólogo, el Dr. Argeliers León, Jefe del Departamento de Música de Casa de las Américas\_La Habana, Cuba y un equipo conformado por el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC).

Cada una de las grabaciones se realizó in situ en la isla Carriacou entre diciembre de 1982 y enero de 1983. Para ese momento, Granada estaba gobernada por el líder popular de izquierda, Maurice Bishop, junto a su movimiento político, New Jewel. La estrecha colaboración entre Bishop y Fidel Castro, generó malestar entre las naciones conservadoras de la zona, como Barbados, Dominica y, obviamente, los Estados Unidos. La incidencia de este último país, generó un quiebre al interior del partido político de la mano de

Bernard Coard, quien ordenó un golpe de estado y la muerte de Bishop el 19 de octubre de 1983.

El contenido del disco está dividido en tres partes. La primera está dedicada a repertorio ejecutado por un conjunto denominado Big Drum. Está conformado por tres tambores: uno pequeño llamado out drum y dos, algo más grandes, llamados bulas, además de maracas, localmente nombradas como chac-chac. Los tambores son de una sola membrana y abiertos, en forma de barril, hechos de tablas de madera unidas por aros de metal, tradicionalmente se llegaron a usar barriles de ron viejos para su confección. El tambor out drum maneja variaciones de ritmo e improvisaciones, mientras que los otros instrumentos tocan los patrones de ritmo constante. Cada baile es generalmente iniciado por el



Fotografía de Carlos M. Fernández

cantante solista, seguido por el coro y luego por el chac-chac, las bulas y finalmente por el out drum. (Rolando Pérez Fernández, 1983).

La segunda parte, está dedicada a los Cuadrilles, de origen francés, son otra manifestación cultural de gran importancia dentro de la música folclórica de Carriacou. La coreografía precisa de una persona que dirija al resto de bailarines y consta de seis figuras; en el presente disco incluyeron las figuras cuarta, quinta y sexta. El conjunto musical está compuesto por un violín, un triángulo, una pandereta y un bombo, que es cilíndrico, de doble membrana tensado por cuerdas atadas a su alrededor en un patrón en zigzag. El tambor y el triángulo proporcionan un ritmo fijo, mientras que la pandereta varía el ritmo y toca improvisaciones.

Por último, la tercera parte está dedicada a otro conjunto típico de Carriacou llamado String Bands. Su composición es heterogénea, pero siempre incluye, al menos, un instrumento de cuerda, de ahí su nombre. Hay una particularidad especial que Pérez Fernández enfatiza en el texto que acompaña el disco. Dentro de algunos de estos ensambles, se cuenta con la presencia del Cuatro venezolano, que, curiosamente, es utilizado con solo tres cuerdas. También se utilizan guitarras acústicas comunes y otras con su caja armónica triangular que se asemeja a una balalaika. Las bandas también pueden presentar un violín o una armónica y en algunos casos, tener uno o dos vocalistas. El ensamble está respaldado por percusiones que pueden ser



Fotografía de Carlos M. Fernández

generadas sobre cualquier objeto metálico que pueda ser útil, o incluso un recipiente de plástico vacío.

El ejemplo sonoro que les compartimos es un Bongo, que hace parte de los repertorios realizados dentro del Big Drum. Es un registro en medio de una fiesta en la cual, se inicia y se finaliza con una Kromanti, siendo los Kromanti la “nación” considerada más importante dentro de las diferentes representaciones de los linajes de África occidental en Carriacou. Algunos de los cantos que se encuentran dentro de esta estructura, se identifican los Temne, Bela Kae, Ibo, Arada y Bongo, todos estos aluden a diferentes naciones africanas y sus ejemplos sonoros están incluidos en el presente disco.

### **Información sobre el Registro**

Tema: Bongo

Intérpretes: Mount Royal Band

Fecha de grabación: 28 y 30 de diciembre de 1982/1 y 3 de enero de 1983

Ingeniero de grabación: Raúl Díaz

Productor y Textos: Rolando Pérez Fernández

Asistente de investigación y grabación: Laura D. Vilar

Edición: Jerzy Belc y Raúl Díaz, en EGREM Studios, La Habana, Cuba

Diseño y fotografía del álbum: Carlos M. Fernández

Texto en inglés: D.A. Ross