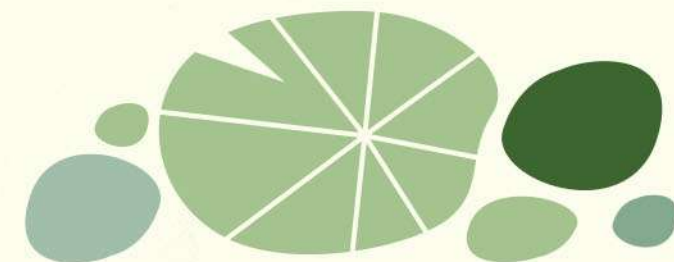


BIENVENIDOS Y BIENVENIDAS A
LA SEGUNDA ETAPA DE ESTA EXPERIENCIA.



EXPERIENCIA
CAMALOTE

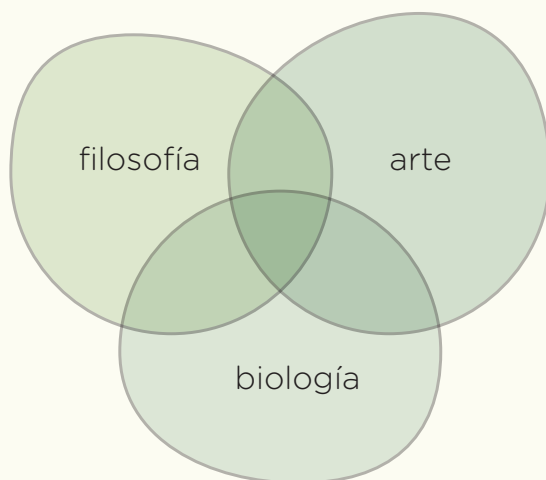
RECIBIMOS EL KIT

A EQUIPOS DE CONDUCCIÓN, DOCENTES Y AUXILIARES

Les ofrecemos junto a este KIT de materiales un **rizoma**, como una *forma de pensar y hacer Escuela*.

¿Por qué un rizoma?

Traemos el término rizoma de tres grandes áreas: la filosofía, el arte y la biología.



Creemos que puede ser una herramienta para inspirarnos sobre una manera de planificar, reflexionar, organizar el conocimiento y/o desarrollar un proyecto, donde cada experiencia planteada se relacione con la siguiente, fortaleciendo las conexiones.

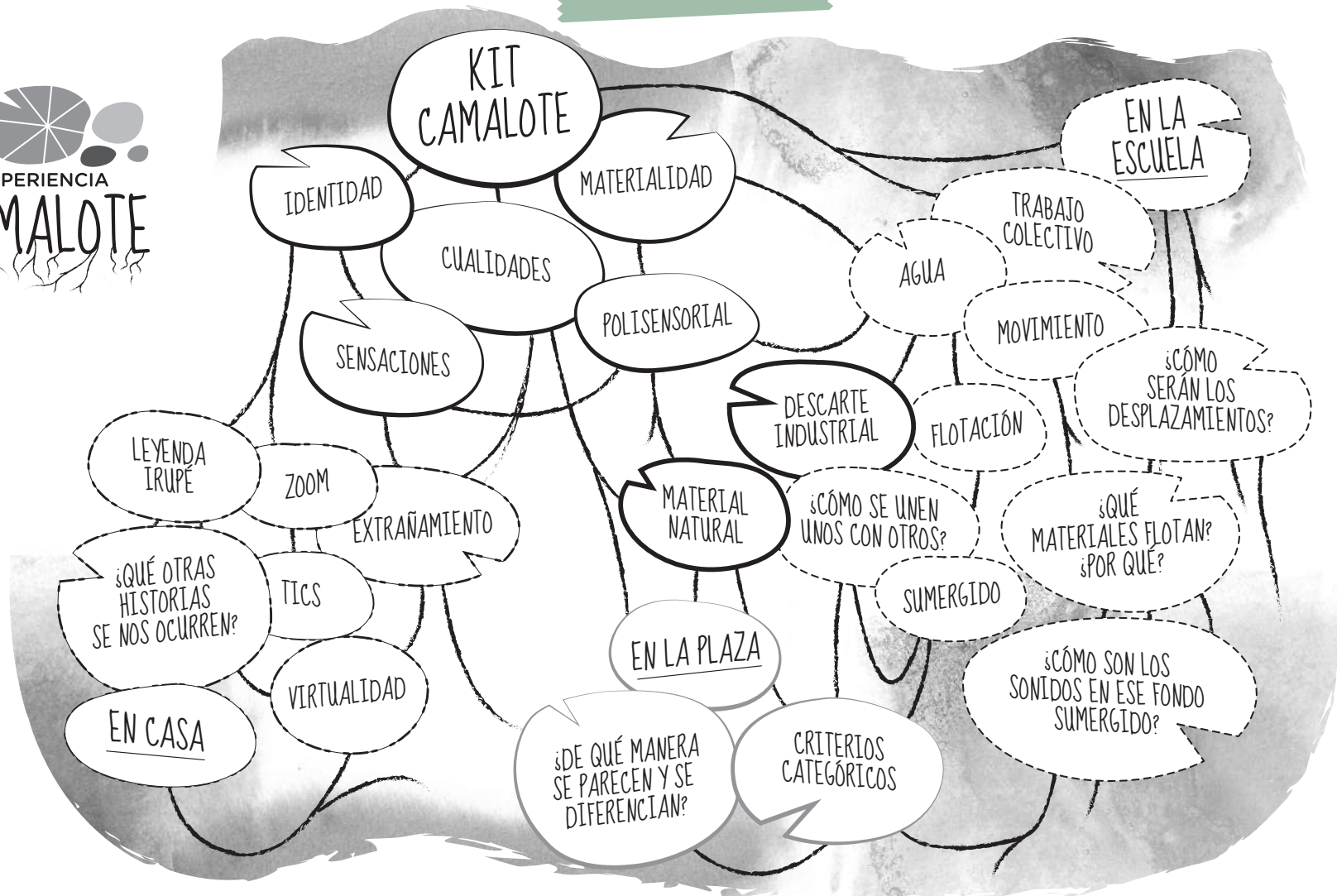
En un rizoma no hay jerarquías, todas sus partes son igual de importantes, tampoco hay opuestos porque cada singularidad se piensa como lo que es, y como parte de un todo. El camalote crece desde las raíces que se sumergen hasta las hojas que flotan y asoman a la superficie.

Podemos vincular esta imagen y concepto con un modo de aprender en la escuela que expande y relaciona.

Cada una de las propuestas/conceptos/preguntas que surgen en el rizoma, son una entrada y una manera de atravesar un eje temático desde diferentes disciplinas, **en la Escuela, en Casa, y en la Plaza**, en la presencialidad y en diálogo con la virtualidad. Pueden llevarse a cabo todas o algunas de ellas, cambiar el recorrido y sumarle lo propio.

Los invitamos y las invitamos a crear sus rizomas institucionales y compartirlos.

EL RIZOMA



ESCUELA

DE

GESTIÓN

☐ PRIVADA
☐ ESTATAL

Los y las invitamos a intervenir y crear sus propios Rizomas... coloreando, destacando, agregando o quitando lo que consideren.

Nos gustaría poder crear el Gran Rizoma de la Ciudad por eso les pedimos que si les interesa participar nos envíen una fotografía del mismo a atelierremida@bue.edu.ar o en IG [@remida.ba](https://www.instagram.com/remida.ba).





Propuestas en relación al entorno en el cual se activan ESCUELA / PLAZA / CASA

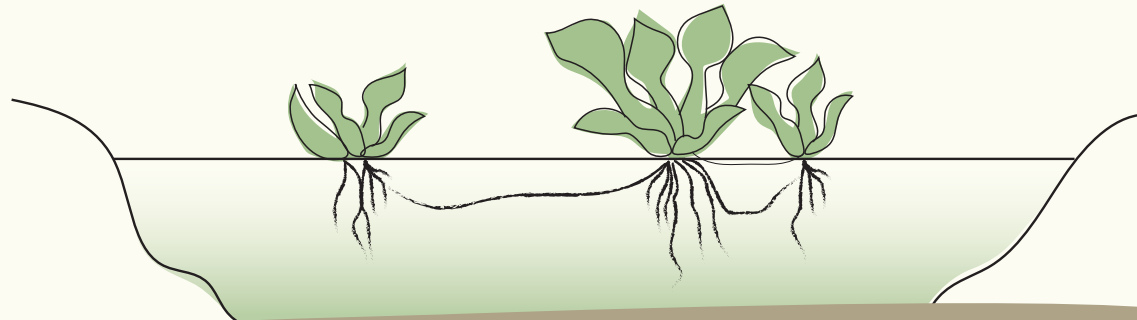
NOTA: Se sugiere tener en cuenta la necesidad de editar y/o seleccionar previamente los materiales que se crean oportunos, de acuerdo con la edad específica del grupo con el que se desea trabajar.

A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Somos el **equipo de ReMida BA**, algunos ya nos conocen porque fueron de visita al **Centro** (*el subsuelo misterioso*) y otros porque llegamos a sus escuelas con nuestro **camión rojo** (*el ReMida Viajero*). Siempre acompañados de muchos materiales.

Este año pensamos en prepararles una sorpresa...
Una caja llena de tesoros que se llama Camalote.

¿Saben lo qué es un camalote? ¿Dónde vive un camalote?
¿Suele estar solo o acompañado?



Como los camalotes se trasladan por los ríos, **esta caja** viajó hasta ustedes. Los materiales que contiene sirven para conocer más sobre el camalote, acerca del lugar en el que vivimos, para imaginar, crear historias, jugar y divertirnos muchísimo.

Los y las invitamos a descubrirlo...

EN LA ESCUELA

EN EL CONTEXTO DE LA PRESENCIALIDAD PODEMOS ACERCARNOS AL MATERIAL A TRAVÉS DE SUS CUALIDADES PERCEPTIVAS TÁCTILES, LAS SENSACIONES QUE GENERAN Y LOS RECUERDOS QUE NOS EVOCAN. SON MOMENTOS PARA TRABAJAR DINÁMICAS COLECTIVAS Y PARTICIPATIVAS, Y PROFUNDIZAR EN DIVERSOS SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN.

- PROPUESTAS -

En un primer abordaje al kit, indagamos en la idea de camalote y sus características más concretas y perceptivas:

Flotabilidad.

Al experimentar con palanganas y agua *¿Qué materiales flotan? ¿Por qué los camalotes flotan? ¿Por qué flota una hoja en el agua? ¿Se imaginan dónde podríamos flotar? ¿Nuestros sueños flotan?*

Experimentación sonora.

Antes de abrir la caja (o a partir de una selección de materiales del kit) podemos realizar una experimentación sonora. Tocar sin mirar, agitar, mover, sacudir. *¿Qué habrá dentro?* Cerramos los ojos, apoyamos la oreja en la caja y sacudimos o acercamos un tubo de cartón (lupa sonora) y 'soñamos despiertos' *¿Qué historias nos cuentan los sonidos que escuchamos?.*

Tacto.

Nos podemos acercar al material a partir del tacto introducimos la mano en la caja, con los ojos cerrados... *¿Cómo es lo que toqué? ¿Qué sensación me genera? ¿A qué otras cosas que conozco me hacen acordar? ¿Puedo dibujar lo que sentí?.* Ahora probamos con los ojos abiertos. Les sugerimos usar diferentes trazos de color para profundizar la relacion entre la sensación de la textura táctil y la visual.

- LOS MATERIALES EN ACCIÓN -

Desplegamos los materiales del kit en el suelo (*previa edición y ajuste de acuerdo con la edad del grupo de niños y niñas*), imitando una red de camalotes. Investigamos en sistemas de construcción: **sustracción/adición, entrelazado, superposición, plegado, enrollado, combinación de volúmenes dados, perforación, calado, encastrado, formas blandas: rellenado, atado, cosido...** proponiendo nuevos procedimientos. *¿Cómo son los sistemas de enlazado y construcción que se implementan? ¿Cómo se unen los materiales?*

PARA UNA POSIBLE DOCUMENTACIÓN PEDAGÓGICA: Podemos dejar un registro escrito y textual de lo acontecido durante la propuesta, para luego profundizar sobre las habilidades metacognitivas que se pudieron observar y cómo se desarrolló el aprendizaje colaborativo.



Para registrar esta producción (*efímera*), tomamos **fotografías** de nuestros camalotes contruidos. Probando alterar las escalas. *¿Qué vemos cuando nos acercamos mucho o cuando nos alejamos? ¿si nos ponemos desde un costado, desde arriba, desde abajo?, ¿qué sucede si apagamos la luz y observamos lo construído con una linterna?*



Indagamos sobre los **colores** de los paisajes acuáticos por donde se mueven nuestros camalotes.

Pintamos los cauces de agua. *¿Qué le da color al agua? ¿El agua tiene color? ¿Siempre es el mismo?*



- Lo sumergido -

Cuando participamos de una creación colectiva narrativa podemos hacerlo a partir del imaginario del camalote y su ecosistema / ambiente / contexto natural.

Podemos imaginar lo oculto y con algún tipo de masa (*de sal, arcilla, plastilina*) dar forma a ese universo que imaginamos. *¿Qué hay debajo de estas plantas que asoman en los ríos?*

Producción de micropiezas sonoras. Este material puede ser utilizado para realizar un libro digital / narración / animación / audiolibro. *¿Cómo son los sonidos en esas profundidades? ¿Qué fenómenos naturales pueden irrumpir y cómo suenan?*

Pensar otras asociaciones que nos sugiere lo sumergido: *entre lo visible y lo oculto, la luz y la sombra, etc..*

Fluir. Las relaciones.

Les proponemos indagar en los movimientos de los diferentes cauces de agua -*ríos, esteros, lagunas, charcos, arroyos*- para explorar la corporeidad y la creatividad. *¿Qué partes del cuerpo podemos mover? ¿Qué posiciones se asemejan a los cauces? ¿Qué sonidos producimos al saltar, caminar, rodar, batir y aplaudir?*

El entramado de raíces mantiene el conjunto de camalotes conectados y en una misma cualidad de movimiento. A través de los extremos de telas o sogas, creamos un entramado vincular donde la dirección nace del mismo conjunto. *¿Cómo será ser parte de un camalote? ¿En qué se diferencia esta forma de movernos de hacerlo en una hilera?*



EN LA PLAZA

EL ESPACIO PÚBLICO ES UN LUGAR PARA APRENDER Y PENSARNOS CIUDADANOS. ES UN LUGAR DE ENCUENTRO, QUE INVITA A LA RELACIÓN CON EL OTRO, A LA INTIMIDAD, AL JUEGO. PERMITE ACERCARNOS A LA NATURALEZA, A OBSERVAR, EXPLORAR Y DESCUBRIR UN NUEVO CONTEXTO. TRASCENDIENDO LAS PAREDES DE LA ESCUELA Y TRANSFORMÁNDOLAS EN MEMBRANAS PERMEABLES.

- PROPUESTAS -

Para comenzar nos acercamos a las relaciones, similitudes y diferencias entre las materialidades de cada entorno que nos rodea.

Los ciclos de la naturaleza y su contexto.

Recolectamos materiales naturales que encontremos caídos, y nos acercamos a ellos desde todos nuestros sentidos ¿Cuáles son sus cualidades? ¿Qué olores, texturas, formas, sonidos, consistencias, percibimos? ¿Podemos reconocer de donde cayó, y cómo eran antes de caer ¿Cómo será el lugar desde el cual cayeron?

¿En qué se parecen un camalote y un árbol?

Llevamos a la Plaza el Kit de materiales (o una selección)... ¿En qué se parecen un camalote y un árbol? ¿Hay materiales del Kit que se parecen al árbol? ¿Cuáles son las diferencias entre algunos materiales y el árbol?

Diferentes formas y tamaños.

Buscamos en la Plaza árboles muy enormes y otros pequeños, registramos con dibujos o fotos situándonos alrededor del árbol para observar desde distintos puntos de vista (*levantamos la cabeza, nos agachamos, nos acostamos, miramos con otros, a través de un tubo*). ¿Podemos mirarnos desde otros puntos de vista?

PARA UNA POSIBLE DOCUMENTACIÓN PEDAGÓGICA:

¿Cuales son los criterios que aplican los niños y las niñas? Les recomendamos llevar un registro (*grabaciones y/o escritos*) de las clasificaciones y conclusiones.

- Registros y acciones -



Escuchar los sonidos que nos rodean en la Plaza

¿De qué manera se imaginan que podemos guardarlos? Además de grabarlos (*usando el gabinete digital*)
¿Se les ocurre otra forma? ¿Podríamos dibujarlos?

Huellas de los materiales.

Registrar, en arcilla o alguna otra masa, distintas texturas de materiales naturales. ¿Todo material u objeto deja una huella? ¿Cómo son las texturas y formas de los materiales del Kit y aquellas de los materiales recolectados en la Plaza?

Aquello que no siempre vemos pero que aún así existe.

Observamos los distintos tipos de movimientos que se registren en el espacio. ¿Las raíces de los árboles se mueven? ¿Hasta dónde llegan las hormigas y las lombrices cuando se meten dentro de la tierra? Dentro de nuestro cuerpo también hay movimientos y cambios ¿Los podemos ver?

EN CASA

ESTE CONTEXTO NOS PERMITE ACERCARNOS A LOS MATERIALES DE UNA FORMA DIFERENTE. ES UNA OPORTUNIDAD PARA TRABAJAR EL EXTRAÑAMIENTO Y LA IMAGINACIÓN. ADEMÁS DE, LA POSIBILIDAD EXPRESIVA DE LOS MATERIALES DE DESCARTE A TRAVÉS LAS HERRAMIENTAS DIGITALES.

- PROPUESTAS -

Para comenzar, nos acercamos al Kit Camalote desde la flotación (metáfora de lo que flota), movimiento y fluidez.

Recolectamos información.

Buscamos en libros y hacemos entrevistas a familiares y amigos ¿Qué es un camalote? ¿dónde viven? ¿por dónde se desplazan? ¿Hay camalotes cerca de donde vivimos?

Identidad.

Leemos la leyenda guaraní de la “Flor del Irupé”. ¿Qué otras historias se nos ocurren sobre el origen de los camalotes?

Flotabilidad.

Les proponemos retomar las exploraciones sobre la flotación de los objetos y continuar reflexionando acerca de los sueños... ¿Flotan? ¿Qué cosas flotan en casa?

También pueden recorrer la visita virtual
“Recorridos del agua”

CLICK AQUI

Y seguir nuestra cuenta de Instagram
@remida.ba
con propuestas para desarrollar en familia

CLICK AQUI

Las propuestas virtuales son un diálogo con lo que sucede en la presencialidad. En nuestra **página web** pueden encontrar propuestas de ReMida en casa.

CLICK AQUI

EXTRAÑAMIENTO.

NOS ACERCAMOS A LOS MATERIALES DESDE SUS POSIBILIDADES EXPRESIVAS.

Podemos ofrecer imágenes fotográficas de algunos de los materiales del Kit con efecto de zoom, para ofrecer otros puntos de vista. Los invitamos a perderse en lo que nos sugieren y nos recuerdan estas “nuevas” imágenes, diferentes a lo que ya conocemos. ¿De qué están hechos estos materiales? ¿A qué se parecen?



Les proponemos un juego de adivinanzas “veo, veo...”. Algunos ejemplos de nuestras **micro-advinanzas** aquí.



Les acercamos las **adivinanzas sonoras**, una forma diferente de acercarse a los materiales en nuestro canal de youtube.

VIAJAMOS

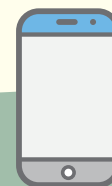
Construimos una historia.

Puede ser una animación o libro digital, a partir de los paisajes y los camalotes que construyeron en la presencialidad de la Escuela (*otra opción es construir en casa, con los materiales que encontremos*). Se pueden tomar fotografías de cada niño o niña viajando en su camalote.

Para generar libros digitales les sugerimos usar la herramienta <https://www.genial.ly/es> se le puede agregar sonido, imágenes, texto, links.

Collage colectivo.

A partir de capturas de pantalla podemos crear collages colectivos o intervenir imágenes. Para esta propuesta les sugerimos usar la herramienta del Dibujo de Google Drive (**Google Draw**) que permite trabajar en simultáneo y podemos acceder desde el paquete de herramientas de las cuentas @bue.edu.ar



Les acercamos otros editores de imágenes para compu/notebook Pueden descargarse o usarse en línea, y todas tienen su versión para teléfono móvil.

- Fotor
- Picmonkey
- Gimp

Editores apps teléfono móvil

- Fotomontaje

CONTINUARÁ CON LA TERCERA ETAPA...
CAMINO A LA DOCUMENTACIÓN