

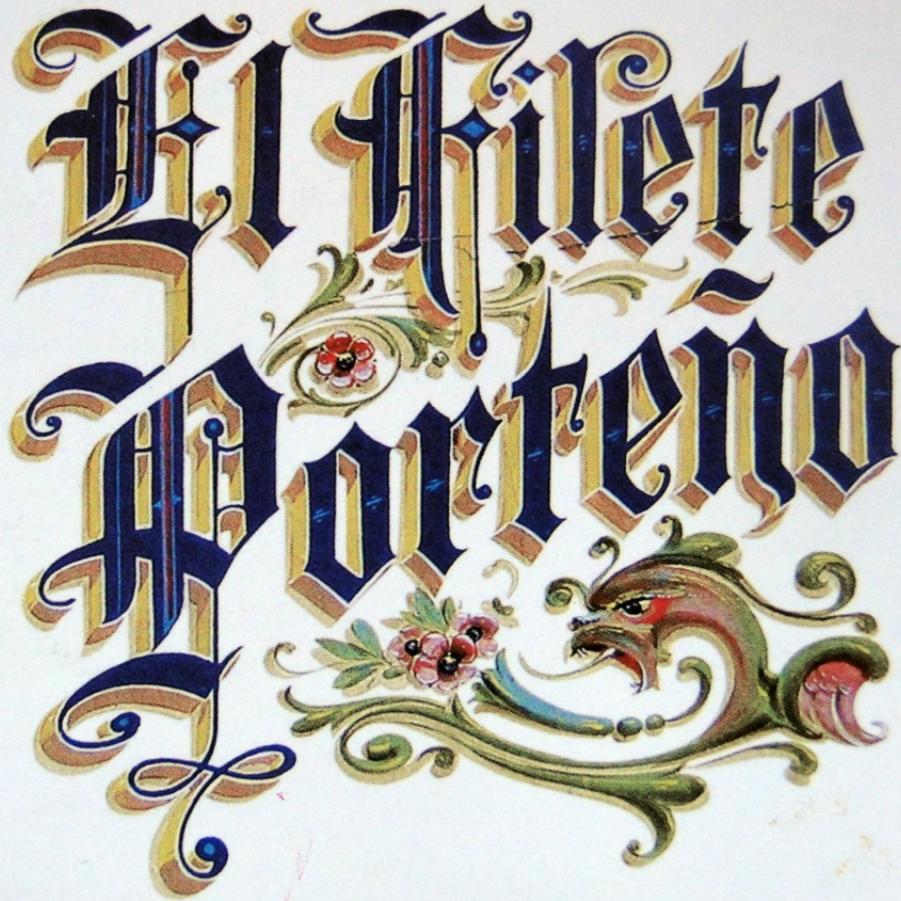


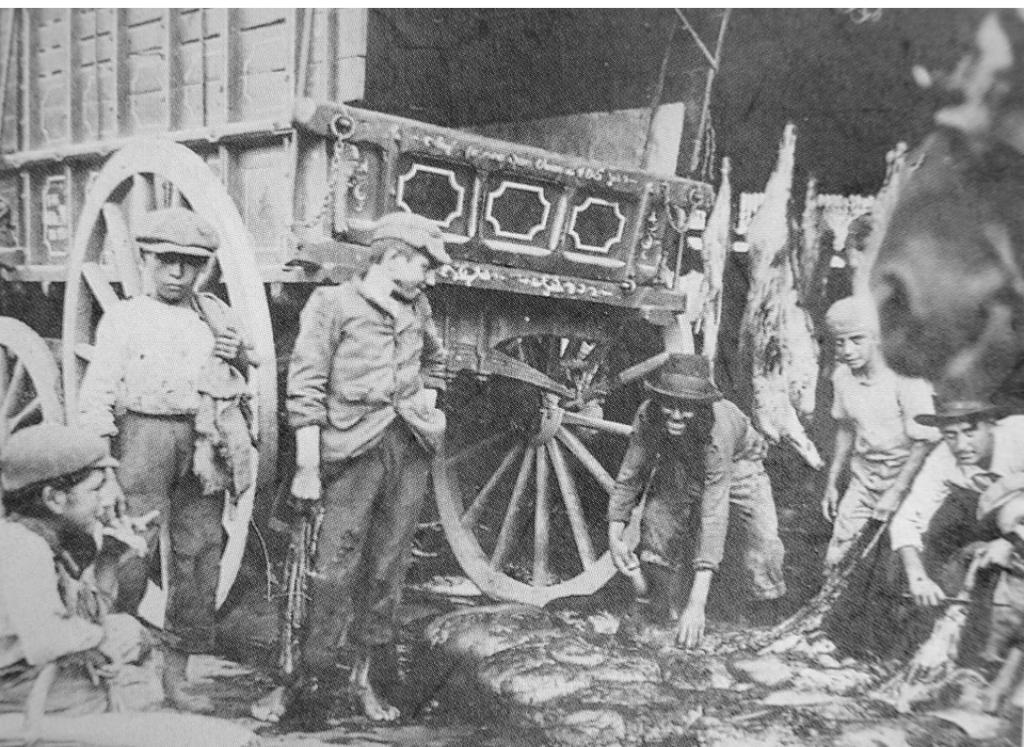
Patrimonio
de Buenos Aires



FILETEADO PORTEÑO: SURGIMIENTO, APOGEO, CRISIS Y RESISTENCIAS.

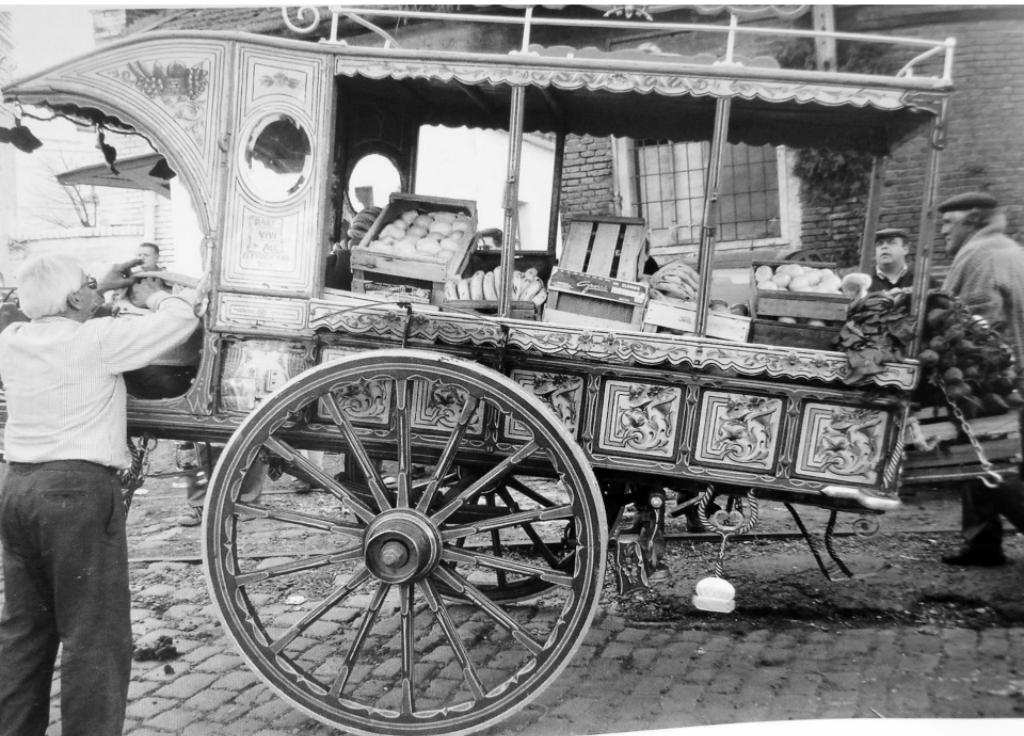
Por Juan Manuel Amieva

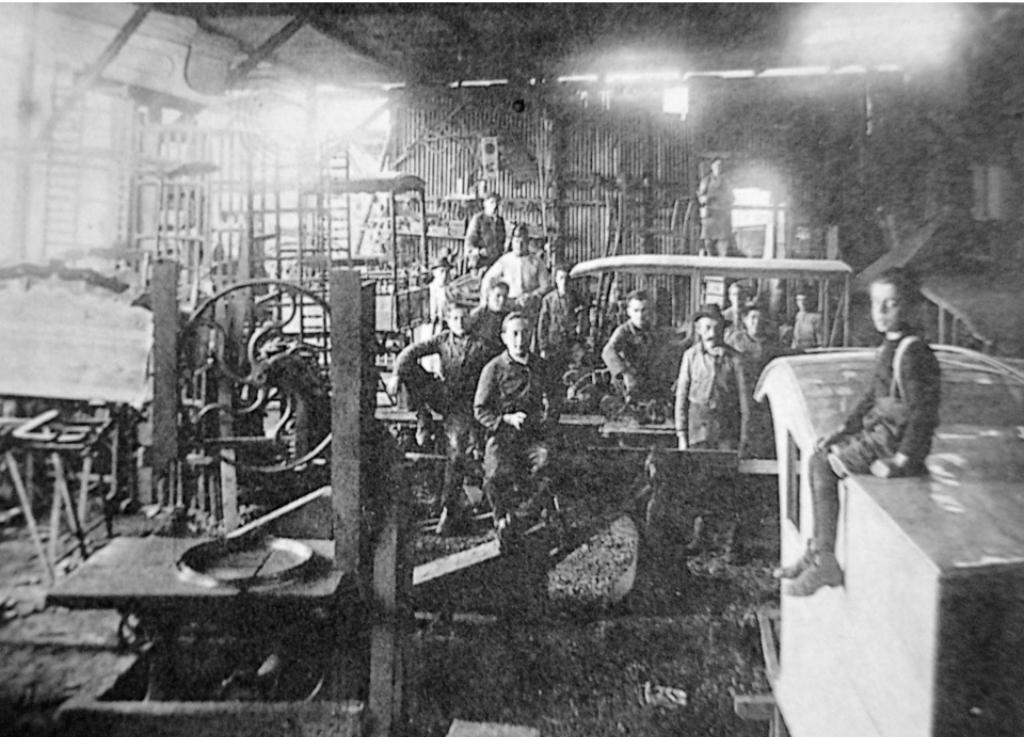


































**Carlos Carboni
León Untroib**



**Enrique Arce
Martiniano Arce y Carlos Carboni**



EL FILETEADOR ARTISTA POPULAR DE BUENOS AIRES

INAUGURACION DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE A LAS 10. CLAUSURA DOMINGO 29
HORARIO: MARTES A VIERNES DE 16 A 22. SABADO Y DOMINGO DE 9 A 13 Y DE 16 A 22 - AÑO 1970
LOCAL FRENTE A PLAZA DORREGO, DEFENSA Y HUMBERTO I
ORGANIZA: GALERIA WILDESTEIN, ESTHER BARUGEL Y NICOLAS RUBIO

COORDINACION: MUSEO DE ARTE MODERNO
SEMANA DE BUENOS AIRES
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Galería Wildestein y el Museo de Arte Moderno - 1970
Organizado por Nicolás Rubió y Esther Barugel

5 PINTURA

Los colores de la pintura exterior se combinarán en forma armónica con trazos simples y definidos, debiendo solicitarse su aprobación, así como la de las modificaciones que con posterioridad se proyecte introducir.

Los colores correspondientes a las leyendas y números indicadores deberán contrastar con el fondo sobre el cual estén pintados.

Se permitirá el pintado de filetes sólo cuando éstos sirvan para separar dos colores.

Queda prohibido el pintado de insignias, adornos, arabescos y elementos decorativos, tanto en el exterior como en el interior de la carrocería, salvo el distintivo propio de la empresa.

Queda prohibido también, el pintado de símbolos patrios, tanto nacionales como extranjeros, salvo en los vehículos que realicen tráfico internacional.

**SETOP Resolución 606/75
30 de abril de 1976**





















Gracias.



Patrimonio
de Buenos Aires