

BORGES Y LA HISTORIA ARGENTINA

Una aproximación a través de sus ficciones y poesías

Clase 1

Cuento "La señora mayor" (*El informe de Brodie*, 1970)

Poema "Inscripción sepulcral" (*Fervor de Buenos Aires*, 1923)

Poema "Página para recordar al coronel Suárez, vencedor de Junín" (*El otro, el mismo*, 1964)

Poema "Coronel Suárez" (*La moneda de hierro*, 1976)

Temáticas: Historia argentina como historia familiar. El bisabuelo Isidoro Suárez y la independencia americana. El sentido épico de la vida.

Clase 2

Cuento "Guayaquil" (*El informe de Brodie*, 1970)

Poema "Inscripción sepulcral" (*Fervor de Buenos Aires*, 1923; *Textos recobrados I*)

Poema "Alusión a la muerte del coronel Francisco Borges" (*El hacedor*, 1960)

Poema "Junín" (*El otro, el mismo*, 1964)

Poema "La suerte de la espada" (*La moneda de hierro*, 1976)

Temáticas: San Martín y Bolívar, el enigma de Guayaquil. Schopenhauer y la visión de la historia. Los homenajes al abuelo paterno Francisco Borges. La muerte heroica.

Clase 3

Cuento breve "Diálogo de muertos" (*El hacedor*, 1960)

Cuento breve "Pedro Salvadores" (*Elogio de la sombra*, 1969)

Poema "Rosas" (*Fervor de Buenos Aires*, 1923)

Poema "El general Quiroga va en coche al muere" (*Luna de enfrente*, 1925)

Poema "Poema conjetural" (*El hacedor*, 1960)

Temáticas: Rosas y Quiroga en la visión sarmientina de Borges. Caudillismo e historia argentina. El conflicto civilización y barbarie.

Clase 4

Cuento "La noche de los dones" (*El informe de Brodie*, 1970)

Poema "El gaucho" (*El oro de los tigres*, 1972)

Poema "Sarmiento" (*El otro, el mismo*, 1964)

Prosa "Historia de jinetes" (*Evaristo Carriego*, 1955)

Temáticas: Juan Moreira como mito y realidad. El gaucho en Borges y en la historia argentina. La influencia de Sarmiento en la poesía de Borges.