

Nuevas charlas en El Planetario

Destacados investigadores y científicos disertarán sobre eclipses, Marte y el origen cuántico del Universo. **PÁG. 2**

La 2x4 cumplió 20 años

La única radio de tango que transmite para todo el mundo, las 24 horas del día, festejó su vigésimo aniversario. **PÁG. 3**

Disfrutemos **BA**

Del 22 al 28 de octubre de 2020 · Año 9 · N° 458. Publicación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. En redes :    /disfrutemosBA

NÚMERO ESPECIAL # CuidarteEsCuidarnos

Foto: Gentileza CTBA - Carlos Furman



EL BARCO

DOS NATURALISTAS Y UN VIAJE EN BUSCA DEL NUEVO MUNDO

La obra, dirigida por Mariano Tenconi Blanco y Agustina San Martín, se estrena el jueves 22 en el marco del ciclo *Modos Híbridos* que impulsa el Complejo Teatral de Buenos Aires. **PÁG. 4-5**

CuidarteEsCuidarnos

El Planetario presenta nuevas conferencias sobre el cosmos

PROGRAMACIÓN VIRTUAL. A través de sus redes sociales, el Planetario propone charlas, a cargo de investigadores y científicos, sobre eclipses, Marte y el origen cuántico del Universo.

Los amantes de la ciencia, en general y los interesados en el espacio, en particular, encuentran en la programación del Planetario Galileo Galilei un lugar en el que descubrir los secretos del Universo. En la programación digital se destaca el ciclo *Encuentros sobre Ciencia*, que incluye testimonios de referentes de distintas disciplinas. El jueves 22 de octubre, a las 19, los aficionados podrán asistir virtualmente a la charla *Temporada de Eclipses*. En el encuentro que anticipa el eclipse de sol de este año, el astrónomo Eduardo Fernández Lajús explicará la "geometría de los eclipses, cuántos eclipses suceden por año, y qué fenómenos interesantes se pueden apreciar durante el transcurso de un eclipse", entre otros temas.

Luego, el sábado 24, a las 19, Raúl Romero estará a cargo de *Pura Suerte: cómo tropecé en mi camino con una fantástica carrera científica*. Allí, este científico santafesino que actualmente es el jefe de ingeniería del departamento de instrumentos científicos del Jet Propulsion Laboratory de la NASA (un centro dedicado a la construcción y operación de naves espaciales no tripuladas), hará un ameno recorrido por su carrera científica de las últimas tres décadas, que involucra los avances históricos en el descubrimiento de nuestro sistema solar, y el futuro de las exploraciones proyectadas en la actualidad, en especial las que tienen que ver con



Fotos: Gentileza Planetario Galileo Galilei

Las propuestas del Planetario involucran a toda la familia con humor y juego.

Marte: participó del equipo que envió recientemente una nave al Planeta Rojo, que desde el próximo año lo explorará como nunca antes.

El sábado 29, a las 19, los encuentros de ciencia presentan al Doctor en Ciencias Físicas de la Universidad de Buenos Aires, Gabriel Bengochea, quien hablará sobre *El origen cuántico del Univer-*

so. En la fecha que se celebra el Día de la Materia Oscura, Bengochea explicará las ideas principales de la Física Cuántica. "La charla tendrá como eje las ideas actuales que tenemos los cosmólogos acerca de cómo pensamos que fueron los procesos físicos que dieron lugar a las 'semillas cósmicas' en el universo muy temprano", señala, en diálogo

AGENDA PLANETARIO



Jueves 22, 19 h.
Temporada de Eclipses. Esperando el Gran Eclipse Total de Sol 2020, un encuentro para descubrir los secretos de los eclipses.

Sábado 24 19 h.
Raúl Romero, el científico argentino del Jet Propulsion Laboratory de la NASA, contará algunas de sus experiencias investigando el sistema solar.

Jueves 29, 19 h.
El doctor Bengochea abordará en su charla el origen cuántico del universo y "cómo fueron los procesos físicos que dieron lugar a las 'semillas cósmicas'".



go con **DisfrutemosBA**. También, "cómo dieron lugar a todo lo que observamos hoy en el cielo. Recorrer ese camino nos llevará a explorar dos de las teorías científicas más exitosas construidas al día de hoy. Entender las cosas más complejas que estudia la ciencia supone atractivos y desafíos -agrega Bengochea-. La curiosidad del público permite acercarse un poco más al trabajo que hacemos los científicos. Espacios de divulgación como los que otorga el Planetario de Buenos Aires son fantásticos, porque podemos llevarle al público, por ejemplo, las ideas sobre cómo es que se conecta el inicio del universo con nuestra vida cotidiana."

Actividades infantiles

En estos tiempos de pandemia, en los que el aprendizaje formal plantea sus dificultades, las propuestas del Planetario para los más chicos son una buena manera de mantener su interés en el conocimiento. *Martita recorre los mundos Rocosos* es una de ellas. En el canal Planetario BA YouTube, lo mismo que en la cuenta de Instagram TV Planetario BA, puede verse esta serie de divulgación astronómica en las que se formulan y responden diversos interrogantes sobre el sistema solar y sus características, lo mismo que las de sus planetas. También *Experimentos, Volar o caer con estilo* propone un acercamiento a las cuestiones físicas; mientras que *Vi luz y entré* ofrece respuestas acerca de varios los misterios que esconde la luz.

MÁS INFORMACIÓN



Contenidos disponibles en:
Redes sociales del Planetario Galileo Galilei y en www.planetario.buenosaires.gov.ar

BREVES



CORONAVIRUS Donación de sangre

El Ministerio de Salud porteño trasladó los bancos de sangre a postas fijas ubicadas en los barrios, para facilitar la concurrencia a los donantes. Además, se programan los turnos para evitar la aglomeración de personas mediante la plataforma www.donarg.com.ar

www.buenosaires.gov.ar

FAMILIA Orientación y asesoramiento

El canal funciona de lunes a viernes, de 8 a 21, y brinda atención gratuita a quienes necesiten ayuda en cuestiones relacionadas a malestares surgidos de la convivencia durante la pandemia. A cargo de especialistas del equipo de Desarrollo Familiar.

www.buenosaires.gov.ar
Whatsapp 11-5050-0147.



INFANTILES Koufequin

El domingo 25 de octubre el grupo infantil Koufequin participa del ciclo *¡Luz, cámara, música!*, desde el Auditorio de la Usina del Arte. Desde las 18 h. la banda despliega un show con espíritu lúdico y rebelde, para que los chicos se diviertan desde sus casas.

Disponible en la plataforma digital: *Vivamos Cultura* y en redes sociales de la Usina del Arte



WhatsApp +54 11 5050-0147

La 2x4 celebró sus primeros 20 años con un programa especial

ANIVERSARIO. La única radio de tango que transmite para todo el mundo, las 24 horas del día, festejó su vigésimo aniversario. DisfrutemosBA conversó con Marcelo Guaita, Paula Sterczek, Luis Tarantino, Amelita Baltar y Rómulo Berruti.



Marcelo Guaita
Dos por Guaita



Amelita Baltar
El nuevo rumbo



Rómulo Berruti
Plumas, bikinis y tangos



Paula Sterczek
Locutora



Luis Tarantino
El arranque

"Veinte años no es nada", cantaba Carlos Gardel en *Volver*, el tango que compuso junto a Alfredo Le Pera. Paradójicamente, La 2x4 parece desmentir al Zorzal Criollo, quien no sabía que en 2020 -y en medio de una pandemia- la radio pública de tango iba a cumplir dos décadas ininterrumpidas con contenidos dedicados exclusivamente a la música más representativa de la Ciudad.

Fue el 1° de octubre de 2000 cuando la emisora -que ya se dedicaba al tango, pero con un formato artístico- inició una nueva etapa con el nombre de La 2x4. Veinte años después de aquel debut, *Disfrutemos BA* conversó con algunas de sus figuras sobre este aniversario.

"Tuve la fortuna y el placer enorme de estar en la transmisión inaugural. Se podía sentir que estabas formando parte de algo importante", cuenta la locutora **Paula Sterczek**, que además estaba interesada en el tango como estudiante de historia: "Yo amaba el tango desde antes de entrar a la radio; siempre se escuchó en mi casa. Yo estudiaba historia en la facultad y lo valoraba como identidad cultural. Y en la radio fui aprendiendo más y fui descubriendo tangos e intérpretes que no conocía".

El conductor de *El arranque*, **Luis Tarantino**, recuerda que en el lanzamiento de la radio "había mucha adrenalina porque era un proyecto que sabíamos que iba a durar". ¿Cuáles fueron sus motivaciones para sumarse a La 2x4? Una de ellas fue promover el tango entre "el público que no se acerca porque tiene prejuicios", sostiene. "El tango no es bajón o música de cementerio". Por eso, Tarantino utiliza el humor en su programa: "Los



Fotos: Gentileza La2x4



Tango.
La radio refleja, promueve e impulsa la música ciudadana.

oyentes saben eso y se acoplan". Coincide con él **Rómulo Berruti**, conductor de *Plumas, bikinis y tangos*. "Mi propósito es capturar oyentes que no son tangueros militantes" y para eso incluye "anécdotas que giran en torno a otros ambientes", algo que está implícito en el nombre de su programa: "Decidí bautizar el programa así pensando en reparar una omisión. Siempre que se hablaba de la historia del tango surgían la radio y el cine, pero los primeros tangos sonaron en la revista porteña y el sainete".

El conductor de *Dos por Guaita*, **Marcelo Guaita**, también hace hincapié en la necesidad de abarcar a un público amplio, no sólo en cuanto a gustos musicales sino también a su ubicación geográfica. "Recibimos llamados desde todo el mundo", resalta. Esto es

posible gracias a la difusión de la radio a través de la web (www.buenosaires.gov.ar/la2x4), "el interés de quienes conducen la ciudad de Buenos Aires de proteger la cultura popular y la constante preocupación por mantener una programación calificada".

¿Por qué es de interés social que exista una radio pública de tango? La cantante **Amelita Baltar**, conductora de *El nuevo rumbo*, afirma que "el tango sigue siendo la música de la ciudad de Buenos Aires" y considera que el papel de La 2x4 es muy importante ya que "hay gente que solamente escucha esta radio porque quiere escuchar estos tangos". Esto influye en el armado de su programa: "si bien paso lo que yo quiero y lo que yo siento, también pienso en lo que a la gente le gusta". ¿Qué representa La 2x4 para



"Con pandemia, con cuarentena o con las plagas de Egipto, vamos a seguir trabajando en la radio porque la amamos. La gente que está encerrada necesita mucho de nosotros".

Luis Tarantino
Conductor y musicalizador en La 2x4

MÁS INFORMACIÓN



La 2x4 - FM 92.7
www.buenosaires.gov.ar/la2x4

CuidarteEsCuidarnos

EL BARCO

DOS NATURALISTAS Y UN VIAJE EN BUSCA DEL NUEVO MUNDO

TEATRO ONLINE. La pieza, dirigida por Mariano Tenconi Blanco y Agustina San Martín, se estrena el jueves 22 en el marco del ciclo *Modos Híbridos* que organiza el Complejo Teatral de Buenos Aires.

El Ciclo *Modos Híbridos*, formado por nuevas producciones audiovisuales del Complejo Teatral de Buenos Aires, inicia su programación el jueves 22, a las 20 h. con el estreno -en la plataforma digital *Vivamos Cultura* y en la web del CTBA- de la pieza *El Barco* (prólogo de "La Saga europea"), con dirección de Mariano Tenconi Blanco y Agustina San Martín. Se trata de un nuevo proyecto de la Compañía Teatro Futuro, integrada por Tenconi Blanco, Ian Shifres y Carolina Castro, que se propone explorar la compleja relación entre la Argentina y Europa a través de la literatura. En esta experiencia teatral -diseñada para el universo digital, en el marco de una temporada particular marcada por la pandemia de Covid-19-, Tenconi Blanco y San Martín proponen seguir de cerca a dos naturalistas europeos viajando en barco rumbo a la Patagonia, en un trayecto que los confronta ante el amor, la esperanza y la maldad, con destino final en el río barroso que no es lo que habían imaginado (con la actuación de Santiago Gubernori, Agustín Rittano y Lorena Vega, entre otros).

"Cuando me propusieron pensar un trabajo híbrido, a medio camino entre el cine y el teatro - explicó Mariano Tenconi Blanco a **DisfrutemosBA**- me interesó ese 'andar sin salir del barco' que propone la obra, pero moviéndose, avanzando, sin tener del todo claro hacia dónde. Eso, ese estado de confusión inmóvil y activa, me pareció que podía iluminar este oscuro momento". Por su parte, Agustina San Martín, que dirige audiovisualmente la pieza, destacó que "el código actoral y la puesta cinematográfica van progresivamente desmenuzándose la una con la otra hasta adentrarse en otro hablar. En este video-drama, la cámara avanza por el escenario convirtiéndose en un personaje más: es el invisible espectador móvil".

DE HUMBOLDT AL FAUSTO

El Barco fue realizada especial-



El acercamiento al nuevo territorio linda con lo fantástico.



Foto: Gentileza CTBA - Carlos Furman



"Me gusta trabajar en los bordes en los que la literatura y el teatro son indivisibles. Lo hice también en mis obras anteriores, con personajes que tienen una profunda creencia en la ficción como modo de habitar el mundo".

Mariano Tenconi Blanco
Director y dramaturgo

toria del realizador: en *Todo tendría sentido si no existiera la muerte*, el desafío fue construir intimidad con los personajes propios del mundo de la novela; en *La vida extraordinaria*, el objetivo fue que todas las formas de escritura formaran parte del teatro. Con *El Barco*, "hay una continuidad en ese sentido -advirtió Tenconi Blanco-: es trabajar en los bordes en los que la literatura y el teatro son indivisibles. *Todo tendría sentido...* y *La vida extraordinaria* cuentan una amistad; ambas trabajan sobre personajes que tienen una profunda creencia en la ficción como modo de habitar el mundo. *El barco* también trabaja en torno a una amistad, quizás más extraña, con la idea de encontrar algo que modifique la manera en la que miramos el mundo".

TRABAJO EN EQUIPO

El director asegura que fue crucial

el encuentro con Santiago Gubernori, Marcos Ferrante, Laura Paredes y Juan Isola, con quienes se estableció un código común y un estimulante clima de trabajo. "Fue clave todo el equipo -señaló-; teniendo experiencia mayormente o casi exclusivamente en teatro, tuvieron la inteligencia y el compromiso de resolver en el soporte audiovisual. Rodrigo González Garillo -escenógrafo y director de arte-, Matías Sendón -iluminador y director de fotografía-, Ian Shifres -compositor y sonidista-, Caro Castro -productora- y Jazmín Titiunik -coreógrafa- aportaron sus saberes aplicándolos al elenco, pero también a la cámara".

Para que *El Barco* pudiera plasmarse, resultó esencial el diálogo mantenido entre el director y Agustina San Martín, cineasta, creadora de los cortometrajes *No hay bestias*, *La prima sueca* y *Monstruo Dios*. "Lo que hicimos -explicó



Línea 107 SAME

Fotos: Gentileza CTBA - Carlos Furman



01

01 La obra trabaja en los límites entre teatro y literatura.



02

02 El director sondea en la relación entre Sudamérica y Europa.



03

03 La cámara se convirtió en un personaje más.

Tenconi Blanco- fue pensar todo juntos; conversar, escucharnos y ponernos de acuerdo en torno a este género híbrido entre teatro y cine. Aprendí y disfruté mucho durante esas conversaciones. Lorena Vega y Agustín Rittano -del elenco- son dos artistas brillantes. Hay mucha complicidad y confianza, así que disfruté enormemente de reencontrarme con ellos".

MÁS INFO



Contenidos disponibles en:
Plataforma digital *Vivamos Cultura* y en www.complejoteatral.gov.ar



"El código actoral y la puesta cinematográfica van progresivamente desmenuzándose la una con la otra hasta adentrarse en otro hablar; la cámara avanza convirtiéndose en un personaje más: invisible espectador móvil".

Agustina San Martín
Directora de cine

CTBA

Teatro, música, foto y danza, a través de la web

AGENDA. *Oxymore*, el concierto de Natalie Pérez y el ciclo de muestras *Veinticuatro exposiciones* se ofrecen junto con algunas clásicas propuestas teatrales del Teatro San Martín.

Entre la intensa actividad cultural de la plataforma digital del Ministerio de Cultura porteño y la web del Complejo Teatral de Buenos Aires, se sigue habilitando al público -semana tras semana- la posibilidad del reencuentro con propuestas escénicas de potente expresividad como **El Hipervínculo** -de Matías Feldman, que indaga en los modos de percepción que propician las nuevas tecnologías-, **Anne Frank** -con dirección de Andrea Chinetti y coreografías de Mauricio Wainrot- y **Enrique IV** -con la actuación de los inolvidables Elena Tasisto y Alfredo Alcón-.

También, se puede ver -a través de web del Complejo Teatral- **Oxymore (Oxímoron)**, un montaje a distancia de la coreógrafa francesa Sophie Laplane con el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, dirigido por Andrea Chinetti y codirigido por Miguel Ángel Elías. Es un dinámico dúo -creado en 2013, para el Festival de Edimburgo- que coincide con las exigencias dictadas por las reglas actuales de distanciamiento social, con el montaje a cargo de Luciana Ravizzi, maestra de la compañía, y Luke Ahmet, ambos ex bailarines del Scottish Ballet, bajo la supervisión de Sophie Laplane.

Música y fotografía

A su vez, está disponible por la vía digital, el ciclo **Danza al borde** -con dirección artística de Diana Theocharidis-, que pone el acento en la relación entre la danza contemporánea con otros lenguajes artísticos, estimulando encuentros con creadores de distintas disciplinas para propiciar el contacto entre universos a veces muy distantes entre sí. Entre las grandes piezas escénicas que llegan a través de la web, se destaca **El Mesías** - el famoso oratorio de Georg Friedrich Händel, una de las obras más populares de Mauricio Wainrot que figura entre las más vistas del mundo-.

Y está la invaluable opción de vivenciar, a través de la pantalla,



Foto: Manuel Pose Varela

Natalie Pérez. Su recital fue registrado en el Hall del Teatro San Martín.

AGENDA CTBA

Natalie Pérez
Su recital en el Hall del Teatro San Martín, dedicado a la primavera, puede vivirse a través de la plataforma del Complejo Teatral.

Oxymore
La coreógrafa francesa Sophie Laplane realizó un montaje, con el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.

protagonizó las comedias musicales *Camila*, *El diluvio que viene* y *Jack and Jill*. En 2017 lanzó su primer simple, *Algo tiene*, que presentó a sala llena en La Trastienda y en Vórterix.

Otra posibilidad, es la visita al ciclo de muestras virtuales **Veinticuatro exposiciones**: una construcción entre imágenes y palabras a lo largo del tiempo, organizada por la Fotogalería del Teatro San Martín, en la página web del Complejo Teatral de Buenos Aires. Está integrada por imágenes y textos que establecen un diálogo entre la fotografía, las imágenes y la representación. A lo largo de veinticuatro entregas, cada una de carácter semanal, el material será escrito, seleccionado y debatido por un comité curatorial y -en algunas ocasiones- por invitados provenientes de otras disciplinas tales como el cine, el teatro y la literatura.

MÁS INFO



Contenidos disponibles en:
Plataforma digital *Vivamos Cultura* y en www.complejoteatral.gov.ar

CuidarteEsCuidarnos

Museo Moderno

Reflexiones y miradas del arte frente a la crisis ambiental

CULTURA EN CASA. De la mano de destacados artistas e intelectuales, el nuevo programa del museo invita a pensar e imaginar alternativas para colaborar en el rediseño de las políticas ambientales.

¡Basta! El arte frente a la crisis ambiental, la propuesta del Museo Moderno que invita a reflexionar sobre los términos de la justicia ambiental y social, continúa hasta el 1º de noviembre, con diversas actividades que visibilizan a artistas y a intelectuales que señalan las tramas histórico-sociales que explican esta crisis o proponen micro-políticas para colaborar en el cambio de las políticas ambientales.

En un contexto con elevados niveles de contaminación, devastación y catástrofe, y en un año con una pandemia y múltiples focos de incendio en varios países, incluida la Argentina, el problema se ha manifestado con una potencia abrumadora. Es así que, ante esta condición, para el equipo curatorial del Museo Moderno, la práctica artística "pone a nuestro alcance vías de reflexión y de imaginación diversas en un entramado que vincula la extenuación natural, la ambición y el miedo, con posibilidades de cambio y de renovación, de repensar los términos de la justicia ambiental y social".

Una de las actividades más esperadas es la conversación que entablarán -en exclusiva para el Museo- el artista **Tomás Saraceno** y la socióloga **Maristella Svampa**, a la que podrá accederse desde el viernes 23. El encuentro es muy significativo por la trayectoria de ambos y su labor frente a la crisis ambiental. Saraceno, que expuso en el Museo en 2018 *Como atrapar el universo en una telaraña*, una instalación nacida a partir de una investigación sobre las telarañas, siempre ha manifestado en su obra -nutrida de las artes visuales, la arquitectura, las ciencias naturales y las sociales- un interés por nuevas formas sostenibles de habitar y respetar el medio ambiente. Mientras tanto, Svampa acaba de editar con Enrique Viale, el libro *El colapso ecológico ya llegó*, donde revelan cómo la irrupción de la pandemia evidenció los daños que el modelo de desarrollo hegemónico, basado en el extractivismo y el agronegocio, provocó en todo



Foto: Gentileza Museo Moderno

el mundo. Contaminación y aumento de las desigualdades sociales son algunas de las consecuencias de ese modelo frente al que los autores proponen un pacto ecológico y económico multilateral sobre nuevas bases como la solidaridad, la interdependencia y el reconocimiento de la deuda ecológica y social del Norte con el Sur.

Por otro lado, el sábado 24 de 11 a 12 h., **Gonzalo Prieto** ofrecerá a través de la plataforma Zoom el taller *Belleza azul* que aborda a la pintura con un enfoque ecológico y requiere inscripción en la página del museo. El artista adelantó a **DisfrutemosBA** detalles del encuentro: "La idea es que los participantes trabajen con papel, lápiz, acrílicos de colores, tijera y materiales de desecho que encuentren en sus hogares (como plástico, tela, entre otros) y que representen al océano de hoy y en otro soporte, reflexionen sobre cómo lo imaginan a futuro. Es interesante poner en común distintos puntos de vista, preguntarnos si estamos haciendo algo por la naturaleza, si nos afecta o no, entre otras cuestiones".

DISFRUTEMOS RECOMIENDA



Sueño sólido

La exposición del escultor **Nicanor Araoz**, creada para las salas del Moderno, inaugura el sábado 24, a las 18 h., con una visita guiada virtual a cargo de la curadora **Lucrecia Palacios**. Araoz investiga las formas del cuerpo humano, creando imágenes donde se deshace y se recompone al enfrentarse a la violencia, el desenfreno, el erotismo y a procesos de metamorfosis. Aquí creó un paisaje donde cuatro grandes piezas dan cuenta de diversos procesos de regeneración.

Nicolás García Urriburu. Boceto del proyecto en el Riachuelo Basta de contaminar, 1999. Colección Azul García Urriburu.

Además, el jueves 22 estará disponible el taller *Manos a la siembra*, orientado a niños, niñas y adolescentes con autismo, que invita a crear una huerta en casa. Asimismo, desde la web del Museo Moderno pueden verse actividades y obras que ya se presentaron en el marco de *¡Basta! El arte frente a la crisis ambiental*. Por ejemplo, *Lugar fósil*, de **Florencia Levy**, que a través de diversos testimonios sobre fenómenos ambientales y económicos acontecidos en distintas ciudades de China en los últimos 40 años, construye una narración audiovisual distópica, o el video *Ambá. Una especie de paraíso* (2010), de **Laura Glusman**, que registra la expedición científico-cultural *Paraná Ra'Anga*, llevada a cabo por una treintena de artistas, escritores, geógrafos, historiadores, músicos y científicos. También se exhibe *Una línea al infinito* de **Matías Duville**, com-



Foto: Ramon Moller Jensen

www.buenosaires.gov.ar/coronavirus

FOTOGALERÍA

TURISMO CULTURAL
Recorridos virtuales por la Ciudad

Contenidos disponibles en: Plataforma digital *Vivamos Cultura*, en www.turismo.buenosaires.gov.ar/es y en IG @travelBuenosAires

Está en marcha la tercera edición del Ciclo de Turismo Cultural BA, que cada sábado, a través de la plataforma digital *Vivamos Cultura* y la web y redes sociales del Ente de Turismo, invita a visitar edificios emblemáticos, muestras y a escuchar a referentes culturales de la Ciudad.

El sábado 24 será el turno de la muestra de **Vivian Maier**, *The Color Work*, en FOLA, que se podrá recorrer con **Gastón De-**

leau, su fundador y director. Es la primera monografía de fotografías en color de la artista estadounidense, cuya historia se ha transformado en mito. Luego de su muerte se descubrieron más de 150.000 imágenes que Maier registró y que, por decisión propia, no mostró mientras vivía y que hoy la ubican como una de las mejores fotógrafas callejeras del siglo XX.

Luego, el sábado 31, a través

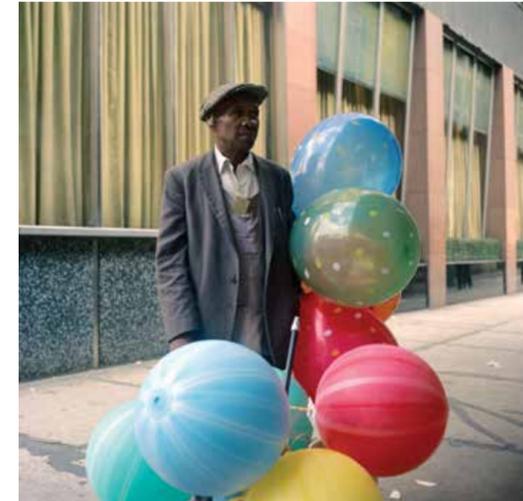
de una charla con **Daniel Vega**, guía de la dirección de Patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires, se accederá a los miradores de tres edificios porteños emblemáticos: **Palacio Barolo**, **La Prensa**, y el Congreso de la Nación.

Otros recorridos y entrevistas del ciclo que pueden verse son: la muestra *Cosmovisión Natural* en el Recoleta, a partir de una entrevista a sus curadores **Laura Spivak** y **Julián Manzelli**;

un diálogo con **Federico Baeza**, curador de *Unicx*, con esculturas de impresión 3D intervenidas por artistas como **Chiachio** y **Gianonne**, **Flavia Da Rin** y **Martín Churba**, entre otros, y una entrevista a **DJ Juane**, uno de los ideólogos de *La Bresh* en Casita, versión virtual de *La Bresh*, fiesta que mutó de la realidad a la virtualidad, convirtiéndose en un éxito durante la cuarentena.



Vivian Maier. La muestra de FOLA es una colección curada de su trabajo en color, centrado en objetos, primeros planos y detalles de la vida cotidiana en las calles.



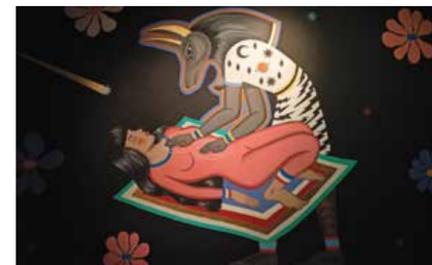
Unicx. El ciclo presenta una entrevista con **Federico Baeza**, curador de la iniciativa artística que consiste en la realización de esculturas de impresión 3D intervenidas por reconocidos artistas.



Patrimonio. Una visita por las cúpulas de edificios emblemáticos, entre ellos el Congreso de la Nación y el Palacio Barolo.



La Bresh en casita. En la charla con **DJ Juane**, uno de los ideólogos de la fiesta virtual que es un éxito en redes.



Cosmovisión Natural. La exposición de El Recoleta propone una reflexión sobre la naturaleza y la relación que tenemos con ella.

MÁS INFORMACIÓN



Contenidos disponibles en: Redes sociales del Museo Moderno, en www.museomoderno.org y en la plataforma digital *Vivamos Cultura*.

LA CONTRATAPA # CuidarteEsCuidarnos

AGENDATE



TEATRO COLÓN

Ópera

El domingo 25, a las 20 h., el gran coliseo transmite *Rusalka*, la ópera en tres actos con música de Antonín Dvořák y libreto de Jaroslav Kvapil. La pieza, que se presentó en la Temporada 2017, tuvo la dirección musical de Julian Kuerti al frente de la Orquesta Estable del Teatro Colón.

Contenidos en la plataforma digital *Vivamos Cultura* y en www.teatrocolon.org.ar/



GASTRONOMÍA

Día del Café

Con propuestas en redes sociales, el lunes 26 se celebrará el Día del Café.

El influencer Martín Hernández recorrerá distintos bares, entre ellos Los Galgos, El Viejo Buzón, Café Ópera, El Símbolo, Café Cortázar y Cuervo Café.

Instagram: [@buenosaires.ar](https://www.instagram.com/buenosaires.ar)



CANAL DE LA CIUDAD

Música en casa

El sábado 24 a las 22 h., Enrique "El Zurdo" Roizner (foto) participa del ciclo que conduce Mariana Bocca. El percusionista -que ha tocado junto a Ástor Piazzolla, Vinícius de Moraes y Kevin Johansen, entre otros- compartirá anécdotas, historias de su carrera y algunas canciones.

www.buenosaires.gov.ar/canal-de-la-ciudad

Fotos: Gentileza El Recoleta



Música Zoe Gotusso en vivo, desde El Recoleta

La cantautora cordobesa Zoe Gotusso, una de las revelaciones de la música joven, se presenta el sábado 24 de octubre, en vivo a las 18 h., desde La Capilla del Recoleta. El concierto integra *Un mundo de gente*, la última campaña virtual del centro cultural que apuesta a celebrar la importancia de "sabernos acompañados y construir juntxs hacia adelante". Desde septiembre se desarrollan encuentros con referentes del pensamiento, el activismo, el arte, la música y la poesía; convocatorias y clases abiertas

sobre dramaturgia, artes visuales y cultura hip hop, entre otras actividades gratuitas.

"Estoy agradecida por formar parte del ciclo -señaló Gotusso a *DisfrutemosBA*-. Tengo muchas ganas de tocar, ganas que se fueron acumulando en este tiempo. Me entusiasma poder volver a tener contacto con las personas, esta vez por medio de un show íntimo en formato reducido, acompañada por Diego Mema en guitarra y Chari Susevich en teclados". Y destacó: "Lo más lindo y especial del show es que, por primera vez, empiezo a revelar canciones inéditas que van a estar en mi próximo disco".

Contenidos disponibles en: Plataforma digital *Vivamos Cultura*

MUSEOS BA NUEVAS MIRADAS SOBRE EL PATRIMONIO

Hasta el 24 de noviembre, todos los martes, a las 16, se realiza un ciclo de conversaciones entre especialistas nacionales e internacionales, convocadas por Patrimonio BA, a través de su canal de YouTube y en la plataforma digital *Vivamos Cultura*. El objetivo es contribuir a ampliar la noción de patrimonio, tradicionalmente centrada en lo edilicio, a partir de otros objetos, lugares y prácticas patrimoniales.

El ciclo de conversaciones permite crear un espacio de encuentro para debatir casos, problemáticas, aproximaciones al patrimonio desde algunos temas transversales relacionados con patrimonios materiales e inmateriales: arqueología y sitios arqueológicos prehispánicos en la Ciudad; la historia de la arquitectura con perspectiva de género; patrimonios compartidos de colectividades en la Argentina; el espacio público como patrimonio; la gestión de archivos y colecciones de arte; y los sitios de memoria como acervo patrimonial. En el próximo encuentro, el martes 3 de noviembre, la charla será *La obra de Luis Seoane en Galicia y Buenos Aires*, a cargo de Silvia Dolinko (Argentina) y Pablo García Martínez (España).

Dónde:

La actividad requiere inscripción previa en consultapatrimonio@buenosaires.gov.ar

GRATIS

Rep

@miguelrep



DisfrutemosBA

Canal de la Ciudad: Jueves 20 h. en Cablevisión Digital (7), Cablevisión (7), DirecTV (239), TeleCentro (71), TeleCentro Digital (22).

Radio de la Ciudad: La Once Diez (AM 1110), Lunes a viernes de 10 a 12 h.

Por internet: www.buenosaires.gov.ar/radioCiudad

Web: buenosaires.gov.ar/disfrutemosBA

Papel: <https://issuu.com/disfrutemosBA>