

# Ciencias Sociales y Humanidades

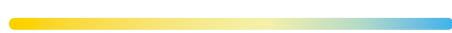
Formación Específica del Ciclo Orientado

## El patrimonio cultural y los museos

Serie PROFUNDIZACIÓN • **NES**



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires



**JEFE DE GOBIERNO**

Horacio Rodríguez Larreta

**MINISTRA DE EDUCACIÓN**

María Soledad Acuña

**JEFE DE GABINETE**

Luis Bullrich

**DIRECTOR GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

Javier Simón

**GERENTA OPERATIVA DE CURRÍCULUM**

Mariana Rodríguez

**SUBSECRETARIO DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA Y SUSTENTABILIDAD**

Santiago Andrés

**DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN DIGITAL**

Mercedes Werner

**GERENTE OPERATIVO DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Roberto Tassi

**SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA**

María Lucía Feced Abal

**SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE**

Manuel Vidal

**SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**

Sebastián Tomaghelli

**SUBSECRETARIA DE LA AGENCIA DE APRENDIZAJE A LO LARGO DE LA VIDA**

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

**Equipo de generalistas de Nivel Secundario:** Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

**Especialista:** Cristina Gómez Giusto

*Agradecemos a Silvia Tabakman por su participación en la producción de la entrevista.  
Agradecemos a Verónica Torras, directora de Memoria Abierta, por la producción del material audiovisual.*

Subsecretaría de Tecnología Educativa y Sustentabilidad (SSTES)

Dirección General de Educación Digital (DGED)

Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)

Roberto Tassi

**Especialistas de Educación Digital:** Julia Campos (coordinación), Eleonora Mendieta, Josefina Gutierrez.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

**Coordinación general:** Silvia Saucedo

**Coordinación editorial:** Marcos Alfonzo

**Edición y corrección:** Sebastián Vargas

**Corrección de estilo:** Vanina Barbeito

**Diseño gráfico y desarrollo digital:** Ignacio Cismondi

**Asistencia editorial:** Leticia Lobato

**Producción audiovisual:** Joaquín Simón (filmación y edición), Vanina Barbeito (locución)

ISBN: en trámite

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de agosto de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10 – C1063 – Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2020 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

## Presentación

La serie Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza que ponen en juego los contenidos (conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes) definidos en el *Diseño Curricular* de la Formación General y la Formación Específica del Ciclo Orientado del Bachillerato de la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el marco de la Resolución N.º 321/MEGC/2015. Estos materiales despliegan, además, nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

Las propuestas de esta serie se corresponden, por otra parte, con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en el documento *Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Obligatoria*, aprobado por la Resolución CFE N.º 93/09, que establece el propósito de fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. A esta norma, actualmente vigente y retomada a nivel federal por la “Secundaria 2030”, se agrega el documento MOA - *Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina*, aprobado por la Resolución CFE N.º 330/17, que plantea la necesidad de instalar distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo docente y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje. Se promueven también diversas modalidades de organización institucional, un uso flexible de los espacios y de los tiempos y nuevas formas de agrupamiento de las y los estudiantes, que se traduzcan en talleres, proyectos, articulación entre materias, experiencias formativas y debates, entre otras actividades, en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para la población joven.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda el nivel secundario para lograr incluir al conjunto de estudiantes, y promover los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Si bien se ha recorrido un importante camino en este sentido, es indispensable profundizar, extender e incorporar propuestas que hagan de la escuela un lugar convocante y que ofrezcan, además, reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, siguen siendo desafíos:

- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Propiciar el trabajo compartido entre docentes de una o diferentes áreas, que promueva la integración de contenidos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el desarrollo de capacidades.

Los materiales desarrollados están destinados a docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza y de evaluación. Se incluyen también ejemplos de actividades y experiencias de aprendizaje para estudiantes. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales. Pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos; así como ofrecer una primera aproximación a una temática, formular dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar instancias de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que, en algunos casos, se podrá adoptar la secuencia completa, y, en otros, seleccionar las partes que se consideren más convenientes. Asimismo, se podrá plantear un trabajo de mayor articulación o exigencia de acuerdos entre docentes, puesto que serán los equipos de profesores y profesoras quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

En esta ocasión se presentan secuencias didácticas destinadas al Ciclo Orientado de la NES, que comprende la formación general y la formación específica que responde a cada una de las orientaciones adoptadas por la Ciudad. En continuidad con lo iniciado en el Ciclo Básico, la formación general se destina al conjunto de estudiantes, con independencia de cada orientación, y procura consolidar los saberes generales y conocimientos vinculados al ejercicio responsable, crítico e informado de la ciudadanía y al desarrollo integral de las personas. La formación específica, por su parte, comprende unidades diversificadas, como introducción progresiva a un campo de conocimientos y de prácticas específico para cada orientación. El valor de la apropiación de este tipo de conocimientos reside no solo en la aproximación a conceptos y principios propios de un campo del saber, sino también en el desarrollo de hábitos de pensamiento riguroso y formas de indagación y análisis aplicables a diversos contextos y situaciones.

Para cada orientación, la formación específica presenta los contenidos organizados en bloques y ejes. Los bloques constituyen un modo de sistematizar, organizar y agrupar los contenidos, que, a su vez, se recuperan y especifican en cada uno de los ejes. Las propuestas didácticas de esta serie abordan contenidos de uno o más bloques, e indican cuál de las alternativas curriculares propuestas en el diseño curricular vigente y definida institucionalmente resulta más apropiada para su desarrollo.

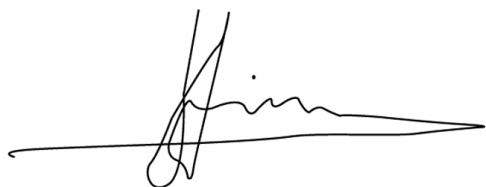
Los materiales presentados para el Ciclo Orientado dan continuidad a las secuencias didácticas desarrolladas para el Ciclo Básico. El lugar otorgado al abordaje de problemas complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde

perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas colectivas e individuales tienen efectos en un mundo interdependiente. El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y es fácilmente accesible para todas las personas. Las capacidades constituyen un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades, de manera que las y los estudiantes las desarrollen y consoliden.

En esta serie de materiales también se retoman y profundizan estrategias de aprendizaje planteadas para el Ciclo Básico y se avanza en la propuesta de otras nuevas, que respondan a las características del Ciclo Orientado y de cada campo de conocimiento: instancias de investigación y de producción, desarrollo de argumentaciones fundamentadas, trabajo con fuentes diversas, elaboración de producciones de sistematización de lo realizado, lectura de textos de mayor complejidad, entre otras. Su abordaje requiere una mayor autonomía, así como la posibilidad de comprometerse en la toma de decisiones, pensar cursos de acción, diseñar y desarrollar proyectos.

Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión.

Continuamos el recorrido iniciado y confiamos en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, que darán lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.

**Javier Simón**

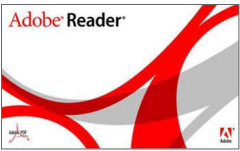
Director General de Planeamiento Educativo

**Mariana Rodríguez**

Gerenta Operativa de Currículum

## ¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.



Adobe Reader Copyright © 2020.  
Todos los derechos reservados.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

### Pie de página



**Volver a vista anterior**

Al clicar regresa a la última página vista.



Ícono que permite imprimir.



5



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

### Índice interactivo



**Introducción**

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

### Itinerario de actividades



**Actividad 1**

**Para comenzar**

En esta actividad se busca introducir a los/as estudiantes en el concepto de patrimonio, como un bien social y cultural valorado y preservado.

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

### Notas al final

<sup>1</sup> Símbolo que indica una nota. Al clicar se direcciona al listado final de notas.

**Notas**

<sup>1</sup> Ejemplo de nota al final.

### Actividades

**Actividad 1 Para comenzar**

a. En forma individual, observen, lean y escuchen los siguientes recursos, que presentan elementos, lugares, costumbres u objetos de diversos países del mundo. Elijan aquellos que tienen alguna característica por la cual consideran que deberían ser valorados, cuidados, conservados.

### Íconos y enlaces

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a un sitio/página web o a una actividad o anexo interno del documento.



Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

# Índice interactivo



Introducción



Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades



Itinerario de actividades



Orientaciones didácticas y actividades



Orientaciones para la evaluación



Bibliografía



## Introducción

La educación a través del patrimonio implica encontrarse con diversos conceptos: *memoria, identidad, cultura, pasado, presente, valor, legado, tradición, narración, transmisión*, entre otros.

Para que el patrimonio se convierta en tal, se requiere que la sociedad, en un momento histórico preciso, les asigne un valor a determinados hechos, actores sociales, lugares o ideas; y a los objetos, los edificios, los relatos, los testimonios, las producciones culturales que representan este valor. Esto supone una selección o jerarquización del patrimonio, que no es neutral; por el contrario, está atravesada por disputas acerca del pasado y de los modos en que lo interpretamos, a partir del presente y de lo que se proyecta hacia el futuro. En estos procesos intervienen diversos actores sociales, en especial el Estado.

Con la creación de los Estados nacionales, los monumentos, los nombres de las calles, los museos y los edificios públicos fueron una herramienta central para la conformación de la idea de Nación; a lo largo del tiempo, se ampliaron las formas de recordar, lo que se recuerda y para qué se lo recuerda.

Asimismo, el patrimonio cultural admite variadas y múltiples miradas y abordajes, no solo de los/as especialistas. Los/as espectadores que participan de un recorrido guiado o de una visita autónoma a la sala de un museo, por ejemplo, completan lo que se cuenta en el recorrido con su mirada, con su ideología, con la información que poseen previamente, con las emociones o sentimientos que evoca en cada persona la experiencia del contacto con el patrimonio.

Según Fontal Merillas (2004), existe un conjunto de bases conceptuales del patrimonio que son las siguientes:

- Se presenta en un soporte material, inmaterial y espiritual.
- Está sujeto a la atribución de valores.
- Define y caracteriza a individuos y culturas (define identidades).
- Caracteriza contextos sociales.
- Se transmite generacionalmente.

Desde el punto de vista de la formación ciudadana como parte de los procesos de transmisión cultural (en los que se incluye la educación), la apropiación de la cultura (entendida como producción históricamente determinada) es una puerta de entrada relevante para que las personas adquieran sentido de pertenencia a una comunidad. Se promueve además la importancia de la conservación y resignificación del patrimonio, la construcción de ciudadanía a través de la reflexión, la valoración de los bienes materiales e inmateriales. En

tal sentido, no se busca que los/as jóvenes reciban el legado como “un paquete cerrado”, sino aquello que Jaques Hassoun (1994) llama una “transmisión lograda”, es decir, que las nuevas generaciones puedan resignificar ese pasado, apropiarse de él, analizarlo críticamente, aceptarlo para construir su idea de futuro; que ese pasado los y las interpele en sus preocupaciones, necesidades e intereses. En otras palabras, la formación ciudadana se entiende aquí como una continua valoración y reactualización de la herencia, del patrimonio histórico, social y cultural, y como una herramienta para la reflexión sobre los proyectos colectivos pasados, presentes y futuros.

En este material se pretende trabajar sobre patrimonio cultural e histórico, sobre los museos y los sitios de memoria. Se aborda su vinculación no solo con los procesos identitarios, sino también con la producción y la transmisión de conocimiento en el campo de las ciencias sociales.

El material se organiza en dos actividades introductorias, y luego se propone profundizar en una selección de museos y de lugares que fueron escenarios de acontecimientos y que ahora son museos o sitios de memoria. Se priorizó una posible selección que puede organizarse en tres ejes temporales: pasado colonial, construcción del Estado Nacional (un largo proceso en el que se incluye la organización política posindependentista y el proceso migratorio de fines del siglo XIX a principios del siglo XX) y pasado reciente. Se presenta esta periodización como un posible organizador de la propuesta de trabajo con los museos y sitios de memoria. Cada docente podrá seleccionar cuál prefiere abordar o, si lo desea, tomar otro eje temporal. Esta secuencia de actividades hace referencia a los temas históricos, pero con la intención de indagar cómo el patrimonio conservado, valorado y puesto a disposición de la sociedad permite no solo comprender un tema histórico aislado, sino también inscribir a las personas en una trama identitaria, cultural que les permita pensarse individual y colectivamente. También implica trabajar a partir de los modos de conocimiento propios de las ciencias sociales y reconocer la tarea de investigación y los aportes a la construcción de conocimiento que realizan los museos y los sitios de memoria. En todos los casos es una invitación a que los y las estudiantes de los últimos años de la escuela secundaria visiten los museos y sepan que allí pueden conocer hechos, actores sociales, lugares o ideas a través del patrimonio y encontrar fuentes primarias de información, tanto en el marco de salidas educativas como de manera autónoma, a partir de una tarea asignada por los y las docentes.

# Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades

Objetivos de aprendizaje	
<b>Identidades y culturas</b> Analizar diferentes dimensiones de la cultura a partir de ejemplos concretos.	
<b>Configuraciones territoriales y temáticas ambientales</b> Promover la valoración y el cuidado del patrimonio urbano y cultural de su ciudad.	
<b>La producción del conocimiento en las ciencias sociales y las humanidades</b> Distinguir los tipos de conocimiento y conocer las características del conocimiento científico.	
Bloques/Ejes/Contenidos	Capacidades
<b>La producción del conocimiento en las ciencias sociales y las humanidades</b> <i>Las ciencias sociales y las humanidades como disciplinas científicas</i>  Ámbitos de producción, transferencia y difusión del conocimiento que produce la investigación social y humanística.  <b>Configuraciones territoriales y temáticas ambientales</b> <i>Historia de la Ciudad de Buenos Aires: transformaciones en el espacio urbano</i>  La interpretación de la arquitectura europea en el territorio americano (el puerto, el trazado urbano, las construcciones públicas y privadas, los modelos urbanísticos, el diseño de parques y jardines urbanos, las estatuas y monumentos como lugares de memoria).  <b>Identidades y culturas</b> <i>La conformación histórica de las culturas y sus rasgos específicos en la actualidad argentina y latinoamericana.</i>  Las diferentes dimensiones de la cultura y los posibles modos de abordaje desde diferentes disciplinas.  La endoculturación y la difusión de rasgos culturales: el proceso de transmisión entre generaciones.	<b>Uso de información</b> Recopilar información.  Incorporar producciones culturales como fuentes de información.  Seleccionar y utilizar diversas técnicas de representación espaciotemporal.  Registrar observaciones.  Sistematizar y comunicar información de forma oral, escrita e icónica.  <b>Juicio crítico</b> Apreciar la singularidad de una situación.  Expresar opiniones fundadas.  Utilizar estrategias metacognitivas para emitir juicios de valor.  <b>Comprensión analítica</b> Comparar situaciones.  Descubrir e identificar supuestos y convenciones.  <b>Comprender expresiones y producciones materiales y simbólicas.</b> Contextualización espacio temporal  Identificar actores sociales y comprender sus diferentes intencionalidades.  Reconocer e interpretar problemas y conflictos desde sus múltiples dimensiones.



## Educación Digital

Desde Educación Digital se propone que los/as estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello —y según lo planteado en el [“Marco para la Educación Digital”](#) del *Diseño Curricular* de la NES— es preciso pensarlas en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje en forma articulada, contextualizada y transversal a los diferentes campos de conocimiento.

En esta propuesta se fomenta el desarrollo de la alfabetización digital, a partir de instancias que promueven la creación de contenidos en diferentes formatos enriquecidos y lenguajes propios de la cultura digital.

Competencias digitales	Alcance
<ul style="list-style-type: none"><li>Habilidad para buscar y seleccionar información</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Búsqueda, selección, evaluación, organización, producción y apropiación de información de modo crítico y creativo para construir conocimiento.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Creatividad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Desarrollo de prácticas innovadoras asociadas a la cultura digital, integrando prácticas culturales emergentes, produciendo creativamente y construyendo conocimiento mediante la apropiación de las TIC.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Colaboración</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Integración del ciberespacio como un ámbito de socialización y de construcción colaborativa y circulación de saberes, contribuyendo al aprendizaje propio y de otros.</li></ul>

Los espacios del Diseño Curricular jurisdiccional sugeridos para abordar este material son:

**3<sup>er</sup> año:** Introducción a las Ciencias Sociales y a las Humanidades (alternativas A y B).

**4° año:** Antropología Cultural (alternativas A y B).

**5° año:** Geografía Ambiental y Política (alternativa A).

## Itinerario de actividades



### Actividad 1

#### Para comenzar

En esta actividad se busca introducir a los/as estudiantes en el concepto de patrimonio, como un bien social y cultural valorado y preservado.



### Actividad 2

#### Sobre los museos

Se propone indagar acerca de diferentes tipos de museos, sus funciones y el tipo de patrimonio que albergan, como una puerta de entrada al tema.



### Actividad 3

#### Buenos Aires colonial: recorriendo las calles

En esta actividad se propone un recorrido por el casco histórico de la ciudad con la idea de observar y reconocer el patrimonio histórico en el espacio y en contexto desde la experiencia de los/as jóvenes.



### Actividad 4

#### Vestigios del pasado: Museo Casa de Gobierno-Museo del Bicentenario

El objetivo es comenzar a trabajar la noción museo-sitio, en su doble función, como lugar donde ocurrieron los acontecimientos en el pasado y como museo en la actualidad.



### Actividad 5

#### Biografías para narrar la historia y la sociedad: Museo Mitre

Se realiza el análisis de un museo biográfico, emplazado en el edificio que fuera residencia de actores relevantes de la historia y guarda objetos personales y documentos históricos.



### Actividad 6

#### Hotel de Inmigrantes, un proyecto de nación

Se propone trabajar con un museo en su doble función: como lugar donde ocurrieron los acontecimientos y como museo en sí mismo, con foco en los objetos y en el arte como recurso.



### Actividad 7

#### Hacer memoria de los crímenes de lesa humanidad

Esta actividad tiene por objetivo comenzar a trabajar la noción *sitio de memoria* en relación con acontecimientos del pasado vinculados a crímenes de lesa humanidad y violaciones masivas a los derechos humanos, como un tipo especial de memorialización y musealización en el que tienen un rol activo la sociedad civil y las víctimas.



### Actividad 8

#### Sitios de memoria del terrorismo de Estado: el rol de la sociedad civil

Se busca hacer foco en la Ciudad de Buenos Aires y sus sitios de memoria, para analizar diferentes iniciativas y referencias a las memorias en el territorio, las huellas del pasado reciente y la acción de los organismos de derechos humanos.



### Actividad 9

#### Memorias del Holocausto en la Ciudad de Buenos Aires

Se focaliza nuevamente en la Ciudad de Buenos Aires, para analizar los lugares de memoria de la Shoá y las diversas formas que adquiere el recuerdo y la transmisión de este acontecimiento, que forma parte de una memoria colectiva de la humanidad.



## Orientaciones didácticas y actividades

Por la diversidad de puertas de entrada y sentidos que abre el material, se sugiere que los/as docentes construyan sus itinerarios seleccionando algunas de las actividades propuestas. Las actividades 1 y 2 son generales, introductorias de cualquier recorrido que se siga a partir de ellas. El resto de las actividades abre al abordaje en profundidad de diversos temas y problemas propios de las ciencias sociales. En este sentido, los ejes temporales —pasado colonial, proceso de construcción del Estado nacional y pasado reciente— sugieren un posible abordaje modular. Pueden pensarse otros, de acuerdo con el grupo de estudiantes y los propósitos de la tarea planificada. En síntesis, no se prevé un desarrollo completo de la secuencia de actividades, sino que cada docente, luego de las dos primeras actividades acerca del concepto de patrimonio y de los museos, elija uno de los ejes temporales para continuar: pasado colonial (actividad 3), proceso de construcción del Estado nacional (actividades 4, 5 y 6) o pasado reciente (actividades 7, 8 y 9).

### Actividad 1. Para comenzar

En esta actividad se introduce a los/as estudiantes en el concepto de patrimonio.

#### Actividad 1 Para comenzar

- a. En forma individual, observen, lean y escuchen los siguientes recursos, que presentan elementos, lugares, costumbres u objetos de diversos países del mundo. Elijan aquellos que tienen alguna característica por la cual consideran que deberían ser valorados, cuidados, conservados.

Escriban, debajo de cada uno, por qué los eligieron:

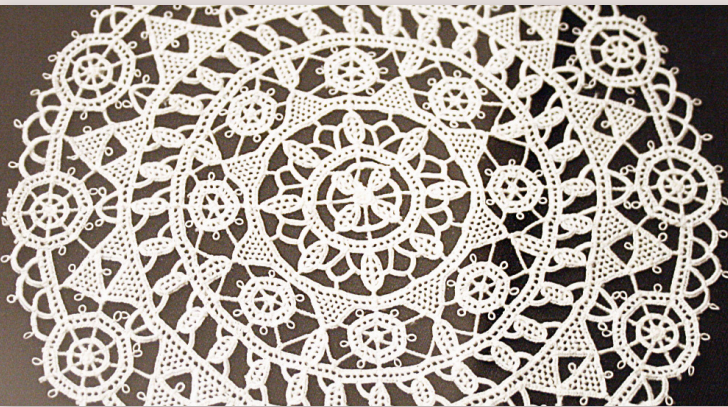
Fado, género musical de Portugal. Aquí pueden escuchar [“Uma Casa Portuguesa”](#), uno de los fados más conocidos, en la voz de Amalia Rodrigues, considerada la intérprete de fados más famosa de la historia.

Flamenco, género musical típico del sur de España. Aquí pueden escuchar [“Por bulerías”](#), interpretado por dos de los intérpretes más conocidos del flamenco actual, Camarón de la Isla y Paco de Lucía.

[KanKurang](#), ritual de la cultura mandinga, en Gambia y Senegal (África Occidental).



Parque Güell, creado por Antoni Gaudí en Barcelona, España.



Tejidos de encaje de Croacia.

Glaciar Perito Moreno, Argentina.



[Textiles de la isla de Taquile](#), Perú.



Palacio de Schönbrunn, Austria.



Buda gigante de Leshan, China.



[Ceremonia de los Voladores](#), ritual de la cultura totonaca, México y América Central.

Cueva de las Manos, Santa Cruz, Argentina.



- b. Lean los siguientes textos acerca de qué se entiende por *patrimonio cultural*. Luego seleccionen, mediante una búsqueda en internet, algunos ejemplos de patrimonio cultural —entre tres y cinco— que se correspondan con la definición de *patrimonio* que surge de los documentos y tratados internacionales sobre el tema. Además de la búsqueda por internet, pueden usar ejemplos de lugares, monumentos, obras de arte que ustedes conozcan, siempre que cumplan con los requisitos que mencionan los textos.

Si realizan una búsqueda en internet para seleccionar los ejemplos, será importante preguntarse:

- **¿Dónde van a buscar?** ¿Utilizarán un buscador? ¿Qué palabras claves emplearán? ¿Consultarán algún sitio específico?



- **¿Qué tipo de contenidos buscarán?** Pueden aplicar filtros (por ejemplo: imágenes, videos, noticias) y consultar bancos de contenidos como [Wikimedia Commons](#) o repositorios como el de [Google Arts & Culture](#).
- **¿Cómo evaluarán la fiabilidad de la información?** ¿Proviene de un sitio oficial? Presten atención a la información que les brinda la URL y verifiquen la información disponible en la sección “Acerca de” o “About” de cada sitio.
- **¿Con qué otras fuentes de información pueden complementar o contrastar lo que encontraron?** La búsqueda puede enriquecerse consultando y comparando diversas fuentes.

También pueden consultar los tutoriales [“¿Cómo hago para validar una página web?”](#) y [“¿Cómo hago para verificar si la información en una página web está actualizada?”](#), en el Campus Virtual de Educación Digital.

### Texto 1

Luego de las dos guerras mundiales, y con una mirada eurocéntrica, la sociedad expresa un marcado interés por la defensa de sus manifestaciones culturales, lo que se evidencia en diversos documentos y cartas internacionales. Tal es el caso de la Carta de Atenas (1931), la Convención de la Haya (1954) y la Convención de Unesco (1972), que reconocen el aspecto cultural del patrimonio e incluyen en él a todas aquellas manifestaciones culturales de los pueblos, incluido el patrimonio natural, en cuyo marco se han desarrollado. Específicamente, la Convención de Unesco de 1972 sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural considera que el patrimonio está integrado por:

1. **Los monumentos:** obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
2. **Los conjuntos:** grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
3. **Los lugares:** obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Esta Convención de 1972 supuso nuevas conceptualizaciones emanadas de las ciencias sociales —especialmente la antropología— que se refuerzan hacia 1989 con la Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular, que determina la importancia de las creaciones identitarias de las comunidades fundadas en la tradición, ya sean lenguas, literatura, música, danza, juegos, arquitectura, fiestas y oficios, entre otras.

Careaga, A. (2015), pp. 52-53.

## Texto 2

Por **patrimonio cultural inmaterial** se entienden aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- a. Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- b. Artes del espectáculo.
- c. Usos sociales, rituales y actos festivos.
- d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- e. Técnicas artesanales tradicionales.

A los efectos de construir el indicador de los IUCD (Indicadores Unesco de Cultura para el Desarrollo), los elementos del patrimonio cultural considerados deberán haber sido inscritos en inventarios del patrimonio inmaterial a nivel local, nacional o internacional.

Por **bienes culturales** se entienden los bienes, cualquiera que sea su origen y propietario, que las autoridades nacionales, por motivos religiosos o profanos, designen específicamente como importantes para la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, el arte o la ciencia, y que pertenezcan a las siguientes categorías:

- a. Las colecciones y ejemplares raros de zoología, botánica, mineralogía, anatomía, y los objetos de interés paleontológico.
- b. Los bienes relacionados con la historia, con inclusión de la historia de las ciencias y de las técnicas, la historia militar y la historia social, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas nacionales y con los acontecimientos de importancia nacional.

- c. El producto de las excavaciones (tanto autorizadas como clandestinas) o de los descubrimientos arqueológicos.
- d. Los elementos procedentes de la desmembración de monumentos artísticos o históricos y de lugares de interés arqueológico.
- e. Antigüedades que tengan más de 100 años, tales como inscripciones, monedas y sellos grabados.
- f. El material etnológico.
- g. Los bienes de interés artístico, tales como: i) cuadros, pinturas y dibujos hechos enteramente a mano sobre cualquier soporte y en cualquier material (con exclusión de los dibujos industriales y de los artículos manufacturados decorados a mano); ii) producciones originales de arte estatuario y de escultura en cualquier material; iii) grabados, estampas y litografías originales; iv) conjuntos y montajes artísticos originales en cualquier material.
- h. Manuscritos raros e incunables, libros, documentos y publicaciones antiguos de interés especial (histórico, artístico, científico, literario, etc.) sueltos o en colecciones.
- i. Sellos de correo, sellos fiscales y análogos, sueltos o en colecciones.
- j. Archivos, incluidos los fonográficos, fotográficos y cinematográficos.
- k. Objetos de mobiliario que tengan más de 100 años e instrumentos de música antiguos.

A los efectos de construir el indicador de los IUCD, los bienes culturales considerados deben estar sometidos a disposiciones de los Estados para protegerlos contra la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas, de conformidad con la definición contenida en la Convención sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales (1970).

*Patrimonio. Indicadores de la UNESCO de cultura para el desarrollo.* Amplíen lo leído en el párrafo citado mediante la lectura del apartado “Definiciones”, páginas 134 a 136.

- d. Compartan los resultados de su investigación y organicen un registro, mediante una tabla como la siguiente.

Nombre	Tipo de patrimonio	Ubicación	Observaciones



Elaboren el registro. Para crearlo en formato digital, pueden utilizar [Open Office Calc](#), [Google Drive planilla de cálculo](#) o [Padlet](#), mediante el uso de la plantilla columna (pueden consultar el [tutorial de Open Office Calc](#), el [tutorial de Google Drive Hojas de Cálculo](#) o el [tutorial de Padlet](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

En esta actividad se propone que los y las estudiantes aborden el concepto de patrimonio histórico, cultural y natural en todas sus dimensiones y en la diversidad de expresiones. Asimismo, se busca conocer acerca de la idea de valoración, recuperación, conservación y protección de los diversos tipos de patrimonio, en tanto constituyen un modo de la cultura que posibilita el acceso al conocimiento y a su transmisión. En la resolución de la actividad podrán surgir conceptos y problemas emergentes como la extinción (en el caso de patrimonio natural) o el peligro (en el caso del patrimonio cultural) por diversos motivos, como el paso del tiempo, los conflictos armados, los procesos de dominación o de racismo, entre otros motivos que los y las docentes pueden, si les parece apropiado, recuperar y trabajar. En esta actividad se promueve especialmente el desarrollo de las habilidades para recopilar información, incorporar producciones culturales como fuentes y registrar observaciones. Se sugiere resaltar, en el trabajo con los/as estudiantes, que el registro y organización de la información surgida de una investigación es parte del trabajo que realizan los/as especialistas en ciencias sociales para producir conocimiento; es una tarea que forma parte de las estrategias metodológicas de este campo.

Se recomienda para el punto a la creación de un mural digital o una presentación digital, con aquellas imágenes que el/la docente quiera ofrecer para la observación, apreciación y análisis. Se pueden utilizar herramientas para la edición de murales digitales como [Padlet](#) o para la edición de presentaciones como [OpenOffice Impress](#) o [Google Drive Presentaciones](#) (pueden consultar el [tutorial Padlet](#), el [tutorial OpenOffice Impress](#) o el [tutorial Google Drive Presentaciones](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Al crear el mural en Padlet, se pueden configurar diferentes modos de organización visual para la presentación de los materiales.

Dado que se propone un tipo de evaluación de tipo formativa y de proceso, se sugiere que las producciones realizadas a lo largo de las actividades formen parte de un portfolio y se les anticipe qué se espera que logren: en esta actividad, se produce un documento de registro de información. En el apartado [Orientaciones para la evaluación](#) se recomiendan algunas herramientas digitales para la elaboración del portfolio.

Actividad 2. Sobre los museos

Esta actividad se plantea como una introducción al trabajo con museos y sitios de memoria, con el propósito de mostrar variedad de temas, formatos y tipos de patrimonio.

Actividad 2 Sobre los museos

- a. Según el Consejo Internacional de Museos, un **museo** es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.  
En grupos, busquen información sobre una selección de museos, indagando en las páginas web de cada uno de ellos. Luego, clasifíquenlos teniendo en cuenta la definición mencionada y el tipo de patrimonio que albergan (material, inmaterial, ambos tipos). Es importante que lean la siguiente información, antes de investigar sobre cada uno de los museos:
  - [“¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial”](#), en el sitio web de la Unesco.
- b. Para sistematizar la información, elaboren una ficha. Esta tarea implica volver sobre los registros, seleccionar información; buscar, de ser necesario, fuentes adicionales para completar datos y acordar entre todos qué categorías van a utilizar para dar cuenta de la diversidad de tipos de museos.

Listado de museos: cada grupo deberá elegir los museos seleccionando una opción de cada cuadro de color, entre las siguientes:

<a href="#">Museo Hotel de Inmigrantes-Muntref</a> <a href="#">Museo Histórico Nacional</a> <a href="#">Manzana de las Luces</a> <a href="#">Museo Etnográfico</a> <a href="#">Museo Nacional de Antropología de México</a>	<a href="#">Museo Nacional de Bellas Artes</a> <a href="#">Museo Nacional de Arte Decorativo</a> <a href="#">Museo Carlos Gardel</a> <a href="#">Museo Benito Quinquela Martín</a> <a href="#">Museo de Arte Contemporáneo Catalán de Barcelona</a>
<a href="#">Sitio de Memoria, Ex CCTyE “Olimpo”</a> <a href="#">Museo del Holocausto</a> <a href="#">Museo Sitio de Memoria ESMA</a> <a href="#">Museo Malvinas</a> <a href="#">Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile</a>	<a href="#">Museo Evita</a> <a href="#">Museo de la Ciudad</a> <a href="#">Museo del Traje</a> <a href="#">Museo Ferroviario</a> <a href="#">Museo Frida Kahlo-Casa Azul</a>

Se propone ampliar la investigación, para lo cual tendrán que indagar acerca de los edificios en que funcionan o de los lugares en que están emplazados los museos. Tengan en cuenta los siguientes aspectos:

- ¿De qué época es el edificio?
- ¿Quién lo construyó?
- ¿Tenía propietarios o era un edificio del Estado?
- ¿El edificio fue creado para ser museo o tenía otros usos, originalmente?
- ¿La historia del edificio y sus usos se relaciona con el tema del museo o es una forma de cuestionamiento o resignificación de sentidos?
- En los casos en que los edificios fueron diseñados para otros usos: ¿en qué momento se creó el museo como institución, o cuándo comenzó a funcionar allí?

La información que surja de este proceso deberá sistematizarse en la ficha en la que realizaron los registros sobre el patrimonio de cada museo.

En esta actividad se plantea una serie de tareas para trabajar sobre el concepto de museo, con el objetivo de mostrar la diversidad de propuestas que existen y también entrenar a los/as estudiantes en los procesos de búsqueda y sistematización de información. La idea, entonces, es que, a partir de una selección de museos que funcionan en la Ciudad de Buenos Aires, conozcan o redescubran espacios que ya conocen, observando e investigando sobre los tipos de museos, sus funciones, el patrimonio que atesoran y difunden, y también los edificios en los cuales funcionan. Se pone especial foco en mirar los edificios o espacios en los que funcionan los museos, ya que el resto de la secuencia se centra en analizar una serie de propuestas museísticas y patrimoniales que fueron escenario de acontecimientos históricos; son museos, pero también lugares históricos, de memoria. Se incluyen opcionalmente museos de otros países, para ampliar el objeto de investigación, en la medida que los/as docentes lo consideren adecuado.

Asimismo, se busca hacer hincapié en la información y conocimiento que producen los museos a través de diferentes trabajos, exposiciones, áreas de investigación y/o restauración, actividades educativas, conferencias, visitas guiadas. Es importante que los/as docentes tengan en cuenta que los museos incluidos en el listado incluyen en su patrimonio archivos, fuentes primarias, objetos de época, entre otros elementos que forman parte del universo de objetos de análisis de las ciencias sociales, que estas instituciones conservan y exhiben al público que las visita.

El listado de museos presentado es una selección para la que se consideraron los siguientes criterios:

- que los edificios hayan sido escenario de acontecimientos históricos;
- la diversidad de tipos de museos, en relación con los temas y el modo de presentarlos (museos biográficos/residencias particulares, sitios arqueológicos);
- incorporar al arte, a los artistas y a sus producciones como objeto de estudio del campo de las ciencias sociales.

Para los/as docentes que quieran ampliar o modificar la selección presentada, se sugieren las siguientes fuentes de información:

- [“¿Cuáles son los 26 museos nacionales de la Argentina?”](#), en el sitio del Ministerio de Cultura de la Nación.
- [“Museos”](#), en el sitio del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Las producciones que se realizan en esta actividad (fichas de los museos) pueden formar parte del portafolio.

### Actividad 3. Buenos Aires colonial: recorriendo las calles

Se propone una recorrida por el centro de la ciudad a partir de tres edificios ubicados en el casco histórico, con la idea que los/as estudiantes desarrollen la capacidad de observación y registro desde la experiencia.

#### Actividad 3 Buenos Aires colonial: recorriendo las calles

- Realizarán en grupos una recorrida por el casco histórico de la Ciudad de Buenos Aires. El itinerario parte de tres sitios históricos que fueron en su momento escenario de algún hecho relevante y que ahora son museos o constituyen patrimonio histórico:
  - **Basílica de Nuestra Señora de la Merced.** Desde el púlpito de esta iglesia, Santiago de Liniers llamó a la Reconquista de Buenos Aires en la primera de las Invasiones Inglesas, en 1806.
  - **Manzana de las Luces.** Residencia de los jesuitas establecida hacia 1661. También allí se estableció la iglesia y el colegio de San Ignacio, además de ser un sitio clave durante varios períodos de la historia nacional.
  - **Cabildo de Buenos Aires.** Fue sede de la Primera Junta de Gobierno, en 1810, y escenario de la movilización popular del 25 de mayo de ese año.



Desde el punto de partida que elijan, desarrollen una tarea de observación y registro de información teniendo en cuenta los trayectos de un sitio al otro (pueden entrar o realizar observaciones únicamente del exterior). También presten atención al entorno, a las actividades cotidianas alrededor del sitio histórico, con el objetivo de experimentar el conocimiento de los lugares, considerando los sentidos, el contexto, lo que pasa fuera y dentro de los lugares. La idea es que participen de la recorrida como caminantes y observadores/as curiosos/as y que vivan una experiencia de primera mano en esta zona histórica de la ciudad. Observen minuciosamente los edificios, sus detalles, las fachadas, las placas conmemorativas, los nombres de calles, y también estén atentos/as a lo que hacen las personas, los ruidos, los olores, las imágenes. Pueden tomar registros de distinto tipo: fotografías, grabaciones de sonidos, entrevistas a transeúntes, filmaciones, dibujos. Pueden sumar otros puntos de interés o que descubran a lo largo del recorrido.

- b.** Luego, creen un mapa interactivo de la zona transitada. Pueden realizarlo, por ejemplo, en [Padlet](#). Allí podrán agregar los registros que realizaron e incluir otros materiales que deseen (como imágenes fotográficas, videos, textos literarios o archivos de audio). De esta manera, podrán construir una narración multimedia sobre su propio itinerario. Es importante que puedan mostrar a otras personas el recorrido que hicieron, desde sus propias experiencias personales, al visitar sitios que son testimonio de una larga historia.

Si utilizan Padlet podrán elegir el estilo del mapa y hacer foco en la zona a trabajar (en este caso, el casco histórico). Es posible agregar chinchetas en sitios clave e incorporar contenidos en distintos formatos en cada una de ellas. Al ser un mural digital colaborativo, tienen la posibilidad de crearlo en conjunto con sus compañeros y compañeras (ver [tutorial de Padlet](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

Si buscan contenidos en internet para agregar en el mapa, será importante privilegiar aquellos que tengan derecho a reutilización:

- Para fotografías, pinturas o ilustraciones, por ejemplo, pueden utilizar filtros de búsqueda en [Google Imágenes](#) (vean el tutorial “¿Cómo hago para buscar imágenes que se puedan usar, compartir o modificar en Google?”, en el Campus Virtual de Educación Digital) o consultar bancos de imágenes libres como [Pixabay](#).
- Repositorios digitales como [Wikimedia Commons](#) ofrecen contenidos bajo licencia Creative Commons en distintos formatos.
- Existen también bancos de sonidos con permiso de reutilización como [Free Music Archive](#), [Open Music Archive](#) o [CC Mixter](#).

También recuerden citar los nombres de las obras, y los autores o autoras de los textos literarios, canciones u otras obras que incorporen en su producción.

En esta actividad es muy importante el rol docente en el armado de los grupos y en las orientaciones para la recorrida, pensada para los últimos años de la escuela secundaria. Se sugiere realizar, antes de la salida, actividades de preparación, ajustadas a la modalidad de recorrida grupal o autónoma. Es una invitación a transitar un proceso de extrañamiento con el objeto de estudio y desarrollar la capacidad de observación para captar los sentidos de las cosas. Tabakman (2012: 15) menciona: “Tal como expresa Hooper Greenhill (1998: 203), ‘es importante poder liberarse de los significados que nos han sido dados para poder darles uno nuevo, y con ello, dar un nuevo significado a la realidad y la existencia. El acto de percibir es el primer paso para poder llegar al poder simbólico de las cosas. La capacidad de ver las cosas a la vez de una manera objetiva y subjetiva permite al espectador crear nuevas relaciones con los estímulos objetivos del entorno’. Esto implica provocar un efecto de extrañamiento, es decir, romper con la percepción automática de los objetos que hay en nuestro entorno.”

En esta recorrida, la autora mencionada también sugiere que es importante contar con herramientas que favorezcan distintas aproximaciones: hacer bocetos, sacar fotografías, usar visores que recorten el objeto, ampliar los detalles, registrar los sonidos, hacer visores con papeles transparentes de distintos colores. Se recomienda armar un *kit* de observación que combine herramientas artesanales y digitales. Pueden disponer de diversas aplicaciones en los celulares para registrar sonidos, sacar fotos, filmar, contar los pasos del recorrido, entre otras. En este punto pueden articular con los/as colegas docentes de Arte y armar un taller para la preparación de los elementos, y alguna actividad para activar los sentidos antes de realizar la recorrida.

#### Actividad 4. Vestigios del pasado: Museo Casa de Gobierno-Museo del Bicentenario

Se propone un acercamiento a los vestigios arqueológicos presentes en la Ciudad de Buenos Aires.

#### Actividad 4 Vestigios del pasado: Museo Casa de Gobierno-Museo del Bicentenario

- a. Observen el siguiente video, [“Aduana de Taylor”](#), en el que se muestran las modificaciones realizadas a lo largo del tiempo en el espacio urbano que hoy ocupa la Casa de Gobierno y la Plaza Colón.

- b. Luego de observar el video, realicen un texto descriptivo breve acerca de cuál es la importancia histórica de ese sitio desde su punto de vista; enumeren algunos acontecimientos relevantes relacionados con ese lugar. Elaboren algunas hipótesis acerca de por qué este sitio fue recuperado y revalorizado recientemente. Guarden el texto, ya que lo utilizarán en las próximas actividades.
- c. Escuchen la entrevista realizada a la antropóloga a cargo de los trabajos de restauración en el video siguiente, y tomen nota de los hallazgos y de su valor. ¿Qué información brindan, y sobre qué aspectos del conocimiento?
  - [“Aduana Taylor: Hallazgos arqueológicos detrás de Casa Rosada - 1º Parte - CAECE ON”](#)
  - [“Aduana Taylor: Hallazgos arqueológicos detrás de Casa Rosada - 2º Parte - CAECE ON”](#)

Antes de realizar estas reflexiones, observen el video [“Una tarde en el Museo de la Casa Rosada con Sergio Wischnevsky”](#), dentro del canal del programa La Liga de la Ciencia. Sumen este análisis al texto que comenzaron a elaborar en el punto b.

En esta actividad se propone trabajar sobre el conocimiento de la existencia de vestigios arqueológicos en la Ciudad. La idea es mostrar los procesos de recuperación, restauración y conservación, y el conocimiento que se puede obtener a partir de estos. Como destaca Tabakman, lo característico de la historia es la ausencia, y los vestigios y los objetos encontrados “crean un efecto de presencia mediante la puesta en escena de fragmentos, de indicios de lo ya acontecido” (2013: 26).

También se busca reflexionar en particular sobre los motivos (o al menos construir hipótesis acerca de ellos) por los cuales este sitio fue recuperado hace muy pocos años, a pesar de su enorme importancia histórica. Esto permite pensar el contexto de los festejos del Bicentenario de la Revolución de Mayo, en 2010, como un momento de revalorización de la historia a partir de políticas públicas sobre ese pasado. Asimismo, permite indagar en el pasado y su reconstrucción como una herramienta para la construcción de identidades, y reflexionar sobre la importancia del rol del Estado en promover la preservación del patrimonio cultural de toda la sociedad. Se espera que, producto de los intercambios y del análisis de los recursos, los/as estudiantes elaboren un texto narrativo de manera individual, una suerte de “anotador de ideas”.

La producción que se realiza en esta actividad es un texto narrativo. Pueden tenerlo en cuenta para el portfolio.

## Actividad 5. Biografías para narrar la historia y la sociedad: Museo Mitre

En esta actividad se propone conocer un museo biográfico que fue residencia de una persona destacada de la vida pública del período de construcción del Estado nacional. Se busca mostrar que el patrimonio privado puede ser recuperado como fuente histórica de uso público.

### Actividad 5 Biografías para narrar la historia y la sociedad: Museo Mitre

Recorran la web del [Museo Mitre](#), en particular la información sobre las exhibiciones temporarias pasadas. Analicen los temas y períodos históricos que abordan las muestras y cómo se relacionan con la figura de Bartolomé Mitre; por ejemplo, qué aspectos de su vida revelan, qué patrimonio del museo se recupera para ser exhibido. Luego, intercambien en grupo la información que cada uno/a registró y elaboren un audio, como si fuera un podcast, acerca del Museo Mitre y lo que se puede conocer a través de las exhibiciones que se realizan allí. Agreguen información sobre “La casa”, que es la exhibición permanente, para contextualizar en qué marco se define la propuesta de exhibiciones temporarias.

Para la grabación de audios, se sugiere la utilización de la grabadora de voz del dispositivo (teléfono celular, computadora, tablet): para la edición se puede usar el programa [Audacity](#) (ver el [tutorial de Audacity](#), en el Campus Virtual de Educación Digital). Para editar los audios desde un teléfono celular, es posible recurrir a una aplicación como [Editor de Audios de InShot](#), que permite cortar audios, fusionar y mezclar música.

En esta actividad, el objetivo es analizar una propuesta de museo biográfico en el que abundan fuentes de conocimiento histórico, como objetos y textos, que permiten construir una narrativa del pasado. Es importante que los/as docentes revelen a los/as estudiantes que estos objetos y documentos son útiles en la medida que se realicen buenas preguntas orientadas a la investigación de un acontecimiento, un tema o un problema. Siguiendo a Tabakman (2013), parte de la orientación de la tarea educativa tiene que estar centrada en la formulación de estas preguntas.

La biografía de una personalidad es una buena entrada para conocer un poco más acerca de algunos aspectos de una sociedad del pasado. En tal sentido, las exposiciones temporarias de este museo se orientan a ello, y se recuperan como pieza fundamental de los propósitos del museo.



Es recomendable que los/as docentes hagan foco también en las áreas de este museo que aparecen claramente definidas, en tanto esto permite volver sobre el concepto de museo que se trabajó en la [actividad 2](#), rescatando las dimensiones vinculadas a las tareas de investigación, conservación y restauración de sus colecciones. Si bien se propone un análisis de las muestras, en especial para conocer acerca del tema del museo, se puede realizar la misma tarea asignando a grupos de estudiantes el análisis de una parte del museo —la casa, la muestra permanente, las muestras temporarias, las áreas— y elaborar una serie de audios bajo el formato podcast; de esta manera, se avanzaría en la producción de diversos textos que constituirían una serie.

Para ampliar sobre el formato podcast, se puede recurrir a la secuencia didáctica [¿Estamos en el aire? Apuntes para hacer radio en la escuela](#) (página 25).

La producción que se realiza en esta actividad es la elaboración de un texto informativo o ensayo en formato de audio o de varios textos en formato de podcast que pueden formar parte del portfolio.

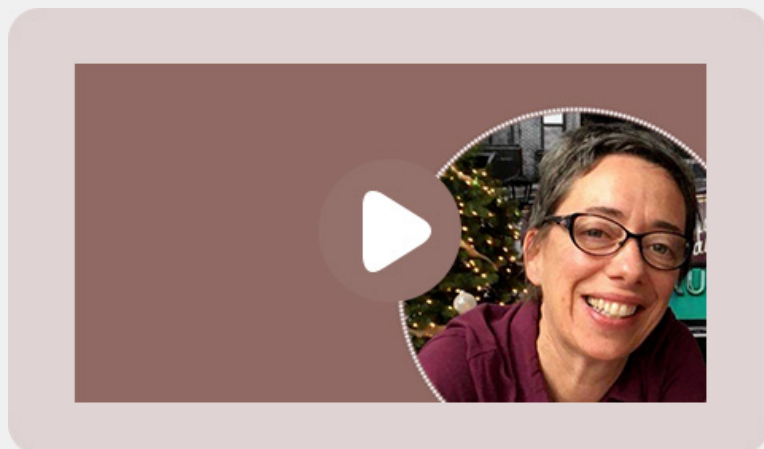
## Actividad 6. Hotel de Inmigrantes, un proyecto de nación

En esta actividad se busca trabajar sobre el conocimiento, los objetos y las muestras en el Museo de la Inmigración, y pensar los modos de resignificación de las experiencias pasadas a través del arte contemporáneo.

### Actividad 6 Hotel de Inmigrantes, un proyecto de nación

- Observen el video en el cual se presenta un recorrido guiado por la muestra “Para todos los hombres del mundo”: Historia de la inmigración en la Argentina, del Museo de la Inmigración. ¿Qué relaciones se plantean entre memoria, identidad y legado? ¿Por qué se menciona en el relato de la muestra que la identidad es un proceso subjetivo en el que se entrelazan diversas experiencias, y que, por lo tanto, no puede hablarse de una identidad fija y estanca? ¿Qué aporta el museo para reflexionar sobre estos interrogantes?
- Luego, realicen una recorrida por las muestras [“Para todos los hombres del mundo”](#) y [“Migraciones \(en el\) arte contemporáneo”](#). Elijan un objeto u obra de arte de alguna de las dos muestras y expliquen por qué lo eligieron. Piensen su respuesta en dos planos: primero, sensorial (qué sintieron cuando la vieron, qué escucharon), y luego, qué ideas

les parece que transmite sobre los procesos migratorios. Para realizar esta tarea, escuchen la entrevista realizada a la especialista Silvia Tabakman, que brinda algunas pistas para realizar esta actividad.



En esta actividad se busca trabajar sobre el conocimiento, los objetos y las muestras, y pensar los modos de resignificación de las experiencias pasadas a través del arte contemporáneo. Se aborda el concepto de *exposición* y su organización a partir de una narración que pone en escena textos y objetos (Tabakman, 2013). En las orientaciones que puedan brindar a los/as estudiantes, es importante recuperar la tarea de observación, específicamente de objetos, para reflexionar acerca de qué ideas o conocimientos se transmiten al realizar una exposición sobre un tema, y cómo se hace. Es decir, se trata de identificar, además de la información que trae el objeto, qué es lo que lo hace atractivo, qué emociones o recursos personales evoca, qué tiene el objeto que lo vuelve relevante. Asimismo, interesa aproximar a los/as estudiantes a la comprensión del fenómeno de las migraciones como algo propio de la condición humana, y pensarlas además en un continuo, pues en todos los tiempos y en todo el mundo las personas se trasladaron de un lugar a otro en busca de mejores condiciones y de un nuevo proyecto de vida para ellas y sus familias. Asimismo, es relevante diferenciar la Gran Migración y su contexto de otras migraciones a lo largo de la historia de nuestro país.

Cuando los objetos son obras de arte, se ponen en juego diversas miradas sobre cómo concebir el arte y su interpretación. Por ejemplo, el arte como representación de la belleza, como herramienta para la comunicación, como práctica sociocultural, como experiencia (Augustowsky, 2011). En el trabajo en ciencias sociales, el arte puede constituir una fuente primaria y una herramienta para la reflexión, una forma de representar experiencias, acontecimientos, actores sociales. Es importante poner el acento en la potencialidad del arte para expresar ideas complejas y múltiples puntos de vista, para activar la mirada crítica, para construir sentidos y formular interrogantes.

La producción que se realiza en esta actividad es la selección de objetos y obras de arte que pueden formar parte del portfolio.

## Actividad 7. Hacer memoria de los crímenes de lesa humanidad

### Actividad 7 Hacer memoria de los crímenes de lesa humanidad

En esta actividad se propone abordar distintos modos de memorialización y musealización de acontecimientos vinculados a graves violaciones a los derechos humanos.

a. Lean el siguiente texto.

La preservación del pasado traumático a través de monumentos, museos, marcas en el territorio y señalización de lugares no es nueva: es una de las formas en que los grupos sociales elaboran el pasado y lo transmiten a las nuevas generaciones, en particular cuando ese pasado es difícil, doloroso por su vinculación a graves violaciones de los derechos humanos.

Cuando hablamos de estos pasados traumáticos, la sociedad y las personas que la integran se enfrentan a la dificultad de entender y darles sentido a acontecimientos que algunos/as han calificado como inenarrables o inimaginables. La memoria de acontecimientos traumáticos, entonces, involucra procesos de elaboración que generalmente se realizan a partir de quienes vivieron esa experiencia y que la transmiten a quienes no fueron sus víctimas directas y a las nuevas generaciones.

Es un pasado que continúa vivo en la comunidad: hay personas en condiciones de dar testimonio, que vivieron esos acontecimientos. Muchos de esos hechos no fueron juzgados por los poderes del Estado, y en muchos otros su juzgamiento implica largos procesos legales, con avances y retrocesos. En tal sentido, el pasado invade el presente de las sociedades; por eso, es necesario elaborarlo, y uno de los modos de lograrlo es haciendo memoria.

Recordar se transforma, entonces, en una necesidad y un imperativo ético, que involucra a toda la sociedad y que le permite sobrevivir al acontecimiento y generar la capacidad de resiliencia; es decir, de estar alerta y atenta a no repetir esa parte de su historia.

b. Recorran el proyecto de la Unesco y el CIPDH [Memorias Situadas](#), que, a partir de un mapa interactivo en actualización permanente, recorre diferentes lugares de memoria relacionados con graves violaciones a los derechos humanos alrededor del mundo. También propone una clasificación de estos sitios, que permite conocer el tipo de patrimonio que contienen,



las funciones que cumplen, el modo de gestión, los temas o acontecimientos que recuerdan. Después de recorrer el sitio de manera individual, realicen una reunión para poner en común la información, despejar dudas, hacer preguntas que podrán ser respondidas entre todos o requerirán una nueva búsqueda de información.

- c. Luego de leer de qué trata el proyecto, deben dividirse en grupos; cada grupo elegirá un continente o región mundial. Observen el mapa interactivo, la cronología y las tipologías (tipo de crimen y tipo de patrimonio) y elaboren un informe sobre sitios de memoria en esa región del mundo. Pueden buscar información adicional de otras fuentes, o sumar otros sitios de memoria no incluidos en el proyecto. Si agregan otros monumentos, memoriales o museos, deben analizar en profundidad que se refieran a graves violaciones a los derechos humanos según la normativa internacional. Para ello, revisen el apartado “Las graves violaciones a los derechos humanos” o los anexos de la secuencia didáctica [Cien días, un genocidio](#), que explica los crímenes de lesa humanidad según el Estatuto de Roma.

Esta actividad busca generar conocimiento acerca de un tipo de museos particular, los museos de memoria, los sitios de memoria y otras formas de memorialización vinculadas a graves crímenes contra la humanidad, en el marco de los procesos de memoria y búsqueda de verdad y justicia que transitan las sociedades. Se intenta destacar la participación de la sociedad civil en su construcción o recuperación y, a la vez, señalar la obligación de los Estados en el marco del derecho internacional, de los derechos humanos, de hacer memoria como parte de los procesos de reconstrucción del tejido social.

Los procesos de justicia transicional se caracterizan por una combinación de estrategias judiciales y no judiciales, tales como la persecución de criminales, la creación de “comisiones de la verdad” y otras formas de investigación del pasado violento, como la recuperación y construcción de archivos, la reparación material y simbólica a las víctimas, la preservación de la memoria de las víctimas y la reforma de instituciones que participaron en la realización de los crímenes, como las dedicadas al servicio secreto, la policía y el ejército, con el propósito de prevenir futuras violaciones a los derechos humanos.

En esta actividad, como en otras, se busca que los/as estudiantes releven información, la analicen y sistematicen para dar cuenta de un estado de situación respecto de un tema.

Se pretende, además, que se familiaricen con categorías propias del campo y que logren elaborar opiniones y argumentaciones fundadas en torno a procesos de construcción de la memoria colectiva.

La producción que se realiza en esta actividad es la elaboración de un informe analítico; es decir, no se pide un resumen sino un análisis de la información. Esta producción puede formar parte del portfolio.

## Actividad 8. Sitios de memoria del terrorismo de Estado: el rol de la sociedad civil

Esta actividad tiene por finalidad conocer sobre los procesos de recuperación de sitios de memoria, por acción principalmente de los organismos de derechos humanos, en la activación de los procesos de memoria.

### Actividad 8 Sitios de memoria del terrorismo de Estado: el rol de la sociedad civil

a. Lean el siguiente texto:

Las iniciativas en predios, edificios y lugares que funcionaron como centros clandestinos de detención en la Argentina fueron realizadas por los actores sociales que protagonizaron las luchas por la memoria, en particular los organismos de derechos humanos. Estos designan su tarea como recuperación, y aluden así a una acción reivindicativa que se propone operar como vehículo en la tarea de transmisión de la memoria para las próximas generaciones; y resignificar y transformar los lugares de muerte en espacios que alberguen nuevos proyectos vitales, creativos, artísticos y culturales.

En la tarea de la transmisión se pone en juego la idea de legado para construir puentes entre pasado y presente, y generar así sentido de pertenencia entre los miembros de una comunidad.

La [Ley N° 26.691](#) declara “Sitios de Memoria del Terrorismo de Estado” a los lugares que funcionaron como centros clandestinos de detención, tortura y exterminio o donde sucedieron hechos emblemáticos del accionar de la represión ilegal desarrollada en el país hasta el 10 de diciembre de 1983.

Esta ley garantiza la preservación, señalización y difusión de los sitios de memoria por su valor testimonial y por su aporte a las investigaciones judiciales relacionadas con crímenes de lesa humanidad. En la [actividad 2](#) se mencionaron dos sitios de

memoria de la Ciudad de Buenos Aires: el ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio “El Olimpo” y el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA); en ambos casos, la acción de los organismos de derechos humanos impidió que los sitios fueran destruidos o modificados.

- b. Lean las siguientes notas periodísticas y, en grupos, intercambien ideas de acuerdo con la información obtenida, acerca de por qué fue central el rol de los organismos de derechos humanos en esta cuestión. Tengan en cuenta los distintos momentos históricos en que se dan las acciones de los organismos para preservar y recuperar, y las acciones del Estado para reconocer y promover los sitios de memoria.
- c. Planteen qué relación encuentran entre estos procesos, la situación de los juicios por crímenes de lesa humanidad y los procesos de justicia transicional tratados en la [actividad 7](#).
- d. Realicen un intercambio colectivo sobre el texto del punto a y las notas periodísticas, y elaboren tres argumentos acerca de por qué consideran que es importante la recuperación y valoración de los sitios de memoria.

#### Recursos digitales



- [“ESMA: la Justicia impide la demolición”](#), en *La Nación*, 24 de enero de 1998.
- [“El Gobierno insiste con su proyecto para demoler el edificio de la ESMA”](#), en *La Nación*, 26 de enero de 1998.
- [“Veinte años de un amparo histórico”](#), en *Página/12*, 9 de enero de 2018.
- [“Historia”](#), en Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA).
- [“Recuperación del espacio Olimpo”](#), en la página del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación.

- e. Recorran el mapa [“Memoria BA”](#), elaborado por la Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Identifiquen los sitios de memoria, placas o baldosas de la comuna donde viven o donde está ubicada su escuela. Para ello, usen los mapas de las comunas.

Dado que el proyecto está en permanente construcción, se pueden enviar datos nuevos, algún homenaje o recordatorio que no está en el mapa o completar la información de los existentes. Por ejemplo, pueden relevar si se consigna quiénes impulsaron la creación del sitio de memoria o recordatorio, si hay una imagen cargada en la ficha, si falta el nombre y apellido de alguna víctima o información importante sobre el sitio. Pueden enviar la información que surja del relevamiento y análisis de la información a: [prensaderechoshumanos@buenosaires.gob.ar](mailto:prensaderechoshumanos@buenosaires.gob.ar).

- f. Uno de los aspectos destacados en esta actividad es el rol de los organismos de derechos humanos y otras organizaciones de la sociedad civil en los procesos de memorialización del pasado reciente argentino. Tal como se desarrolló, la construcción de formas del recuerdo es un modo de elaboración social de ese pasado, de homenaje a las víctimas y de reparación simbólica a las familias; es, asimismo, una forma de transmitir el pasado a las generaciones futuras, con la idea de no repetir hechos de esta naturaleza. También los organismos de derechos humanos, en su búsqueda de memoria, verdad y justicia, recuperaron y construyeron archivos, y elaboraron registros para probar el funcionamiento del plan sistemático de desaparición forzada de personas entre 1976 y 1983. Escuchen y vean el siguiente video sobre la tarea de Memoria Abierta, una alianza de organismos de derechos humanos que trabaja en la construcción de la memoria colectiva a través de diferentes proyectos.



Una de las tareas más importantes que realizan es contribuir en los juicios sobre crímenes de lesa humanidad. Recorran los [Registros Judiciales Audiovisuales](#) y las [Representaciones Audiovisuales del Territorio](#).

¿Qué características tienen estos registros? ¿Qué valor tienen? ¿Qué conocimiento aportan sobre el tema? ¿Por qué les parece que la justicia utiliza estos archivos y registros para las causas? Escriban en grupos una nota de divulgación que describa y explique ambos proyectos.

Se busca mostrar la diversidad de estrategias que despliegan distintos actores sociales, en las experiencias de violaciones sistemáticas a los derechos humanos y en contextos donde los procesos de justicia han avanzado, como el caso de la Argentina. Es importante que los/as docentes hagan visible que los sitios de memoria fueron, y son en la actualidad, prueba judicial en procesos de crímenes de lesa humanidad, ya que permiten conocer el funcionamiento del plan sistemático de desaparición forzada de personas (1976-1983) y dar sustento material a los testimonios de los/as sobrevivientes. Pueden comenzar la actividad proponiendo la lectura de “¿Qué fue el terrorismo de Estado?”



en [Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en la Argentina](#) (pregunta 3, página 26) para partir de un piso común en relación al período histórico que se va a abordar.

En esta actividad, como en otras, se busca que los/as estudiantes conozcan información especializada, la sistematicen y la analicen para dar cuenta de un tema de estudio en profundidad. También, que se familiaricen con categorías propias del campo de las ciencias sociales y que construyan opiniones y argumentaciones fundamentadas, en torno a las graves violaciones a los derechos humanos ocurridas en el pasado reciente. En especial, se busca que los/as estudiantes conozcan la tarea de archivo que han realizado los organismos de derechos humanos y su aporte a la justicia a través de los proyectos Registros Judiciales Audiovisuales<sup>1</sup> y las Representaciones Audiovisuales del Territorio<sup>2</sup>.

La producción que se realiza en esta actividad es la elaboración de argumentos, la escritura de una nota de divulgación y una propuesta de actualización de información sobre sitios de memoria en las comunas de la Ciudad. Esta producción puede formar parte del portfolio.

## Actividad 9. Memorias del Holocausto en la Ciudad de Buenos Aires

Se propone investigar acerca de otras marcas de memoria vinculadas a crímenes de lesa humanidad; en este caso, el Holocausto.

### Actividad 9 Memorias del Holocausto en la Ciudad de Buenos Aires

- a. Lean la pregunta 1 del libro [Holocausto y genocidios en el siglo XX: preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza](#) (página 19) y el fragmento del libro *Los hundidos y los salvados*, de Primo Levi, en [Memorias en Fragmentos. Miradas sobre el Holocausto](#) (página 35).

Luego, intercambien ideas en relación con las siguientes cuestiones: ¿por qué es importante recordar este acontecimiento y reflexionar sobre él? ¿Qué cambios hubo a nivel internacional en relación con la protección de los derechos de las personas, después del Holocausto?

- b. Se propone el siguiente listado de museos, plazas, monumentos que constituyen distintas formas de construir memoria sobre el Holocausto. Investiguen quiénes fueron los que promovieron la construcción de cada uno, qué o a quién recuerdan, y qué se puede conocer a través de estas formas del recuerdo. Elaboren un mapa interactivo, situando cada una de estas marcas y sitios de memoria del Holocausto y agregando una

ficha descriptiva de cada uno, con la idea de dar a conocer su sentido. Al igual que en la [actividad 3](#), pueden realizarlo en [Padlet](#) (ver el [tutorial de Padlet](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Tengan en cuenta, como referencia, el mapeo realizado por *Memoria BA* que vieron en la [actividad 8](#).

- Museo del Holocausto de la Ciudad de Buenos Aires (Montevideo 919, Recoleta).
- Plaza de la Shoá y Monumento Nacional a las víctimas del Holocausto (Av. Del Libertador y Av. Intendente Bullrich, Palermo)
- Escultura de Ana Frank (calle Olga Cossettini, Puerto Madero).
- Museo de Ana Frank (Superí 2647, Coghlan).
- Monumento a Raoul Wallenberg (calle Austria y Av. Figueroa Alcorta, Recoleta).
- Escultura a los héroes y mártires del Ghetto de Varsovia (Parque Centenario).

Esta actividad busca generar conocimiento acerca de los museos de memoria, los sitios de memoria y otras formas de memorialización, en este caso, del Holocausto. Interesa reparar en los modos en que este pasado es elaborado y transmitido como herencia común de la humanidad. Como en todas las actividades vinculadas a temas de violaciones sistemáticas a los derechos humanos, se sugiere poner la mirada en los actores sociales que activan estas memorias y en los hechos o figuras que recuperan, para dar cuenta de ese pasado. Los/as docentes pueden agregar otros proyectos o acciones de memorialización como, por ejemplo, proyectos de recopilación de testimonios o archivos. Para esto, se recomienda tener en cuenta las categorías que propone el proyecto *Memorias situadas*, analizado en la [actividad 7](#). También pueden incluirse memorias de otros genocidios; por ejemplo, el genocidio armenio.

En relación con el material [“Holocausto y genocidios del siglo XX: preguntas y respuestas para su enseñanza”](#); si bien se sugiere la lectura de un fragmento a los y las estudiantes, es un documento destinado a docentes; allí podrán encontrar las herramientas conceptuales necesarias para abordar el tema en las aulas.

La producción que se realiza en esta actividad es la elaboración de un mapeo de sitios de memoria del Holocausto y de fichas. Esta producción puede formar parte del portfolio.

## Orientaciones para la evaluación



Se sugiere una evaluación de tipo formativa a lo largo del recorrido de la secuencia que evidencie los procesos y ofrezca a los/as estudiantes oportunidades de mejorar su proceso de aprendizaje. Con este objetivo, es necesario recoger información de una multiplicidad de situaciones; por eso, se propone la utilización del portfolio como una herramienta que permite reunir las producciones de los/as estudiantes y proponer distintas instancias de retroalimentación.

En dichas instancias de retroalimentación se busca destacar algo valioso, formular preguntas cuando se requiera más contexto e información sobre una producción y sugerir mejoras.

En las orientaciones docentes de cada actividad se indican las producciones que pueden formar parte del portfolio, para que los/as docentes puedan identificarlas y diseñar también, sobre la base de esta información, el recorrido que realizarán.

Para esta colección, se propone que los/as estudiantes creen sus propias carpetas compartidas (por ejemplo, en [Google Drive](#)) que contengan todas las producciones, registros y otros materiales que evidencien el proceso de trabajo (pueden consultar los [tutoriales sobre documentos compartidos](#), en el Campus Virtual de Educación Digital). Otra opción posible es la creación de un mural digital en [Padlet](#) en el que se sistematice y represente visualmente el proceso de trabajo (por ejemplo, mediante una línea de tiempo o con columnas por cada etapa del proyecto).

Para que la evaluación sea un diálogo sobre el proceso de trabajo es necesario anticipar qué se espera que los/as estudiantes sepan o hagan; es decir que los criterios de evaluación deben ser explicitados y estar claramente definidos antes de comenzar una actividad. Esto ofrece un marco que orienta en la realización de las tareas y también ayuda a los/as docentes a que anticipen el tipo de retroalimentaciones que realizarán.

Asimismo, se sugiere incluir algunas instancias e instrumentos de autoevaluación para que se realicen en grupo o en forma individual. Una forma posible es involucrar preguntas como las siguientes:

- ¿Qué actividad y/o producción te pareció más desafiante? ¿Por qué?
- ¿Cuál te gustó más realizar y por qué?
- ¿En qué actividad y/o producción tuviste que pedir más ayuda a el/la docente, y en cuál te resultó más fácil realizarla entre compañeros/as? ¿Por qué?

Se presentan algunos criterios para tener en cuenta, que podrán ponerse en juego según el recorrido realizado, siguiendo algunas de las actividades de la secuencia.

Podrán pensarse otros criterios, e incluso se sugiere que algunos sean construidos en conjunto con los/as estudiantes.

- Valorar el conocimiento del patrimonio cultural y la importancia de su conservación.
- Identificar diferentes manifestaciones culturales del pasado y del presente en la Argentina.
- Reconocer diferentes tipos de museos, sitios de memoria y otras formas de memorialización del pasado y su valor histórico, social y cultural.
- Conocer que en estas instituciones se guardan y conservan diversas fuentes de conocimiento propias de las ciencias sociales, como archivos, documentos, objetos, testimonios, obras de arte.
- Reconocer que en estas instituciones se exhiben diversas formas de resignificación del pasado y pueden constituir objetos de estudio del campo de las ciencias sociales.
- Reflexionar y comparar entre diversas manifestaciones culturales en las sociedades, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad.
- Leer e interpretar diversas fuentes de información (testimonios orales y escritos, restos materiales, fotografías, planos y mapas, imágenes, gráficos, ilustraciones, narraciones, leyendas, textos, entre otras) sobre distintos temas de estudio.
- Recolectar, sistematizar y producir información como una tarea propia de la metodología de la investigación en ciencias sociales.
- Desarrollar la observación como técnica de investigación.



## Bibliografía

- Augustowsky, G. (2011). “Cuando los objetos son obras de arte”, en *Objetos guardados, objetos mostrados: la visita escolar al museo*. Tabakman, S. (coord). Buenos Aires, Argentina: Biblos.
- Cantón Arjona, V. (2009). “La educación patrimonial como estrategia para la formación ciudadana”, en *Correo del Maestro* N° 154, marzo de 2009.
- Careaga, A. (2015). [“El patrimonio cultural desde las voces de los jóvenes. Un punto de partida para la educación patrimonial”](#), *Cuadernos de Investigación Educativa*, 6 (1), 51-70. Montevideo, Uruguay: Universidad ORT Uruguay.
- Fontal Merillas, O. (2004). “La dimensión contemporánea de la cultura”, en R. Calaf y Fontal Merillas, O. *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Barcelona, España: Trea.
- Garrison, C., Schoenbach, V. y Kaplan, B. (1985). “Depressive symptoms in early adolescence”. En A. Dean (Ed.), *Depression in multidisciplinary perspective* (pp. 325-343). Nueva York, EE.UU.: Brunner/Mazel.
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. [Catálogo de monumentos y sitios históricos](#).
- Heumann Gurian, E. (2002). “Elegir entre las opciones: una opinión sobre las definiciones del museo”, *Curator: The Museum Journal*, 45, 75-88. San Francisco, Estados Unidos: Academia de Ciencias de California.
- Hassoun, J. (1994). *Los contrabandistas de la memoria*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la Flor.
- Messi, L. (2014). “Marcar es un arte”. *Revista del fútbol*, 3(2), 24-28.
- Tabakman, S. y Edelstein, O. (2013). [La enseñanza de las ciencias sociales en los espacios expositivos](#). Buenos Aires, Argentina: Nazhira.
- Tabakman, S. (2012) [Propuestas para la enseñanza en el área de ciencias sociales: mirar y exponer en la escuela; visitas a museos y diseño de exposiciones](#). Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de la Nación.

## Notas

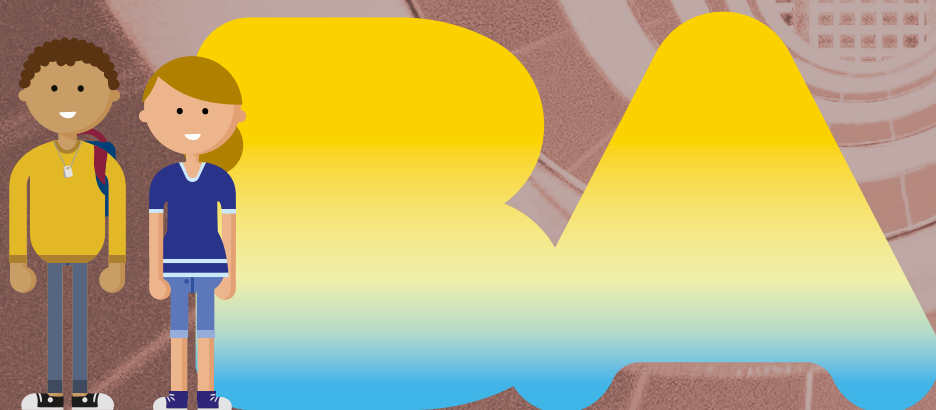
- 1 [“Memoria Abierta. Registros Judiciales Audiovisuales”](#). Los registros están en Adobe Flash; a partir de Registro 29 no requieren esta herramienta.
- 2 [“Memoria Abierta. Representaciones Audiovisuales del Territorio”](#). Los registros están en Adobe Flash; a partir de Registro 04 no requieren esta herramienta.

## Imágenes

- Página 16    Glaciar Perito Moreno. Luca Galuzzi, Wikimedia Commons. <https://bit.ly/3koPYWW>  
Parque Güell, Barcelona. Angela Llop, Wikimedia Commons. <https://bit.ly/33zLMwv>  
Encaje de Croacia, Wikimedia Commons. <https://bit.ly/3iCG5Eh>  
Palacio Schönbrunn-Belvedere, Viena. Kurt Bauschardt, Wikimedia Commons. <https://bit.ly/33AYsDj>
- Página 17    Buda gigante de Leshan. Wikimedia Commons. <https://bit.ly/3hCLbzg>  
Cueva de las Manos, Santa Cruz. Wikimedia Commons. <https://bit.ly/3kpraxM>

Recursos audiovisuales: <https://bit.ly/32Ovj8u>





**Vamos Buenos Aires**