

Esculturas de Pan

¿Las esculturas se pueden saborear?

Somos artistas

Los invitamos a descubrir sabores y aromas en la cocina para luego con la ayuda de un adulto hacer esculturas de pan y compartirlas en familia.

¿Cómo se hacen las esculturas?
¿Conoces alguna?
Te invitamos a que le propongamos a algún integrante de la familia que te ayude a investigar más acerca de las esculturas.

REMI
I
Da
BUENOS AIRES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

El pan

La elaboración de este alimento es conocida hace muchos siglos. Es uno de **los primeros alimentos procesados**.

Su principal ingrediente es la harina que se obtiene de los cereales molidos como el trigo, el centeno, el trigo sarraceno, etc. Cada cultura, pueblo o comunidad elaboró su preparación de distintas formas, por eso hay diversas formas y modos de prepararlos.

ALIMENTOS PROCESADOS:

son los alimentos que sufrieron alguna transformación, que los cocinaron, que les agregaron cosas, que los mezclaron, etc.

¿Te animás a descubrir otros alimentos procesados en tu casa?



Necesitamos:

PARA LA MASA:

(podés reemplazar estas cantidades por cualquier otra receta de pan que tengas)

- ½ kg de harina
- ½ taza de aceite
- ½ sobre de levadura en polvo
- 300 ml de agua
- Sal



PARA DAR COLORES Y SABORES:

Son todos opcionales.

Pueden investigar qué especias y hierbas encuentran en sus cocinas, las que les llamen más la atención por su color o texturas.

Pueden ser:

- Orégano
- Romero
- Tomillo
- Curry
- Pimentón

¿Sabés qué es una especia?

Las especias llenan de aroma y sabor nuestros alimentos, a veces les dicen condimento.





Para empezar...
*a lavarse bien
las manos!*

- Mezclar los ingredientes: *la harina, la levadura y agregar el aceite.*

- Luego incorporar de a poco el agua con la sal disuelta. Mezclar con cuchara hasta que la masa esté lista y un poquito pegajosa.

- Dejar reposar en un lugar cálido para que la levadura haga crecer la masa hasta casi duplicar su tamaño, es decir, se hace dos veces más grande.





Una vez que haya levado la podés separar en 4 o 5 bollos e ir incorporando a cada uno las especias que elegiste.

Listo!!! ya tenés todos lo necesario para comenzar tus esculturas de pan, podés ayudarte con palitos de madera (se pueden meter al horno) para unir y que puedan crecer.



Cuando estén listas colocalas en una placa o fuente con un poquito de aceite, esperás un rato hasta que vuelvan a inflarse y ya pueden ir al horno.

Vas a necesitar algún familiar para que te ayude con esto!



Una vez que estén doradas las podés retirar del horno.



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

¿Qué **sabores** descubriste?

¿Qué **formas** permitía crear la masa?

¿Cambiaron las **esculturas** al salir del horno?

¿Cómo fue ese cambio?

Los invitamos a publicar alguna imagen del proceso o de los resultados.

> En Instagram: [@remida.ba](https://www.instagram.com/remida.ba)



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Ahora que ya sos un artista que hizo sus propias esculturas, te invitamos a que conozcas otro artista argentino que también lo hizo.

Pedile ayuda a algún adulto para que te cuente la siguiente historia....



Victor Grippo

Fue un artista Argentino que nació en Junín en 1936. En sus obras destaca la energía contenida en productos naturales como la papa, los cereales y las legumbres, contrapuestos al mundo cultural construido por el hombre y los procesos de transformación de la materia.

En 1972 junto a Jorge Gamarra en el marco de la exhibición **“Arte e ideología”** construyeron un horno para hacer pan, la acción se desarrollaba en tres momentos: construcción del horno, fabricación del pan, partición y reparto entre los transeúntes. También se distribuía una hoja explicativa de las intenciones de la obra.





“Cuando el hombre construyó su primera herramienta, creó simultáneamente (...) la primera obra de arte. (...) Modificación de la materia y modificación del espíritu en una interacción entre el pensamiento y la mano prolongada. (...) esperamos otra época en la que el hombre absuelto recupere el amor por los oficios y, ejercitando su conciencia, pueda acortar la distancia entre el pensamiento y la acción. Quizá en algún momento (...) sea válida la conciencia entre arte y trabajo en un único ritual humano.”

Víctor Grippo

Texto para la muestra “Algunos Oficios”, 1976



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires