

■ PERÍODO JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE 2020

Contenidos a priorizar durante la emergencia COVID-19

Nivel Secundario



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Directora General de Educación de Gestión Privada

Constanza Ortiz

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Equipo de generalistas de Nivel Secundario: Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos.

Equipo de especialistas: Marcela Gasparini (Artes. Artes Visuales); Claudio Messina (Artes. Música. Dirección de Educación Artística); Ariel Gurevich (Artes. Teatro); Claudio Rey (coordinación), Jorge Lo Cascio (Economía); Silvia Ferrari (coordinación), María Laura Emanuele, Andrea Parodi, Eduardo Prieto (Educación Física); Vanina Arca, Sebastián Frydman (Educación Tecnológica y Tecnologías de la Información); Gustavo Schujman (Filosofía. Dirección de Escuela de Maestros); Hernán Miguel (coordinación), Florencia Monzon (Biología), Hernán Miguel (Física), Gabriela Jiménez (Físico-Química), Patricia Moreno (Química); Cristina Gomez Giusto, César Zerbini (Formación Ética y Ciudadana); Fernanda González Maraschio (Geografía); Lorena Medina (Historia); Jimena Dib (coordinación), Mariana D'Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini (Lengua y Literatura); Ruth Schaposchnik (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa Escayola, Inés Zucarelli (Matemática); Natalia Levy (coordinación), Magdalena Etchevers, Gisela Mascialino (Tutoría); Sandra Di Lorenzo (coordinación), Micaela Kohen, Victoria Petruch (Educación Sexual Integral).

Colaboración: Carola Martínez (asesora pedagógica GOC), Manuela Luzzani (asistente de gestión y administración GOC).

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Colaboración y gestión: Victoria Carbone

Coordinadoras de Lenguas Adicionales: Graciela López López, Fernanda Velázquez.

Especialistas de Lenguas Adicionales: Mónica Arreghini (Italiano), Sergio De Bonis (Francés), Noelia Luzar (Francés), Giselle Nunes (Portugués), Agustina Peña Pereira (Francés), Laura Sebastiano (Inglés), Gisel Sevilla (Inglés), Julia Vanodio (Portugués), Silvia Varía (Italiano).

Equipo de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)**Coordinación General:** Silvia Saucedo**Coordinación editorial:** Marcos Alfonso**Edición y corrección:** Brenda Rubinstein**Diseño:** Alejandra Mosconi; Patricia Peralta // **Diagramación:** Ignacio Cismondi

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2020 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Índice

 Introducción	6
 Artes. Artes Visuales	9
 Artes. Música	11
 Artes. Teatro	13
 Biología	15
 Economía	16
 Educación Física	16
 Educación Tecnológica	21
 Filosofía	23
 Física	24
 Físico-Química	24
 Formación Ética y Ciudadana	25

 Geografía	27
 Historia	30
 Lengua y Literatura	32
 Lenguas Adicionales. Francés	38
 Lenguas Adicionales. Inglés	41
 Lenguas Adicionales. Italiano	45
 Lenguas Adicionales. Portugués	48
 Matemática	51
 Química	53
 Tecnologías de la Información	54
 Tutoría	57
 Educación Sexual Integral	57

Introducción

A partir de la suspensión de clases como medida de prevención y contención ante la emergencia sanitaria por coronavirus (COVID-19) dictada por las autoridades nacionales y las de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se plantea la necesidad de garantizar la continuidad pedagógica y de apoyar las trayectorias escolares de los/las estudiantes, así como las rutinas y los aprendizajes en los hogares.

Este enorme desafío puede ser una nueva oportunidad para todas las comunidades educativas, impone una situación que no era la planificada e interpela los propósitos planteados en cada uno de los proyectos de las escuelas al iniciar el ciclo lectivo. Frente a esta realidad que modifica el entorno formativo y se convierte en condición para el trabajo y el estudio, las instituciones, sus docentes y la comunidad educativa están realizando, por diversos medios, esfuerzos excepcionales y originales para acompañar a cada familia y a cada estudiante.

Para colaborar con esa tarea, el Ministerio de Educación de la Ciudad puso a disposición planes de clases semanales¹ en la plataforma [Mi Escuela](#), destinados a los/las docentes de los niveles, con propuestas sugeridas de actividades y recursos, así como fascículos impresos y digitales destinados a estudiantes, para abordar contenidos de los Diseños Curriculares de cada nivel de la educación básica y obligatoria.

Ante la perspectiva —por razones epidemiológicas— de extensión del período de suspensión de clases presenciales, el Ministerio ofrece, en forma articulada con los planes de clases y fascículos mencionados, un marco de referencia que oriente a las instituciones sobre los contenidos priorizados que trabajar durante los meses de julio, agosto y septiembre.

Esta propuesta prescribe y orienta a las instituciones y a los equipos docentes en cuanto al recorte y a la progresión de contenidos priorizados en función del contexto y las condiciones particulares de acompañamiento a los/las estudiantes y sus aprendizajes. Es una selección de contenidos mínimos para esta coyuntura, que no reemplaza al *Diseño Curricular* vigente de la Ciudad del Nivel Secundario. A su vez, este listado de contenidos priorizados puede ser útil para definir y organizar el desarrollo de las propuestas que cada institución implementa con los recursos que tiene disponibles. También resulta una referencia para la evaluación del período, para valorar y registrar los aprendizajes alcanzados en esta instancia excepcional, y sus calificaciones parciales serán consideradas cuando se retomen las clases en su formato presencial habitual, respetando la normativa específica.

Para este nivel educativo se han definido contenidos de todos los espacios curriculares de la Formación General: Artes (Visuales, Música, Teatro), Biología, Economía, Educación Física,

¹ Se encuentran también a disposición en la página web del Ministerio de Educación: [Plan de clases semanales](#).

Educación Tecnológica, Filosofía, Física, Físico-Química, Formación Ética y Ciudadana, Geografía, Historia, Lengua y Literatura, Lenguas Adicionales (Francés, Inglés, Italiano, Portugués), Matemática, Química, Tecnologías de la Información, Tutoría y Educación Sexual Integral.

Es importante aclarar que, tal como su denominación lo expresa, los contenidos priorizados son los comunes denominadores para tener en cuenta como referencia o parámetro para los/las docentes cuando planifican la enseñanza y definen los criterios e instrumentos de evaluación. Dadas las condiciones heterogéneas y complejas en las que se están implementando las estrategias de enseñanza, no se trata de que se tomen los contenidos priorizados como indicadores absolutos para la acreditación y la promoción. Será necesario, al regresar a clases, relevar los aprendizajes en una instancia diagnóstica que sirva para orientar y planificar la enseñanza, y para profundizar lo enseñado en función de los aprendizajes que hayan alcanzado los/las estudiantes.

El propósito central que organiza la tarea en tiempos de emergencia sanitaria y de no presencialidad es que los/las estudiantes puedan sostener el contacto con sus docentes, con el aprendizaje y con las rutinas habituales propias de cada espacio curricular. En ese sentido, se propone que la priorización de contenidos garantice el principio de factibilidad. De allí que se promueve una selección acotada, concisa, posible de ser desarrollada.

A continuación, se enumeran los criterios que se tuvieron en cuenta para definir los contenidos priorizados en base al *Diseño Curricular*:

- El contexto, la situación inédita en la que el ciclo escolar se desarrolla.
- Los contenidos priorizados en el primer cuatrimestre y trabajados en los planes de clases.
- La significatividad y la accesibilidad del contenido seleccionado.
- Contenidos que despierten el interés y la curiosidad de los/las estudiantes.
- Los alcances de los contenidos.
- Contenidos que potencialmente puedan ser trabajados con los de otros espacios curriculares del área.
- Aquellos contenidos que permiten recuperar saberes construidos en años anteriores o de la primera etapa del año y que funcionan como base para futuros aprendizajes.
- Aquellos contenidos que podrían retomarse durante el año lectivo, teniendo en cuenta la posibilidad de contemplar presencialidad o no en las escuelas.

- Los contenidos que involucren no solo cuestiones conceptuales, sino también modos de pensar y de resolver (atender a las prácticas propias de cada área: modos de conocer, quehaceres, entre otras).
- Contenidos que puedan ser aprendidos con y sin tecnología digital.

Se espera que esta priorización exprese una secuenciación posible de contenidos, estableciendo un orden razonable para su abordaje, que contemple los saberes adquiridos en años anteriores, aquellos que serán retomados y profundizados luego de la emergencia sanitaria. También, se contempla que la selección de los contenidos priorizados implica la discriminación temporaria de algunos contenidos que aparecen en el *Diseño Curricular* jurisdiccional y no podrán ser abordados por el momento en este contexto.

ARTES. ARTES VISUALES

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Producción. <i>Imagen única y reproductibilidad seriada. Circulación y reproducción gráfica.</i> Procedimientos del grabado en hueco o en relieve. Reproducción analógica de la imagen mediante la utilización de medios tecnológicos. Circulación de la imagen digital. Virtualidad: acceso, búsqueda y difusión de imágenes. • Apreciación. <i>Construcción de la mirada, percepción y conocimiento.</i> La percepción de las cualidades visuales. La experiencia estética, la contemplación activa. • Contextualización. <i>La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico.</i> El nacimiento del grabado en la Edad Media, la prensa tipográfica, la xilografía y la reproducción mecánica de la imagen. La circulación de la imagen en el mundo contemporáneo, la fotografía, la fotocopia y la imagen digital.	• Toda actividad que se desarrolle para abordar contenidos del eje Producción requiere formas de conocer específicas de los saberes prácticos. La práctica artística requiere instancias de exploración de las técnicas que permiten estampar imágenes y el descubrimiento de efectos estéticos generados mediante la utilización de recursos tecnológicos y/o digitales. Se estimulará el uso y la construcción de plataformas virtuales para la difusión de la imagen digital. • Identificar las cualidades de las imágenes, reflexionar en torno a la experiencia generada en el/la espectador/a. Discriminar la expectación pasiva y la activa. • Analizar el contexto de producción de obras. • Interpretar las prácticas artísticas del pasado, poniendo en relación la producción actual. • Visualizar y comprender técnicas y procedimientos referidos a la producción gráfica. • Contemplar distintos sistemas de exhibición y difusión virtual de las imágenes. • Visionar obras, documentales, cortos y animaciones referidos a artistas, técnicas y estilos.
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Producción. <i>La relación espacio-tiempo en la imagen estática y dinámica.</i> Representación del movimiento: trayectorias, transformaciones y desplazamientos. Móviles: estructuras suspendidas, distribución del peso, equilibrio, rotación.	• Toda actividad que se desarrolle para abordar contenidos del eje Producción requiere formas de conocer específicas de los saberes prácticos. La práctica artística requiere instancias de exploración de técnicas, tecnologías y soportes que permiten representar el movimiento, las trayectorias y el desplazamiento real o aparente de las imágenes. • Descubrir y utilizar materiales analógicos y/o digitales que permitan expresar ideas y sentimientos.

ARTES. ARTES VISUALES

Contenidos	Formas de conocimiento
• Apreciación. <i>Observación y análisis de las producciones propias y de los pares.</i> El tratamiento de la materia en función de la significación y resignificación temporal de una producción simbólica. • Contextualización. Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras. Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea.	• Identificar soportes, materiales y herramientas utilizados para resolver problemas compositivos, discursivos y expresivos. • Analizar el contexto de producción de las obras. Interpretar las prácticas artísticas locales, regionales e internacionales. • Visionar obras, documentales, cortos y animaciones referidos a artistas modernos/as y contemporáneos/as.
4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Producción. <i>Espacio-forma: encuadre, ángulos visuales, dinamismo, ilusión de movimiento, el tiempo en la imagen.</i> Encuadre, puntos de vista y angulaciones (ángulo normal, picado y contrapicado). La imagen en movimiento y la producción animada, <i>stop motion</i>. La relación sonido-música-movimiento-acción dramática. • Apreciación. <i>Construcción de la mirada, percepción y conocimiento.</i> Metáfora visual e interpretación, considerando el contexto temporal de la imagen. Colectivos de artistas, lo grupal en la escena contemporánea argentina. Participación, interactividad y democratización de las prácticas artísticas. • Contextualización. <i>La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico.</i> Fotografía y cine, efectos especiales y retoque fotográfico, la intervención digital. <i>Stop motion</i>, <i>animé</i>, videoarte, cortos de ficción.	• Toda actividad que se desarrolle para abordar contenidos del eje Producción requiere formas de conocer específicas de los saberes prácticos. La práctica artística requiere instancias de exploración de las diferentes angulaciones y vistas. • Descubrir y generar encuadres expresivos. • Desarrollar proyectos de animación utilizando la técnica de <i>stop motion</i>. • Sonorizar las animaciones. • Identificar soportes materiales y herramientas utilizados para resolver problemas compositivos y la ubicación temporal de las imágenes fijas y en movimiento. • Reflexionar sobre la producción visual contemporánea, la participación y la interactividad en obras actuales. • Analizar el contexto de producción de las obras. • Interpretar las prácticas artísticas fotográficas y animadas. • Visionar obras, documentales, cortos y animaciones de artistas contemporáneos/as.

ARTES. MÚSICA

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Apreciación. Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de obras. Identificación de características musicales que funcionan como indicadores de la pertenencia de las obras a una expresión estética determinada: - música andina de raíz indígena (bagualas, coplas, huaynos); - música “tribal” y popular africana y afroamericana. - Presencia de diversas fuentes sonoras. Los modos de acción y la materia vibrante. Cambios tímbricos en instrumentos acústicos mediante el uso de distintos mediadores y modificadores (sin transformaciones electroacústicas o digitales). • Contextualización. <i>La oferta musical en la Ciudad.</i> Formas de acceso y selección de propuestas culturales en la Ciudad.	• La reflexión sobre la práctica musical (el canto, la ejecución instrumental, la improvisación y composición): - la identificación de las estrategias utilizadas para la resolución de problemas técnicos y expresivos; - la identificación de las destrezas y habilidades que se necesita poner en juego para la resolución de las partes a ejecutar; - la utilización de las destrezas y habilidades desarrolladas en la resolución de nuevos problemas musicales; - la participación en prácticas grupales que exigen el alcance de acuerdos y la distribución de roles; - la utilización de diversos grafismos (tradicionales y no tradicionales) que sirven como apoyo para la resolución de partes musicales. • La toma de decisiones respecto de cuestiones expresivas e interpretativas, a partir del conocimiento del contexto de producción de las obras musicales en estudio. • El análisis del fenómeno musical a partir de la escucha reflexiva. • La comprensión de las expresiones musicales y sonoras como producciones simbólicas metafóricas.
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Apreciación. Identificación de los cruces entre géneros y la confluencia de elementos de diversa procedencia en obras folclóricas y académicas. Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de obras. Identificación de las características musicales que permiten establecer relaciones de similitud y diferencia entre la producción musical europea y americana de al menos una corriente estética. Reconocimiento auditivo de las fuentes sonoras. Los modos de acción y la materia vibrante. Identificación de las	• La reflexión sobre la práctica musical (el canto, la ejecución instrumental, la improvisación y composición): - la identificación de las estrategias utilizadas para la resolución de problemas técnicos y expresivos; - la identificación de las destrezas y habilidades que se necesita poner en juego para la resolución de las partes a ejecutar; - la utilización de las destrezas y habilidades desarrolladas en la resolución de nuevos problemas musicales;

ARTES. MÚSICA

Contenidos	Formas de conocimiento
agrupaciones instrumentales: populares (tradicionales folclóricas), académicas (orquesta de cámara, sinfónica, otras) y mixtas. • Contextualización. <i>La oferta musical en la Ciudad.</i> Circuitos de circulación y diversas vías de acceso a la música. Asistencia virtual* a espectáculos musicales cuya propuesta tenga vinculación con la música abordada en el año.	- la participación en prácticas grupales que exigen el alcance de acuerdos y la distribución de roles; - la utilización de diversos grafismos (tradicionales y no tradicionales) que sirven como apoyo para la resolución de partes musicales. • La toma de decisiones respecto de cuestiones expresivas e interpretativas, a partir del conocimiento del contexto de producción de las obras musicales en estudio. • El análisis del fenómeno musical a partir de la escucha reflexiva. • La comprensión de las expresiones musicales y sonoras como producciones simbólicas metafóricas.
4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Contextualización. <i>La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico.</i> Ubicación de las obras que se trabajen en la interpretación y audición en el devenir histórico y el espacio geopolítico. Identificación de las obras con una estética o poética determinada. Diversos usos y funciones que cumple la música en los medios de comunicación masivos, en las producciones audiovisuales y en distintas instituciones. Multiplicidad de estilos y géneros musicales que conviven en los siglos XX y XXI en el ámbito popular y académico, y las fusiones que se presentan. Principales características de las corrientes experimentales y de las vanguardias musicales del siglo XX (música aleatoria, concreta, serialismo, otros). Relaciones existentes entre la música y el drama a través del tiempo: en el cine y el teatro (música incidental); la comedia musical; la ópera; el drama litúrgico. <i>La oferta musical en la Ciudad.</i> Selección de propuestas culturales en la Ciudad y condiciones de acceso. Asistencia virtual* a espectáculos musicales cuyas propuestas tengan vinculación con la música abordada en el año.	• La reflexión sobre la práctica musical (el canto, la ejecución instrumental, la improvisación y composición): - la identificación de las estrategias utilizadas para la resolución de problemas técnicos y expresivos; - la identificación de las destrezas y habilidades que se necesita poner en juego para la resolución de las partes a ejecutar; - la utilización de las destrezas y habilidades desarrolladas en la resolución de nuevos problemas musicales; - la participación en prácticas grupales que exigen el alcance de acuerdos y la distribución de roles; - la utilización de diversos grafismos (tradicionales y no tradicionales) que sirven como apoyo para la resolución de partes musicales. • La toma de decisiones respecto de cuestiones expresivas e interpretativas a partir del conocimiento del contexto de producción de las obras musicales en estudio. • El análisis del fenómeno musical a partir de la escucha reflexiva. • La comprensión de las expresiones musicales y sonoras como producciones simbólicas metafóricas.

*Nota: adaptación del *Diseño Curricular* durante la emergencia COVID-19.

ARTES. TEATRO

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Producción. <i>El juego de ficción.</i> Características de la actuación y la narración. Estructuración de escenas de ficción narradas o actuadas. La estructuración de escenas a partir de situaciones improvisadas. • Apreciación. <i>Observación y análisis de las producciones propias y de los pares.</i> Elaboración de propuestas para mejorar las producciones. • Contextualización. <i>El teatro y los teatristas del pasado y del presente.</i> Los creadores y el oficio teatral de la actualidad y del pasado.	• Jugar con la alternancia de estar dentro y fuera de la ficción. Asumir el rol de narradores/as externos/as o de protagonistas de la acción que se desarrolla. • Partir de diferentes soportes para crear escenas improvisadas: cuentos, fotografías, anécdotas reales o inventadas. • Desarrollar una mirada sensible sobre la diversidad de producciones. Emplear la práctica del ensayo para revisar y mejorar las producciones. • Conversación presencial o remota con distintos profesionales de las artes escénicas (directores/as, autores/as, intérpretes, diseñadores/as escénicos/as).
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Producción. <i>El juego de ficción.</i> La estructuración de escenas a partir de situaciones improvisadas. La improvisación a partir de la exploración de diferentes espacios. • Apreciación. <i>Análisis y reflexión sobre los espectáculos.</i> El texto dramático y el texto espectacular. – La representación de adaptaciones o versiones libres sobre el texto. • Contextualización. Las puestas en escena: confluencia de lenguajes (lo visual, lo auditivo, lo audiovisual, lo verbal, lo corporal).	• Construir escenas en las que se considere lo sonoro, lo visual y lo cinético, poniendo especial atención en la organización del espacio teatral. • Poner en juego la técnica de la improvisación para la elaboración de creaciones colectivas y el abordaje de textos. • Analizar espectáculos y/o crear escenas a partir de transposiciones y/o versiones libres. Aproximarse a la dramaturgia de dirección a través de entrevistas, experiencias y testimonios. • Conocer diferentes roles técnicos y lenguajes que participan en un espectáculo teatral a partir del visionado de registros. Emplearlos y adecuarlos para las producciones propias.

ARTES. TEATRO

4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Producción. <i>La puesta en escena como proyecto de trabajo.</i> Determinación de roles y tareas. Caracterización del espacio teatral: el espacio de la ficción y el espacio del espectador. Creación colectiva. Procesos de trabajo grupal: responsabilidad compartida en el proceso y en la muestra final. • Apreciación. <i>Análisis y reflexión sobre los espectáculos.</i> Texto dramático y puesta en escena: texto espectacular. – La representación de adaptaciones o versiones libres sobre el texto. • Contextualización. Relación entre el teatro y el contexto social y político en diferentes épocas.	• Asignar distintos lenguajes y tareas que intervienen en una obra teatral. Atravesar el desafío de lograr una puesta en escena compartida o muestras parciales. Se puede partir tanto de un texto no teatral que sirva de base para la acción, un texto dramático preexistente o un texto que sea producto de un trabajo de elaboración colectiva de los/las estudiantes. Se sugiere proponer un trabajo articulado con otro espacio curricular (Lengua y Literatura, Música, Artes Visuales, ESI, Formación Ética y Ciudadana, etc.). • Aproximarse a la dramaturgia de dirección a través de entrevistas, experiencias, textos teóricos y testimonios. Analizar adaptaciones o versiones libres y/o crear escenas a partir de operaciones de transposición. • Explorar la relación entre alguna propuesta estética y su contexto histórico, en función de los proyectos definidos para el año.

BIOLOGÍA

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
Los seres vivos, unidad y diversidad. El origen de la vida. Origen de las células eucariotas. Concepto general de célula eucariota y procariota. Origen de la multicelularidad. Árboles de parentesco entre los seres vivos.	- Análisis de experimentos actuales e históricos. - Lectura y análisis de información en formatos diversos (gráficos, videos, textos, cuadros) sobre las temáticas trabajadas. - Búsqueda de información y organización de esta a través de mapas conceptuales, cuadros y esquemas. - Construcción de argumentos explicativos. - Actividades y trabajos donde se evidencie la ciencia como actividad humana, de construcción colectiva de conocimientos, asociada a una historicidad.
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
La célula: unidad de vida. Las células como sistemas abiertos. Intercambio de sustancias. Célula eucariota. Compartimentalización. Estructuras y funciones comunes y exclusivas de cada tipo de células.	- Lectura y análisis de información en formatos diversos (gráficos, videos, textos, cuadros) sobre las temáticas trabajadas. - Búsqueda de información y organización de esta a través de mapas conceptuales, cuadros y esquemas. - Construcción de argumentos explicativos.
3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
Flujo de la información genética. Modelo de doble hélice del ADN. Relación entre cromosomas, genes, ADN, ARN y proteínas. El concepto de gen. Replicación del ADN y su relación con la reproducción celular.	- Análisis de experimentos actuales e históricos. - Lectura y análisis de información en formatos diversos (gráficos, videos, textos, cuadros) sobre las temáticas trabajadas. - Búsqueda de información y organización de esta a través de mapas conceptuales, cuadros y esquemas. - Construcción de argumentos explicativos.

ECONOMÍA

3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Introducción a las problemáticas económicas. Los sectores de la economía: primario, secundario y terciario. Sus características y capacidades de generar valor. Los agentes económicos y el circuito económico simple: el flujo circular del ingreso. • Nociones de microeconomía. Características generales de la economía de mercado. Las funciones de oferta y demanda y el equilibrio de mercado. Estructuras de mercado: competencia perfecta, monopolio, oligopolio y competencia monopolística. Efectos de las imperfecciones del mercado.	• Utilización de diagramas y esquemas y elaboración de mapas conceptuales que ayuden a establecer relaciones y jerarquías entre los conceptos y categorías. • Lectura de diarios y publicaciones para identificar noticias vinculadas con la temática que permitan un debate fundado sobre los temas tratados en clase. • Desarrollo de indagaciones que permitan conocer y problematizar algún aspecto de la realidad social. • Utilización de conceptos e indicadores para analizar comparativamente diversas temáticas o casos. • Redacción de textos cortos a partir de información reunida y sistematizada para el establecimiento de semejanzas y diferencias.

EDUCACIÓN FÍSICA

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Gimnasia en sus diferentes expresiones: gimnasia artística, destrezas y habilidades gimnásticas. › El cuerpo y el medio social. Producciones coreográficas grupales sencillas con o sin soporte musical (dadas por el docente y/o armadas por los alumnos). • Juegos. Tareas y juegos cooperativos que impliquen tratados, acuerdos y diferentes tipos de resoluciones. Juegos de competencia en grupos y equipos con diversos tipos de organización.	• Resolución de problemas motrices propios de las prácticas corporales en forma individual y grupal. • Exploración de diversas habilidades motrices, enlaces y creación de secuencias motrices. • Análisis de la comunicación en situaciones motrices. • Organización cooperativa en situaciones motrices compartidas. • Participación en situaciones motrices de enseñanza recíproca y que requieran ayuda mutua. • Lectura y análisis de textos relacionados con diversos temas de la Educación Física.

EDUCACIÓN FÍSICA

Contenidos	Formas de conocimiento
• Gimnasia para la formación corporal. › El propio cuerpo. Selección y uso de habilidades motoras para resolver situaciones motrices. Tareas y ejercicios para el desarrollo de las capacidades motrices. Tareas y ejercicios para la entrada en calor: su valor para el cuidado del propio cuerpo. La postura y su relación con la salud y las acciones motrices. Ejercicios para el ajuste postural. La regulación del esfuerzo. Técnicas de relajación. Cuidado propio y de los compañeros. › El cuerpo y el medio físico. Los espacios de la clase: posibilidades, desventajas y riesgos que ofrece.	
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Gimnasia en sus diferentes expresiones: gimnasia artística, destrezas y habilidades gimnásticas. › El propio cuerpo. Equilibrios con diferentes partes del cuerpo. › El cuerpo y el medio físico. Lectura y anticipación de trayectorias de elementos. Las variables físicas de movimiento. › El cuerpo y el medio social. Equilibrios compartidos: uso del equilibrio con otro y otros. Armado de figuras (acrobacias grupales). • Gimnasia para la formación corporal. › El propio cuerpo. Habilidades motoras básicas y combinadas: control y manejo del propio cuerpo, y manejo y uso de los distintos elementos*. Diferenciación y uso de habilidades motoras básicas y específicas en la resolución de situaciones motrices. Capacidad motriz y su relación con el desempeño en las prácticas motrices. › El cuerpo y el medio social. Acuerdos grupales para el cuidado propio y de los compañeros.	• Resolución de problemas motrices propios de las prácticas corporales, en forma individual y grupal. • Exploración de diversas habilidades motrices, enlaces y creación de secuencias motrices. • Organización cooperativa en situaciones motrices compartidas. • Lectura y análisis de textos relacionados con diversos temas de la Educación Física.

EDUCACIÓN FÍSICA

3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Juegos. › El cuerpo y el medio social. Juegos cooperativos que impliquen tratados, acuerdos y resoluciones estratégicas a los problemas presentados. Juegos de competencia en grupos y equipos con diversos tipos de organización, que presenten problemas que requieran de diferentes habilidades para su resolución. Juegos tradicionales propios de la edad, originarios de las diversas comunidades de origen que coexisten en la escuela. <i>Aprendizaje y organización grupal.</i> Organización táctica del grupo para un juego a partir de la propuesta del docente, o sin su intervención. La enseñanza recíproca, la cooperación y la solidaridad para la superación de los problemas que se identifican en los juegos. Resolución de conflictos en los juegos con mediación del docente o de un compañero.	• Uso y ejercitación de habilidades motrices en situación de juego, deportes o prácticas gimnásticas. • Experimentación de juegos, prácticas gimnásticas, deportes y actividades de vinculación con el medio natural. • Construcción de reglas consensuadas con el grupo y puesta en práctica de aquellas que forman parte de los reglamentos. • Lectura y análisis de textos relacionados con diversos temas de la Educación Física.
4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Gimnasia para la formación corporal. › El propio cuerpo. Tareas y ejercicios para la estimulación de capacidades vinculadas con habilidades motrices específicas. Diseño de la entrada en calor. • Gimnasia en sus diferentes expresiones - Gimnasia rítmica, técnicas de base. › El propio cuerpo. <i>Habilidades motoras específicas propias de la gimnasia rítmica.</i> Desplazamientos variados. Balanceos y circunducciones. Movimiento de tronco, frontal, lateral, rotaciones. Contracciones. Ondas totales y laterales. Equilibrio en media punta con pierna extendida adelante y lateral. Vueltas sobre espalda. Saltos: gacela, cosaco, en extensión con giro de 360°.	• Exploración de diversas habilidades motrices, enlaces y creación de secuencias motrices. • Indagación de información acerca de temáticas propias de la Educación Física mediante el empleo de herramientas tecnológicas. • Análisis de la comunicación en situaciones motrices. • Organización cooperativa en situaciones motrices compartidas. • Participación en situaciones motrices de enseñanza recíproca y que requieran ayuda mutua.

EDUCACIÓN FÍSICA

Contenidos	Formas de conocimiento
› El cuerpo y el medio físico. <i>Habilidades motoras específicas propias de la gimnasia rítmica en relación con variables del medio físico.</i> Pelota individual. Rebotes o piques sobre el suelo, sobre el cuerpo vertical u oblicuo, impulsado con dos o una mano o con otras partes del cuerpo. Rodadas sobre el suelo o sobre el cuerpo. Lanzamientos y recepciones con una o dos manos. › El cuerpo y el medio social. Montaje coreográfico con aparatos no convencionales: gasas, bastones, sombreros, sillas, pelotas gigantes, etcétera. Creación pautada y libre. Formación de diferentes figuras, horizontales, verticales, diagonales, triangulares, circulares. <i>Normas y valores.</i> Cuidado del compañero en las distintas habilidades gimnásticas.	
5.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Gimnasia para la formación corporal. › El propio cuerpo. Plan personalizado basado en principios de entrenamiento: práctica y ejecución. Evaluación para la mejora de los planes personalizados. • Deportes abiertos (de invasión) - Básquetbol. › El propio cuerpo. <i>Habilidades motoras específicas de los deportes abiertos: básquetbol.</i> Uso de habilidades motoras específicas con mayor incidencia de los factores condicionales. La relación entre la resolución táctica, la habilidad motriz y la condición corporal. › El cuerpo y el medio físico. <i>Utilización del espacio de juego con sentido táctico.</i> Ubicación, relevos, rotaciones y cubrimientos, en las posiciones y funciones en el deporte. Selección de habilidades motoras de acuerdo con las trayectorias y los desplazamientos.	• Uso y ejercitación de habilidades motrices en situación de juego, deportes o prácticas gimnásticas. • Participación en situaciones motrices de enseñanza recíproca y que requieran ayuda mutua. • Indagación de información acerca de temáticas propias de la Educación Física mediante el empleo de herramientas tecnológicas. • Lectura y análisis de textos relacionados con diversos temas de la Educación Física. • Análisis de las decisiones orientadas a mejorar los procesos motrices. • Identificación de los principios de juego en los diferentes deportes y comparación de las formas particulares que adopta cada uno.

EDUCACIÓN FÍSICA

Contenidos	Formas de conocimiento
› El cuerpo y medio social. <i>Juego: básquetbol.</i> Juego 5 vs. 5. Elementos constitutivos de la estructura del básquetbol: espacio, tiempo, técnica, reglas, comunicación motriz, estrategia. Análisis y comparación con otros deportes abiertos, a partir de los elementos constitutivos de su estructura. <i>Táctica individual y colectiva.</i> Situaciones de oposición en el enfrentamiento individual y grupal. <i>Principio táctico: progresión.</i> Control del balón utilizando los principios de coordinación (cortinas). Generar espacios propios y para los compañeros. <i>Principio táctico: finalización.</i> Penetraciones. Juntar y pasar. <i>Principios tácticos defensivos.</i> Cortar línea de pase. Defensa del jugador con pelota. <i>Sistemas de juego.</i> Sistema: ataque, 5 abiertos (libre). Defensa individual.	

* **Nota:** este contenido es de 1.º año pero se retoma en esta propuesta de 2.º año.

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Procesos y tecnología de producción. <i>Los procesos como secuencias de operaciones.</i> Las operaciones de conformación de materiales: operaciones por adición, por deformación y por sustracción. Relaciones entre las tecnologías, los volúmenes y los niveles de personalización de la producción. El desarrollo de las TIC y su impacto sobre los cambios en la producción. • El proceso de creación de tecnologías. El proceso de diseño. El diseño a través de la historia de la tecnología: de la era preindustrial a la sociedad del conocimiento. El diseño abierto y colaborativo. • La informática en los procesos de producción. Sistemas, procesos y recursos informáticos. Modelización, procesamiento y comunicación de la información.	• Identificar los procesos “detrás” de los productos. • Analizar características y aplicaciones de las técnicas de conformación de materiales. • Reconocer las relaciones entre las tecnologías de producción a utilizar y las necesidades de masividad o personalización. • Reconocer el rol de las TIC en los cambios en los procesos de diseño y producción. • Explorar e identificar las características de los procesos de diseño abiertos y colaborativos. • Vivenciar procesos de diseño y fabricación 3D. • Identificar el rol de la informática en los procesos de producción mediante el reconocimiento del tipo de sistemas, procesos y recursos informáticos que se utilizan (<i>hardware</i> y <i>software</i>), y las operaciones que se realizan para resolver problemáticas vinculadas con el registro y la organización de la información, la detección y supervisión, el control de los procesos y la comunicación interna y con el entorno. • Resolver problemas de planificación, organización y representación de procesos de producción, mediante estrategias y técnicas informáticas para representar, modelizar y simular situaciones y escenarios diferentes.

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• El proceso de creación de tecnologías: el proceso de diseño. <i>La resolución de problemas de diseño.</i> La identificación y el análisis del problema. La búsqueda de alternativas. La evaluación y selección de las soluciones técnicas. La informática en el proceso de resolución de problemas de diseño. <i>El concepto de diseño y su relación con la creación e innovación tecnológica.</i> El diseño aplicado a la mecanización y motorización de las tareas. • Tendencias actuales en diseño. • El diseño en la sociedad del conocimiento. • El diseño y su importancia política, económica y social.	• Desarrollar capacidades para diseñar artefactos, procesos, programas, sistemas y ambientes, identificando y analizando problemas, generando, evaluando y seleccionando alternativas y planificando y desarrollando soluciones. • Conocer y aplicar herramientas informáticas para buscar información, organizarla, modelizarla y compartirla durante la resolución de problemas de diseño, valorando la importancia de documentar los procesos de trabajo y los resultados obtenidos. • Buscar y seleccionar información. • Analizar casos que permitan comprender conceptos propios de los actuales paradigmas del diseño (diseño de sistemas, diseño de interfaces entre las personas y el medio, ergonomía, sustentabilidad ambiental, obsolescencia programada, entre otros). • Analizar y experimentar con ejemplos para comprender cómo las tecnologías de la información y las comunicaciones integran los procesos de diseño y de producción (desde los sistemas CAD/CAM a las actuales tecnologías de impresión 3D). • Conocer y analizar el concepto de “diseño abierto” (<i>open design</i>): proceso de diseño, creación e innovación distribuida y colectiva aplicado al desarrollo de <i>software</i> y de productos materiales, con amplia participación de los/las usuarios/as y consumidores/as.

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

Contenidos	Formas de conocimiento
El valor de la gestión de los datos en Informática.	- Reconocer el valor estratégico de los procesos de innovación por sobre los de reproducción de tecnologías. - Profundizar en el concepto del análisis de datos y su posterior caracterización como información digital y los diferentes tipos y formatos posibles. - Reconocer que todo proceso de automatización parte de datos, los cuales modifica o genera y procesa para transformar en información relevante. - Conocer y seleccionar aplicaciones informáticas existentes en procesos productivos e interpretar cuáles son los datos de los que parte (precarga o parametrización), cuáles son aquellos que se deben cargar, cuáles son los que se muestran y cuáles, los que se generan y son relevantes para ser almacenados. - Analizar el valor del almacenamiento de datos (valor estadístico, valor para contacto de ventas, valor académico, etcétera).

FILOSOFÍA

5.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
Los actos humanos. Desarrollo tecnológico e implicancias éticas. Organización política y sociedad. Complejidad de las sociedades contemporáneas. Tolerancia y respeto. Filosofía, política y economía. El problema de la legitimación de las normas.	- Análisis y reflexión partir de documentos, filmes, distintas manifestaciones artísticas, etcétera. - Reconocimiento y expresión de las diferentes formas de argumentación. - Confección de monografías, informes y ensayos.

FÍSICA

4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Energía cinética. Movimientos con velocidad o aceleración constante. Detección de las variables para describir un movimiento. Gráficos que describen movimientos y trayectorias. Modelización matemática de algunos movimientos sencillos. Movimiento relativo unidimensional. • La velocidad de la luz como constante universal. Introducción a la Teoría de la Relatividad. La velocidad de la luz como límite de la transmisión de señales de interacción. Contexto histórico, experimentos notables y predicciones de la nueva teoría. Impacto de la nueva teoría en los avances tecnológicos actuales: el GPS.	• Realización de trabajos en los que predominen la observación, la medición, la formulación de hipótesis, la anticipación y el análisis de resultados. • Utilización y aplicación de conceptos y modelos matemáticos en el análisis de situaciones y problemas. • Utilización de distintos métodos de organización de la información (cuadros, esquemas, mapas conceptuales, gráficos) que permitan la organización del estudio y la planificación de los procesos de enseñanza-aprendizaje. • Lectura y análisis de textos de divulgación científica y revistas científicas. • Utilización y aplicación de conceptos y modelos matemáticos en el análisis de situaciones y problemas. • Utilización de distintos métodos de organización de la información (cuadros, esquemas, mapas conceptuales, gráficos) que permitan la organización del estudio y la planificación de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

FÍSICO-QUÍMICA

3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• El agua. El agua como recurso natural: el agua potable, las aguas servidas, contaminación del agua, depuración. Disponibilidad de agua dulce en las distintas regiones del país. Estructura de la molécula de agua. Fuerzas intermoleculares.	• Lectura y análisis de información en formatos diversos (gráficos, videos, textos) sobre las temáticas trabajadas. • Construcción de argumentos explicativos. • Elaboración de anticipaciones e hipótesis. • Búsqueda y organización de información a través de mapas conceptuales, cuadros y esquemas.

FÍSICO-QUÍMICA

Contenidos	Formas de conocimiento
• Cambios de fase de la materia en procesos en el ambiente. Energía intercambiada durante el cambio de fase. Calor latente. Punto de fusión y de ebullición del agua dulce y del agua salada. Modelo cinético de partículas. Estudio del cambio de fase desde el modelo de partículas. • Tipo de materiales en el entorno y su mutua interacción. El átomo como constituyente de la materia. Elemento químico y molécula.	• Comunicación de resultados a partir del trabajo con simuladores y la realización de experimentaciones sencillas.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Estado, gobierno y participación. La democracia como forma de gobierno. • Igualdad y diferencias. La igualdad y sus significados. Igualdad ante la ley, igualdad de trato e igualdad de oportunidades. • El cuidado de uno mismo y de los otros. Tipos de vínculos: diferentes modos de relacionarse con los pares, la pareja y la familia.	• Lectura comprensiva de textos normativos (Constitución Nacional y Tratados de Derechos Humanos). • Análisis de situaciones y prácticas sociales: identificación de actores, argumentos e intereses presentes en una situación. • Establecimiento de relaciones entre normas y prácticas sociales. • Identificación y construcción de ejemplos. • Comprensión de textos orales y escritos: lectura comprensiva. Identificación de distintos tipos de textos según su uso (normativo, ensayístico, entre otros). • Análisis de la perspectiva de otros/as. • Reconocimiento de situaciones dilemáticas.
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Estado, gobierno y participación. La forma de gobierno republicana y representativa.	• Lectura comprensiva de textos normativos (Constitución Nacional y Tratados de Derechos Humanos).

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

Contenidos	Formas de conocimiento
• Derechos. Amparo individual, colectivo, hábeas data y hábeas corpus. • El cuidado de uno mismo y de los otros. La convivencia y el conflicto en el grupo de pares, la escuela y la comunidad.	• Análisis de situaciones y prácticas sociales: identificación de elementos intervinientes en una situación. Identificación de contradicciones entre normas y prácticas sociales. Identificación y construcción de ejemplos y contraejemplos. • Análisis de la perspectiva de otros/as. • Reconocimiento de situaciones dilemáticas.
3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Cuidado de uno mismo y de los otros. La protección de la persona en situaciones de vulnerabilidad: violencia de género y trata de personas. Recursos y redes de protección. Las políticas públicas y la acción positiva como mecanismos de compensación y promoción de la igualdad. La protección de personas con discapacidad. • Igualdad y diferencias. Los roles de género a lo largo de la historia. Desigualdades de género.	• El trabajo con textos normativos (leyes, decretos, resoluciones, proyectos), prestando atención al reconocimiento del órgano emisor, el universo al que se destina, la identificación de grados de obligatoriedad y generalidad. • Análisis de narrativas que permitan recuperar el valor del testimonio de diversos actores sociales involucrados en la temática y de las víctimas. • El trabajo con textos normativos (leyes, decretos, resoluciones, proyectos), prestando atención al reconocimiento del órgano emisor, el universo al que se destina, la identificación de grados de obligatoriedad y generalidad. • Análisis de narrativas que permitan recuperar el valor del testimonio de diversos actores sociales involucrados en la temática y de las víctimas. • Interpretación y análisis de diversas fuentes de información. • Análisis de narrativas que permitan recuperar el valor del testimonio de diversos actores sociales involucrados en la temática. • Análisis del discurso de los medios de comunicación y la publicidad, en particular, la presencia de estereotipos, prejuicios, estigmatizaciones.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Trabajo. El trabajo de mujeres, niños y el trabajo en condiciones insalubres. Antecedentes y legislación actual. • Estado, gobierno y participación. Estado de derecho e interrupciones al orden democrático. Los golpes de Estado. Partidos políticos, grupos de interés, los medios de comunicación. Los factores de poder y procesos que pueden influir en la formación y disolución de consensos y acuerdos de gobernabilidad.	• Interpretación y análisis de diversas fuentes de información. • Análisis del discurso de los medios de comunicación y la publicidad, en particular, la presencia de estereotipos, prejuicios, estigmatizaciones. • Lectura, análisis y comprensión de estadísticas e informes de organismos internacionales, instituciones públicas y privadas. • Interpretación y análisis de diversas fuentes de información. • Comparación entre discursos y prácticas políticas y sociales para identificar las acciones y las ideas dentro de sistemas más amplios. • Análisis del discurso de los medios de comunicación y la publicidad, en particular, la presencia de estereotipos, prejuicios, estigmatizaciones. • Lectura, análisis y comprensión de estadísticas e informes de organismos internacionales, instituciones públicas y privadas.

GEOGRAFÍA

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Problemáticas ambientales a escala local, regional y mundial. Los diferentes actores públicos y privados, individuales y colectivos, locales y extralocales implicados en las problemáticas ambientales. El papel de los Estados, de las organizaciones no gubernamentales, de los movimientos ambientalistas y los organismos internacionales.	• Identificación de actores sociales, sus relaciones, acciones, lógicas, intereses y consecuencias de sus decisiones y acciones.

GEOGRAFÍA

Contenidos	Formas de conocimiento
• Población, trabajo y condiciones de vida en el mundo. Las problemáticas demográficas y migratorias, y las políticas estatales: - Superpoblación y limitación del crecimiento demográfico. - Envejecimiento poblacional y políticas de estímulo de la natalidad. - Problemáticas sociales y territoriales derivadas de los procesos migratorios. - El papel del Estado y las diversas políticas migratorias. - Población económicamente activa y pasiva: - Diferencias y similitudes entre áreas desarrolladas y no desarrolladas. - La población y las actividades económicas, su distribución por sectores de la economía. - Condiciones de empleo y calidad de vida.	• Lectura, análisis e interpretación de distintas fuentes de información visual (fotografías, imágenes satelitales, infografías, documentales, películas de ficción, pinturas, entre otras). • Reconocimiento de ideas principales y secundarias. Elaboración de resúmenes.
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• La construcción histórica de los territorios y de las relaciones entre Estados. Problemáticas y conflictos interestatales e intraestatales por la apropiación de territorios y recursos. - Causas y factores que desencadenan los conflictos. Actores sociales y niveles de decisión. Las manifestaciones territoriales. - Las organizaciones políticas supraestatales: contextos y objetivos de su creación. Los procesos de integración y la conformación de bloques regionales. • Diferenciación y articulación entre los espacios urbanos y rurales. Los procesos de urbanización en el siglo XX: importancia de la industrialización, el desarrollo de los servicios, y las migraciones rurales-urbanas e interurbanas. Transformaciones urbanas en las últimas décadas. Nuevos usos del suelo urbano y nuevas configuraciones espaciales: polarización social y segregación territorial. - El acceso a los servicios y las condiciones de vida.	• Selección de la cartografía adecuada para el estudio de una determinada problemática considerando la escala geográfica correspondiente. • Utilización de indicadores demográficos para analizar comparativamente diversas temáticas y casos. • Elaboración de cuadros comparativos, tablas, gráficos, etc. • Elaboración de textos y argumentos fundados utilizando los conceptos propios de la disciplina.

GEOGRAFÍA

3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Contrastes sociales: población, trabajo y condiciones de vida en América, y en especial en la Argentina. Distribución, estructura y dinámica demográfica a distintas escalas. Población urbana y rural. Las diferentes transiciones demográficas. Población urbana y rural de Argentina. - Comportamientos demográficos diferenciados. - Censos nacionales de población. Migraciones pasadas y presentes en la Argentina. Políticas migratorias. - Las migraciones internacionales: transoceánicas de países europeos, asiáticos y africanos. De países limítrofes. - Las migraciones internas: entre las décadas del 50 y 60. - Las emigraciones: durante la dictadura militar y en épocas de crisis económicas. - Migraciones recientes desde países africanos y latinoamericanos.	• Búsqueda de diversas fuentes de información (cuantitativas y cualitativas) y evaluación de su confiabilidad en relación con una temática/problemática y con casos definidos. • Selección y utilización de representaciones cartográficas adecuadas a objetivos específicos. • Interpretación del papel desempeñado por diversos actores sociales, sus lógicas, intereses y racionalidades.
4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• La inserción productiva de la Argentina en el mundo. La posición de la Argentina en el capitalismo global: territorio y sectores económicos dinámicos. Principales flujos desde y hacia la Argentina. Relaciones Estado-mercado nacional e internacional. La influencia del transporte y las comunicaciones en la integración y fragmentación de los territorios: cambios y proyectos recientes en la Argentina y en el Mercosur. - El sistema nacional de transportes: rutas y ferrocarriles.	• Búsqueda de diversas fuentes de información (cuantitativas y cualitativas) y evaluación de su confiabilidad en relación con una temática/problemática y con casos definidos. • Elaboración de textos y argumentos fundados utilizando los conceptos propios de la disciplina.

GEOGRAFÍA

Contenidos	Formas de conocimiento
• Espacios urbanos y procesos productivos en la Argentina. Transformaciones recientes en ciudades medianas y grandes. Su impacto en la morfología, la dinámica y la jerarquía urbanas. El comando nacional y regional desde las ciudades y las redes urbanas. - La organización de los espacios urbanos argentinos y las transformaciones actuales en el marco de la reestructuración capitalista.	• Identificación de actores sociales, sus relaciones, acciones, lógicas, intereses y consecuencias de sus decisiones y acciones. • Elaboración de cuadros comparativos, tablas, gráficos, etc.

HISTORIA

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Los Estados mediterráneos: Roma. La república como sistema político. La expansión territorial. Sociedad: parentesco y patronazgo. Unificación y control del mundo antiguo: obras públicas, el latín y el derecho. Manifestaciones culturales y religiosas. Judaísmo y cristianismo. Crisis y desintegración del imperio romano. • Los Estados en la Tardo Antigüedad. El Imperio Romano de Oriente. Reinos romano-germánicos. Un imperio cristiano en Europa occidental: Carlomagno. El monacato. El papel cultural y político de la Iglesia.	• Ubicación espacial de los acontecimientos y procesos estudiados. Identificación de cambios y continuidades mediante el análisis de mapas históricos. • Redacción de textos cortos a partir de información reunida y sistematizada. • Lectura de textos focalizando: - lectura de títulos, subtítulos y palabras en negrita; - la identificación del tema, conceptos centrales, palabras clave; - la identificación, en los materiales leídos, de las características sobresalientes de una época, los hechos históricos más relevantes y/o los argumentos que sostienen una posición. • Jerarquización de la información obtenida para explicar procesos o acontecimientos. • Comparación de las fuentes primarias analizadas con representaciones actuales del cine o la televisión.

HISTORIA

2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• El absolutismo. La centralización monárquica. El origen divino de la monarquía. El barroco: expresión artística de las monarquías y de la iglesia. El mercantilismo. Los límites al absolutismo en Inglaterra: la monarquía parlamentaria.	• Análisis de fuentes literarias de la época que muestren las mentalidades imperantes. Fragmentos de fuentes documentales pueden ayudar a comprender la idiosincrasia del período. • Creación de líneas de tiempo interactivas anclando diferentes fuentes multimediales como imágenes, videos o enlaces a otros documentos y recursos. • Comparación de ambos modelos estudiados, el absolutismo y la monarquía parlamentaria, para favorecer la comprensión de las características de cada período e identificación de diferencias y similitudes.
3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• La construcción del Estado argentino en el contexto latinoamericano. La formación del Estado argentino. - La organización de los Estados provinciales. Rosas y la Confederación Argentina. - Centralización política y económica de Buenos Aires. Las economías regionales. - Guerra civil y enfrentamientos internacionales. - La caída de Rosas y la sanción de la Constitución. Las nuevas nacionalidades y la definición de los límites estatales. - Guerras entre los nuevos Estados latinoamericanos. - La organización del mercado y el libre comercio. Las relaciones latinoamericanas con Europa y Estados Unidos. - La Doctrina Monroe. La alianza anglofrancesa. La expansión de Estados Unidos en México.	• Sistematización y comunicación de información por medio de resúmenes y síntesis, de las diferentes alianzas y guerras civiles vinculadas a la construcción del Estado-nación. • Identificación, en un texto que analice el período rosista y la centralización política y económica de Buenos Aires en este período, de los conceptos centrales, de las palabras clave, de los actores sociales, de los argumentos utilizados para sostener una posición, así como también de las características del contexto histórico (época, acontecimientos relevantes, etcétera). • Identificación de cambios y continuidades en la cartografía a partir del análisis y comparación de mapas del período histórico antes y después de las guerras entre los Estados latinoamericanos. • Análisis de fuentes primarias y secundarias sobre la intervención sistemática, dinámica y diversa a partir de la Doctrina Monroe y documentos de la época.

HISTORIA

4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Inestabilidad política, violencia y autoritarismo en la Argentina en el contexto mundial y latinoamericano. La democracia tutelada en el contexto del surgimiento del Tercer Mundo y la Revolución cubana. - La proscripción del peronismo. La reorganización del sindicalismo. La Convención constituyente de 1957. - La presidencia de Frondizi: integración y desarrollo. Golpe de Estado de 1962. - Cristianismo y marxismo en América latina. La irrupción de las organizaciones armadas. La modernización cultural y la cultura juvenil. - La presidencia de Illia. Golpe de Estado de 1966: La “Revolución Argentina”. Movilización social y violencia política en la Argentina. El retorno del peronismo: 1973- 1976. - El fin del estado de bienestar: la crisis del petróleo, nuevas ideas económicas y el desempleo. - Dictaduras en América del Sur: Brasil, Chile, Uruguay y Argentina. Terrorismo de Estado. El conflicto con Chile. La guerra de Malvinas.	• Análisis de fuentes literarias que brinden diferentes miradas sobre el período de la resistencia peronista. • Comprender y explicar los hechos económicos como parte de procesos complejos de mediana y larga duración. • Búsqueda, indagación e interpretación de información en diferentes soportes audiovisuales y expresiones de la época como cantitos, lemas o canciones representativas. • Análisis de las expresiones culturales de la época, cómo Tucumán Arde Teatro Abierto, y el Festival de la Solidaridad Latinoamericana para comprender las expresiones de resistencias. • Construcción de líneas de tiempo digitales en donde se pueda plasmar el proceso de dictaduras que atraviesa Latinoamérica, teniendo en cuenta las particularidades de cada país.

I LENGUA Y LITERATURA

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Prácticas del lenguaje en relación con la literatura. Lectura y comentario de obras literarias, de manera compartida, intensiva y extensiva. Lectura de un subgénero narrativo (policial, fantástico, ciencia ficción o terror).	

LENGUA Y LITERATURA

Contenidos	Formas de conocimiento
A través de la lectura de los diversos textos, se podrán abordar algunos de los siguientes contenidos: – El género y su incidencia en la interpretación de los textos. – El autor y su obra. Rasgos biográficos y del contexto de producción que enriquecen la interpretación de las obras leídas. – El autor y su contexto de producción. • Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje. Lectura exploratoria para la búsqueda de información sobre un tema conocido. Lectura detenida de textos de estudio (de manera individual y compartida con el docente y otros estudiantes). Producción de escritos personales de trabajo (toma de notas, fichas, cuadros sinópticos, resúmenes). • Herramientas de la lengua. <i>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.</i> La coherencia y la cohesión de los textos leídos y producidos. Modos de organización del discurso: la narración (temporalidad, unidad temática, transformación, unidad de acción, causalidad). Los usos del sustantivo y del adjetivo para denominar y expandir información en los textos trabajados.	• Identificación de información relevante y pertinente al propósito de lectura, al tema que se estudia y al texto que se lee. • Toma de notas para registrar la información hallada.
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Prácticas del lenguaje en relación con la literatura. Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema (los viajes, héroes y antihéroes, los ritos de iniciación, el cuerpo, los bestiarios, entre muchos otros), de manera compartida, intensiva y extensiva. Escritura de obras ficcionales breves. Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves, poniendo en juego en la escritura los rasgos del género.	

LENGUA Y LITERATURA

Contenidos	Formas de conocimiento
• Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje. Producción de escritos personales de trabajo para registrar la información (toma de notas, cuadros comparativos, escrituras de apoyo) para la narración y la exposición oral. • Herramientas de la lengua. <i>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.</i> Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y correferencia. Modos de organización del discurso: la descripción (recursos para la denominación, la expresión de cualidades, propiedades y partes de lo que se describe, puesta en relación a través de comparaciones, función de la descripción en la narración y la organización de textos predominantemente descriptivos leídos o producidos). Uso de los tiempos del indicativo y significado de los verbos en las narraciones.	• Identificación, en un texto, de ideas, planteos, definiciones y caracterizaciones pertinentes y relevantes para el propósito de lectura, el tema y la exposición en ese texto. • Utilización del subrayado y otras marcas para esta identificación. • Toma de notas personales sobre lo leído y buscado.
3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Prácticas del lenguaje en relación con la literatura. Lectura y comentario de obras literarias en torno a un mismo tema en forma compartida, intensiva y extensiva. Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores. Recomendaciones orales y escritas de obras leídas. A través de la lectura de los diversos textos, se podrán abordar algunos de los siguientes contenidos: – Formas de pensar la realidad, plasmadas en la literatura: formas realistas, simbólicas, fantásticas. – Relaciones intertextuales (por ejemplo, temáticas, simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores). – Indagación sobre los contextos sociohistóricos de producción y/o los acontecimientos de la vida del autor, que podrían aportar claves de interpretación.	• Elaboración y formulación de juicios críticos basados en la lectura y el análisis. • Producción de cuadros, esquemas y otros gráficos como apoyatura para la expresión de la propia opinión.

LENGUA Y LITERATURA

Contenidos	Formas de conocimiento
• Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje. Producción de breves escritos de trabajo personales para reelaborar información: esquemas, redes conceptuales, cuadros, resúmenes para sí mismos y para otros. Producción de escritos para compartir el conocimiento alcanzado: presentaciones, afiches, guiones de una exposición, síntesis de los temas. • Herramientas de la lengua. <i>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.</i> Identificación y uso de procedimientos cohesivos. Distribución de la información en el texto. <i>Léxico.</i> La palabra y su campo asociativo.	• Recolección y organización de la información buscada en distintas notas personales o grupales. • Resúmenes sobre lo leído para ser reutilizados en otros textos y por otras personas.
4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Prácticas del lenguaje en relación con la literatura. Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura latinoamericana), de manera compartida e intensiva. A través de la lectura de los diversos textos se podrán abordar algunos de los siguientes aspectos: – Condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con las continuidades y variaciones (rupturas y filiaciones estéticas) en los códigos y regímenes socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos. – Vinculaciones entre los textos leídos atendiendo a los géneros, estilos, figuras; temas, motivos o símbolos correspondientes a distintos movimientos, corrientes o generaciones. – Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas.	• Elaboración y formulación de informes basados en la lectura y el análisis de las obras.

LENGUA Y LITERATURA

Contenidos	Formas de conocimiento
• Prácticas del lenguaje en contextos de estudio. Lectura de textos explicativos de estudio: - Localización y selección de información a través de la consulta de diferentes soportes (libros, revistas, audiovisuales, virtuales). - Profundización sobre un tema en diversas fuentes de información. Escritura de fichas: - Selección de información que recupere el tema, la hipótesis o idea fundamental. - Empleo de procedimientos de cohesión. - Reutilización de las fichas en otros textos escritos u orales. • Herramientas de la lengua. Uso y reflexión. <i>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración.</i> Identificación y uso de procedimientos cohesivos para vincular elementos textuales. Uso de diversos conectores temporales y lógicos. Modos de organización del discurso: la explicación. Componentes básicos de la secuencia explicativa: el interrogante y la respuesta. <i>Léxico.</i> Identificación de palabras clave (en textos leídos y producidos en el año).	• Elaboración de criterios de búsqueda y comparación de la pertinencia, confiabilidad y relevancia de las distintas fuentes que se pueden consultar sobre un tema. • Utilización del subrayado y de notas marginales para reconocer la posición de un texto y las posiciones con las cuales discute o a las cuales reformula. • Recolección y organización de la información obtenida en distintas fuentes para la elaboración de fichas.
5.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Prácticas del lenguaje en relación con la literatura. Lectura y comentario de obras literarias de distintas épocas, movimientos y géneros (con énfasis en literatura argentina), de manera compartida e intensiva, y organizada a través de recorridos de lectura, en diálogo con la serie de discursos literarios, históricos, artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad y maneras de representarla a través del lenguaje literario.	

LENGUA Y LITERATURA

Contenidos	Formas de conocimiento
Vinculaciones con otros discursos sociales: artísticos, científicos, técnicos, etc., que configuran o prefiguran modos de pensar la realidad o de representarla. A través de la lectura de los diversos textos, se podrán abordar algunos de los siguientes aspectos: - Condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con las continuidades y variaciones (rupturas y filiaciones estéticas) en los códigos y regímenes socioculturales, ideológicos, lingüísticos y retóricos. - Vinculaciones entre los textos leídos atendiendo a los géneros, estilos, figuras; temas, motivos o símbolos correspondientes a distintos movimientos, corrientes o generaciones. - Relaciones de la literatura con otras expresiones artísticas. • Prácticas del lenguaje en contextos de estudio de la literatura y del lenguaje. Producción de escritos de trabajo para registrar y organizar la información que se va a utilizar: toma de notas, fichas e informes de lectura, cuadros sinópticos, diagramas, mapas semánticos, etcétera. • Herramientas de la lengua. Los mecanismos de conexión como manifestaciones de los vínculos lógicos entre enunciados. <i>Léxico.</i> Selección de palabras adecuadas al género, el tema y el destinatario. Identificación de palabras clave (en textos de estudio leídos y producidos).	• Utilización del subrayado y de notas marginales para reconocer la posición de un texto y las posiciones con las cuales discute o a las cuales reformula. • Recolección y organización de la información obtenida en distintas fuentes para la elaboración de fichas de lectura.

I LENGUAS ADICIONALES. FRANCÉS

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
- Pedir y dar información personal. - Expresar gustos, preferencias, etc. - Dar y seguir instrucciones, indicaciones (por ejemplo: indicar un camino, una dirección, cómo hacer algo). - Pedir y dar consejo/ayuda.	- Búsqueda de palabras transparentes en la lengua adicional. - Uso de canciones, rimas, diálogos grabados en la lengua adicional (para la práctica de los sonidos, patrones de acentuación, entonación) para abordar la comprensión oral. - Uso de apoyo visual o no verbal (gestos, sonidos) para mantener la comunicación. - Evaluación de diferentes modos de abordar la resolución de situaciones problemáticas/comunicativas. - Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
- Invitar, aceptar/rechazar una invitación. Agradecer. - Pedir y ofrecer ayuda. Pedir disculpas y permiso. - Describir objetos, personas, actividades. - Expresión de conceptos: cantidad, posesión, negación/afirmación, cualidad, contraste y comparación.	- Elaboración de fichaje de aspectos lingüísticos y pragmático-discursivos usados para volver a utilizar en la producción oral o escrita. - Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso. - Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>b/logs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral). - Uso de material audiovisual/multimedial (televisado o en internet) para una mayor exposición a la lengua adicional de modo escrito y oral. - Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).

LENGUAS ADICIONALES. FRANCÉS

3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Describir actividades y eventos (presentes y pasados). • Planificar y sugerir actividades. • Dar y seguir instrucciones. • Pedir y ofrecer ayuda.	• Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral). • Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto. • Confirmación o modificación de la anticipación e hipótesis formuladas. • Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura, relacionados con temas de interés general de las disciplinas de las distintas orientaciones. • Consulta de diccionarios bilingües o monolingües y otros textos (en soporte físico o digital). • Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.
4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Pedir y dar información de sí mismo y de otros. • Expresar y preguntar acerca de gustos, preferencias, agrado y desagrado, etcétera. • Pedir y dar consejo. • Formular hipótesis. • Narrar experiencias personales, la trama de un cuento, un incidente, un encuentro, un hecho histórico, etc.	• Formulación de anticipaciones a partir de pistas en la escucha y lectura. • Confirmación o modificación de la anticipación e hipótesis formuladas. • Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral). • Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto. • Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).

LENGUAS ADICIONALES. FRANCÉS

Contenidos	Formas de conocimiento
	- Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura, relacionados con temas de interés general de las disciplinas de las distintas orientaciones. - Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.
5.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
- Pedir y dar información personal y acerca de lugares, objetos y personas. - Dar y seguir instrucciones, indicaciones, etc. - Describir, planificar y sugerir actividades. - Relatar una experiencia personal, la trama de un cuento (un incidente, un encuentro, etc.). - Expresar opiniones y sentimientos. - Formular hipótesis. - Proponer algo (una actividad, una invitación).	- Formulación de anticipaciones a partir de pistas en la escucha y lectura. - Identificación del género textual y de palabras transparentes o similares a la lengua de escolarización. - Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>b/logs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral). - Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto. - Autocorrección y monitoreo de su propia producción. - Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital). - Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura, relacionados con temas de interés general de las disciplinas de las distintas orientaciones. - Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.

I LENGUAS ADICIONALES. INGLÉS

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Oralidad. Escucha de textos orales descriptivos y directivos. Producción de textos orales descriptivos y directivos. Participación en intercambios propios del contexto escolar: saludar, solicitar permiso, pedir y ofrecer ayuda, solicitar repetición, agradecer, disculparse, etc.; dar información personal (nombre, edad, nacionalidad, profesión, lugar de residencia); expresar gustos y preferencias. Participación en intercambios orales breves a partir de disparadores visuales o no verbales: describir objetos, personas, actividades y dar información. • Lectura. Lectura de textos escritos descriptivos y directivos. • Escritura. Producción escrita de textos directivos y descriptivos. • Aspectos lingüísticos. Sonidos de la lengua adicional. Expresiones en la lengua adicional para la comprensión y producción de los siguientes conceptos: cantidad, posesión, negación/afirmación, sustitución, tiempo, lugar, cualidad, etc. Expresiones en la lengua adicional para la concretización de las siguientes funciones comunicativas: saludar, solicitar permiso, pedir y ofrecer ayuda, solicitar repetición, agradecer, disculparse, describir objetos, personas, y actividades. Dar información personal (nombre, edad, nacionalidad, profesión, lugar de residencia); expresar gustos y preferencias.	• Análisis de textos. Búsqueda de palabras transparentes en la lengua adicional. • Elaboración de fichaje de aspectos lingüísticos y pragmático-discursivos usados para volver a utilizar en la producción oral o escrita. • Uso de canciones, rimas y diálogos grabados en la lengua adicional para la práctica de los sonidos. • Uso de apoyo visual para mantener la comunicación. • Consulta de diccionarios bilingües o monolingües.

LENGUAS ADICIONALES. INGLÉS

2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Oralidad. Escucha de textos orales descriptivos, directivos y narrativos. Producción de textos orales descriptivos y directivos. Participación en intercambios propios del contexto escolar: agradecer, pedir y dar información personal (nombre, edad, nacionalidad, profesión, lugar de residencia, etc.), pedir y ofrecer ayuda, pedir disculpas, expresar gustos y/o preferencias, pedir permiso, preguntar significado. Participación en intercambios orales breves a partir de disparadores visuales o no verbales: describir objetos, personas, actividades; dar información; formular y responder preguntas utilizando formas conocidas y frases hechas. • Lectura. Lectura de textos escritos descriptivos, directivos y narrativos. • Escritura. Producción escrita de textos directivos y descriptivos. • Aspectos lingüísticos. Expresiones en la lengua adicional para la comprensión y producción de los siguientes conceptos: cantidad, posesión, negación/afirmación, sustitución, tiempo, lugar, cualidad, etc. Expresiones en la lengua adicional para la concretización de las siguientes funciones comunicativas: agradecer, pedir y dar información personal (nombre, edad, nacionalidad, profesión, lugar de residencia, etc.), pedir y ofrecer ayuda, pedir disculpas, expresar gustos y/o preferencias, pedir permiso, preguntar significado.	• Análisis de textos. Búsqueda de palabras transparentes en la lengua adicional. • Búsqueda de patrones en las lenguas adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso. • Elaboración de fichaje de aspectos lingüísticos y pragmático-discursivos usados para volver a utilizar en la producción oral o escrita. • Uso de canciones, rimas y diálogos grabados en la lengua adicional para la práctica de los sonidos. • Uso de material audiovisual/multimedial (televisado o en internet) para una mayor exposición a la lengua adicional de modo escrito y oral. • Uso de apoyo visual para mantener la comunicación. • Consulta de diccionarios bilingües o monolingües. • Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de las lenguas adicional; por ejemplo: participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat, etc.
3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Oralidad. Escucha de textos orales descriptivos, directivos y narrativos. Producción de textos orales descriptivos, directivos y narrativos. Ejecución de los siguientes actos de habla: dar instrucciones (uso de oraciones simples); pedir y dar información personal; pedir y dar información acerca de lugares,	• Análisis de textos. Formulación de anticipaciones a partir de pistas en la escucha y lectura. Confirmación o modificación de la anticipación e hipótesis formuladas. Identificación de palabras transparentes o similares en la lengua de escolarización. Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto.

LENGUAS ADICIONALES. INGLÉS

Contenidos	Formas de conocimiento
objetos y personas; comparar personas, objetos, lugares; describir actividades y eventos (presente y pasado). • Lectura. Lectura de textos escritos descriptivos, directivos y narrativos. • Escritura. Producción escrita de textos descriptivos, directivos y narrativos. • Aspectos lingüísticos. Sonidos de la lengua adicional. Uso de recursos lingüístico-discursivos para la expresión de los siguientes conceptos: cualidad: adjetivos calificativos y comparativos; lugar: preposiciones y adverbios de lugar y preposiciones que demuestran direccionamiento; sustitución: pronombres personales y demostrativos; tiempo presente y pasado; causa y contraste: nexos subordinantes simples. Ejecución de funciones comunicativas: describir objetos, personas, lugares, actividades; dar y seguir instrucciones.	• Uso de apoyo visual para mantener la comunicación. • Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat, etc.). • Autocorrección y monitoreo de su propia producción. • Consulta de diccionarios bilingües o monolingües y otros textos. • Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.
4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Oralidad. Escucha de textos orales descriptivos, directivos y narrativos. Producción de textos orales descriptivos, directivos y narrativos. Ejecución de los siguientes actos de habla: dar instrucciones (uso de oraciones compuestas); pedir y dar información acerca de lugares, objetos y personas; comparar personas, objetos, lugares (uso de adjetivos y adverbios); describir actividades y eventos (presente y pasado; afirmativo y negativo); narrar experiencias personales, la trama de un cuento, un incidente, un encuentro, un hecho histórico, etc. • Lectura. Lectura de textos descriptivos, directivos y narrativos. • Escritura. Producción de textos escritos descriptivos, directivos y narrativos.	• Análisis de textos. Formulación de anticipaciones a partir de pistas en la escucha y lectura. Confirmación o modificación de la anticipación e hipótesis formuladas. Identificación de palabras transparentes o similares en la lengua de escolarización. Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto. Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura. • Elaboración de resúmenes y síntesis. • Uso de apoyo visual para mantener la comunicación. • Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat, etc.).

LENGUAS ADICIONALES. INGLÉS

Contenidos	Formas de conocimiento
• Aspectos lingüísticos. Sonidos de la lengua adicional. Uso de recursos lingüístico-discursivos para la expresión de los siguientes conceptos: cualidad: adjetivos calificativos y comparativos; lugar: preposiciones y adverbios de lugar y preposiciones que demuestran direccionamiento; tiempo presente y pasado; causa y contraste: nexos subordinantes de causa y nexo coordinante de contraste. Ejecución de funciones comunicativas: describir objetos, personas, lugares, actividades; dar y seguir instrucciones.	• Autocorrección y monitoreo de su propia producción. • Consulta de diccionarios bilingües o monolingües y otros textos. • Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.
5.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Oralidad. Escucha de textos descriptivos, directivos y narrativos. Producción oral de textos descriptivos, directivos y narrativos. Ejecución de los siguientes actos de habla: describir, planificar y sugerir actividades; narrar experiencias personales, la trama de un cuento, un incidente, un encuentro, etcétera; situar en el tiempo (antes, durante, después); proponer algo (sugerir una actividad, invitar a alguien a hacer algo); preguntar acerca de y expresar gustos y preferencias, agrado, desagrado; dar y seguir instrucciones, indicaciones. • Lectura. Lectura de textos descriptivos, directivos, expositivos y narrativos. • Escritura. Producción escrita de textos descriptivos, directivos y narrativos. • Aspectos lingüísticos. Sonidos de la lengua adicional. Uso de recursos lingüístico-discursivos para la expresión de los siguientes conceptos: tiempo: presente, pasado y futuro; modalidad; causa, consecuencia y contraste: nexos subordinantes y nexos coordinantes que expresan dichos conceptos; secuencia: uso de marcadores discursivos. Ejecución de funciones comunicativas: describir objetos, personas, lugares, actividades; planificar y sugerir actividades; dar y seguir instrucciones; invitar, aceptar y rechazar invitaciones.	• Análisis de textos. Formulación de anticipaciones a partir de pistas en la escucha y lectura. Confirmación o modificación de la anticipación e hipótesis formuladas. Identificación de palabras transparentes o similares en la lengua de escolarización. Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto. Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura. • Elaboración de resúmenes y síntesis. • Uso de apoyo visual para mantener la comunicación. • Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat, etc.). • Autocorrección y monitoreo de su propia producción. • Consulta de diccionarios bilingües o monolingües y otros textos. • Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.

I LENGUAS ADICIONALES. ITALIANO

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Pedir y dar información personal. • Expresar gustos, preferencias, etc. • Dar y seguir instrucciones, indicaciones (por ejemplo: indicar un camino, una dirección, cómo hacer algo). • Pedir y dar consejo/ayuda.	• Búsqueda de palabras transparentes en la lengua adicional. • Uso de canciones, rimas, diálogos grabados en la lengua adicional (para la práctica de los sonidos, patrones de acentuación, entonación) para abordar la comprensión oral. • Uso de apoyo visual o no verbal (gestos, sonidos) para mantener la comunicación. • Evaluación de diferentes modos de abordar la resolución de situaciones problemáticas/comunicativas. • Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Invitar, aceptar/rechazar una invitación. Agradecer. • Pedir y ofrecer ayuda. Pedir disculpas y permiso. • Describir objetos, personas, actividades. • Expresión de conceptos: cantidad, posesión, negación/afirmación, cualidad, contraste y comparación.	• Elaboración de fichaje de aspectos lingüísticos y pragmático-discursivos usados para volver a utilizar en la producción oral o escrita. • Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso. • Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional, por ejemplo: participación en foros, <i>b/logs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de la lengua adicional de modo escrito y oral. • Uso de material audiovisual/multimedial (televisado o en internet) para una mayor exposición a la lengua adicional de modo escrito y oral. • Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).

LENGUAS ADICIONALES. ITALIANO

3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Describir actividades y eventos (presentes y pasados). • Planificar y sugerir actividades. • Dar y seguir instrucciones. • Pedir y ofrecer ayuda.	• Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral). • Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto. • Confirmación o modificación de la anticipación e hipótesis formuladas. • Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura, relacionados con temas de interés general de las disciplinas de las distintas orientaciones. • Consulta de diccionarios bilingües o monolingües y otros textos (en soporte físico o digital). • Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.
4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Pedir y dar información de sí mismo y de otros. • Expresar y preguntar acerca de gustos, preferencias, agrado y desagrado, etcétera. • Pedir y dar consejo. • Formular hipótesis. • Narrar experiencias personales, la trama de un cuento, un incidente, un encuentro, un hecho histórico, etc.	• Formulación de anticipaciones a partir de pistas en la escucha y lectura. • Confirmación o modificación de la anticipación e hipótesis formuladas. • Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral). • Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto. • Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital). • Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura, relacionados con temas de interés general de las disciplinas de las distintas orientaciones.

LENGUAS ADICIONALES. ITALIANO

Contenidos	Formas de conocimiento
	Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.
5.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
- Pedir y dar información personal y acerca de lugares, objetos y personas. - Dar y seguir instrucciones, indicaciones, etc. - Describir, planificar y sugerir actividades. - Relatar una experiencia personal, la trama de un cuento (un incidente, un encuentro, etc.). - Expresar opiniones y sentimientos. - Formular hipótesis. - Proponer algo (una actividad, una invitación).	- Formulación de anticipaciones a partir de pistas en la escucha y lectura. - Identificación del género textual y de palabras transparentes o similares a la lengua de escolarización. - Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>b/logs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral). - Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto. - Autocorrección y monitoreo de su propia producción. - Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital). - Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura, relacionados con temas de interés general de las disciplinas de las distintas orientaciones. - Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.

I LENGUAS ADICIONALES. PORTUGUÉS

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Pedir y dar información personal. • Expresar gustos, preferencias, etc. • Dar y seguir instrucciones, indicaciones (por ejemplo: indicar un camino, una dirección, cómo hacer algo). • Pedir y dar consejo/ayuda.	• Búsqueda de palabras transparentes en la lengua adicional. • Uso de canciones, rimas, diálogos grabados en la lengua adicional (para la práctica de los sonidos, patrones de acentuación, entonación) para abordar la comprensión oral. • Uso de apoyo visual o no verbal (gestos, sonidos) para mantener la comunicación. • Evaluación de diferentes modos de abordar la resolución de situaciones problemáticas/comunicativas. • Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Invitar, aceptar/rechazar una invitación. Agradecer. • Pedir y ofrecer ayuda. Pedir disculpas y permiso. • Describir objetos, personas, actividades. • Expresión de conceptos: cantidad, posesión, negación/afirmación, cualidad, contraste y comparación.	• Elaboración de fichaje de aspectos lingüísticos y pragmático-discursivos usados para volver a utilizar en la producción oral o escrita. • Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso. • Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional, por ejemplo: participación en foros, <i>b/logs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de la lengua adicional de modo escrito y oral. • Uso de material audiovisual/multimedial (televisado o en internet) para una mayor exposición a la lengua adicional de modo escrito y oral. • Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital).

LENGUAS ADICIONALES. PORTUGUÉS

3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Describir actividades y eventos (presentes y pasados). • Planificar y sugerir actividades. • Dar y seguir instrucciones. • Pedir y ofrecer ayuda.	• Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral). • Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto. • Confirmación o modificación de la anticipación e hipótesis formuladas. • Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura, relacionados con temas de interés general de las disciplinas de las distintas orientaciones. • Consulta de diccionarios bilingües o monolingües y otros textos (en soporte físico o digital). • Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.
4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Pedir y dar información de sí mismo y de otros. • Expresar y preguntar acerca de gustos, preferencias, agrado y desagrado, etcétera. • Pedir y dar consejo. • Formular hipótesis. • Narrar experiencias personales, la trama de un cuento, un incidente, un encuentro, un hecho histórico, etc.	• Formulación de anticipaciones a partir de pistas en la escucha y lectura. • Confirmación o modificación de la anticipación e hipótesis formuladas. • Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral).

LENGUAS ADICIONALES. PORTUGUÉS

Contenidos	Formas de conocimiento
	• Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto. • Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital). • Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura, relacionados con temas de interés general de las disciplinas de las distintas orientaciones. • Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.
5.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Pedir y dar información personal y acerca de lugares, objetos y personas. • Dar y seguir instrucciones, indicaciones, etc. • Describir, planificar y sugerir actividades. • Relatar una experiencia personal, la trama de un cuento (un incidente, un encuentro, etc.). • Expresar opiniones y sentimientos. • Formular hipótesis. • Proponer algo (una actividad, una invitación).	• Formulación de anticipaciones a partir de pistas en la escucha y lectura. • Identificación del género textual y de palabras transparentes o similares a la lengua de escolarización. • Búsqueda de oportunidades para el intercambio oral y escrito con hablantes de la lengua adicional (por ejemplo, participación en foros, <i>blogs</i>, salones de chat para fomentar oportunidades de intercambio con hablantes de lengua adicional de modo escrito y oral). • Uso de pistas que brindan los textos y su paratexto. • Autocorrección y monitoreo de su propia producción. • Consulta de diccionarios bilingües o monolingües, de enciclopedias y otros textos (en soporte físico o digital). • Frecuentación y exploración de variados materiales escritos en soporte físico o digital y en diferentes contextos de lectura, relacionados con temas de interés general de las disciplinas de las distintas orientaciones. • Búsqueda de patrones en la lengua adicional para elaborar reglas y descubrir modos de uso.

MATEMÁTICA*

1.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
Números y álgebra. <i>Números racionales positivos.</i> El orden en $\mathbb{Q}$. Operaciones con fracciones. <i>Números naturales.</i> Validación a través de las propiedades de las operaciones aritméticas. Propiedades ligadas a la divisibilidad en $\mathbb{N}$.	- Resolución de diferentes tipos de problemas y reflexión sobre los modos de resolución que se fueron desarrollando. - Identificación de aspectos comunes en diversas situaciones que pueden ser tratadas a partir de un mismo conocimiento.
2.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
Números y álgebra. <i>Números enteros.</i> Números enteros a partir de diferentes contextos y la resta de números naturales. Representación de números enteros en la recta numérica. Orden. Adición y sustracción. Multiplicación de números enteros.	- Resolución de diferentes tipos de problemas y reflexión sobre los modos de resolución que se fueron desarrollando. - Identificación de aspectos comunes en diversas situaciones que pueden ser tratadas a partir de un mismo conocimiento. - Uso de diferentes registros y representaciones y análisis de la conveniencia de unos por sobre otros en función de los problemas que se pretende resolver y lo que se quiere comunicar.
3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
Funciones y álgebra. <i>Ecuación de la recta.</i> Ecuación lineal a una variable. Ecuaciones equivalentes y conjunto solución. Problemas con infinitas soluciones y problemas sin solución. Resolución de ecuaciones que involucren transformaciones algebraicas. Números y álgebra. <i>Números racionales.</i> El orden en $\mathbb{Q}$. La propiedad de densidad. Producción de diferentes recursos de cálculo.	- Resolución de diferentes tipos de problemas y reflexión sobre los modos de resolución que se fueron desarrollando. - Uso de diferentes registros y representaciones y análisis de la conveniencia de unos por sobre otros en función de los problemas que se pretende resolver y lo que se quiere comunicar. - Resolución de un mismo problema en diferentes marcos (algebraico y analítico).

MATEMÁTICA

4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Funciones y álgebra. <i>Función cuadrática.</i> Función cuadrática. La parábola como representación gráfica de funciones cuadráticas. <i>Función lineal. Ecuaciones lineales con dos variables.</i> Problemas que involucren sistemas de ecuaciones con dos variables. La noción de sistemas equivalentes y la resolución de los sistemas. Representación gráfica de un sistema y de sistemas equivalentes. Rectas paralelas y sistemas con infinitas soluciones y sin solución.	• Resolución de diferentes tipos de problemas y reflexión sobre los modos de resolución que se fueron desarrollando. • Uso de diferentes registros y representaciones y análisis de la conveniencia de unos por sobre otros en función de los problemas que se pretende resolver y lo que se quiere comunicar. • Resolución de un mismo problema en diferentes marcos (algebraico y analítico). • Cambio de una forma de representación matemática a otra. • Propuesta y resolución de problemas análogos a otros ya resueltos.
5.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Funciones y álgebra. <i>Función exponencial.</i> Funciones exponenciales: gráficos y fórmulas. Variación del gráfico a partir de la variación de la fórmula y viceversa. Estudio de funciones exponenciales: positividad, negatividad, crecimiento, decrecimiento. <i>Funciones.</i> Modelización de situaciones utilizando funciones vistas en este y otros años.	• Identificación de aspectos comunes en diversas situaciones que pueden ser tratadas a partir de un mismo conocimiento. • Cambio de una forma de representación matemática a otra. • Aplicación de herramientas matemáticas para modelizar situaciones. • Comparación de distintos tipos de crecimiento a partir del análisis funcional.

* **Nota:** en esta selección se retoman algunos contenidos del año anterior para recuperar e integrar los saberes.

QUÍMICA

5.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• La estructura de la materia. <i>Las uniones entre átomos y entre moléculas.</i> Modelos de uniones químicas: iónica, covalente, metálica. Conceptos de número de oxidación y de electronegatividad. Formuleo y nomenclatura de compuestos binarios y ternarios usando los números de oxidación. Ley de las proporciones definidas y su relación con las fórmulas de las sustancias. Polaridad de los enlaces covalentes. Geometría molecular. Teoría de Repulsión de Pares de Electrones de Valencia (TRePEV). Propiedades de las sustancias iónicas y moleculares. Las propiedades de los metales y el modelo de unión metálica. Fuerzas de atracción intermoleculares: London, dipolo-dipolo, puente de hidrógeno. • Eje transversal. La química y su incidencia en la sociedad. <i>Reacciones químicas y vida cotidiana.</i> Procesos químicos en la vida cotidiana. Nociones sobre el petróleo y la petroquímica. Los combustibles y la combustión: uso racional de combustibles fósiles, combustibles alternativos. Toxicidad del CO. La química y las interacciones entre ciencia, tecnología en sociedad. Procesos químicos naturales y antropogénicos que inciden en el medio ambiente: contaminación ambiental por acción del SO₂, los óxidos de nitrógeno NO_x y del CO₂; formación de lluvia ácida; los CFC y el deterioro de la capa de ozono, etcétera.	• Interpretación y análisis de la información de diversas fuentes, tales como textos, videos, gráficos, tablas de datos. • Realización y análisis de experimentos sencillos que permitan dar cuenta de la relación estructura-propiedades de las sustancias, así como la formulación de hipótesis y predicciones. • Elaboración de modelos concretos para los diferentes tipos de uniones químicas. • Presentación de la información en distintos soportes. • Elaboración de textos argumentativos para explicar el comportamiento de las sustancias.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

3.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Introducción al pensamiento computacional. Estrategias y estructuras de programación. Introducción a los paradigmas de programación. Metodología de resolución de problemas computacionales. El valor de las pruebas.	• Analizar y modelizar la resolución algorítmica de diferentes problemáticas. • Comparar resultados de diferentes resoluciones algorítmicas a las mismas situaciones problemáticas. • Representar mediante diagramas, esquemas y formas de representación variadas que favorezcan la interpretación del algoritmo que subyace detrás de un procedimiento de resolución. • Realizar de registros y documentaciones de los procesos y de las estrategias empleadas durante el análisis y la resolución de problemas. • Resolver ejercicios y problemas basados en la creación de algoritmos y su codificación mediante diferentes paradigmas y lenguajes de programación. • Desarrollar soluciones mediante el trabajo activo y colaborativo entre pares. • Comparar y representar conceptos principales de los diferentes paradigmas y aplicabilidad a diferentes casos. • Indagar e investigar proyectos internacionales que usen e invoquen, total o parcialmente, estos paradigmas. • Desarrollar proyectos de <i>software</i> (con el uso de espacios del hacer (<i>maker spaces</i>) donde los/las estudiantes puedan vislumbrar su participación futura desde diferentes roles, atendiendo a la diversidad en todos sus aspectos. • Analizar y modelizar la resolución algorítmica de una problemática previo a la resolución de la misma.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

Contenidos	Formas de conocimiento
	• Evaluar resultados deseados y no deseados de la aplicación de una estrategia de resolución a una problemática. • Recolectar y analizar las pruebas realizadas en el contexto de la validación del funcionamiento de un sistema o aplicación. • Investigar sobre los estándares y certificaciones de calidad aplicables a los productos de <i>software</i>. • Comparar los diferentes tipos de pruebas (unitarias, de integración, funcionales, no funcionales, de regresión, de caja negra, de caja blanca, etc.) aplicables a los desarrollos informáticos. • Utilizar en diferentes entornos (de desarrollo, de prueba, de producción) las herramientas vigentes más conocidas de control de versiones.
4.º año	
Contenidos	Formas de conocimiento
• Procesamiento de texto, audio y video digital. Técnicas y herramientas de edición de textos, video y audio.	• Conocer la variedad de posibilidades que brindan los procesadores para automatizar ciertas operaciones que se suelen realizar en los procesos de escritura, incluyendo el trabajo con documentos de escritura colaborativa. • Trabajar en la creación de hipervínculos, diseño de plantillas, uso de autoformas y procesamiento de imágenes, entre otras. • Revisar, moderar, obtener versiones anteriores, comentar textos en proyectos de escrituras (y reescrituras) colaborativas. • Editar video: edición por corte, sincronizando pistas de audio y video, titulados, transiciones y efectos visuales y sonoros. • Trabajar con diferentes tipos de formatos de video y técnicas de conversión de formatos y exportación, por ejemplo, a la web.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

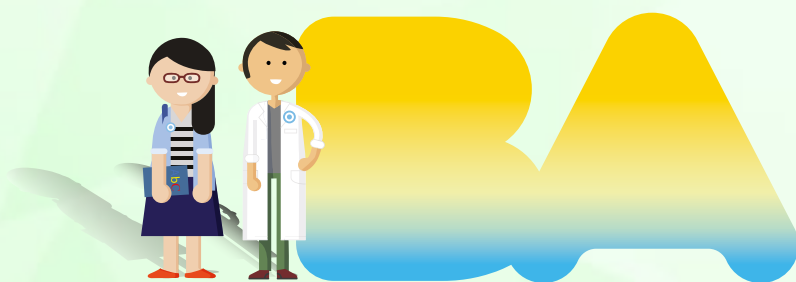
Contenidos	Formas de conocimiento
• Planificación de proyectos de producción audiovisual.	• Trabajar con técnicas de grabación y analizar la frecuencia y el formato de muestreo como factores que influyen sobre la calidad. • Trabajar con diferentes tipos de formatos de video y técnicas de conversión de formatos y exportación, por ejemplo, a la web. • Realizar un proyecto de producción audiovisual digital en sus las diferentes etapas: diseño del guion, asignación de roles, selección de herramientas, producción y postproducción.
• Procesamiento de imágenes digitales.	• Comprender el procesamiento de imágenes digitales, desde su descomposición en píxeles, hasta los algoritmos detrás del análisis de imágenes.
• Diseño de aplicaciones para internet. Principios del diseño gráfico y la comunicación visual.	• Analizar páginas web (componentes, niveles de interacción que proponen y aspectos vinculados al diseño y la comunicación visual).
• Internet y web.	• Comprender y analizar los criterios de accesibilidad, navegabilidad y usabilidad aplicados al diseño gráfico y la comunicación visual. • Comprender los aspectos que hacen a la seguridad de las aplicaciones y la criptografía en la web. • Conocer y analizar el concepto de Internet de las Cosas/<i>Internet of Things</i> (IoT).
• Introducción a la seguridad de las aplicaciones y criptografía en la web.	• Conocer y analizar el concepto de criptografía. • Reconocer las tecnologías involucradas en la comunicación e interconexión de dispositivos con servicios en la nube. • Comprender las vulnerabilidades de las aplicaciones web. • Analizar aspectos de las aplicaciones seguras, según publicaciones vigentes de métodos de intrusión o <i>hacking</i>. • Relacionar vulnerabilidades con mecanismos seguros de autenticación, autorización, uso de claves y transferencia segura de datos.

TUTORÍA

1.º año
Contenidos
• Integración al grupo de pares. El diálogo como fuente de resolución de conflictos. El grupo de pares. Las redes sociales. • Autonomía creciente en el estudio. Estrategias para el estudio. Estrategias metacognitivas.
2.º año
Contenidos
• Integración al grupo de pares. El diálogo como fuente de resolución de conflictos. El grupo de pares. Las redes sociales. • El proyecto de vida en la adolescencia. Toma de decisiones. La elección de la orientación. • Autonomía creciente en el estudio. Estrategias metacognitivas.

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

1.º año
Contenidos
• Adolescencia, sexualidad y vínculos. La pubertad y la adolescencia. Crecimiento y desarrollo biopsicosocial. El noviazgo. La pareja.
2.º año
Contenidos
• Salud y calidad de vida. Género y salud. Prejuicios y mandatos socioculturales. • Adolescencia, sexualidad y vínculos. Los prejuicios y la discriminación.
Ciclo Orientado (CO)
Contenidos
• Sexualidad, historia y derechos humanos. Género e historia.



Vamos Buenos Aires