



Todo se transforma: El Rol de los Recuperadores Urbanos

 **Destinatarios:** Actividad sugerida para Segundo Ciclo de Primaria (6° y 7° grado)

 **Áreas curriculares:** Ciencias Sociales, Formación Ética y Ciudadana y Prácticas del Lenguaje.

1 Mirá el siguiente capítulo de [“Todo se transforma”](#) con atención y respondé las siguientes preguntas:

a. ¿Qué beneficios sociales y ambientales trae la separación en origen de los residuos en las escuelas y domicilios?

b. Contá con tus palabras qué hacen los “Recuperadores Urbanos” con los residuos de la ciudad y por qué su rol es importante en la Gestión de los Residuos Sólidos Urbanos.

c. La cofundadora de la *Cooperativa El Álamo* dice que lo más importante de lograr es el vínculo con los vecinos. ¿Por qué motivo te parece que esa relación es tan importante? ¿conocés a el/los recuperador/es urbano/s de tu barrio? Te proponemos investigar cuál de las 12 cooperativas es la que se encarga de pasar por la zona de tu casa o de tu escuela y cómo se formó, utilizando como punto de partida la siguiente nota.

d. Hacia el final del video, se muestran iniciativas donde los residuos no sólo se pueden separar para reciclar, sino que se les da otro uso (por ejemplo, artístico). ¿Conocés las “3R”? Escribilas en orden de importancia:

1. _____
2. _____
3. _____

¿Qué acciones se te ocurren que podemos hacer nosotros en nuestro día a día para lograr cumplir con las 3R?

2 Con toda la información que obtuviste, te proponemos armar un guión para un programa de televisión con la finalidad de concientizar e informar a la sociedad sobre el rol de los recuperadores urbanos y la importancia de reciclar los residuos. Filmá tu mensaje ambiental en formato de informe periodístico, publicidad o noticia y compartila con tus docentes y compañeros/as.

El capítulo forma parte de la serie [“Todo se transforma”](#) de la Plataforma Cont.ar. Al ingresar al enlace podrán ver otros capítulos disponibles.



A continuación, podés ver una ficha completa a modo de ejemplo:

Título: _____

Espacio: macetas de distintos tamaños.

Personajes:

- Narradora
- Semillas
- Regadera
- Sol



Conflicto: un grupo de semillas quiere crecer pero no tienen quien las cuide.

Tipos de conflicto

- Con el entorno: las semillas no tienen espacio y quieren crecer.
- Con uno mismo: las semillas se sienten atrapadas.
- Con el otro: a un personaje humano le da pereza trabajar y otro lo convence de que tendrán su recompensa.

Acción e intención: las semillas le piden a la narradora y/o a los niños y niñas ser plantadas. Canción de la semilla.

Acción transformadora: plantar la semilla, cuidarla y trasplantarla.

Síntesis

Un grupo de semillas que están en un frasco o bolsa quieren transformarse en plantas. La narradora hace participar a los niños y niñas quienes deciden dejarlas crecer. Las plantan, las cuidan, y las semillas germinan y se convierten en una planta.

Actividades sugeridas

Trabajo corporal dirigido: de posición fetal, ir despertando, desplegando brotes de extremidades, usar pies como raíces, cuerpo como tallo, brazos como brotes, manos como hojas. Armar un árbol grande (grupal) entre todos los brotes (personas).

Armar manoplas verdes con forma de hojas con cartulina o fliselina.



Algunas ideas para tu obra:

Temáticas

- Una huerta con muchos invitados
- La basura cobra vida
- Superhéroes/heroínas que cuidan la energía en la ciudad
- Niños/as que cuidan el ambiente

Personajes

- Animales: mariposas, vaquitas de san antonio, abejas, lombrices

Monstruos

- Superhéroes/superheroínas
- Amigos/as y familia.
- Brujo/a malvado/a o bueno/a
- Mago/a
- Mascotas

Lugares

- La selva
- El mar
- Una casa
- El río
- El barrio o la ciudad

- 2 Ahora te proponemos explorar el mundo de la reutilización creativa para elaborar los personajes de esta historia. Para ello, juntá el material de descarte que se genere en tu casa.



En la páginas 95 a 113 de la [Guía de Ecotíteres: del Escenario a la Escuela](#) podés encontrar el paso a paso para armar un ecotítere.

- 2 Una vez que tengas tus personajes armados, creá el guión (¿qué dicen?) para cada uno de ellos (sol/a o con ayuda de otro), podés hacerlo en forma escrita u oral, practicando frente a tu familia o al espejo. No olvides que los cuentos tienen tres partes: inicio, nudo y desenlace.
- 3 Una vez listo el títere y el guión es hora de salir al escenario! Grabá tu obra de títeres en video o audio con fotos. Subila en la plataforma digital que te indique tu docente para poder compartirla con todos tus compañeros.