

Serie

**Explorar
para aprender**

Indagar a través de
proyectos integradores

¿Qué hay allá afuera?

Descubrir propuestas culturales
y espacios públicos en la Ciudad



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Equipo de generalistas de Nivel Secundario: Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Isabel Malamud, Julieta Santos

Especialistas: Julia Bermudez, Mariana D'agostino, Jimena Dib, Silvia Ferrari, Ariel Gurevich, Gabriela Rubinovich, Gisel Sevilla

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Coordinación editorial: Marcos Alfonzo

Edición y corrección: Bárbara Gomila, Marta Lacour

Corrección de estilo: Ana Premuzic, Sebastián Vargas

Diseño gráfico y desarrollo digital: Octavio Bally

Asistencia editorial: Leticia Lobato

ISBN: en trámite

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de enero de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2020.
Carlos H. Perette y Calle 10. -C1063- Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2020 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

Este proyecto del área de Comunicación y Expresión forma parte de la serie Explorar para aprender. Constituye un material destinado a docentes de tercer año que invita a realizar propuestas de enseñanza articulando diferentes campos disciplinares. Para conocer más acerca de la serie, su propósito, los títulos que la integran y el modo de trabajar que se propone, se sugiere consultar el documento [Presentación general](#).

Este material tiene como objetivo problematizar con los/las estudiantes qué conocen y acerca de las propuestas culturales que se ofrecen en los espacios públicos de la ciudad, y cómo se vinculan con ellas. Se procura que puedan indagar y conocer algunas propuestas relacionadas a los diversos campos disciplinares del área y relacionarse con ellas de acuerdo con sus intereses, disfrutarlas y, finalmente, compartir esas experiencias a través de distintas modalidades expresivas, como la realización de reseñas o la propuesta de recorridos al estilo de mapas o cartografías culturales, entre otras.

A continuación, se detallan las etapas de desarrollo del proyecto: focalización, exploración, reflexión y comunicación. En cada una se sugieren recursos que cada docente podrá considerar para elaborar la propuesta de trabajo. En el caso de la etapa de exploración, si bien los recursos didácticos están organizados por áreas, es posible utilizar recursos más allá de esa organización, adaptarlos y hacerlos dialogar con los temas de interés de los/las estudiantes.



Focalización

En esta primera etapa, se proponen preguntas para trabajar y se destina un tiempo para que los/las estudiantes se apropien del tema, lo contextualicen y lo resignifiquen. Se habilita un espacio para que aporten también sus propios interrogantes. Es el momento de planificar la tarea con el grupo y empezar a pensar en el formato en el que se comunicará lo trabajado.

Algunas preguntas que pueden orientar el proyecto

¿Qué entienden por *propuestas culturales*? ¿Y por *espacio público*? ¿Cómo creen que se relacionan las propuestas culturales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con los espacios públicos donde ocurren? ¿Qué tipos de propuestas conocen? ¿Cómo piensan que la población accede a ellas? ¿Quiénes suponen que acceden con mayor frecuencia? ¿De qué formas las personas pueden interactuar con estas propuestas y espacios? ¿Cuáles de esas propuestas les parece que están destinadas a un público adolescente? ¿Cuáles les resultan más atractivas, y por qué?

En función de los intereses de los/las estudiantes y de los diferentes campos disciplinares, se podrá delinear la organización de recorridos temáticos que ayudarán a la focalización plasmada en estos interrogantes y que luego se transitarán en la etapa de exploración. Se proponen los siguientes recorridos, entre otros posibles:

- Acceso a los espacios públicos. Reconocimiento de los espacios en los alrededores de la escuela.
- Derecho ciudadano al uso significativo del espacio público.
- Propuestas culturales en los espacios públicos de la Ciudad, su circulación y su descentralización.
- *Tours* culturales urbanos.
- Plazas de la Ciudad y circuitos culturales/saludables .
- Polideportivos.
- Idiomas en la Ciudad (paisajes lingüísticos).



Los recorridos temáticos facilitan el conocimiento de diversas prácticas culturales del barrio y de la ciudad, relevantes para cada campo disciplinar. La posibilidad de recrearlas y compartirlas favorece la participación social de las/los estudiantes y contribuye a su formación como ciudadanos/as. Los/las estudiantes tienen un rol activo como productores/as y protagonistas de esas prácticas, en tanto sujetos inscriptos en la realidad social de la que forman parte. Se apunta a comenzar a concebir el espacio público no solo como un emplazamiento físico, sino también como un entramado de relaciones sociales entre sus habitantes, a través de las cuales cada comunidad propicia encuentros y desencuentros sociocomunitarios o multiculturales.

Sugerencias de recursos para la focalización

- [Salir a las calles](#), serie Profundización de la NES. La actividad 1, “La ciudad como escenario”, permite conocer experiencias artísticas multidisciplinares que ocurren en espacios públicos de la Ciudad y desarrollar herramientas para abordar los formatos de instalaciones y *site-specific*. La actividad 2, “Murales de la ciudad”, introduce a las/os estudiantes en las prácticas contemporáneas de producción mural en los túneles de la Ciudad de Buenos Aires.
- [“Lenguas en la marquesina: análisis del paisaje lingüístico de barrios de la Ciudad de Buenos Aires”](#), de Natalia Bengochea. Este artículo, publicado en la revista *Signo&Seña* del Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires, se centra en el análisis de la visibilidad que se les da a las lenguas en los carteles comerciales y en el espacio público de la Ciudad de Buenos Aires, particularmente en los barrios de Balvanera y Flores, y permite observar el lugar simbólico que una comunidad determinada les otorga a las diferentes lenguas, la vitalidad de esas lenguas, la identidad lingüística de los diferentes grupos que las utilizan en el espacio público, sus representaciones sobre esas lenguas, los fenómenos de contacto entre lenguas y la organización del plurilingüismo. El artículo es académico y tiene una perspectiva crítica sobre este fenómeno desde un enfoque glotopolítico (vinculado a la sociología del lenguaje), para docentes de Lengua y Literatura.

Cuestiones que se sugiere acordar con los/las estudiantes en esta etapa

- ¿Qué queremos saber, comprender e investigar?
- ¿Cómo lo hacemos? ¿Qué fuentes, materiales, información buscamos?
- ¿Con qué propósito u objetivo investigamos este tema?



Exploración

A partir de los interrogantes transitados en la focalización, en esta etapa se avanza con la aproximación a las propuestas culturales en espacios públicos de la Ciudad, con el propósito de elegir una y asistir a ella.

Los/las estudiantes deberán realizar tareas de exploración e indagación de las distintas propuestas que se presentan.

Si bien se indica con qué áreas es posible establecer relaciones, es factible, por supuesto, establecer otras articulaciones en función de los propósitos y de la pregunta a partir de la cual se los aborde.

Algunas preguntas que pueden orientar esta etapa

¿Qué espacios públicos les interesaría conocer? ¿Qué actividades culturales se producen allí?

Los/las estudiantes exploran distintos circuitos y propuestas culturales en espacios públicos y hacen un primer relevamiento a través de búsquedas en internet. Se sugiere utilizar los siguientes sitios del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: [Disfrutemos BA](#) (también viene en [versión aplicación Móvil](#)), [Programa cultural en barrios](#) o [Barrios creativos](#), en particular los mapas y audioguías de [Abasto](#), [Villa Crespo](#) y [Chacarita](#). También, el sitio [Buenos Aires. La ciudad de todas las pasiones](#), que presenta recursos en portugués y en inglés ("[Street Art in Buenos Aires](#)") y propuestas de recorridos ligados a distintas comunidades y sus lenguas.

Se podrán elegir espacios culturales cercanos al radio de la escuela, o bien el/la docente podrá proponer otros hitos culturales de la Ciudad (se puede consultar [Imperdibles](#), sitio de Turismo del Gobierno de la Ciudad): Teatro Colón, Teatro Nacional Cervantes, Centro Cultural Kirchner (CCK), Usina del Arte, museos (se puede consultar [Museos de Buenos Aires](#)), el circuito Corrientes Calle de los Teatros y otros itinerarios sugeridos (en [10 actividades culturales imperdibles](#) es posible encontrar opciones; por ejemplo, el [Museo de la Inmigración-MUNTREF](#)), los Polideportivos de la Ciudad, etcétera.



Una vez realizada la primera exploración, eligen, según sus intereses, un recorrido o espacio público para conocer, viven la experiencia de ir al lugar y realizan actividades e intercambios con referentes que allí se encuentren. Pueden recuperar circuitos ya armados o proponer uno nuevo.

Durante la visita, van indagando y registrando qué se hace y qué podría hacerse, quiénes participan, quiénes podrían acceder a ese espacio pero aún no lo hacen, qué tipo de experiencias y formas de interacción plantean las distintas propuestas culturales a sus visitantes, qué sentidos se ponen en juego, cómo dialogan con su contexto y con su público, cómo y a través de qué canales se produce la difusión de estas actividades.

Sugerencias de recursos para la exploración

Lenguas

- [Mi ciudad y mi barrio \(Inglés\)](#). Nivel 2 del Programa Especial de Inglés GCABA. El eje de esta unidad es el rol de la Ciudad en nuestras vidas. La actividad 1 propone identificar los nombres de barrios icónicos. La actividad 2, leer y analizar textos descriptivos y reconocer los nombres de atracciones turísticas populares.
- [Viví Francia, Semana de la Cocina Italiana y Buenos Aires celebró a Brasil en Avenida de Mayo](#). Agendas sobre estos eventos culturales y gastronómicos, con el objetivo de conocer diferentes colectividades, su cultura y sus tradiciones.
- [What is there in the spaces around us?](#), de la serie Profundización de la NES. La actividad 1 de este material propone armar un listado de edificios y espacios que nos rodean, e ilustrar un listado de partes de edificios e instalaciones.

Arte / Comunicación

- [Salir a las calles](#), de la serie Profundización de la NES. La actividad 3, “Ser espectadores”, permite conocer las propuestas culturales del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, sus festivales y canales de comunicación. Invita a las/los estudiantes a elegir un espectáculo o una actividad que intervenga un espacio de la Ciudad y vivir esa experiencia.



Educación Física

- [Actividad física y salud](#), de la serie Profundización de la NES. La actividad 1, “Lugares y ámbitos de prácticas de actividad física”, orienta en la búsqueda de información acerca de ámbitos donde se realizan prácticas de la actividad física.
- [Polideportivos](#). Sitio del Gobierno de la Ciudad donde puede encontrarse información acerca de estos espacios públicos y gratuitos en los que se ofrecen prácticas deportivas y recreativas orientadas a personas de distintas edades. La Ciudad cuenta con catorce polideportivos, en los que se practican, en total, sesenta y ocho disciplinas.

Literatura / Comunicación

- [¿Qué vemos cuando vemos?](#), de la serie Profundización de la NES. La actividad “Acción Poética” invita a intervenir algunos espacios de la escuela o del barrio con poemas.

Cuestiones que se sugiere acordar con los/las estudiantes en esta etapa

- ¿Qué recabó, recopiló o averiguó cada integrante del grupo?
- ¿De qué manera esta información, los datos y las imágenes contribuyen a despejar los interrogantes iniciales? ¿Todo el material tiene la misma relevancia?
- ¿Qué es más importante y qué menos? ¿Por qué?
- ¿Hace falta profundizar la indagación?
- ¿Qué haría falta explorar?
- ¿De qué modo podría buscarse esa información?

Reflexión

En esta etapa, se espera que los/las estudiantes sean capaces de retomar parte de las reflexiones, argumentos y fundamentos que surgieron durante la etapa de exploración, con vistas a generar nuevas preguntas, así como también reconocer el proceso de aprendizaje que han transitado.

Algunas preguntas que pueden orientar esta etapa

¿Cómo se relacionaron con los espacios elegidos durante las experiencias que vivieron? ¿Qué sentidos pueden reconocer?

La reflexión se promueve sobre dos dimensiones:

- El objeto o interrogante planteado; es decir, la relación entre las propuestas culturales y los espacios públicos de la Ciudad (acceso, participación, circulación de las propuestas culturales).
- El propio proceso de trabajo o aprendizaje individual y grupal desarrollado, la elección de un recorrido, la experiencia de transitar por esos espacios/actividades, los hallazgos o situaciones inesperadas, la realización de diversas producciones y lo que les resultó novedoso o sorprendente.

También se promueve que puedan apreciar y disfrutar de los objetos/prácticas culturales, y analizar su contextualización en un espacio/territorio que es público. En este sentido, se propone abordar los espacios públicos como conjunto de relaciones en las que entran en diálogo las propuestas culturales, los espacios urbanos y las prácticas de los ciudadanos, más que como lugares físicos. El objetivo es que los/as estudiantes puedan enriquecer estas discusiones a partir del recorrido realizado y producir una reflexión sobre la experiencia. A su vez, esa reflexión permite comenzar a preparar la actividad de comunicación final y la elección de un soporte adecuado para hacerla.



Cuestiones que se sugiere acordar con los/las estudiantes en esta etapa

- ¿Cuáles son las ideas centrales que se quiere recuperar?
- ¿Cuáles son las conclusiones a las que se llegó?
- ¿Toda la información es coincidente? ¿Existen tensiones, opiniones diferentes entre la información reunida? ¿En qué aspectos se encuentran las diferencias?
- ¿Cómo tomar el material encontrado para resolver los interrogantes iniciales?



Comunicación

En esta última etapa, son socializados los resultados de las indagaciones, a partir de una estrategia de comunicación con opciones sugeridas y anticipadas desde el comienzo mismo del proyecto.

Algunas preguntas que pueden orientar esta etapa

¿Qué experiencias les interesaría compartir? ¿Por medio de qué modalidades expresivas?

Como cierre de esta propuesta, las/los estudiantes realizan producciones propias a partir de la experiencia de apreciación, contextualización y reflexión sobre sus prácticas. Comparten esas experiencias mediante diversas modalidades expresivas:

- Crónicas fotográficas.
- Producciones audiovisuales documentales.
- Piezas radiales.
- Afiches.
- Publicaciones en redes sociales.
- *Dossier* informativos, trípticos, *flyers*.
- Mapas digitales colaborativos.
- Performances, *flashmob*, juegos.
- Diseño de caminatas y/o itinerarios.

En el caso de los espacios curriculares vinculados a las lenguas, se podría plantear que la producción se realice en el idioma correspondiente o en formato bilingüe.

Compartir la experiencia tiene el propósito de dar a conocer y recomendar a otros las propuestas elegidas. Los distintos grupos podrán integrar sus experiencias en un producto común; por ejemplo, un mapa colaborativo en el que se propongan circuitos que unan las propuestas relevadas, a partir de criterios acordados entre las/los estudiantes.



Sugerencias de recursos para la comunicación

Serie Profundización de la NES

- [Educación Física. Actividad física y salud](#). La actividad 2, “La información se sistematiza”, y la actividad 5, “Experimentar actividades físicas: ¡A moverse!”, ofrecen recursos para elaborar un mapa interactivo que presente los ámbitos reales y potenciales de la actividad física, y para armar una breve presentación de una propuesta de actividad física y realizarla entre pares en la escuela.
- [Lenguas Adicionales. Portugués. Cidade e olhares: o cotidiano dos jovens nos espaços urbanos](#). La actividad 3, “Pinta tu aldea y pintarás el mundo”, propone construir un mural virtual colaborativo y descubrir el barrio de la escuela a partir del acervo de fotografías construido por los estudiantes.
- [Educación Física. La caminata: una experiencia motriz saludable](#). La actividad 5, “Caminar en familia y con amigos”, y la actividad 7, “Una salida grupal”, presentan diseños de propuestas para la escuela y la comunidad que involucren familias y amigos. La actividad 6, “Difundir los beneficios”, ofrece recursos para presentar institucionalmente lo indagado o investigado.
- [Artes. Taller de Artes Visuales. Permiso para pintar: los pintores de La Boca](#). La actividad 2, “Eligiendo un espacio para una intervención”, y la actividad 3, “¿Por qué pintar?”, orientan en el relevamiento y valoración de los espacios compartidos como grupo, su puesta en común y debate, y la realización de un fotomontaje digital y distintos trabajos plásticos sobre el espacio de trabajo colectivo como forma de intervención.
- [Lenguas Adicionales. Inglés. Tourists attractions in London and Buenos Aires](#). La actividad 3, “Organización del trabajo para la producción final”, ofrece recursos para diseñar y elaborar un blog acerca de sitios turísticos y actividades recreativas en algunos barrios de la Ciudad de Buenos Aires.
- [Educación Física. Una experiencia en el medio natural](#). La actividad 18, “Pintada y despedida”, y la actividad 19, “Compartir la experiencia”, proponen recuperar momentos significativos y saberes aprendidos, plasmarlos en un cartel, invitar a las familias a compartir lo realizado y desarrollar una clase abierta para compartir los momentos vividos.

- [Colección Hacer para aprender](#). Secuencias didácticas de trabajo para la realización de producciones audiovisuales, piezas radiales, entrevistas y/o publicaciones diversas.

Serie Propuestas Didácticas - Primaria

- [Educación Física. El Breaking llega a los juegos olímpicos](#). La actividad 5, “Compartiendo secuencias motrices”, propone comunicar a partir de coreografías armadas por los alumnos.



Secuencias didácticas

Se incluye a continuación una recomendación de secuencias didácticas elaboradas por la Gerencia Operativa de Currículum (GOC) del Ministerio de Educación del GCABA que trabajan contenidos y propuestas afines a los temas desarrollados y que pueden resultar útiles y oportunas para los/las docentes o para los/las estudiantes en su conjunto o alguna de las actividades propuestas. Cada secuencia comienza con una presentación que permite introducirse en la temática y la propuesta. Se puede consultar el catálogo [Publicaciones digitales para el Nivel Secundario](#).

Serie Profundización de la NES. Propuestas disciplinares

- [Arte. Salir a las calles](#). Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Currículum (2019). Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- [Artes. Taller de Artes Visuales. Permiso para pintar: los pintores de La Boca](#). Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Currículum (2018). Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- [Educación Física. Actividad física y salud](#). Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Currículum (2019). Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- [Educación Física. La caminata: una experiencia motriz saludable](#). Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Currículum (2018). Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- [Educación Física. Una experiencia en el medio natural](#). Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Currículum (2018). Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- [Lenguas Adicionales. Inglés. Tourist attractions in London and Buenos Aires](#). Ministerio

de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (2018). Buenos Aires, Argentina: GCABA.

- [Lenguas Adicionales. Inglés. *What is there in the spaces around us?*](#) Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (2018). Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- [Lenguas Adicionales. Portugués. *Cidade e olhares: o cotidiano dos jovens nos espaços urbanos.*](#) Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (2018). Buenos Aires, Argentina: GCABA.

Serie Profundización de la NES. Propuestas interdisciplinarias

- [¿Qué vemos cuando vemos? Talleres de producción artístico-expresiva como experiencia en el mundo en el que vivimos.](#) Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Currículum (2018). Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- [Colección *Hacer para aprender*](#): los diferentes materiales proponen secuencias didácticas de trabajo para la realización de producciones audiovisuales, piezas radiales, entrevistas y/o publicaciones diversas.

Bibliografía

- Alcántara, A. (2015). [“Arte urbano, espacio público y educación. Elementos para la transformación social”](#). Ponencia en la mesa redonda *Arte urbano, espacio público y educación* organizada por el Col·legi d’Educadors i Educadores de Catalunya (CE-ESC) en el marco del OpenWalls 2015.
- Pautasso, J., Ramonda, D. (2011). [“Arte y espacio público, sentidos en disputas”](#). Revista *Lindes. Estudios sociales del Arte y la Cultura*. Buenos Aires, Argentina.
- Sagasetta, J. E. (2014). [Site specific en teatro y artes](#). *Territorio Teatral. Revista digital*. Buenos Aires, Argentina: Departamento de Artes Dramáticas, IUNA.



Vamos Buenos Aires