

Serie

**Explorar
para aprender**

Indagar a través de
proyectos integradores

¿Cómo se cuenta una vida?

Conocer sobre un campo a través de
las historias de vida de sus referentes



Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Equipo de generalistas de Nivel Secundario: Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Isabel Malamud, Julieta Santos

Especialistas: Julia Bermudez, Mariana D'agostino, Jimena Dib, Silvia Ferrari, Ariel Gurevich, Gabriela Rubinovich, Gisel Sevilla

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Coordinación editorial: Marcos Alfonzo

Edición y corrección: Bárbara Gomila, Marta Lacour

Corrección de estilo: Ana Premuzic, Sebastián Vargas

Diseño gráfico y desarrollo digital: Octavio Bally

Asistencia editorial: Leticia Lobato

ISBN: en trámite

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de enero de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2020.
Carlos H. Perette y Calle 10. -C1063- Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2020 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

Este proyecto del área de Comunicación y Expresión forma parte de la serie Explorar para aprender. Constituye un material destinado a docentes de tercer año que invita a realizar propuestas de enseñanza articulando diferentes campos disciplinares. Para conocer más acerca de la serie, su propósito, los títulos que la integran y el modo de trabajar que se propone, se sugiere consultar el documento [Presentación general](#).

La propuesta que desarrolla este material tiene como propósito que los/las estudiantes se aproximen al conocimiento de personalidades y referentes significativos de las disciplinas que integran el área de Comunicación y Expresión, a través de sus historias de vida. Dentro de los géneros biográficos, las historias de vida posibilitan descubrir aspectos más subjetivos de las trayectorias de las personas, interpretar y resignificar saberes y desafíos de las prácticas de cada campo mediante el contacto directo con estas fuentes y testimonios. Además, abordar estas historias brinda la posibilidad de trabajar con distintos soportes y lenguajes (documentales, biografías, biodramas, biopics, perfiles, testimonios, entre otros) y de reflexionar sobre la construcción de la propia identidad y sobre los distintos modos de configurarla. Interesa destacar que las historias de vida de los diversos referentes permiten también integrar contenidos específicos de los distintos espacios curriculares.

A continuación, se detallan las etapas de desarrollo del proyecto: focalización, exploración, reflexión y comunicación. En cada una se sugieren recursos que los/las docentes podrán considerar para elaborar su propuesta de trabajo. En el caso de la exploración, si bien los recursos didácticos están agrupados por áreas, es posible utilizarlos más allá de esa organización, adaptarlos y hacerlos dialogar con los temas de interés de los/las estudiantes.



Focalización

En esta primera etapa se proponen preguntas para trabajar y se destina un tiempo para que los/las estudiantes se apropien del tema, lo contextualicen y lo resignifiquen. Se habilita un espacio para que aporten también sus propios interrogantes. Es el momento de planificar la tarea con el grupo y empezar a pensar en el formato en el que se comunicará lo trabajado.

Algunas preguntas que pueden orientar el proyecto

¿Cómo se cuenta una vida? ¿Dónde podemos encontrar relatos de vida? ¿Qué nos permite conocer la historia de vida elegida sobre las disciplinas de esta área?

Se propone que la historia de vida se constituya en una puerta de acceso a los intereses y problemáticas de las diferentes disciplinas. Luego, en función de las inquietudes de los/las estudiantes y de las/los docentes responsables, se podrá hacer foco en algunos de los aspectos que esa historia de vida en particular ilumina y en los modos en que es narrada, presentada y construida. También, en los temas para la reflexión que propicia y en los desafíos que ofrece para analizar o conocer más en profundidad trayectorias y experiencias profesionales.

La temática es transversal al conjunto de campos disciplinares, en tanto permite a las/los estudiantes:

- Acceder a las historias de vida de personalidades o referentes de sus áreas de interés y aprender de estos testimonios (las historias de vida se estructuran como relatos de aprendizajes).
- Reflexionar sobre distintas historias de vida en diversos lenguajes (documentales, biografías, biodrama, biopics, perfiles, testimonios, entre otros).
- Explorar, a partir del relato de estas personas, su obra/actividad, su motivación y sus contextos de producción.



- Pensar la práctica propia de una disciplina a través de los aportes de otra (por ejemplo, reflexionar sobre la dirección teatral a partir del testimonio del entrenador de un equipo deportivo).
- Aproximarse a nuevas prácticas y resignificar sus saberes acerca de ese campo.

Cuestiones que se sugiere acordar con los/las estudiantes en esta etapa

- ¿Qué queremos saber, comprender e investigar?
- ¿Cómo lo hacemos? ¿Qué fuentes, materiales e información buscamos?
- ¿Con qué propósito u objetivo investigamos este tema?



Exploración

Esta etapa se estructura en dos instancias. La primera invita a que los/las estudiantes exploren y se acerquen, según sus intereses, a distintas historias de vida. En una segunda instancia, y como modo de acceso a esas historias, elegirán a una persona vinculada a un campo disciplinar para realizarle una entrevista.

Algunas preguntas que pueden orientar esta etapa

¿Dónde pueden encontrar historias de vida? ¿Cuáles y por qué les interesan?
¿A quién les gustaría entrevistar?

Explorar historias de vida

En esta primera instancia, los/las estudiantes buscan distintas historias de vida a través de diversos materiales (biografías, películas, encuentros y/o eventos lúdicos, deportivos o gimnásticos, canciones, *films*). ¿Qué personajes les interesan? ¿Por qué las/los eligen? ¿Qué les atrae de esos materiales? ¿Qué y dónde podrían investigar acerca de las producciones y *performances* de esos/as protagonistas? ¿Qué fue lo que los/las distinguió en su época y contexto? ¿Por qué les parece que la persona que han elegido es relevante o representativa?

En pequeños grupos, eligen un material para trabajar y relevan información y recursos. Además de investigar a la persona, su obra y su contexto, el/la docente puede brindar lineamientos para que los/las estudiantes observen algunos mecanismos propios de la construcción de los relatos de vida: los ritos de iniciación —apelación a los orígenes—, la superación de adversidades, el uso del presente para “acercar” las acciones, la diversidad de estructuras narrativas puestas en juego —la leyenda, la épica, el chisme, la novela sentimental, el folletín—, el uso del humor, entre otros.

En esta etapa, los/las estudiantes deberán realizar, en forma individual o grupal, tareas de exploración e indagación. Para ello, se presenta un conjunto de recursos y se indica



con qué campos disciplinares es posible establecer vinculaciones. Es factible, por supuesto, establecer otras articulaciones, en función de los propósitos y de las preguntas con que se los aborde.

Sugerencias de recursos para la exploración

Literatura / Comunicación

- **Perfiles periodísticos de escritoras y escritores**

- En la revista *Anfibia*, de la Universidad Nacional de San Martín, se pueden buscar perfiles de escritoras y escritores, para distinguir entre una biografía clásica y la elaboración de perfiles periodísticos en los que se relaciona la vida del artista con su trayectoria y su obra; por ejemplo, [“El estilo en la mirada”](#), donde se realiza el perfil de Hebe Uhart. Este tipo de artículos aparecen encabezados por un rótulo que indica que se trata de un perfil.

- **Perfiles elaborados por la periodista y escritora argentina Leila Guerriero**

Algunos ejemplos:

- [“Máquina Fogwill”](#) (perfil del escritor Rodolfo Fogwill), en *elmalpensante*.
- [“Ya no será ya no. Un perfil de Idea Vilariño”](#), en *elmalpensante*.

- **Historias de lectoras y lectores**

- Programa [Bibliómanos](#), de la TV Pública, conducido por Eugenia Zicavo y Maximiliano Tomas, en una suerte de diálogo reflexionado sobre la lectura, las lecturas y los lectores. Cada programa se organiza alrededor de un eje temático diferente: amistad, guerra, celos, locura, futuro, etcétera.

- Sección “Vida de escritores” de la revista *Anfibia*, de la Universidad Nacional de San Martín, en la que se recorre la historia de algún escritor/a (Liliana Heker, Salvador Benesdra, Manuel Puig, Juan Forn, etc.) y su obra.

- Algunos ejemplos de la sección:

- [“Benesdra, el más oculto de los escritores malditos”](#).
- [“Heker, la sabia de la tribu”](#).

- **Historias de Vida.** Por ejemplo, se puede explorar [Historias debidas](#), en *Canal Encuentro*. Se trata de un ciclo de entrevistas elaboradas por la periodista Ana Caco-pardo a personalidades de la cultura, los derechos humanos, la literatura, el deporte, etcétera. La sinopsis oficial del ciclo lo caracteriza como “Biografías para no olvidar y hacer memoria colectiva”.

Arte / Comunicación

- **Proyectos de teatro documental o biodramas.** Por ejemplo, el sitio [Lola Arias](#), de la artista Lola Arias y sus proyectos artísticos. En el caso de la obra *Campo minado*, los *performers* son excombatientes argentinos e ingleses de la Guerra de Malvinas, que exploran su vida después de la guerra.
- **Biografías de artistas**
 - [“Diego Peretti y Mauricio Kartun en *Monstruos*- Entrevista completa”](#), en *enfoco.tv*. Entrevista al dramaturgo y director Mauricio Kartun a cargo de Diego Peretti, en el programa *Monstruos*.
 - [“Entrevista a Marcos López por Alejandro Castellote”](#), en el sitio del fotógrafo Marcos López, en la que comenta su labor.
 - [“La asombrosa historia del pionero del rock nacional que ganó millones y terminó en la nada por un error”](#), en *Infobae*. Artículo periodístico sobre la trayectoria del primer cantante argentino de rock, Billy Cafaro.
 - [“Obra en construcción. Arte en movimiento: Muralismo- Canal Encuentro”](#). Los artistas callejeros de nuestro país comparten sus historias de vida y creaciones, sus modos de ver y de pensar el arte y su relación con los espacios públicos.

Educación Física

- **Historias de deportistas, gimnastas y referentes de la actividad física** (entrevistas, testimonios, conferencias de prensa, etcétera.). Por ejemplo, entrevistas a Macarena Sánchez, jugadora profesional de fútbol:
 - [“La historia de Macarena-Sanchez Jeanny, la primera futbolista profesional argentina”](#), en *El Cronista*.
 - [“Macarena SÁNCHEZ: ‘Esto es un gran logro de todas las jugadoras de fútbol’”](#), en *TNT Sports LA*.
 - [“Macarena Sánchez, la jugadora que rompe moldes y quiere la profesionalización de las mujeres: ‘El fútbol debería ser más feminista’”](#), en *Infobae*.
- **Deporte y proyectos de vida**
 - [Actividad física y salud](#). Se sugieren, en particular, las actividades 1 y 7. En la actividad 1, “Lugares y ámbitos de prácticas de actividad física”, se propone relevar información sobre las prácticas corporales, los espacios y organizaciones en donde se realizan y, en ese marco, puede indagarse acerca de las personalidades



y/o referentes significativos de las prácticas corporales que se encuentran en esos lugares. En la actividad 7, “Implementar el proyecto”, se orienta a las/los estudiantes para que se encuentren con testimonios de personas que han incorporado la actividad física en sus proyectos de vida.

- [Béisbol 5, un juego para la inclusión](#). En la introducción (p. 12), se presentan videos que incluyen una variedad de testimonios de jugadores de este deporte.

Lenguas

• Perfiles de personajes

- [Who are or were these extraordinary women?](#), de la serie Profundización de la NES. La actividad 2 de este material propone una lectura acerca de la científica francesa, radicada en la Argentina, Christiane Dosne Pasqualini. La actividad 5 invita a elegir una mujer extraordinaria, buscar información acerca de ella y escribir una breve biografía para ser publicada en un entorno digital. Se sugiere investigar también la historia de Belén Pasqualini (nieta de Christiane Dosne Pasqualini), quien hizo un biomusical sobre la historia de vida de su abuela. Se sugiere ver [“Christiane, un biomusical científico’ de & con Belén Pasqualini. SPOT”](#), en el canal *Belén Pasqualini*.

• Historias de intérpretes y traductores

- [“¿Cómo es el trabajo de un traductor de la ONU?”](#), en *United Nations DGACM*. En esta entrevista, la traductora Natalia Bondonno describe las características del trabajo de un traductor de la ONU.
- [“Las palabras y el silencio | Anna Kazumi Stahl | TEDxRiodelaPlata”](#), en *TEDx Talks*. En esta charla, la escritora de ficción y doctora en literatura comparada, Anna Kazumi Stahl, habla de la experiencia de escribir en una lengua extranjera. Anna es hija de madre japonesa y de padre estadounidense descendiente de alemanes, se crió en Nueva Orleans (Estados Unidos), donde la mezcla de culturas influyó en sus intereses y en su escritura. Después de viajar por Europa, eligió la Ciudad de Buenos Aires para vivir y el castellano como idioma para volcar sus pensamientos, aunque también se dedica a la traducción de obras literarias. Se sugiere focalizar la temática en la primera parte del video.

La entrevista como una fuente de conocimiento de las historias de vida

En esta segunda instancia, se propone la problematización de la historia de vida como una construcción que se produce en la interacción y en la interpretación. La tarea consiste en elegir a una persona para realizarle una entrevista. Para las actividades de preproducción, producción, posproducción y comunicación de la entrevista se puede consultar el documento [Hacer para aprender. La entrevista](#), de la colección *Hacer para aprender*, dentro de la serie Profundización de la NES.

En su elaboración, es importante concebir la entrevista como un proceso en el cual se ponen en juego determinados saberes: la elección de la persona, la investigación y la preparación, la producción y la edición final. Es un género donde resulta clave el lugar de la pregunta; por eso, al entrevistar, se sugiere plantear algunas que permitan acceder a los relatos de vida de la persona a partir de su historia personal y profesional; por ejemplo:

- ¿Cómo llegaste a la profesión?
- ¿Cómo es un día en tu vida?
- ¿Podrías nombrar algunas personas y espacios que te ayudaron a descubrir esta actividad?
- ¿Cambiarías algo de tu recorrido?
- ¿Recordás anécdotas de la infancia que puedas relacionar con tu profesión?
- ¿Hubo algún momento difícil en el que pensaste abandonar?
- ¿Qué les dirías a estudiantes de las escuelas secundarias sobre la introducción en tu campo profesional?
- ¿Cómo pensás que se relaciona tu actividad profesional con la vida social? ¿Podés contar un ejemplo?



Cuestiones que se sugiere acordar con los/las estudiantes en esta etapa

- ¿Qué recabó, recopiló y averiguó cada integrante del grupo?
- ¿De qué manera la información, los datos y las imágenes contribuyen a despejar los interrogantes iniciales? ¿Todo el material tiene la misma relevancia?
- ¿Qué es más importante y qué menos? ¿Por qué?
- ¿Hace falta profundizar la indagación?
- ¿Qué haría falta explorar?
- ¿De qué modo podría buscarse esa información?



Reflexión

En esta etapa, se espera que los/las estudiantes sean capaces de retomar parte de las reflexiones, los argumentos y los fundamentos que surgieron durante la exploración, con vistas a generar nuevas preguntas y a reconocer el proceso de aprendizaje que han transitado.

Retomando la idea de la historia de vida como una construcción que se produce en la interacción y en la interpretación, se apunta a que analicen las entrevistas prestando atención a aquellos elementos que permitan una aproximación al campo de desarrollo profesional del referente seleccionado. Es decir, la interpretación implicará analizar qué punto de vista sobre el campo aporta este testimonio en primera persona.

Pregunta que organiza esta etapa

A partir de la entrevista realizada, ¿qué aprendieron acerca de esa disciplina y sus saberes?

La reflexión se promueve sobre dos dimensiones:

- El objeto o interrogante planteado: las historias de vida y su construcción mediante relatos.
- El propio proceso de trabajo o aprendizaje desarrollado: la elección de materiales y actores de la comunidad; las enseñanzas de esas personalidades; su relación con sus propias prácticas; los nuevos saberes.

El/la docente prestará particular atención a que los/las estudiantes puedan:

- Reflexionar sobre la entrevista como herramienta y metodología para la producción de conocimiento.
- Reconocer que los relatos de vida adquieren diferentes modos de configuración, según quién los construye.
- Entender que detrás de los relatos de vida hay modos particulares de narrar y de presentar el “yo” y, al mismo tiempo, reconocer que quien escucha recorre un camino singular en la interpretación.



Cuestiones que se sugiere acordar con los/las estudiantes en esta etapa

- ¿Cuáles son las ideas centrales que se quiere recuperar?
- ¿Cuáles son las conclusiones a las que se llegó?
- ¿Toda la información es coincidente? ¿Existen tensiones u opiniones divergentes entre la información reunida? ¿En qué aspectos se encuentran las diferencias?
- ¿Cómo tomar el material encontrado para resolver los interrogantes iniciales?



Comunicación

En esta última etapa, se espera que las/los estudiantes puedan socializar los resultados de sus indagaciones a partir de una estrategia de comunicación sugerida y anticipada desde el comienzo del proyecto.

Algunas preguntas que pueden orientar esta etapa

¿Cómo comunicarán lo que aprendieron de la persona entrevistada? ¿A quiénes?
¿Dónde?

Esta instancia puede adoptar distintos formatos a través de los cuales comunicar/narrar los aprendizajes: póster, videominuto, ensayo o artículo, producción corporal expresiva, canción, entre otros. La elaboración del producto final tiene el propósito de compartir con otros/as las conclusiones y/o el recorrido realizado. En este caso, no se busca únicamente comunicar o reconstruir la historia de vida de la persona entrevistada, sino también que las/los estudiantes puedan sistematizar y transmitir las reflexiones propias a partir del contacto directo con esa persona. Además, es relevante que puedan reflexionar acerca de cómo, dónde y a quiénes comunicar, y a través de qué formas y soportes. En el caso de las asignaturas vinculadas a las lenguas, se sugiere que la producción final se realice en el idioma correspondiente o en formato bilingüe.

Sugerencias de recursos para la comunicación

Serie Profundización de la NES. Propuestas disciplinares

- [Artes. Taller de Teatro. El juego de la ficción II](#). La actividad 4, “Los personajes”, ofrece recursos para explorar el cuerpo de un personaje, trabajando con objetos y vestuario. Permite a los/las estudiantes indagar posibilidades expresivas de esos personajes y crear escenas individuales o en pequeños grupos en las que se pongan en acción.
- [Artes. Taller de Artes Visuales. Extraños retratos. La organización de la imagen a partir de la producción de collages](#). La actividad 5, “Extraños parecidos”, invita a elaborar retratos a partir de los fragmentos seleccionados de la colección. Puede ser un insumo para presentar personajes de forma original, tomando en forma ampliada la idea de retrato.



- [Artes visuales. Huellas en la superficie: las cualidades de los materiales a partir de la producción de texturas táctiles.](#) La actividad 4, “Presentación interactiva y códigos QR para la muestra”, orienta en la elaboración de una presentación digital interactiva como síntesis de las actividades realizadas, destinada a promover la reflexión sobre el proceso atravesado.
- [Lengua y Literatura. Cartografías literarias: escritoras latinoamericanas contemporáneas.](#) La actividad 4, “Escribir la presentación de las escritoras leídas”, propone Indagar sobre la vida y obra de las autoras trabajadas en el material didáctico para elaborar presentaciones que serán luego incluidas en un mapa interactivo.

Serie Profundización de la NES. Propuestas interdisciplinarias

- [¿Qué vemos cuando vemos?](#) En esta secuencia didáctica se proponen tres momentos en la elaboración de producciones gimnásticas expresivas, que comprenden diversas actividades y se constituyen en insumos posibles para la producción por desarrollar, al comunicar los aprendizajes vinculados a la historia de vida de la persona entrevistada.
- [Colección Hacer para aprender.](#) Secuencias didácticas de trabajo para la realización de producciones audiovisuales, piezas radiales, entrevistas y/o publicaciones diversas.

Serie Propuestas Didácticas - Primaria

- [Educación Física. El Breaking llega a los juegos olímpicos.](#) La actividad 1.d orienta a las/los estudiantes para el encuentro con referentes de esta práctica corporal, así como también actividades para ensayar y aprender las acciones motrices que la caracterizan.



Secuencias didácticas

Se incluye a continuación una recomendación de secuencias didácticas elaboradas por la Gerencia Operativa de Currículum (GOC) del Ministerio de Educación del GCABA que trabajan contenidos y propuestas afines a los temas desarrollados y que pueden resultar útiles y oportunas para los/las docentes o para los/las estudiantes en su conjunto o alguna de las actividades propuestas. Cada secuencia comienza con una presentación que permite introducirse en la temática y la propuesta. Se puede consultar el catálogo [Publicaciones digitales para el Nivel Secundario](#).

Serie Profundización de la NES. Propuestas disciplinares

- [Arte. Salir a las calles](#). Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Currículum (2019). Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- [Artes. Taller de Artes Visuales. Extraños retratos. La organización de la imagen a partir de la producción de collages](#). Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Currículum (2018). Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- [Artes. Taller de Artes Visuales. Huellas en la superficie. Las cualidades de los materiales a partir de la producción de texturas táctiles](#). Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Currículum (2018). Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- [Artes. Taller de Teatro. Aprender a mirar. Lenguajes de una puesta en escena](#). Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Currículum (2018). Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- [Artes. Taller de Teatro. El espacio como protagonista](#). Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Currículum (2018). Buenos Aires, Argentina: GCABA.

- [Artes. Taller de Teatro. *El juego de la ficción II*](#). Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Currículum (2018). Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- [Educación Física. *Actividad física y salud*](#). Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Currículum (2019). Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- [Educación Física. *Béisbol 5, un juego para la inclusión*](#). Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Currículum (2019). Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- [Lenguas Adicionales. Inglés. *Who are or were these extraordinary women?*](#) Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Currículum (2018). Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- [Lengua y Literatura. *Cartografías literarias: escritoras latinoamericanas contemporáneas*](#). Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Currículum (2019). Buenos Aires, Argentina: GCABA.

Serie Profundización de la NES. Propuestas interdisciplinarias

- [¿Qué vemos cuando vemos? Talleres de producción artístico-expresiva como experiencia en el mundo en el que vivimos](#). Ministerio de Educación e Innovación. Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo, Gerencia Operativa de Currículum (2018). Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- [Colección *Hacer para aprender*](#). Los diferentes materiales proponen secuencias didácticas de trabajo para la realización de producciones audiovisuales, piezas radiales, entrevistas y/o publicaciones diversas.

Bibliografía

- Klein, I. (2008). *La ficción de la memoria. La narración de historias de vida*. Buenos Aires: Prometeo.
- Pampillo, G.; Albajari, A.; Di Marzo, L.; Lotito, L.; Méndez, A.; Sarchione, A. (2004). *Una araña en el zapato*. Buenos Aires: Libros de la Araucaria.
- Portelli, A. (1993). [“El tiempo de mi vida’: las funciones del tiempo en la historia oral”](#), en Aceves, J. (compilador). *Historia oral. Parte III: Algunos de los temas*. México: Instituto Mora-UAM. p. 195-218.



Vamos Buenos Aires