

La evaluación y el seguimiento en contexto de aislamiento social



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Directora General de Educación de Gestión Privada

Constanza Ortiz

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Especialista: Isabel Malamud

Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa (UEICEE)

Gabriel Sánchez Zinny

Coordinadora General de Evaluación: Lorena Landeo

Colaboración:

Equipos de Evaluación de Programas y Proyectos, y de Evaluación Institucional de la UEICEE.

Gerencia Operativa de Currículum.

Dirección General de Educación de Gestión Privada.

Dirección de Nivel Primario. Dirección de Nivel Secundario.

Índice

 1. Introducción **5**

 2. Orientaciones para la evaluación y el seguimiento de los/las estudiantes **7**

 3. Relevamiento de instrumentos de evaluación **10**

 Portafolio **10**

 Rúbrica **11**

 Lista de cotejo **13**

 Mapa conceptual **14**

 Cuestionario **15**

 Reporte escrito **19**

 Autoevaluación **20**

 4. Relevamiento de experiencias de las escuelas de la Ciudad **22**

 5. Bibliografía **25**

1. Introducción

El material que se presenta reúne orientaciones, recursos e instrumentos para colaborar con los/las docentes en la evaluación de los aprendizajes durante el período de aislamiento social declarado a raíz de la pandemia del COVID-19. La no presencialidad de docentes y estudiantes en las escuelas obliga a explorar las alternativas y posibilidades para propiciar aprendizajes significativos que ofrecen la virtualidad y la enseñanza remota.

Se ofrece aquí una serie de herramientas que contribuyen al seguimiento de los/las estudiantes, situando a los/las docentes en un lugar de acompañamiento y sostén de las trayectorias educativas. Desde allí, podrán realizar comentarios y sugerencias y ofrecer devoluciones o indicaciones respecto de los distintos trabajos que se realizan en los hogares. Las tareas, indicaciones y pistas que brinda el/la docente, las observaciones sobre qué cosas se lograron, qué aspectos revisar o sobre qué cuestiones insistir, asumen una función de vital importancia: sostener la motivación y el vínculo pedagógico para garantizar la continuidad educativa. La perspectiva adoptada pone énfasis en la función reguladora y de acompañamiento de la evaluación.

Este documento se compone de tres apartados. En el primero, se presentan algunos conceptos y alcances asociados a la evaluación formadora. Esta perspectiva ofrece un marco enriquecedor para orientar las prácticas y las intervenciones en este contexto.

El segundo apartado reúne una colección de instrumentos de evaluación que abarcan diferentes niveles, temas y contenidos. La selección realizada no pretende ser una muestra exhaustiva, sino desplegar alternativas de instrumentos y de técnicas de evaluación adecuados y valiosos para tener indicadores de avance que permitan orientar la tarea, brindar retroalimentación y motivar en el contexto actual. Los instrumentos que se incluyen resultan útiles para la evaluación de contenidos de diferente tipo y nivel. Seguramente, para poder ser usados con otros contenidos o en otro nivel, su aplicación necesitará de ajustes y adaptaciones; en este sentido, se proponen como inspiradores de otros usos. Mención especial merecen los instrumentos de autoevaluación que se incluyeron en la selección, en la medida en que demandan a los/las estudiantes revisar y reflexionar sobre sus propias producciones y las de sus compañeros/as, y les brindan una interesante oportunidad para desarrollar capacidades metacognitivas fundamentales para autorregular el aprendizaje.

En el tercer apartado se incluye la presentación de distintas estrategias encontradas por las escuelas para mantener una comunicación fluida con las familias y con los/las estudiantes y sostener así la escolaridad durante este período. Dentro de esas estrategias identificadas, se destaca el acompañamiento recibido por parte de Facilitadores/as Pedagógicos/as Digitales, para orientar a directivos/as y docentes respecto del uso de herramientas digitales en las escuelas de gestión estatal y del uso de la plataforma [Mi Escuela](#), especialmente utilizada por Secundarias del Futuro. Esta plataforma está a disposición de todas las instituciones educativas de la CABA, por lo que se recomienda su

uso en este momento. Cada docente e institución encontrará las modalidades y dinámicas más adecuadas para la utilización y adaptación de las estrategias.

En todos los casos, es recomendable ofrecer a los/las estudiantes diversas y variadas oportunidades para mostrar lo que saben y lo que saben hacer. La posibilidad de darles sostén tiene más oportunidad de efectividad si se aumentan los intercambios, los comentarios, las sugerencias e indicaciones. Como se ha planteado hasta acá, y en vistas a cualquier posible extensión del aislamiento preventivo, el seguimiento de los/las estudiantes durante este período asume una función de regulación y de acompañamiento. Se recomienda que la colección de tareas y trabajos prácticos conforme una carpeta de cada estudiante que represente lo aprendido en esta emergencia. Las observaciones, notas o indicaciones de la/el docente que se registren tendrán un carácter orientativo, se centrarán en el proceso de aprendizaje y valorarán la participación en las aulas virtuales u otras modalidades no presenciales.

La elaboración de este material reunió a diferentes actores del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, con el propósito de encontrar formas de sostener y acompañar la escolaridad y la tarea de enseñar y aprender en este contexto, en el cual invitamos a seguir imaginando el futuro.

La Subsecretaría de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa (SSCPEE) compartió las estrategias de acompañamiento empleadas para sostener la calidad de los programas educativos en un contexto de aislamiento.

La Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU) convocó a distintos representantes del Ministerio de Educación para conformar un equipo de trabajo articulado, que anticipe estrategias y normativas para el seguimiento de las trayectorias.

Los equipos de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa (UEICEE) identificaron una variedad de instrumentos en las secuencias didácticas elaboradas por la Gerencia Operativa de Currículum (GOC), brindaron orientaciones para su uso y relevaron las estrategias de comunicación y de seguimiento de estudiantes puestas en marcha en las escuelas durante este período.

Las direcciones de Nivel Primario y Secundario y la Dirección General de Educación de Gestión Privada (DGE GP) compartieron las experiencias y estrategias desarrolladas por las distintas escuelas, que pueden resultar inspiradoras para otras instituciones y adaptarse a otros contextos o situaciones.

2. Orientaciones para la evaluación y el seguimiento de los/las estudiantes

La evaluación, y en particular su función de seguimiento y retroalimentación a los/las estudiantes, cumple un rol fundamental en el contexto actual de aislamiento social: el de sostener el vínculo pedagógico necesario para seguir aprendiendo. En este marco, las orientaciones y herramientas que se presentan están destinadas a facilitar la tarea docente en las actuales condiciones de trabajo virtual o remoto. Se trata de una colección de instrumentos que ayudarán a recoger información sobre los aprendizajes de los/las estudiantes y a brindar retroalimentación para continuar el trabajo pedagógico.

Recuperamos algunos de los principios enunciados por la perspectiva de la Evaluación Formadora, en tanto parecen especialmente pertinentes en el momento que atravesamos:

- Formular criterios y objetivos claros y precisos sobre los conocimientos, saberes y actitudes.
- Compartir los criterios con los/las estudiantes.
- Promover instancias de autoevaluación y evaluación entre pares.
- Recurrir a diversos y variados instrumentos para obtener información sobre los aprendizajes de los/las estudiantes.
- Dar un lugar relevante a la retroalimentación, brindar información frecuente a los/las estudiantes sobre sus desempeños.
- Favorecer el desarrollo de procesos metacognitivos y promover que los/las estudiantes se comprometan y sean responsables del propio aprendizaje.

Algunos aspectos a tomar en cuenta en los procesos de retroalimentación, especialmente en el contexto de no presencialidad, son los siguientes:

- Clarificar el tipo de demanda que se solicita en relación con la consigna, el trabajo o el desempeño solicitado.
- Ofrecer información precisa y vinculada a cada tarea o consigna solicitada.
- Expresar en un lenguaje claro y accesible las principales cuestiones a mejorar. Algunas preguntas útiles de hacer a los/las estudiantes para identificar cómo acompañarlos/las mejor son: ¿Qué les resultó fácil de aprender? ¿Qué encontraron difícil cuando estaban aprendiendo? ¿Qué los ayudó cuando algo les resultó complicado?
- Sugerir cómo mejorar aquellos aspectos que se señalan en la producción de la/el estudiante o recomendar cómo pensar otras maneras de resolución de un problema planteado.

- Recuperar, si es posible, los intercambios y las consultas realizadas por los/las estudiantes en el tiempo dado para completar alguna producción o trabajo individual o en grupo, valorando estas iniciativas y actividades propias del ser estudiante. Pueden ser intervenciones en las aulas virtuales o en los foros, aportes escritos u orales realizados por los/las estudiantes de manera individual o en espacios compartidos de trabajo.
- Dar información que les permita mejorar aspectos vinculados con la planificación de las tareas necesarias en relación con sus procesos de aprendizaje. ¿Qué se espera de ellos/as? Por ejemplo: participación activa (en clase presencial o virtual, foros, escrituras colaborativas en documentos compartidos en el Drive, Wiki, entre otras), cooperación en actividades grupales y entrega a tiempo de los trabajos.

Con la finalidad de poner a disposición recursos variados de evaluación que orienten la práctica docente en este contexto, se ha realizado una selección de instrumentos a partir de las propuestas y actividades presentadas en las secuencias didácticas elaboradas por la Gerencia Operativa de Currículum, que pueden ser consultadas en los siguientes enlaces del GCABA:

- **Nivel Primario:** [Serie Propuestas Didácticas - Primaria.](#)
- **Nivel Secundario:** [Propuestas didácticas para el trabajo en el aula.](#)

La selección realizada intenta mostrar una variedad de opciones y de alternativas que, sin duda, requerirán de adaptaciones y de ajustes a los contenidos por nivel y a los propósitos específicos.

El principio más importante para la selección y adaptación de instrumentos es que las propuestas planteadas a los/las estudiantes estén en línea con los aprendizajes que se esperan promover. Es imprescindible analizar en qué medida esas propuestas dan cuenta de los diferentes aspectos del contenido a evaluar y de los aprendizajes involucrados. Se promueve el uso de diversidad de instrumentos para reunir información sobre distintos aspectos del desempeño. La inclusión de tareas de distinto tipo y complejidad ofrece a los/las estudiantes mayores posibilidades de mostrar lo que saben.

Muchos de los instrumentos y técnicas que se presentan evidencian su compromiso con un aprendizaje significativo y alineado con la comprensión. El empleo de este tipo de estrategias no excluye la evaluación de informaciones, conceptos y principios, procedimientos y técnicas involucrados en estas tareas a través de otros instrumentos. Las propuestas plasmadas en las secuencias didácticas fueron diseñadas para situaciones de interacción habitual de aula. Es posible que, en un contexto de trabajo virtual o remoto, se requiera simplificar y dosificar los aprendizajes, de manera de facilitar la tarea de los/las estudiantes y de aumentar las oportunidades de devolución y de seguimiento.

Se tuvo especialmente en cuenta la identificación de tareas y actividades que puedan ser realizadas en los hogares. Si bien varias de las propuestas se plantean para ser trabajadas en pequeños grupos, pueden ser adaptadas para su resolución individual.

Entre las técnicas e instrumentos relevados, se incluyen una serie de actividades de uso frecuente como actividades de aprendizaje, que pueden ofrecer valiosa información a los/las docentes sobre la comprensión y las dificultades que encuentran los/las estudiantes. En este grupo se encuentran, por ejemplo, los mapas conceptuales. Se incluyen también instrumentos de autoevaluación que podrán ser adaptados y recreados para diversas situaciones y contenidos. La autoevaluación y otros instrumentos que promuevan la mirada de los/las estudiantes sobre su propio aprendizaje adquieren la mayor relevancia en este contexto.

Las siguientes preguntas ofrecen una buena guía para elegir, descartar y adaptar los instrumentos a utilizar:

- ¿Qué consignas recibirán los/las estudiantes y qué apoyos es necesario ofrecer para su resolución?
- ¿Es posible para los/las estudiantes avanzar de manera autónoma en su realización?
- ¿Qué tiempo insumirá?
- ¿Qué equipamiento o recursos se requieren?
- ¿Cuál es la cantidad y complejidad de la información adicional que se requiere para resolver la tarea?

3. Relevamiento de instrumentos de evaluación

A continuación, se presenta una variedad de instrumentos para guiar el desarrollo de actividades de evaluación. Se incluyen algunas orientaciones para su aplicación y enlaces a las secuencias didácticas de las cuales han sido extraídos.

PORTAFOLIO

Es un instrumento que permite organizar y documentar el proceso de aprendizaje y de dominio de los contenidos esperados. Incluye los trabajos de los/las estudiantes vinculados a las expectativas de aprendizaje planteadas y la reflexión sobre sus progresos. Dado que permite evidenciar procesos y logros de un periodo de tiempo dado, puede ser un instrumento pertinente para registrar el aprendizaje de los/las estudiantes en formato digital o papel, en el contexto de suspensión de clases presenciales.

Orientaciones para su uso

- Seleccionar aquellos contenidos o desempeños para los que se espera generar evidencia a través del uso de los portafolios. Involucrar a los/las estudiantes en esta selección contribuye a una mejor comprensión de las expectativas de logro y a mayores autonomía y responsabilidad frente al propio aprendizaje.
- Utilizar esta selección como organizador de los portafolios y de las reflexiones de los/las estudiantes, de manera que los diferentes trabajos puedan evidenciar el avance en los contenidos o desempeños esperados.
- Para crear un portafolio digital se puede usar [Google Drive](#), que permite crear carpetas con las producciones solicitadas. Es importante que estas carpetas sean creadas y compartidas entre estudiantes y docentes. Para mayor detalle, consultar los tutoriales [¿Cómo hago para subir un archivo a Google Drive?](#) y [¿Cómo hago para compartir archivos en Google Drive?](#) en el Campus Virtual de Educación Digital del Ministerio de Educación de la Ciudad.

Ejemplo

- [***La visita educativa al Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti. Actividades para los estudiantes.***](#) Ciencias Sociales y Humanidades. Primer año. Serie Profundización de la NES. (P 18).

Evaluación

Formación Ética y Ciudadana + Historia

Actividad 11

A lo largo de esta secuencia se ha compartido una visita escolar al Museo Etnográfico y un recorrido de la sala “En el confin del mundo”. La experiencia requirió que ustedes, como visitantes, agudicen su observación, que se planteen preguntas acerca de los objetos y lo que cuentan en la exhibición. A la vez, supuso retomar en el aula algunos aspectos de los modos de vida de los yámanas, “nómades del agua”, y de la mirada que los europeos construyeron en torno a ellos.

Para cerrar este trayecto, les proponemos recuperar lo que han transitado y sus registros: la encuesta inicial, el registro de la muestra de objetos personales del grupo, las fotos que tomaron en el museo, los cuadros que elaboraron, las infografías, las imágenes y fotografías analizadas en clase, sus apuntes para el debate.

Con estos materiales como apoyo, deberán elaborar una recomendación para la visita al Museo Etnográfico destinada a futuros visitantes. El texto deberá tener una extensión de por lo menos una página e incluir algunas consideraciones sobre los siguientes puntos:

- Relatar cómo fue la experiencia de la visita: qué los impactó, qué sensaciones y sentimientos les produjo, cómo resultó el “salir de la escuela” y acercarse a un museo.
- Identificar al menos tres ideas fundamentales que hayan aprendido a lo largo de la secuencia: en relación con el museo, lo que muestra la exposición visitada, el trabajo con objetos e imágenes, el aporte de informantes especializados, como los guías, los modos de vida de los yámanas, la mirada de los europeos hacia ellos, el trabajo con distintas fuentes de información.

Una vez finalizada la recomendación, compartan sus producciones con el resto de sus compañeros.

RÚBRICA

Este es un instrumento que, por lo general, se presenta en formato de matriz o de grilla, con criterios de valoración de aspectos específicos de un trabajo o desempeño. Permite comunicar logros esperados, que se presentan en una escala progresiva, lo que facilita que los/las estudiantes tengan claridad sobre las expectativas y reconozcan lo que necesitan para mejorar.

Orientaciones para su uso

- Seleccionar los aspectos específicos que serán valorados y que son más representativos del desempeño esperado.
- Definir la escala de valoración a utilizar. Puede ser una escala numérica (por ejemplo: nivel 1, nivel 2, nivel 3) o cualitativa (por ejemplo: Inicial, Intermedio, Satisfactorio, Avanzado).
- Identificar, para cada aspecto seleccionado, aquello que se espera en que se progrese, y elaborar la descripción de cada nivel de la escala con un lenguaje claro y con una lógica de complejidad creciente.
- Considerar la participación de los/las estudiantes para la valoración de sus propios logros y progresos.

Ejemplos

- **La energía como insumo y como producto.** Ciencias Sociales y Humanidades. Primer año. Serie Profundización de la NES. (P. 35).

Capacidades	Niveles de desempeño			
Selección y análisis de la información	No logra seleccionar la información para el desarrollo de la propuesta. No analiza los datos relevados.	Selecciona la información para el desarrollo de la propuesta sin demasiados criterios de base. Analiza los datos relevados con cierta dificultad.	Selecciona con ayuda de compañeros o docentes la información para el desarrollo de la propuesta. Analiza los datos relevados con un buen grado de claridad y pertinencia.	Selecciona adecuadamente la información para el desarrollo de la propuesta. Analiza los datos relevados con claridad y pertinencia.
Comunicación	Durante la presentación de la producción elaborada, no puede expresar de forma clara y precisa la información relevada. No se tiene en cuenta la intención, el contexto y el destinatario.	Durante la presentación de la producción elaborada puede expresar, con algunas dificultades, la información relevada. No siempre se tiene en cuenta la intención, el contexto y el destinatario.	Durante la presentación de la producción elaborada, puede expresar en casi todo momento la información relevada de manera clara y precisa. Se tiene en cuenta casi siempre la intención, el contexto y el destinatario.	Durante la presentación de la producción elaborada, puede expresar de manera clara y precisa la información relevada. Se tiene en cuenta la intención, el contexto y el destinatario.
Pensamiento crítico, argumentación y toma de posición sobre los temas abordados	Durante el desarrollo de la tarea no suele presentar su punto de vista sobre los temas abordados y no logra relacionarlos con los contenidos vistos en las actividades presentadas. Le resulta difícil preguntar aquello que le genera inquietud.	Cuando se lo consulta, presenta su punto de vista sobre los temas abordados durante la tarea y lo relaciona superficialmente con los contenidos vistos en las actividades presentadas. En un grupo reducido, puede preguntar aquello que le genera inquietud.	Presenta su punto de vista sobre los temas abordados durante la tarea y, en algunas ocasiones, lo relaciona con los contenidos vistos en las actividades presentadas. En un debate grupal, pregunta aquello que le genera inquietud.	Presenta su punto de vista sobre los temas abordados de forma autoiniciada y los relaciona con los contenidos vistos en las distintas actividades presentadas. Pregunta aquello que le genera inquietud.
Trabajo colaborativo	Durante el desarrollo de la propuesta se observa acotada capacidad para trabajar con otros, respetar acuerdos y plazos, asumir diferentes roles, considerar diversidad de opiniones, posturas y puntos de vista.	Durante el desarrollo de la propuesta se observa en algunos momentos capacidad para trabajar con otros, respetar acuerdos y plazos, asumir diferentes roles, considerar diversidad de opiniones, posturas y puntos de vista.	Durante el desarrollo de la propuesta se observa casi siempre la capacidad para trabajar con otros, respetar acuerdos y plazos, asumir diferentes roles, considerar diversidad de opiniones, posturas y puntos de vista. En algunos momentos se ocupa de organizar la tarea y el grupo, y recupera las diferentes iniciativas.	Durante el desarrollo de la propuesta se observa la capacidad para trabajar con otros, respetar acuerdos y plazos, asumir diferentes roles, considerar diversidad de opiniones, posturas y puntos de vista. Se ocupa de organizar la tarea y el grupo, y recupera las diferentes iniciativas.

- **Absolutismo.** Historia. Segundo año. Serie Profundización de la NES. (P.29).

	Excelente	Bueno	Regular	A mejorar
Contenido	La historieta presenta con claridad información e incorpora todos los conceptos estudiados de manera pertinente.	La historieta muestra la incorporación de los conceptos pedidos de forma pertinente.	La historieta incorpora algunos de los conceptos pedidos, pero no siempre se ve la pertinencia de estos o la adecuación al período estudiado.	La historieta no incorpora los contenidos estudiados.
Argumento	La trama tiene sentido, está adecuada al período estudiado y plantea los principales problemas.	La trama es apropiada y sencilla. Incorpora algunos de los problemas estudiados. Se podría profundizar en las características del período histórico.	La trama es incompleta y confusa. No incorpora los problemas centrales, solo algunas informaciones.	La trama no tiene un desarrollo coherente con lo estudiado.
Participación en el trabajo grupal	Los integrantes muestran relaciones y participación activa en la construcción de la historieta. Todos pueden explicar y defender sus aportes y la producción conjunta.	El grupo logra trabajar y presentar la historieta. El énfasis está puesto en la presentación individual de cada uno de los integrantes.	Los/las estudiantes participan parcialmente del trabajo grupal. Realizan algunos aportes individuales, pero no logran relacionarlos entre sí ni compartirlos con el resto del grupo.	No se ven aportes significativos de los integrantes del grupo. No conocen el trabajo en su totalidad. Los aportes fueron parciales e insuficientes.

LISTA DE COTEJO

Al igual que las rúbricas, este es un instrumento que explicita aquellos aspectos que serán valorados y que se espera que los/las estudiantes consideren en la realización de sus trabajos. Permite, además, organizar la información y los pasos para el cumplimiento de los trabajos y verificar si se está logrando lo esperado.

Orientaciones para su uso

- Identificar aspectos, sean contenidos o tareas, que se espera que los/las estudiantes consideren en la realización de un trabajo.
- Realizar una descripción de los aspectos identificados que sea clara, específica y observable, de forma que docentes y estudiantes reconozcan y compartan los mismos criterios de valoración.
- Complementar con una devolución cualitativa y vinculada a los aspectos específicos que no han sido evidenciados en el trabajo de los/las estudiantes.

Ejemplos

- **La entrevista.** Colección Hacer para aprender. Todas las áreas y espacios curriculares. Nivel Secundario. Serie Profundización de la NES. (P. 9).

Chequeo previo y comienzo del desafío

Actividad 4

- a. Falta poco para realizar la entrevista. A partir de este listado, verifiquen si cumplieron con todos los pasos previos:
- ¿Investigaron previamente acerca del tema de la entrevista, sobre el acontecimiento de interés o sobre la vida de la persona a entrevistar?
 - ¿Formularon las preguntas para la entrevista?
 - ¿Identificaron si necesitan algún apoyo para la realización?
 - ¿Tienen el lugar listo y acondicionado para el encuentro? ¿Prepararon agua para brindar al entrevistado?
 - ¿Funcionan los elementos para el registro de la entrevista (grabadores, cámaras, micrófonos, etcétera)?
 - ¿Tienen un cierre o una pregunta pensada para darle finalización a la conversación?

Si observan que alguno de estos puntos no fueron realizados, están aún a tiempo de completarlos para que la entrevista salga bien. En el anexo "Algunos detalles importantes para considerar" se detallan otros aspectos para tener en cuenta.

- b. Una vez verificados todos estos detalles, es hora de hacer la entrevista. Disfruten la experiencia y aprovechen cada momento.

- **La producción audiovisual. ¿Y si filmamos...?** Colección Hacer para aprender. Todas las áreas y espacios curriculares. Nivel Secundario. Serie Profundización de la NES. (P. 15).

	Corto 1	Corto 2	Corto 3	Corto 4	Corto 5	Corto 6
Nombre del corto.						
Utiliza recursos plásticos.						
Tiene actores.						
Tiene voz en <i>off</i> .						
Tiene un conflicto dramático.						
Utiliza gráfica (carteles, recuadros, palabras resaltadas).						
Presenta instrucciones o pasos.						
Describe hechos reales.						
Contiene información.						
Tiene material de archivo.						
Duración.						

MAPA CONCEPTUAL

Esta técnica de evaluación permite generar evidencias respecto de la comprensión global y particular que tienen los/las estudiantes sobre conceptos o temas trabajados, de su capacidad de diferenciar los que resultan claves de los secundarios y del tipo de relaciones que establecen entre estos. Al trabajarse con el formato de diagrama, es una herramienta que facilita visualizar la forma en que los/las estudiantes dan sentido a lo que están aprendiendo y brindar la retroalimentación pertinente para que avancen en el aprendizaje.

Orientaciones para su uso

- Identificar el concepto o el tema central sobre el cual se les solicitará a los/las estudiantes completar con otros conceptos para desarrollar el mapa conceptual, y explicitar que el objetivo de esta técnica es identificar el conocimiento que tienen sobre el concepto o el tema trabajado, para poder orientar el aprendizaje. Esto facilitará que esta técnica, usualmente utilizada como organizador para el estudio, se aplique a dar cuenta del aprendizaje y como insumo para la retroalimentación.
- Focalizar en un número acotado de conceptos vinculados al central (se puede solicitar a los/las estudiantes que listen entre siete y diez, por ejemplo) y pedir que los organicen de los más generales o más importantes a los más específicos y secundarios. Esto facilitará que prioricen los aspectos iniciales que conformarán el mapa y que establezcan jerarquías. Luego, podrán incorporar conceptos adicionales y relaciones entre ellos.

- Utilizar el mapa conceptual desde el inicio de una secuencia didáctica en lugar de al final, como síntesis, puede facilitar identificar el progreso en los aprendizajes. En este sentido, se sugiere que los/las estudiantes retomen el mapa en las distintas sesiones, para revisarlo y completarlo a partir de lo aprendido y de la retroalimentación recibida.
- Considerar el uso de herramientas digitales como [Cmap Cloud](#) (se puede consultar el [tutorial de Cmap](#) en el Campus Virtual de Educación Digital del Ministerio de Educación de la Ciudad). Otras opciones en línea con funcionalidades gratuitas son [MindMeister](#), [Lucidchart](#) o [Mindomo](#).

Ejemplos

- ***Tamaño celular y multicelularidad***. Biología. Primer año. Serie Profundización de la NES. (Pp. 25-26).



Actividad 7. Mapa conceptual

Después de haber realizado las actividades que ya te propusimos, agrúpate en equipo para crear un mapa conceptual que muestre lo aprendido sobre el tema. Para hacerlo usarán la rutina GCCE (“generar, clasificar, conectar, elaborar”):

- Generen una lista de palabras claves que hayan aprendido con estas actividades. Escriban cada una en un papel.
- Clasifiquen las palabras. Pongan aquellas que sean fundamentales en el centro de una hoja o de un papel afiche. El resto en los extremos.
- Conecten las ideas dibujando líneas entre las palabras que están relacionadas o que tienen algo en común.
- Elaboren una explicación –o escriban una frase corta y sobre cada línea– sobre cómo se conectan esas ideas que relacionaron en el punto c).

Registro de aprendizaje

Sobre la elaboración de mapas conceptuales

- ¿Hubieras podido armar un mapa conceptual sobre el tema sin la ayuda de tus compañeros?
- ¿Te resultó útil elegir primero las palabras, después clasificarlas según su importancia y luego conectarlas?
- ¿Serías capaz de elaborar un mapa conceptual sin seguir estos pasos?
- ¿Creés que elaborar mapas conceptuales ayuda a la hora de estudiar un tema?

CUESTIONARIO

Es un instrumento que contiene una serie de preguntas que se utilizan para evaluar el dominio de los contenidos esperados. Por lo general, las preguntas de los cuestionarios se desarrollan siguiendo la secuencia en que los contenidos han sido presentados durante el curso o el periodo de tiempo evaluado. Aplicados en diferentes momentos, permiten identificar el progreso de los/las estudiantes en el logro de los aprendizajes previstos.

Orientaciones para su uso

- Elaborar los cuestionarios en función de los contenidos que se espera que los/las estudiantes aprendan y que hayan sido cubiertos efectivamente. Si los cuestionarios se utilizan para identificar lo que han aprendido los/las estudiantes durante el curso o periodo de tiempo trabajado, verificar que la enseñanza haya estado alineada a dichos contenidos de forma que los/las estudiantes hayan contado con oportunidades de aprendizaje.
- Utilizar los cuestionarios como evaluación inicial permite a los/las docentes identificar con qué conocimientos previos cuentan los/las estudiantes y cuáles deben ser desarrollados para cumplir con las expectativas de aprendizaje planteadas. Asimismo, facilita a los/las estudiantes a concentrarse en los aspectos que deben trabajar más.
- Identificar el tipo de respuesta que evidencia el logro de las expectativas de aprendizaje planteadas para seleccionar el tipo de pregunta a formular. Una pregunta que motive una respuesta corta (de una palabra o de una frase) será adecuada para recabar el conocimiento de un dato concreto y fáctico, mientras que una que implique un mayor desarrollo podría ser adecuada para relevar el conocimiento de proposiciones o de ideas que resulten importantes y significativas, y una comprensión más profunda que exija poner en juego los conocimientos para brindar una explicación o justificación.

Ejemplos

- **¿Todo lo que comemos es alimento? Actividades para los alumnos.** Ciencias Naturales. Séptimo grado. Serie Propuestas Didácticas – Primaria. (P. 7).

Análisis de etiquetas de productos que se promocionan

Actividad 2

- a. A partir de las etiquetas que les da el docente, en pequeños grupos respondan las siguientes preguntas:
- ¿Qué información contienen las etiquetas?
 - ¿Para qué les parece que sirve esa información?
 - ¿Todas las etiquetas informan lo mismo?
 - ¿Cuáles son los componentes que se informan en la etiqueta?
 - ¿Contienen información sobre la incorporación de agregados no nutritivos (también llamados aditivos)?
 - ¿Para qué sirven los agregados no nutritivos que contienen los alimentos?
 - ¿Qué ventajas y desventajas pueden tener sobre nuestra salud los agregados que se incorporan en los productos que nos venden?
 - La información que brinda la etiqueta ¿es clara? ¿Creés que sería necesario incluir alguna información adicional? ¿Cuál?

Registren sus respuestas en la carpeta para poder compartirlas luego.

- b. Junto con su grupo piensen qué preguntas hacer a los integrantes mayores de sus familias para conocer cómo eran los alimentos hace unos años atrás. Anoten las preguntas en sus carpetas para poder realizarlas en casa.

- **My daily routine at school! Actividades para los estudiantes.** Lenguas Adicionales. Inglés, Primer año. Serie Profundización de la NES. (P. 12).

 **Activity 7**

In this video "[The Solar Schools Project](#)" Ellie talks about an interesting school project.

- a. Before you watch the video, check the meaning of these words using [WordReference](#).

worried - become - self - sufficient - unused - renewable - meet - help - sell - buy - save
- invest - care - do your best.

- b. Watch the video and decide if these sentences are True or False.

1. Ellie is worried about the future of technology.
2. Ellie's school is also part of the "Green Schools Project".
3. Ellie's school helps students become self-sufficient.
4. Ellie's school sells the unused energy to the government.
5. Ellie's school invests money into equipment and education.

If you feel ready, you can also do the following exercise. Watch the video "[The Solar Schools Project](#)" again and put these sentences in the correct order.

- Meet Ellie.
- There is a bakery near Ellie's school.
- Ellie is doing her best to care for the planet.
- "The Solar Schools Project" helps Ellie's school save money.
- In Ellie's school, students learn about the importance of renewable energy.

- **Primero de Mayo: ¿lucha o celebración? Actividades para los alumnos.** Ciencias Sociales. Séptimo. grado. Serie Propuestas Didácticas - Primaria. (P. 9).

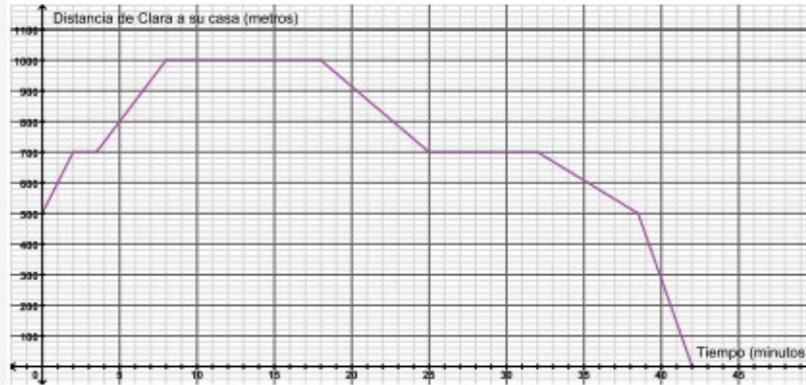
¿Qué pasó el 1º de Mayo en el mundo? ¿Y en la Argentina?

Actividad 3

Primera parte

- a. Observen con detenimiento las imágenes incluidas en el anexo 2, "Fotografías del 1º de Mayo de diferentes años de la primera mitad del siglo XX". Luego de observarlas, discutan en el grado:
- ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre estas fotografías? ¿Ven elementos que se repiten? ¿Cuáles?
 - ¿Habían visto imágenes similares? ¿Dónde?
- b. Elijan una de las fotografías y escribanle un epígrafe (un epígrafe es una explicación sencilla sobre la fotografía; por ejemplo: contar cuándo fue tomada, dónde, qué pasaba allí). Para esto, tengan en cuenta: ¿quiénes son los que aparecen retratados? ¿Quién habrá tomado la fotografía? ¿Para qué? ¿Qué elementos hay, además de las personas? ¿Cómo están vestidas esas personas? ¿Qué están haciendo? ¿Dónde?
- La idea es que escriban este epígrafe únicamente con la información que pueden extraer de la imagen. Deténganse un tiempo a mirarla, a observar todos sus detalles. El texto tiene que tener entre cinco y diez renglones.

- **Lectura e interpretación de gráficos cartesianos. Estudio del caso particular del dengue.** Ciencias Exactas y Naturales (Matemática/Biología). Primer año. Serie Profundización de la NES. (P. 18).



Respondan las siguientes preguntas:

- ¿A qué distancia de su casa se encontraba Clara a los...
 - ...5 minutos?
 - ...27 minutos?
 - ...33 minutos?
- Durante el recorrido, ¿en qué momentos Clara se encontraba a 800 metros de su casa?
- ¿A qué distancia de la casa de Clara está la casa de Ayelén?
- La primera ferretería que visitó estaba cerrada. Esperó un momento pero no llegó nadie. ¿A qué distancia de la casa de Ayelén estaba este negocio?
- Luego, siguió caminando para buscar otra ferretería. La siguiente parada fue en una que quedaba más lejos. Sacó un número pero cuando la atendieron le dijeron que no tenían lo que ella estaba buscando. ¿Cuánto tiempo estuvo en total en ese negocio?
- No habiendo encontrado lo que necesitaba decidió volver para la casa de su amiga y pasó nuevamente, por el primer local, ¿creen que esta vez estaba abierto o cerrado? ¿Por qué?
- De regreso, después de pasar por la casa de Ayelén, volvió hacia su casa. Dos estudiantes hicieron las siguientes afirmaciones:
 - Joaquín dice que Clara caminó 1000 metros en total y tardó 42 minutos en hacer todo el recorrido.
 - Alejandro dice que, desde la casa de Ayelén, Clara volvió a su casa en bicicleta.
 ¿Están de acuerdo con lo que dijeron Joaquín y Alejandro? En cada caso, expliquen cómo lo pensaron.

REPORTE ESCRITO

Es un instrumento que contiene una serie de preguntas que se utilizan para evaluar el dominio de los contenidos esperados. Por lo general, las preguntas de los cuestionarios se desarrollan siguiendo la secuencia en que los contenidos han sido presentados durante el curso o el periodo de tiempo evaluado. Aplicados en diferentes momentos, permiten identificar el progreso de los/las estudiantes en el logro de los aprendizajes previstos.

Orientaciones para su uso

- Identificar y comunicar el propósito del reporte escrito, de manera que los/las estudiantes puedan comprender cómo se articula con los objetivos de aprendizaje planteados, responder de manera pertinente y verificar si su producción responde a los fines definidos.
- Definir los criterios o pautas para ser considerados por los/las estudiantes para su desarrollo. Se recomienda utilizar rúbricas o listas de chequeo para orientar el trabajo de los/las estudiantes y seleccionar ejemplos de reportes para ilustrar los criterios definidos.
- Utilizar preguntas generales y específicas para orientar a los/las estudiantes en el desarrollo de los reportes. Esto facilita que organicen y jerarquicen sus ideas y que seleccionen los conceptos o la información relevante a incluir.

Ejemplos

- **[El uso de los tiempos verbales en la escritura de anécdotas. Actividades para los estudiantes.](#)** Lengua y Literatura. Segundo año. Serie Profundización de la NES. (P. 12).

Planificación del texto y escritura de la primera versión de la anécdota

Actividad 4

En esta actividad vas a escribir la primera versión de tu anécdota. Te proponemos hacer un plan del contenido del texto y la organización, y elegir el eje temporal que va a organizar las acciones.

- ¿Qué contar? Podés retomar algún episodio que te haya sucedido en un viaje cualquiera –por ejemplo, en el camino a la escuela–, inventar la anécdota o contar algo que le haya pasado a otra persona como si te hubiera sucedido a vos. Pensá cuál podría ser ese episodio y anotalo como te salga. Recordá que este no es el texto, sino la planificación de lo que vas a contar.
- Reunite con un compañero, contale tu idea y escuchá la suya. Pueden comentarse mutuamente:
 - ¿Resulta interesante, humorística, sorpresiva?
 - ¿Qué más tendrían que contar para que otro la entienda y la disfrute?
 - Vuelvan a mirar juntos las notas que escribieron para la actividad 1, “Lectura de anécdotas de viajes”, sobre las partes de una anécdota y anoten qué no puede faltar en ese texto.
 - Compartan entre todos estas ideas sobre la organización del texto de la anécdota y colaboren en un esquema común, con la orientación del docente.
- ¿Cómo contar? Elegí el eje temporal que vas a usar en tu anécdota (pretérito o presente) y retomá de los apuntes de la actividad 2, “Comparación del uso de los tiempos verbales en distintas anécdotas”, qué tiempos verbales vas a utilizar para configurar la correlación temporal de la narración.
- Siguiendo tu plan, escribí la primera versión de la anécdota y ponete un título.
- Luego, juntá este texto con el plan, así podés tenerlos para revisar el texto en la actividad 6, “Revisión del texto de la anécdota”.

- **What are the health benefits of playing sports? Actividades para estudiantes.** Lenguas Adicionales. Inglés. Formación general del Ciclo Orientado 3.º año. Serie Profundización de la NES. (P. 17-18).

Activity 3 Organization of the work to prepare the final task

- a. You're going to watch a video about the benefits of playing sports. Before you watch the video, go to the [platform](#) and answer these questions.
1. What is the title of the video?
 2. What is the name of the platform?
 3. Who uploaded the video on the platform?
 4. When did the user upload the video?
 5. What two questions are included in the summary of the video?
 6. What are the names of the speakers that deliver the lesson?
 7. Are there any comments below the video?
 8. Did the user upload other videos on the platform?
- b. Watch the video "[How playing sports benefits your body ... and your brain](#)" and do the following exercises.

Part A: Watch from the beginning to 0:35

1. Describe the first scenes of the video. For example: *In the first scene, there are two girls. They are wearing basketball clothes. One of them is holding a basketball.*
2. Write down the three questions that are mentioned in the first part of the video.

Part B: Watch from 0:35 to 2:16

3. Put these sentences in order.
 - _____ Exercise is good for our bodies and minds.
 - _____ Our brains release a number of chemicals when we work out.
 - _____ Exercising, especially when we are young, has all sorts of health benefits.
 - _____ Increased endorphins and consistent physical activity in general can sharpen your focus and improve your mood and memory.

- **Igualdad, diversidad e identidad.** Formación Ética y Ciudadana. Primer año. Serie Profundización de la NES. (P. 24).

Actividad 4. Pensar la identidad

- a. Leé y subrayá las partes que consideres más relevantes del capítulo 2 del material elaborada por el Instituto Nacional contra la Discriminación la Xenofobia y el Racismo (INADI), [Somos iguales y diferentes. Guía para jóvenes](#), pp. 21-23. Este texto plantea algunas reflexiones para pensar la identidad.
- b. Escribí un texto breve en el que expliques cómo está construida tu identidad teniendo en cuenta la información del texto leído anteriormente. Identificá que cosas tienen que ver con tu historia personal, con tu lugar de nacimiento, cuáles tienen que ver con tus gustos y consumos, cuáles se asocian a una cultura global vinculadas a uso de redes sociales y de la tecnología. Pensá en todas aquellas cosas que puedas decir si te hacés esta pregunta: ¿quién soy? Podés realizar tus anotaciones utilizando [Evernote](#). Te recomendamos guardar esta nota en la libreta de la materia, con el fin de tener organizada la información.

AUTOEVALUACIÓN

Es una estrategia de evaluación que involucra a los/las propios/as estudiantes en la valoración de sus aprendizajes y desempeños individuales y grupales. Facilita que revisen su trabajo, hagan un seguimiento de sus propios avances e identifiquen sus fortalezas y oportunidades de mejora, en función de las expectativas establecidas y de la reflexión

sobre el proceso de aprendizaje. Sobre la base de esta estrategia, los/las docentes pueden brindar una retroalimentación y una orientación más pertinentes a las necesidades específicas de los/las estudiantes.

Orientaciones para su uso

- Definir de manera clara las expectativas de aprendizaje y de desempeño y explicitarlas en el instrumento de autoevaluación. Las rúbricas, las listas de chequeo y los portafolios pueden utilizarse como herramientas de autoevaluación.
- Involucrar a los/las estudiantes en el desarrollo de las expectativas, para establecer criterios compartidos y favorecer que se comprometan con su propio aprendizaje.
- Revisar con los/las estudiantes los criterios de evaluación, orientarlos/as en el uso de esta estrategia y brindarles múltiples oportunidades para que la utilicen. Esto facilita afianzar su capacidad de reflexión y posibilita utilizar la autoevaluación de manera confiable, para la retroalimentación y el relevamiento de información sobre sus avances.

Ejemplo

- ***Igualdad, diversidad e identidad***. Formación Ética y Ciudadana. Primer año. Serie Profundización de la NES. (Pp. 29-30).

Evaluación

Tabla de autoevaluación individual

¿Qué sabía?	¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Qué no logro comprender o necesito más tiempo e información para lograrlo?

Actividad de autoevaluación individual

- ¿Cuál fue la parte de la producción que hiciste?
- ¿Qué estrategias utilizaste para realizarla? (organización de tu tiempo, en qué fuente buscaste información, cómo la seleccionaste).
- ¿Lo hiciste en el tiempo previsto? En caso contrario, explica por qué.
- ¿Qué le aportaste al grupo además de tu tarea específica?

Actividad de autoevaluación grupal

Parte 1

	No	A veces	Siempre
¿Todos los integrantes participaron de la planificación del trabajo en equipo?			
¿Todos los integrantes del equipo cumplieron con la resolución de la tarea asignada y los tiempos pautados?			
¿Todos los integrantes del equipo mostraron respeto por las producciones de los otros grupos?			
¿Todos los integrantes del equipo participaron en la revisión de la versión final de las producciones?			

4. Relevamiento de experiencias de las escuelas de la Ciudad

En esta sección final, se comparten las experiencias de algunas escuelas de la Ciudad, referidas a la puesta en práctica de estrategias que están resultando efectivas para seguir en contacto con los/las estudiantes y las familias, y para dar continuidad al proceso de enseñanza y de aprendizaje en el contexto de suspensión de clases presenciales. Estas estrategias surgen de conversaciones sostenidas entre el 31 de marzo y el 2 de abril, con algunos/as referentes de las Direcciones del Ministerio de Educación, directivos/as, docentes, estudiantes y familias, de los sectores de gestión estatal y privado.

Se espera que estas estrategias sirvan de orientación para otras instituciones educativas, de modo que puedan evaluar cómo es la comunicación de las escuelas con las familias y con los/las estudiantes, y que puedan ser adaptadas a las características y necesidades de los diversos contextos institucionales. Para que haya continuidad pedagógica, la participación activa de toda la comunidad educativa es fundamental. Por ello, se presenta a continuación una serie de estrategias que permiten visualizar opciones realistas para potenciar esos vínculos.

¿CÓMO SOSTENER EL CONTACTO CON LAS FAMILIAS Y CON LOS/LAS ESTUDIANTES?

Para los actores con quienes se conversó, y en línea con lo mencionado en el apartado anterior, mantener el vínculo pedagógico es la pieza clave para sostener la continuidad de las trayectorias educativas. Estos actores coinciden en señalar que para los/las estudiantes, tanto de Nivel Primario como de Nivel Secundario, resulta crucial el intercambio directo con sus docentes. ¿Cómo mantener este contacto en un contexto de emergencia y de distanciamiento social?

Entre las herramientas más utilizadas por las escuelas para mantener el vínculo con la comunidad educativa se destacan las virtuales, pero también hay instituciones educativas que han recuperado formas más tradicionales de comunicación para asegurar llegar a todos/as los/as estudiantes:

- El *blog* institucional y el correo electrónico se utilizan principalmente para comunicarse con las familias, para despejar dudas y para informar sobre decisiones institucionales y lineamientos de trabajo para ser implementados durante el periodo de cuarentena.
- Los videos donde aparecen los/las docentes y los correos electrónicos enviados a los/las estudiantes son canales que se utilizan para establecer un contacto más cercano, y son percibidos como claves para sostener emocionalmente a los/las estudiantes, para motivarlos/as y para comprometerlos/as con sus aprendizajes.

- Las llamadas telefónicas a los/las estudiantes por parte de sus docentes o de los/las integrantes de equipos de orientación también son estrategias utilizadas por algunas escuelas para comunicarse con ellos/as, y para brindarles un acompañamiento más personalizado. Esta estrategia resulta especialmente pertinente en contextos en los que se dificulta el acceso a internet y en donde es necesario realizar seguimiento a estudiantes que requieren mayor apoyo y contención.

¿CÓMO ASEGURAR LA CONTINUIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE?

Además de una comunicación fluida para despejar dudas, para informar sobre las modalidades de trabajo y para sostener los vínculos entre los/las integrantes de la comunidad educativa, la situación de no presencialidad exige poner en juego diversos mecanismos para orientar las prácticas docentes y el aprendizaje de los/las estudiantes.

A partir de las conversaciones sostenidas, se identifican estrategias puestas en marcha en diversas sedes de supervisión, para continuar dando soporte a los equipos directivos en este contexto. Entre ellas, se destacan:

- Poner a disposición de los equipos directivos y docentes recursos para la gestión de la enseñanza y materiales didácticos, a través de archivos compartidos virtualmente.
- Organizar reuniones con equipos directivos a través de aplicaciones como [Zoom](#), para dar soporte y seguimiento a las acciones implementadas en las escuelas, para compartir experiencias y para definir estrategias pertinentes a las necesidades de las instituciones educativas.

Al interior de las escuelas se identifica también el uso de estrategias para continuar con las actividades e intercambios con los/las estudiantes. Se destacan el uso de plataformas y el rol clave de Facilitadores Pedagógicos Digitales en las escuelas de gestión estatal:

- Las plataformas [Edmodo](#), [Google Drive](#) y [Acadeu](#) se utilizan para el desarrollo de actividades e intercambios con los/las estudiantes de Nivel Primario, mientras que en el Nivel Secundario se destaca el uso de la plataforma [Mi Escuela](#), principalmente en las Secundarias del Futuro. Otras herramientas mencionadas en secundaria son [Google Classroom](#), [Moodle](#) y páginas de Facebook creadas por curso.
- El/la Facilitador/a Pedagógico/a Digital de Intec se reconoce como una figura clave en las escuelas de gestión estatal, colaborando con directivos/as y docentes en poner a disposición y orientar sobre el uso de diversas herramientas digitales, y compartir materiales con los/las estudiantes y con las familias.

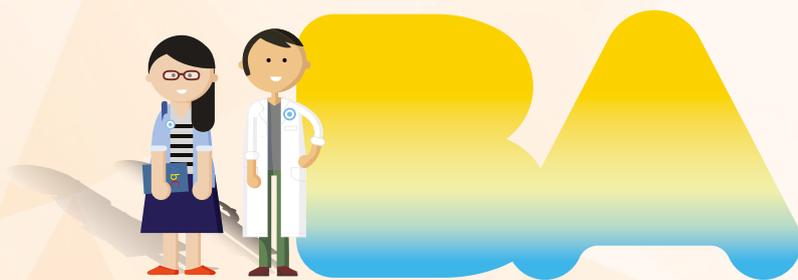
- La disponibilidad de cuadernillos impresos y de ejemplares de libros de literatura de las bibliotecas escolares también son recursos utilizados, especialmente en la primera semana de suspensión de clases.

Se identifican también estrategias utilizadas por los/las docentes para dar seguimiento al proceso de aprendizaje de los/las estudiantes y para facilitar a las familias y a los/las tutores/as acompañar este contexto:

- La definición de plazos de entrega de tareas es una estrategia utilizada por los/las docentes para sostener la continuidad en el desarrollo de actividades. Esta entrega suele hacerse de manera virtual, sea enviando archivos trabajados en una computadora o solicitando a los/las estudiantes enviar fotos de los trabajos realizados en papel.
- La creación de carpetas, sean digitales o en papel, es otra estrategia empleada para que los/las estudiantes guarden las actividades desarrolladas y registren sus dudas y avances, los cuales se solicita sean compartidos virtualmente y también conservados para una posterior instancia de intercambio presencial.
- La entrega de planillas para la autocorrección de los trabajos por parte de los/las propios/as estudiantes y las hojas de respuesta que se comparten con las familias son mencionadas también como estrategias pertinentes para facilitar, por un lado, la autonomía de los/las estudiantes, y por otro, el mejor acompañamiento por parte de los/las familiares o tutores/as a cargo.
- Las devoluciones cualitativas y personalizadas que hacen los/las docentes, más allá de las calificaciones, son percibidas como particularmente útiles y motivantes para que los/las estudiantes se comprometan con la realización de las tareas.

5. Bibliografía

- Anijovich, R. (2004). “La evaluación alternativa, develando la complejidad”, en R. Anijovich; M. Malbergier y C. Sigal: *Una introducción a la enseñanza para la diversidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Astolfi, J. P. (1999). *El “error”, un medio para enseñar*. Sevilla: Diada Editora.
- Black, P., Ch. Harrison, C. Lee, B. Marshall y D. Wiliam (2004). “Working Inside the Black Box: Assessment for Learning in the Classroom”, *Phi Delta Kappan*, Vol. 86, No. 1, Septiembre.
- Camilloni, A. (2010). “La validez de la enseñanza y la evaluación”, en R. Anijovich (comp). *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.
- – (2004). “Sobre la evaluación formativa de los aprendizajes”, en revista *Quehacer educativo*, Montevideo.
- De Ketele, J. M. (1984). *Observar para educar. Observación y evaluación en la práctica educativa*. Madrid: Visor.
- Ebel, R. (1977). *Fundamentos de la medición educacional*. Buenos Aires: Guadalupe.
- Hetland, L. y otros (1999). “¿Cómo demuestran los alumnos que comprenden?, en Stone Wiske, M. (comp.): *La enseñanza para la comprensión*, Buenos Aires: Paidós.
- Katzkowicz, R. (2013). “Diversidad y evaluación”, en Anijovich, R. (comp.). *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.
- Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes*. Entre dos lógicas. Buenos Aires: Colihue.
- Ravela, P. (2018). “[Evaluación auténtica](#)”. Jornada “Evaluación y enseñanza: contribuciones para la práctica educativa”. UEICEE. Buenos Aires: UEICEE. Ministerio de Educación.
- – (2015). Conferencia “[Evaluación formativa y situaciones auténticas](#)”. Uruguay: Instituto Nacional de Evaluación Educativa - INEED.
- Shepard, L. (2002). “The role of classroom assessment in teaching and learning”, en Richardson, V. (ed.), *Handbook of research in teaching*, 4th ed. Washington: AERA.
- – (2006). “La evaluación en el aula”, en Brennan, R. L. (ed.). *Educational Measurement*, 4ª ed. Westport: Praeger.
- Thorndike. R. y E. Hagen, E. (1991). *Medición y evaluación en psicología y educación*. México: Trillas.



Vamos Buenos Aires