

■ Semana: 16 al 20 de marzo

## Contenidos a enseñar

**Eje Apreciación:** El artista latinoamericano y el compromiso político-social.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Frida Kalho es una reconocida artista mexicana que no requiere demasiada presentación. Lamentablemente, la imagen de su autorretrato es muy difundida en bolsos, remeras, tazas y múltiples objetos cotidianos, diseñados con frivolidad, lo que banaliza su legado. Frida Kahlo no es solo un producto de consumo; su obra trasciende porque mediante ella se proyecta como mujer y artista, asumiendo un compromiso político y social único, que caracterizó y dio sentido a su vida. Se propone conocer su historia a partir del sitio [WikiArt](#). Existen también películas que, en forma novelada, cuentan los principales hechos biográficos que hicieron de Frida una heroína.

La actividad consiste en la realización del recorrido virtual de la Casa Azul, Museo Frida Kalho, lugar en el que la artista transcurrió la mayor parte de su vida y que conserva tanto su producción pictórica como sus objetos de trabajo y mobiliario.

Para ello, se debe ingresar en el siguiente [sitio en línea](#).

Durante el recorrido virtual, se solicita el registro de observaciones que permitirán acercarse a los sentimientos que se expresan en la Casa Azul. Se les solicitará a las/los estudiantes que anoten y describan, mientras cumplen las siguientes consignas:

- Mencioná y describí tres objetos que permitan reconocer el respeto y amor de Frida Kahlo por las culturas originarias de México.
- Enumerá objetos que hayas visto y se relacionen con la profesión de Frida.

- Mencioná algunos objetos de uso doméstico y cotidiano que se encuentran en la Casa Azul, y relaciónalos con la biografía de Frida.

Con esta información y habiendo reconocido otros aspectos de la vida y la obra de Frida Kahlo, se solicitará a las/los estudiantes el diseño de un catálogo o folleto de difusión e información, destinado a entregar a los turistas que visiten la Casa Azul. Se puede resolver esta actividad en forma tradicional, con papel, marcadores, *collage*, o diseñarlo digitalmente con programas específicos como [Gimp](#).

■ Semana: 25 al 31 de marzo

## Contenidos a enseñar

**Eje Contextualización:** Diferentes circuitos de producción exhibición y circulación de las obras. Concurrencia a muestras en museos, galerías y/o talleres de artistas.

## Secuencia de actividades y recursos digitales sugeridos

Nicola Constantino es una artista visual nacida en Rosario que ha desarrollado la mayor parte de su producción artística en el arte conceptual y la fotografía. Sus obras han recibido numerosos premios nacionales e internacionales.

La propuesta es trabajar en esta actividad con *El verdadero jardín nunca es verde*, obra que Nicola Constantino presentó en 2016. Para observar y descubrir esta obra se debe ingresar a [Barro.cc](http://Barro.cc).

Para conocer a Nicola y escuchar sus ideas, ingresar al sitio [Cont.ar](http://Cont.ar).

La obra de Nicola se relaciona con [El jardín de las delicias](#), pintura realizada por Jeronimus Bosch, “El Bosco” (1450-1516). Este pintor, originario de Países Bajos (Holanda), legó a la humanidad una obra excepcional, de extraordinaria inventiva. *El jardín de las delicias* se organiza en tres paneles. En el panel izquierdo, detrás de Dios, Adán y Eva, se eleva en medio de un lago la Fuente de la Vida: la misma fuente que inspiró la instalación que realizó Nicola.

Se propone idear y bosquejar a mano alzada la forma en la cual cada estudiante diseñaría su propia Fuente de la Vida. La consigna puede ser:

- En un primer momento, dibujá a partir de formas geométricas simples su estructura; luego, incorporá elementos decorativos o diseños que acompañen su significado. Dibujá las diferentes caras o vistas de la fuente. Considerá colores o texturas que utilizarás. Finalmente, proyectá tu idea en una maqueta reducida, utilizando arcilla, cartones, porcelana fría, cartapesta o cualquier material que consideres de utilidad.