

**RESOLUCIÓN N.º 4146/MEGC/14**

Buenos Aires, 10 de diciembre de 2014

**VISTO:**

La Ley Nacional Nº 26206, el Decreto Nacional Nº 144/08, la Resolución Nacional ME1588/12, las Resoluciones CFE Nros 24/07, 30/07, 74/08, 83/09, 111/10 y 183/12, el Expediente Electrónico Nº 15.172.508/MGEYA-DGPLINED/14, y

**CONSIDERANDO:**

Que por las presentes actuaciones tramita la aprobación del Diseño Curricular Jurisdiccional para la Formación Docente del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura, a los efectos de su implementación en los Institutos Superiores de Formación Docente de Gestión Estatal y de Gestión Privada de las Direcciones Generales de Educación Superior y de Educación de Gestión Privada respectivamente en el ámbito de este Ministerio, y la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; Que la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires indica en su artículo 23 que la Ciudad "establece los lineamientos curriculares para cada uno de los niveles educativos" y en su artículo 24 que "se responsabiliza por la formación y perfeccionamiento de los docentes para asegurar su idoneidad y garantizar su jerarquización profesional";

Que la presente propuesta está encuadrada por los lineamientos de la política nacional para la formación docente, por la Ley de Educación Nacional Nº 26.206 y por las Resoluciones CFE Nros 24/07, 30/07, 74/08, 83/09, 111/10, y 183/12;

Que mediante la Resolución CFE Nº 24/07 se aprobó el documento con los "Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial" estableciéndose en el Apartado II - Niveles de concreción del currículum, punto 20.1 que "se espera que cada jurisdicción pueda elaborar los diseños curriculares pertinentes y culturalmente relevantes para su oferta educativa, a partir de los Lineamientos nacionales y considerando un margen de flexibilidad para el desarrollo de propuestas y acciones de definición institucional local";

Que la Resolución Nacional ME Nº 1588/12 aprueba los requisitos y procedimientos para la tramitación de las solicitudes de validez nacional de títulos y certificaciones correspondientes a estudios presenciales de formación docente en el marco del Decreto Nacional Nº 144/08 que regula la validez nacional de títulos y certificaciones del sistema educativo;

Que el diseño curricular es el resultado de una tarea consensuada y articulada entre la Gerencia Operativa de Currículum dependiente de la Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa, las Direcciones Generales de Educación Superior y de Educación de Gestión Privada de este Ministerio y la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires;

Que la política educativa participativa que anima a este Ministerio promovió una metodología para el desarrollo del Diseño Curricular Jurisdiccional, que consistió en

constituir mesas de trabajo cooperativas donde participaron y realizaron acuerdos los representantes de las instituciones antes mencionadas;

Que el Diseño Curricular Jurisdiccional constituye un marco de referencia, para garantizar niveles de formación equivalentes entre las diferentes ofertas formativas de la jurisdicción;

Que en virtud de la política Nacional, del Gobierno de esta Ciudad y de la reconocida trayectoria de los establecimientos de Formación Docente de esta jurisdicción, el presente Diseño Curricular Jurisdiccional se constituye como marco y base para el desarrollo de los planes curriculares institucionales que deben manifestar a la vez la integración de contenidos comunes para garantizar la identidad jurisdiccional, la calidad y la equidad educativas y, simultáneamente, la variedad de propuestas específicas a partir de la identidad de las instituciones;

Que la nómina de establecimientos y cohortes que implementarán el Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura, fue evaluada y propuesta por las Direcciones Generales de Educación Superior y de Gestión Privada de la Subsecretaría de Gestión Educativa de este Ministerio y la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires;

Que conforme lo estipulado en la Resolución Nacional ME Nº 1588/12 debe darse intervención a la Dirección de Validez Nacional de Títulos y Estudios, y por su intermedio al Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) para el otorgamiento de la validez nacional al título de Profesor/a de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura;

Que ha tomado la correspondiente intervención la Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa;

Que la Dirección General de Coordinación Legal e Institucional ha tomado la intervención que le compete.

Por ello, y en uso de las facultades que le son propias,

### **EL MINISTRO DE EDUCACIÓN RESUELVE**

Artículo 1.- Apruébase el Diseño Curricular Jurisdiccional para la Formación Docente del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura, para los establecimientos de la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura, de la Dirección de Educación Artística dependiente a la Dirección General de Educación Superior y de Formación Docente supervisados por la Dirección General de Educación de Gestión Privada de este Ministerio, que como ANEXO I (IF-2014-16082148-DGPLINED), forma parte integrante de la presente Resolución.

Artículo 2.- Establécese que el Diseño Curricular Jurisdiccional aprobado en el artículo precedente, deberá implementarse a partir del ciclo lectivo del año 2015, en los Institutos Superiores de Formación Docente de la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura y de la Dirección de Educación Artística de la Dirección General de Educación Superior de este Ministerio, cuya nómina se detalla en los ANEXOS II y III (IF-2014-16082148-DGPLINED), que a todos sus efectos forman parte de la presente.

Artículo 3.- Solicítase a la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura, y encomiéndase a la Dirección de Educación Artística dependiente de la Dirección General de Educación Superior, a las Direcciones Generales de Educación de Gestión Privada y de Planeamiento e Innovación Educativa de este Ministerio, el seguimiento y la evaluación de la aplicación del Diseño Curricular aprobado en el artículo 1 de la presente.

Artículo 4.- Dése cumplimiento con el procedimiento de tramitación de las solicitudes para la validez nacional de títulos y certificaciones, correspondientes a estudios presenciales de formación docente dispuesto por la Resolución Nacional ME Nº 1588/12.

Artículo 5.- Establécese que la Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa iniciará el trámite de validez nacional conforme los requerimientos de la Resolución Nacional ME Nº 1588/12.

Artículo 6.- Establécese que los institutos de Formación Docente incluidos en los ANEXOS II y III (IF-2014- 16082148-DGPLINED) de esta norma, enmarcados por los niveles de concreción curricular planteados en los "Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial" aprobados por la Resolución CFE 24/07, y ajustándose al Diseño Curricular Jurisdiccional aprobado por el artículo 1 de la presente, deberán tramitar la aprobación ante este Ministerio de los Planes Curriculares Institucionales conforme la normativa jurisdiccional vigente que a esos efectos conllevará la validez nacional de los títulos que emitan.

Artículo 7.- Establécese que la aprobación dispuesta por el artículo 1, no implicará una modificación en el régimen de aporte gubernamental a los establecimientos supervisados por la Dirección General de Educación de Gestión Privada.

Artículo 8.- Publíquese en el Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires y efectúense las Comunicaciones Oficiales pertinentes a la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura, a la Subsecretaría de Gestión Educativa y Coordinación Pedagógica, y a las Direcciones Generales de Educación Superior, de Educación de Gestión Privada, de Planeamiento e Innovación Educativa, de Administración de Recursos, de Personal Docente y no Docente y de Carrera Docente, a las Gerencias Operativas de Currículum, de Recursos Humanos Docentes, de Títulos y Legalizaciones y de Clasificación y Disciplina Docente del Ministerio de Educación. Cumplido, archívese. **Bullrich**

## **ANEXO**

### **RESOLUCIÓN N.º 4166/MEGC/14**

Buenos Aires, 10 de diciembre de 2014

#### **VISTO:**

La Ley Nacional Nº 26.206, el Decreto Nacional Nº 144/08, la Resolución Nacional ME Nº 1588/12, las Resoluciones CFE Nros. 24/07, 30/07, 74/08, 83/09, 111/10 y 183/12, el Expediente Electrónico Nº 10.527.917-MGEYA-DGPLINED/14, y

#### **CONSIDERANDO:**

Que por las presentes actuaciones tramita la aprobación del Diseño Curricular Jurisdiccional para la Formación Docente del Profesorado de Educación Superior en Música con orientación en Música de Cámara Flauta Dulce, a los efectos de su implementación en los Institutos Superiores de Formación Docente de Gestión Estatal y de Gestión Privada, de las Direcciones Generales de Educación Superior y de Educación de Gestión Privada respectivamente, en el ámbito de este Ministerio y la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires;

**ANEXO - RESOLUCIÓN N° 4146-MEGC/14**

**ANEXO I**

**DISEÑO CURRICULAR JURISDICCIONAL PARA LA FORMACIÓN DOCENTE  
DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON  
ORIENTACIÓN EN PINTURA**

## INTRODUCCIÓN

El presente Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura se ha construido con el objetivo de responder a las necesidades de cambio de los últimos años en la formación inicial del docente y, a su vez, tal como lo requieren las resoluciones del Consejo Federal de Educación, para hacer de encuadre y base y estipular la cantidad mínima de horas para los Planes Institucionales de los Institutos de Nivel Superior, tanto de gestión pública estatal como de gestión pública privada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se considera, por un lado, que es necesario actualizar los planes de estudios que se vienen desarrollando en la actualidad y, por otro, que el Diseño Curricular Jurisdiccional buscará ser un elemento orientador en la posibilidad de garantizar niveles de formación equivalentes entre las diferentes ofertas formativas de la jurisdicción.

Recorrer el camino hacia la construcción de nuevos diseños curriculares jurisdiccionales de formación docente según las resoluciones federales ha significado un gran desafío. El documento que hoy se presenta es un trabajo sin precedentes, resultado de una ardua tarea de consensos y enriquecedores aportes de las instituciones educativas de Nivel Superior de ambas gestiones de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con el objeto de llevar a cabo la elaboración de los Diseños Curriculares Jurisdiccionales que respondan a las exigencias de los nuevos paradigmas educativos para formar docentes críticos y reflexivos, capaces de insertarse en un contexto de cambios sociales, tecnológicos y de producción de nuevos conocimientos.

Sobre estas bases, se presenta el Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado de Educación Superior en

Artes Visuales con orientación en Pintura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, producto del trabajo de los siguientes órganos del Ministerio de Educación de la Ciudad: la Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa, su Gerencia Operativa de Currículum, la Dirección General de Educación Superior, la Dirección de Educación Artística, la Dirección General de Educación de Gestión Privada y la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura de GCABA.

La definición de los nuevos Diseños Curriculares Jurisdiccionales únicos por carrera de formación docente, da origen a una etapa en la que las instituciones formadoras, con el acompañamiento técnico del Ministerio de Educación, liderarán la implementación y la recontextualización de la nueva propuesta curricular, con el fin de lograr la revisión permanente de las prácticas de formación. Este proceso será factible porque el perfil de egresado, las finalidades formativas de la carrera y los ejes de contenidos comunes desarrollados en el presente diseño construyen lo común y a la vez reconocen lo diverso, lo que permite que cada institución pueda considerar los lineamientos generales definidos por la Jurisdicción sin resignar su propia identidad y proyecto institucional. Se garantizan, así, la flexibilidad, la actualización y la ampliación del Diseño Curricular Jurisdiccional por parte de las instituciones, de acuerdo con los desarrollos institucionales que definirán la modalidad de enseñanza que favorezca la adecuación a las demandas actuales.

El presente trabajo, que respeta los distintos niveles de concreción curricular, tiene como fin la elaboración de los diseños curriculares jurisdiccionales de los diferentes profesorados que son los que fijarán las bases para todas las titulaciones que ofrecen la misma disciplina en la jurisdicción. Se entiende por Diseño Curricular Jurisdiccional de la Formación Docente al documento curricular aprobado por el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que enmarca la dinámica jurisdiccional del currículum que acompaña a cada título de formación docente inicial estableciendo las finalidades formativas, los contenidos y la organización común básica para todas las instituciones y animando a la vez a la generación de proyectos curriculares institucionales. Esto implica un concepto de calidad y equidad educativas que integran lo común, la garantía de contenidos y procesos básicos de excelencia para todos, la participación y el pluralismo de perspectivas, procesos y contenidos.

Sobre estas bases, cada institución elaborará su plan de estudios en el que deberá traducirse y especificarse el espíritu plasmado en estos diseños jurisdiccionales. Los planes de estudios pueden ser propuestos para una o más instituciones. El plan de estudios puede definirse como el documento que cada institución u organismo elabora a través de las instancias que correspondan y que fija el conjunto de definiciones curriculares que regulan los procesos de enseñanza y aprendizaje. En él se especifican las características relevantes que configuran la propuesta diferencial sobre la base del acervo común y de la garantía de calidad y equidad que fija el Diseño Curricular Jurisdiccional, siempre promoviendo un espacio de libertad para el desarrollo del nivel de concreción curricular que se corresponde con el aula, con las unidades curriculares de cada propuesta y con la legítima autonomía de los docentes, tanto en su faz personal como de equipo, y también contemplando la participación activa de los estudiantes.

Por otro lado, se considera de especial importancia la existencia en los diseños curriculares jurisdiccionales de la inclusión social en todos sus aspectos y se sostiene que la escuela debe ser una institución educativa abierta a la igualdad de oportunidades; y, para ello, es necesario que en los institutos de formación docente se enseñe a incluir. Es valioso destacar que el paradigma de la inclusión adopta una perspectiva social y pedagógica que supera la concepción de los sujetos con necesidades educativas especiales y da lugar al análisis de las dificultades en relación con un determinado contexto de enseñanza. Es necesario diluir las barreras y los obstáculos que contribuyen a la dificultad, para poder brindar los apoyos y ayudas necesarios. En la propuesta de educación integral no se trata de “compensar” sino de “andamiar”, de generar redes que

posibiliten progresar curricularmente junto a otros. Se necesita de la integración para alcanzar la inclusión educativa, porque desde la mirada de la inclusión se habla de adaptaciones curriculares socioconstructivas; es decir, de aquellos apoyos y ayudas necesarios para todo niño, adolescente y joven que encuentre barreras en el aprender y en la participación para que le permitan transitar de su nivel de desarrollo real al potencial, a partir de una evaluación e intervención conjunta entre todos los actores involucrados en el acto de enseñar.

En concordancia con este paradigma educativo es que se incorporan contenidos referentes a la inclusión social en el Campo de la Formación General (CFG). Contenidos que, además, se agregan a los ya existentes en el Campo de la Formación Específica (CFE) de la carrera, lo que los posiciona en una perspectiva educativa más amplia.

Asimismo, se sostiene el espacio curricular Educación Sexual Integral, que se propone preparar a los futuros docentes para que tengan los recursos necesarios para incorporar un tratamiento sistemático y explícito de este tema, tal como lo exige la Ley N° 2110/06 de Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

### **Criterios utilizados en la elaboración de los Diseños Curriculares Jurisdiccionales de Formación Docente:**

- **Equidad, integración e igualdad:** se desarrolló una modalidad de trabajo que posibilitó, por primera vez en la historia educativa de la Jurisdicción, la construcción de acuerdos entre todas las instituciones formadoras de docentes, tanto de gestión pública estatal, como pública privada. A su vez, se desarrollaron componentes y contenidos tendientes a efectivizar un estándar básico y común de calidad para la formación docente que pudiera contemplar y enriquecer a todas las instituciones. Esta experiencia permitió desarrollar puentes e instancias de diálogo para consolidar un trabajo común que fortaleciera la política pública a través del aporte solidario, abierto y relacional de las particularidades educativas de todos los sectores.
- **Participación y respeto a los niveles de especificación curricular:** la política educativa de la Ciudad articula para lograr un alto nivel de participación institucional y con el fin de dar cumplimiento a la responsabilidad del Estado local de generar las políticas educativas. Esta acción se fundamenta en la riqueza histórica y actual de la formación docente local. Las instituciones han aportado al desarrollo de los diseños curriculares respondiendo al nivel de especificidad jurisdiccional. Esto conlleva también, a la luz de la normativa federal, la necesidad de distinguir entre los lineamientos curriculares del nivel nacional, los del nivel de la Ciudad y los del nivel institucional. Por esta razón, los diseños curriculares poseen un nivel de especificidad jurisdiccional que permite simultáneamente aplicar los marcos y las orientaciones acordadas federalmente, para el subsistema de formación docente, y los criterios y normas de la Ciudad y para brindar un espacio destinado al desarrollo ulterior de nuevos planes de estudios y de proyectos curriculares institucionales.

- **Pluralismo y libertad:** la historia educativa de la Ciudad es testimonio de una trama compleja de experiencias de formación docente que son un capital cultural en permanente desarrollo. En este sentido, la elaboración de los diseños curriculares contempla el afianzamiento y la promoción de un marco curricular que convoca a una cultura común y pública que, a la vez, anima a la diversidad, pluralidad y libertad de enseñanza, tanto en instituciones estatales como privadas. Lo común y lo diverso se constituye así en puente de mutuo crecimiento y no en instancias opuestas o de confrontación educativa.
- **Innovación, calidad e intercambio de experiencias:** estos diseños curriculares parten de la noción de que la innovación y la calidad en la formación docente no surgen de imposiciones de expertos sino de la configuración de un diálogo participativo y político que interrelaciona las experiencias y saberes de académicos, expertos, funcionarios, supervisores, directivos, docentes, estudiantes y otros miembros de las comunidades educativas. La calidad y la equidad son buscadas entonces a través de la participación y la libertad en el marco de la política pública.

Los criterios desarrollados -que surgen de los distintos niveles normativos y de las experiencias señaladas- animan la elaboración de este Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. A la vez, estos criterios permiten un trabajo político-pedagógico constante y con horizonte de futuro sobre la formación docente.

### **Lineamientos que orientaron la política curricular jurisdiccional para la elaboración de los Diseños Curriculares Jurisdiccionales de la Formación Docente**

- Destacar el paradigma de la inclusión y la diversidad de tal forma que atraviere los contenidos y las prácticas a fin de consolidar un perfil profesional docente que pueda llevar adelante una enseñanza efectiva y equitativa para todos los alumnos de la Ciudad. De esta forma, el principio de obligatoriedad escolar encuentra un agenciamiento en la praxis y, no es solo una abstracción, garantizando así el derecho a la educación para todos.
- Facilitar el acceso a las nuevas tecnologías con un claro perfil formativo.
- Brindar espacios para la innovación en materia pedagógica.
- Respetar, según lo establece la Ley N° 2110/06 de la Ciudad, el tratamiento sistemático sobre la Educación Sexual Integral, generando en el Campo de la Formación General un espacio curricular para tal fin.
- Establecer que tanto la didáctica, como la práctica de la enseñanza se integren durante toda la carrera, en forma creciente, compleja y espiralada.
- Promover la integración de las disciplinas y las didácticas también en el Campo de la Formación en la Práctica Profesional.
- Atender al desarrollo de nuevas culturas, lenguajes y subjetividades, lo cual implica el doble desafío de su comprensión e integración a la cultura escolar.
- Incluir la investigación educativa en la formación docente en tanto práctica reflexiva para el enriquecimiento de la carrera profesional y como apertura a la investigación didáctica y disciplinar.
- Formar un docente abierto al multiculturalismo y al transculturalismo, en una ciudad receptora e inclusiva de experiencias tanto nacionales como internacionales, y que a su vez, resulta transmisora de su propia identidad, cultura e historia dinámica (de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires).
- Preparar un docente que pueda promover procesos de aprendizaje de calidad atendiendo a la diversidad de contextos socioeconómicos en los que despliegue su tarea profesional.



**1. Denominación de la carrera**

Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura

**2. Título a otorgar**

Profesor/a de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura

**3. Duración de la carrera en años académicos**

Cinco años académicos

**4. Carga horaria total de la carrera**

**Hs cátedra:** 5.870

**Hs reloj:** 3.913

**5. Condiciones de ingreso**

Los aspirantes al profesorado deberán contar con:

- Título secundario.
- Aprobar el mecanismo de nivelación que se implemente en cada institución (nivelación de saberes, examen de ingreso, acreditación de saberes, etcétera), o:
  - haber cursado y aprobado el Secundario Especializado en Artes Visuales, o:
  - haber obtenido la certificación Secundaria Artística en Artes Visuales, o:
  - haber cursado y aprobado alguna Formación Intensiva.

## **6. Marco de la Política Educativa Nacional y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para la Formación Docente**

A partir de la vigencia de la Ley de Educación Nacional (LEN) N° 26.206 del año 2006, el Estado argentino ha iniciado una política de refortalecimiento del subsistema de formación docente. La LEN se articula además con la Ley de Educación Superior (LES) N° 24.521 y con la Ley de Financiamiento Educativo (LFE) N° 26.075. La política focalizada en la formación y carrera docente es efecto de un consenso nacional que se ha especificado a partir de la creación de la Comisión Federal de Formación Docente Inicial y Continua (Res. CFCyE N° 241/05), de la tarea encomendada al Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología para la creación de un organismo descentralizado, el Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) (Res. CFCyE N° 251/05) –que es previo a la sanción de la LEN– y de otras normativas operativas que propendieron a la consolidación y organización del subsistema (Res. CFE N° 16/07; Decreto PEN N° 374/07; Res. CFE N° 30/07; Res. CFE N° 72/08; Res. MEN N° 484/08) definiendo registros de instituciones, las funciones del INFD, la planificación del subsistema, la forma de gobierno en el nivel federal nacional y en las jurisdicciones, el régimen académico marco y los concursos, entre otras cuestiones.

También en el nivel nacional se desarrollaron políticas y normativas para desplegar lineamientos adecuados y una planificación integral. En este sentido, cobran relevancia en cuanto antecedentes: el Plan Nacional de Formación Docente (2007/2010) (Res. CFE N° 23/07) y los Objetivos y Acciones para los años 2008, 2010 y 2011 (Res. CFE N° 46/08 y 101/10), los Lineamientos Federales para el Planeamiento y Organización Institucional del Sistema Formador (Res. CFE N° 140/11), el Plan Nacional de Formación Docente 2012-2015 (Res. CFE N° 167/12) y el Plan Nacional de Educación Obligatoria y Formación Docente 2012-2016 (Res. CFE N° 188/12), en relación con el planeamiento vigente.

Finalmente, se han elaborado pautas claras para el afianzamiento de la formación docente inicial y el reconocimiento de títulos y su validez nacional. La normativa que se destaca en la materia son los Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial y la Nómina de Títulos (Res. CFE N° 24/07), el Decreto sobre la Validez Nacional de Títulos y Certificaciones para todos los Niveles del Sistema Educativo (PEN N° 144/08), las Recomendaciones para la adecuación de ofertas y títulos de Formación Docente Inicial a la Res. CFE N° 24/07 (Res. CFE N° 73/08), la aprobación de las titulaciones para las carreras de Formación Docente (Res. CFE N° 74/08 y su modificatoria Res. CFE N° 183/12) las condiciones curriculares y las titulaciones para los Profesorados de Educación Superior (Res. CFE 83/09), la Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional (Res. CFE 111/10) y las resoluciones referidas a la extensión de plazos y el procedimiento para las solicitudes de validez nacional de títulos y certificaciones correspondientes a estudios presenciales de formación docente inicial (Res. ME N° 2084/11 y 1588/12).

Todo este conjunto normativo y político de nivel nacional encuadra en los principios y criterios fundamentales para el desarrollo de los diseños curriculares jurisdiccionales destinados a cada título docente. Por otra parte, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires posee una riqueza centenaria en materia de formación docente superior, tanto en la educación pública de gestión estatal como en la de gestión privada y, además, un conjunto de normas y antecedentes que han regulado el subsistema. Durante los últimos años, también, se han desarrollado en la Ciudad diseños, planes de estudios y normas que permiten nutrir la política de formación docente con criterios políticos, institucionales y pedagógicos.

La Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires fija algunos principios claros que se relacionan

estrechamente con las pautas del subsistema de formación docente (artículos 23 al 25). Señala explícitamente criterios y políticas de educación integral, derechos humanos, justicia, igualdad, libertad, pluralismo y participación. También asume el establecimiento de lineamientos curriculares para cada nivel educativo (art. 23) y a la vez fija la necesidad de políticas activas en el campo de la formación docente con la finalidad de asegurar su idoneidad y jerarquización profesional (art. 24). Además, para el desarrollo de los actuales diseños curriculares se tienen en cuenta los diversos antecedentes de diseños curriculares y planes de estudios aprobados y con validez nacional que fueron elaborados durante los últimos años. También se consideran especialmente, las Metas de Aprendizaje para los niveles Inicial, Primario y Secundario de las instituciones educativas del GCBA (Res. MEGC N° 2451/12), los Diseños Curriculares de Nivel Inicial y Primario, los trayectos de contenidos para la Escuela Secundaria, los documentos de actualización curricular, los NAP para todos los niveles y áreas y los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral de todos los niveles (Res. MEGC N° 6374/09), así como también la Ley de Educación Sexual Integral N° 2110/06.

En relación con las personas con discapacidad, se han considerado en este documento los tratados sobre derechos humanos con jerarquía constitucional, los demás tratados internacionales, las leyes del Congreso Nacional y la legislación de la Ciudad. Especialmente, la Ley N° 26.378, que aprueba la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad, y la Ley N° 3.116, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que dice: “Utilícese en el ámbito del GCABA la denominación «personas con discapacidad» para todos aquellos que tuvieran algún tipo de discapacidad”, modificándose el Artículo 1° de la Ley N° 22.

Finalmente, en relación con la educación y prevención de las adicciones y el consumo indebido de sustancias se han respetado los objetivos y contenidos de la Ley Nacional N° 26.586 dictada sobre esta materia, de la Ley Nacional de Salud Mental y Adicciones N° 26.657 y de la Ley N° 2.318 sobre Prevención y Asistencia del Consumo de Sustancias Psicoactivas y de Otras Prácticas de Riesgo Adictivo sancionada por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en mayo de 2007.

## **7. Fundamentación pedagógica de la propuesta curricular**

A partir de la creación, en abril de 2007, del Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) del Ministerio de Educación de la Nación como organismo de diseño y coordinación, se han impulsado políticas tendientes a regular el subsistema de formación de docentes en la Argentina. En este contexto, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, al igual que el conjunto de las jurisdicciones del país, lleva a cabo la tarea de articular y ajustar la actual oferta curricular a las regulaciones federales y a las nuevas necesidades del sistema formador jurisdiccional.

El currículum ocupa un lugar central en las políticas definidas por el Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; como proyecto político-educativo, es el resultado de un proceso que implica tensiones y acuerdos entre actores e instituciones con diverso grado de autonomía, lo que da lugar a un marco prescriptivo que legitima dicho currículum. Producir un diseño curricular, pues, supone un conjunto de decisiones políticas en relación con los enfoques epistemológicos y pedagógicos asumidos, que configuran las formas de seleccionar, presentar, distribuir y organizar los contenidos a ser enseñados en la formación de docentes.

Este proceso de construcción curricular se sostuvo con la promoción y participación de todos los actores involucrados directa o indirectamente en la formación docente, posibilitando instancias de diálogo y pluralidad de expresiones. La consideración y atención de los procesos, experiencias formativas y trayectorias de los Institutos Superiores de Formación Docente participantes en el proceso de construcción, posibilitaron y favorecieron la articulación y la calidad del trabajo en dicho proceso.

La experiencia construida en la Ciudad, tanto en lo relativo a la producción del currículum como a la gestión del mismo en las instituciones de Nivel Superior, constituye un aporte sustantivo vinculado a la práctica adquirida durante la aplicación de los mismos. Por ello, se propone ejercitar una lógica de reflexión rescatando problemáticas positivas y negativas de modo que se puedan identificar los aspectos a mejorar y, de esta forma, pensar alternativas que optimicen la construcción de la propuesta para la formación docente.

El compromiso de trabajo de las instituciones de gestión pública estatal y privada implicó poner en discusión tensiones y problemas relacionados con las decisiones a tomar. Entre los conceptos problematizados y que dieron lugar a la construcción de algunos criterios orientadores pueden mencionarse: la tensión entre disciplinariedad e integración de los espacios con su caracterización específica según el campo; la relación entre teoría y práctica en la definición de los campos de la formación; la vinculación entre los objetos de enseñanza y las formas de enseñarlos. Estos criterios orientadores se organizaron en torno a la necesidad de plantear espacios curriculares que garantizaran la formación general de los docentes y la selección de núcleos fundamentales.

Desde esta perspectiva, se procura la formación de docentes críticos y reflexivos que sostengan y acompañen con sus propuestas pedagógicas la educación de sus alumnos, y puedan fortalecer sus prácticas docentes con las contribuciones de los diferentes marcos conceptuales proporcionados y de la experiencia acumulada, y se considera que la mejora de la práctica docente centrada en capacidades para saber enseñar exige una formación de los docentes que acompañe las innovaciones que se producen en el campo de la cultura, la ciencia, la tecnología y los cambios sociales.

## **8. Finalidades formativas de la carrera**

Todas las carreras de formación docente de la Ciudad asumen las finalidades que se establecen para el sistema educativo nacional y se plantean como finalidad general una formación pedagógica integral que promueva en los aspirantes a la docencia la construcción de las herramientas necesarias para fortalecer su identidad como profesionales y la elaboración de perspectivas éticas que les permitirán asumir el compromiso social propio de la docencia. Esta finalidad debe expresarse en la formación del egresado para afrontar el desafío de brindar experiencias educativas de calidad a todos los alumnos, ampliando su horizonte cultural y generando formas cada vez más abiertas y autónomas de relación con el saber.

El logro de esta finalidad requiere:

- Una visión de conjunto de toda la formación, en la que cada parte aporta desde su especificidad, la cual no puede lograrse en un funcionamiento aditivo sino que requiere de articulaciones e integraciones permanentes. Se busca que cada campo formativo y, en su interior, cada instancia curricular, se vean interpelados respecto de su papel en la finalidad formativa global y que se asuma que esta depende, en parte, de las articulaciones que se logren establecer dentro de cada campo y entre campos. En este sentido, es esencial el trabajo en equipo que lleve a cabo el conjunto de los actores que deben asumir responsabilidades formativas.
- Una visión complementaria de la relación teoría/práctica que lleva a considerar en la formación docente la necesidad de acercar a los estudiantes desde el inicio a las prácticas docentes en un proceso de ida y vuelta, que, por un lado, permite problematizar las prácticas docentes, identificar tensiones y supuestos subyacentes a las mismas, y por otro, apropiarse de marcos teóricos que posibiliten comprender e intervenir pedagógicamente en diversos contextos.

La formación del/de la Profesor/a de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura aspira a:

- Promover la formación integral de docentes en sus dimensiones individual, social, física, afectiva, estética, intelectual, ética y espiritual. En el caso de las instituciones confesionales, se añade la dimensión trascendente y/o religiosa.
- Generar dispositivos de formación que permitan a los estudiantes problematizar y desnaturalizar las prácticas docentes.
- Posibilitar la apropiación de herramientas prácticas y teóricas que permitan a los estudiantes elaborar y fundamentar proyectos de enseñanza.
- Posibilitar la reflexión en torno a las prácticas docentes como prácticas sociales.
- Propiciar y fortalecer la autonomía y el compromiso profesional.
- Favorecer la comprensión del sujeto a quien va dirigida la enseñanza, en sus dimensiones subjetivas, psicológicas, cognitivas, afectivas y socioculturales.
- Promover experiencias que permitan asumir la práctica docente como un trabajo en equipo que favorece la elaboración y el desarrollo de proyectos institucionales y curriculares articulados.
- Favorecer la investigación acerca de los saberes propios de la disciplina para la actualización de los marcos conceptuales.
- Propiciar el pensamiento crítico y la apertura a las innovaciones.
- Favorecer la capacidad para diseñar, implementar y evaluar la enseñanza y el aprendizaje, acorde con su área específica de conocimiento, con la diversidad de los estudiantes y con las necesidades de los contextos específicos.
- Favorecer el diálogo con las nuevas tecnologías, tanto para comprender los consumos culturales de los alumnos como para su incorporación con propósitos de enseñanza.
- Crear espacios donde se afiance el intercambio y el trabajo colaborativo entre los sujetos en formación y los docentes.

## 9. Perfil del egresado

El/la Profesor/a de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura, al finalizar su carrera, será capaz de:

- comprender la realidad sociocultural y política en sus múltiples manifestaciones para garantizar su participación en los ámbitos institucionales y sociocomunitarios;
- actuar como profesional autónomo capaz de reconocer la dimensión ética de la enseñanza;
- elaborar e implementar proyectos educativos contextualizados;
- valorar la diversidad del alumnado;
- reconocer los conceptos y principios teóricos y prácticos que estructuran la educación inclusiva, en el ámbito nacional e internacional;
- contribuir a la construcción de escuelas como comunidades de aprendizaje que respeten, promuevan y valoren los logros de todos los estudiantes;
- identificar y dar respuesta a las barreras para el aprendizaje y sus implicaciones metodológicas;
- trabajar en equipo, manifestando una actitud de colaboración con los colegas, autoridades y familias de los alumnos;
- facilitar enfoques cooperativos de aprendizaje;
- brindar asesoramiento didáctico a instituciones educativas y comunitarias en los diferentes niveles del sistema educativo;
- planificar, conducir, participar y evaluar programas de formación, perfeccionamiento y actualización de artes visuales, para el desempeño de la docencia en distintos niveles y modalidades del sistema educativo.
- continuar su proceso de educación permanente mediante el acceso a la literatura más actualizada propia de la disciplina y de su didáctica;
- comprender las diferentes concepciones educativas en sus fundamentos antropológicos, sociales, psicológicos, pedagógicos y especialmente didácticos, y su contribución al desarrollo personal y social;
- conocer los fundamentos, estructura conceptual y metodológica de las teorías psicológicas y del aprendizaje y su aplicación al campo educativo, con la finalidad de atender a las características sociales, culturales y psicológicas de los alumnos;
- comprender con profundidad los contenidos de la disciplina;
- establecer relaciones entre la propia disciplina y otras áreas del conocimiento;
- reconocer el sentido formativo de las artes en general y específicamente de las artes visuales;
- considerar las particularidades del campo de las Artes Visuales, su modo de conocer y sus formas de producción, para incorporarlas en su práctica pedagógica formal y no formal;
- conocer epistemológicamente las teorías del arte y su relación metodológica con el campo educativo;
- favorecer el proceso de aprendizaje, operando como mediador que domina tres tipos de competencias fundamentales: cognitivas (que le permitan promover en los estudiantes procesos comprometidos con el desarrollo del pensamiento); estéticas (que lo/a habiliten como protagonista y apreciador sensible e inteligente de producciones artísticas) y pedagógico-didácticas (para estar en condiciones de diseñar y llevar a cabo trayectos de enseñanza-aprendizaje significativos y respetuosos de los destinatarios);
- desempeñar la práctica docente de manera crítica, creativa y profesional en todas las fases del proceso educativo;
- considerar a la educación artística como ámbito de privilegio para el desarrollo de capacidades vinculadas a la interpretación crítica de la realidad sociohistórica y al desarrollo de la creatividad utilizando el lenguaje visual;
- trabajar en equipo con otros profesionales en la elaboración de proyectos educativos, asumiendo una actitud crítica y reflexiva que permita indagar, replantear y resignificar situaciones, conceptos o decisiones sobre la práctica;
- entablar vínculos de confianza que permitan desarrollar prácticas pedagógicas de educación artística que posibiliten la comprensión e interpretación de la realidad compleja para la construcción de la

identidad propia y social, considerando la particularidad los niños/as y adolescentes de hoy;

- reflexionar sobre la propia práctica, atendiendo al contexto de cada grupo de alumnos y al desarrollo individual de cada uno;
- diseñar variados recursos y herramientas para utilizar en su tarea docente;
- utilizar diversas alternativas de producción visual, desarrolladas a partir de propuestas tradicionales, así como también aquellas que involucren la integración de otros lenguajes y el empleo de nuevas tecnologías para poder integrarlas en sus prácticas educativas;
- diseñar proyectos culturales y educativos de proyección comunitaria;
- planificar, conducir y evaluar programas de formación, perfeccionamiento y actualización, para el desempeño de la docencia en el nivel superior;
- emprender proyectos de investigación en arte, de actualización de la producción y la enseñanza artística desde el trabajo interdisciplinar.

### **9.1. Características y alcances del título**

La carrera del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura es de carácter presencial, con alcance en educación inicial, educación primaria, educación secundaria, educación artística, educación especial y educación superior.

## **10. ORGANIZACIÓN CURRICULAR**

### **10.1. Definición y caracterización de los campos de formación y sus relaciones**

La Gerencia Operativa de Currículum, la Dirección General de Educación Superior, la Dirección de Formación Docente y la Dirección General de Educación de Gestión Privada incorporan, de los Lineamientos Curriculares Nacionales (Res. CFE N° 24/07), las formulaciones que establecen que los distintos planes de estudios, cualquiera sea la especialidad o modalidad en que forman, deberán organizarse en torno a tres campos básicos de conocimiento con el propósito de lograr una formación integrada y comprehensiva, tanto en lo atinente al referente disciplinar como a las modalidades didáctico-metodológicas elegidas: Campo de la Formación General, Campo de la Formación Específica y Campo de la Formación en la Práctica Profesional.

**Campo de la Formación General (CFG):** dirigido a desarrollar una sólida formación humanística y al dominio de los marcos conceptuales, interpretativos y valorativos para el análisis y comprensión de la cultura, el tiempo y contexto histórico, la educación, la enseñanza, el aprendizaje y a la formación del juicio profesional para la actuación en contextos socioculturales diferentes.

**Campo de la Formación Específica (CFE):** dirigido al estudio de la/s disciplina/s específicas para la enseñanza en la especialidad en que se forma, la didáctica y las tecnologías educativas particulares, así como de las características y necesidades de los alumnos en el nivel individual y colectivo, en el nivel del sistema educativo, especialidad o modalidad educativa para la que se forma.

**Campo de la Formación en la Práctica Profesional (CFPP):** orientado al aprendizaje de las capacidades para la actuación docente en las instituciones educativas y en las aulas, a través de la participación e incorporación progresiva en distintos contextos socioeducativos.

Los lineamientos nacionales, también consideran los **Espacios de Definición Institucional (EDI)**. Son aquellas instancias curriculares que integran la carga horaria total de la titulación y que permiten recuperar experiencias construidas por las instituciones formadoras a partir del reconocimiento de las características de sus comunidades y dar respuesta a demandas específicas.

### **Relaciones entre campos y modalidades de articulación**

El Campo de la Formación General (CFG) se vincula con el Campo de la Formación Específica (CFE), en tanto el primero ha de permitir la construcción de una perspectiva de conjunto, favoreciendo de este modo la elaboración de claves de lectura y la formulación de interrogantes que incidan en la comprensión de contextos históricos, políticos, sociales, culturales en los que fluye y se enmarca la enseñanza.

Complementariamente, el abordaje de los problemas específicos de la caracterización de los niveles y de la enseñanza en contexto que tienen lugar en el CFE ha de promover en los estudiantes la formulación de interrogantes y cuestionamientos a responder desde las diversas perspectivas, saberes de referencia y modalidades de análisis propios del CFG, elaborados o en curso de elaboración.

El Campo de la Formación en la Práctica Profesional (CFPP) resulta vertebrador en tanto hacia él han de concurrir todos los aportes de los diferentes trayectos para comprender las prácticas docentes desde marcos conceptuales cada vez más ricos y para construir criterios y modos de acción. Este campo necesita alimentarse continuamente de los aportes de los otros campos, al mismo tiempo que plantea cuestiones prácticas, singulares y polémicas cuyo abordaje provoca demandas a las perspectivas más centradas en desarrollos conceptuales propias del CFG y del CFE.

Es decir, se propone, desde el CFPP, apelar a los marcos conceptuales desarrollados en los CFG y CFE para analizar las prácticas docentes desde perspectivas enriquecedoras que potencien una reflexión crítica, que den razones y no una mera “reflexión en el vacío” limitada a intercambiar opiniones sobre modos de actuar. Complementariamente, desde el CFPP podrán formularse problemas prácticos, definir puntos



polémicos en los mismos para ser llevados a las instancias de los campos de la Formación General y de la Formación Específica y volver a abordarlos “en profundidad” desde las diversas perspectivas que ofrecen las instancias que se estén desarrollando.

La carga horaria docente en cada uno de los campos de formación se fijará en los planes curriculares institucionales de cada profesorado. En el caso del Campo de la Formación en la Práctica Profesional, si bien los estudiantes deben estar supervisados por docentes, se prescribirá la carga horaria de los profesores, distinguiendo las horas que se dictan dentro de la institución formadora y las que se utilizan para el acompañamiento de las observaciones, prácticas y residencias de los estudiantes en las instituciones asociadas.

## 10. 2. Definición de los organizadores curriculares

El presente diseño constituye una propuesta formativa que incluye distintos formatos curriculares, instancias optativas, organización de contenidos a partir de problemas u objetos del campo educativo. Por otro lado, los diseños curriculares jurisdiccionales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires cuentan con tres tipos de organizadores curriculares: *unidades*, *bloques* y *tramos*.

**Unidad curricular:** la unidad curricular es una delimitación de conocimientos organizados en una secuencia y dentro de un determinado período de tiempo. El concepto de unidad curricular remite a tres operaciones básicas relacionadas con la definición del contenido: la selección, la organización y la secuenciación. Las unidades curriculares que integran los planes de la formación docente se estructuran en relación con una variedad de formatos que posibilitan formas de organización, modalidades de trabajo, régimen de cursado, modalidades de evaluación y acreditación diferenciales.

**Bloque curricular:** se entiende por bloque curricular un organizador de contenidos que contempla los contenidos de las áreas disciplinares que quedan contenidas en él, y que deben ser delimitadas y desarrolladas en los planes de estudios. Esta noción se introduce en los diseños curriculares jurisdiccionales de la Ciudad de Buenos Aires, en el Campo de la Formación Específica, con la finalidad de brindar mayor flexibilidad para la elaboración de planes de estudios a través del desarrollo de un nivel de especificación intermedio del currículum entre los campos formativos y las unidades curriculares. Para su desarrollo se tienen en cuenta los siguientes criterios:

- un nivel de generalidad que integre a aquellas unidades curriculares que tienen elementos en común;
- la presencia de los ejes de contenidos y descriptores debe respetarse en el desarrollo de las unidades curriculares que ulteriormente se concreten
- la flexibilidad que permite márgenes de movilidad en su interior;
- el respeto por la identidad pedagógica de cada institución;
- los espacios y contenidos mínimos comunes y necesarios que deben estar presentes en toda formación docente de la titulación que se refiera.

**Tramo curricular:** el tramo se define como un segmento que integra una secuencia progresiva dentro del Campo de la Formación en la Práctica Profesional. Implica una cierta relación de continuidad y progreso en la adquisición de competencias y capacidades docentes en el marco del perfil del Profesorado y de los niveles educativos a los que habilita.

### **Tipos de formatos curriculares**

El diseño curricular jurisdiccional prevé que en el proyecto curricular institucional y en los planes de estudios se desarrollarán los distintos tipos de unidades curriculares, considerando la estructura conceptual, el propósito educativo y sus aportes a la práctica docente. Los distintos formatos que se consideran básicos y posibles son los que se detallan a continuación.

**Asignaturas.** Están definidas como la enseñanza de cuerpos de conocimientos relativos a marcos disciplinarios con aportes metodológicos específicos para la intervención educativa. Ofrecen categorías conceptuales, modos de pensamiento y abordajes metodológicos específicos al objeto disciplinar. Constituyen modelos explicativos siempre provisorios respondiendo al carácter del conocimiento. El tratamiento sistemático de los objetos disciplinares ofrece a los estudiantes la posibilidad de comprender las lógicas de construcción de los objetos, la especificidad metodológica de cada disciplina y los problemas a los que se ha intentado dar respuesta, aportando elementos para el trabajo.

**Seminarios.** Son las instancias a través de las cuales se someten a estudio sistemático problemas relevantes, en este caso, vinculados con la formación profesional de los futuros docentes. Incluyen tanto el tratamiento sistemático del problema como una reflexión crítica de las concepciones o supuestos sobre tales problemas. Los seminarios, a su vez, dan la oportunidad de realizar un trabajo reflexivo y de análisis de bibliografía específica sobre un tema o problema, facilitando su profundización.

**Taller.** Los talleres configuran espacios que ofrecen la oportunidad a los estudiantes de adquirir capacidades poniéndose en “situación de”, lo que constituye un entrenamiento empírico para la acción profesional. A través de los talleres se promueve la resolución práctica de situaciones. El entrenamiento en capacidades prácticas encierra un conjunto de habilidades relativas al “hacer” con fundamentos en los que se ponen en juego los marcos conceptuales e interpretativos disponibles. De este modo, el taller apunta al desarrollo de capacidades para la búsqueda de alternativas de acción, la toma de decisiones y la producción de soluciones para encarar problemas. A su vez, constituye una modalidad apropiada para contribuir, desde la formación, a adquirir confianza en aspectos vinculados al ejercicio del trabajo docente y a la reflexión sobre la propia práctica.

**Trabajo de campo.** Posibilita emular, en forma acotada, las tareas y decisiones necesarias que deben ser tomadas cuando se produce conocimiento sobre educación (recorte de objeto, definición de problema, hipótesis previas, recolección de experiencias, definición de marcos teóricos e interpretativos para el

abordaje del objeto, análisis e interpretación, conclusiones provisorias). Su delimitación está sujeta a condiciones conceptuales dadas por los enfoques teóricos que se asumen para el tratamiento de un “objeto de estudio”; es decir, sin quedar el foco reducido a los fenómenos observables, podrá ampliarse hasta un momento histórico al que se lo interroga desde problemas acotados que se quieren conocer; o su delimitación estará determinada por las relaciones o los aspectos específicos que se quieren profundizar. Los trabajos de campo están estrechamente vinculados con alguna instancia curricular del CFG o del CFE y pueden formar parte de cualquier campo de formación.

**Ateneo.** Es un espacio de formación académica menos escolarizado, desarrollado en el instituto de educación superior o fuera de él. Esta modalidad se caracteriza por conformar un contexto grupal de aprendizaje, un espacio de reflexión y de socialización de saberes en relación con variadas situaciones vinculadas a las prácticas. Docentes y estudiantes buscan alternativas de resolución a problemas específicos y/o situaciones singulares que atraviesan y desafían en forma constante la tarea docente: problemas didácticos, institucionales y de aula, de convivencia escolar, de atención a las necesidades educativas especiales, de educación en contextos diversos, etcétera. Este intercambio entre pares, coordinado por el profesor y enriquecido con aportes bibliográficos pertinentes, con los aportes de invitados como docentes, directivos, supervisores, especialistas, redundando en el incremento del saber implicado en las prácticas y permite arribar a propuestas de acción o de mejora. El trabajo en ateneo debería contemplar así –en diferentes combinaciones– momentos informativos, momentos de reflexión y análisis de prácticas, escritura de textos de las prácticas, análisis colaborativo de casos presentados y elaboración de propuestas superadoras o proyectos de acción o de mejora. Esencialmente el ateneo permite profundizar las prácticas docentes, a partir del análisis de la singularidad que ofrece un “caso” o situación problemática y favorece el aprendizaje colaborativo y la multiplicidad de miradas y perspectivas.

**Prácticas docentes.** Las prácticas están organizadas en diferentes instancias que presentan una unidad de sentido particular y que a su vez están integradas en una unidad de significación mayor que es el Campo de la Formación en la Práctica Profesional. Las prácticas docentes representan el aprendizaje en el ejercicio de la profesión desde las primeras experiencias grupales e individuales hasta asumir la responsabilidad completa de la tarea docente en la residencia. Cabe destacar que las prácticas docentes constituyen trabajos de inmersión progresiva en el quehacer docente en las instituciones educativas y en el aula, con supervisión y tutoría, desde las observaciones iniciales, pasando por ayudantías previas a las prácticas de enseñanza, hasta la residencia. Dentro del conjunto de las prácticas docentes se distinguen con propósitos específicos de enseñanza y fines organizativos concretos: las prácticas de enseñanza y la residencia pedagógica.

**Prácticas de enseñanza.** Refieren a experiencias acotadas a partir de las cuales los alumnos realizan un conjunto de tareas que implica el trabajo docente en el aula, en forma acotada en el tiempo y tutorada. Cada una de estas instancias permite, en forma gradual, la incorporación de los estudiantes a los contextos reales donde se lleva a cabo la tarea docente. Incluyen encuentros de programación, análisis y reflexión posterior de la experiencia, en la que intervienen los alumnos, los profesores, los tutores o maestros y el grupo de pares.

**Residencia pedagógica.** Es la etapa del proceso formativo en la cual los estudiantes diseñan, desarrollan e implementan proyectos de enseñanza extendidos en el tiempo y con continuidad. En forma gradual y progresiva asumen las tareas propias del docente a cargo del grupo. La residencia pedagógica está articulada con encuentros previos de diseño de situaciones de enseñanza y encuentros posteriores de análisis y reflexión de la práctica en los que participan los estudiantes, los profesores, el grupo de pares y en la medida de lo posible, los docentes de las instituciones educativas.

Los profesorados podrán, en sus respectivos planes curriculares institucionales, establecer unidades curriculares obligatorias u optativas en cualquier campo formativo siempre y cuando:

- se respeten las unidades curriculares obligatorias establecidas en este Diseño; y
- se integren los contenidos mínimos obligatorios prescriptos en los Diseños Curriculares Jurisdiccionales Únicos.

Por otro lado, los profesorados podrán establecer unidades curriculares definitivas o a término, con la reserva del derecho del profesor a cargo de acuerdo con la normativa de cada institución, en cualquier campo formativo de sus planes institucionales utilizando las horas asignadas a los bloques del Campo de la Formación Específica, a los tramos del Campo de la Formación en la Práctica Profesional y también aquellas horas que se proponen en el Diseño como Espacios de Definición Institucional y que se distribuyen en los distintos campos.

Es necesario que en todos los campos de formación (Campo de la Formación General, Campo de la Formación Específica, Campo de la Formación en la Práctica Profesional) se incluyan proyectos donde se incorporen las nuevas tecnologías educativas y las tecnologías de la comunicación y la información (TIC) - además de hacerlo en espacios curriculares específicamente referidos a dichas tecnologías-, pues su incorporación se considera parte esencial de la formación del docente.

### 10.3. Carga horaria por campo

<b>Campo de la Formación General (CFG)</b>							
<b>Unidades curriculares (UC)</b>	<b>Hs cat. totales</b>	<b>Hs reloj totales</b>	<b>Si la UC fuera anual</b>		<b>Si la UC fuera cuatrimestral</b>		<b>Formatos posibles</b>
			<b>Hs cat. semanales</b>	<b>Hs reloj semanales</b>	<b>Hs cat. semanales</b>	<b>Hs reloj semanales</b>	
Pedagogía	96	64	3	2	6		4 Asignatura
Didáctica General	96	64	3	2	6		4 Asignatura
Psicología de la Educación	96	64	3	2	6		4 Asignatura
Educación en la Diversidad	48	32	2	1	3		2 Asignatura
Educación Sexual Integral	48	32	2	1	3		2 Taller
Políticas	48	32	2	1	3		2 Asignatura

Educativas						
Historia de la Educación Argentina	48	32	2	1	3	2 Asignatura
Arte y Sociedad	48	32	2	1	3	2 Asignatura
Gestión Cultural	96	64	3	2	6	4 Asignatura
Sociología	48	32	2	1	3	2 Asignatura
Apreciación Estética	96	64	3	2	6	4 Seminario
Filosofía y Teorías Estéticas	96	64	3	2	6	4 Asignatura
TIC, Arte y Educación	96	64	3	2	6	4 Taller
Metodología de la Investigación en Arte	96	64	3	2	6	4 Seminario
EDI	144	96				
<b>Totales CFG</b>	<b>1.200</b>	<b>800</b>				

### Campo de la Formación Específica (CFE)

Bloques	Hs cat. totales	Hs reloj totales
Formación en el lenguaje visual	320	213
Formación en la producción visual	766	511
Formación en la producción visual de la orientación - Pintura	768	512
Producción visual expandida - Pintura	640	427
La integración y experimentación en la producción visual	384	256
Formación en el contexto sociohistórico de la producción visual	288	192
Didáctica de las Artes Visuales y sujetos del aprendizaje	192	128
Producción proyectual	128	85
<b>Total CFE</b>	<b>3.486</b>	<b>2.324</b>

### Campo de la Formación en la Práctica Profesional (CFPP)

Tramos	Hs cat. totales	Hs reloj totales	Hs. Cátedra del estudiante	Hs. Cátedra del estudiante en la
--------	-----------------	------------------	----------------------------	----------------------------------

			<b>en el ISFD</b>	<b>Institución Asociada</b>
Tramo 1	128	85	96	32
Tramo 2	192	128	96	96
Tramo 3	624	416	240	384
<b>Totales CFPP</b>	<b>944</b>	<b>629</b>	<b>432</b>	<b>512</b>

<b>EDI para asignar en los campos a posteriori (optativo)</b>	<b>Hs cat. totales</b>	<b>Hs reloj totales</b>
	<b>240</b>	<b>160</b>

<b>Totales Caja Curricular</b>	<b>Hs cat. totales</b>	<b>Hs reloj totales</b>	<b>%</b>
<b>CFG</b>	1.200	800	21%
<b>CFE</b>	3.486	2.324	59%
<b>CFPP</b>	944	629	16%
<b>Total EDI para distribuir en los campos</b>	240	160	4 %
<b>Total Diseño</b>	<b>5.870</b>	<b>3.913</b>	<b>100%</b>
<b>Total EDI interno a los campos</b>	144	96	2%
<b>Total EDI</b>	<b>384</b>	<b>256</b>	<b>7%</b>

**Espacios de Definición Institucional:** En este diseño se estipulan 384 hs cátedra para los EDI (7%). Cada institución que implemente el Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura evaluará las características y necesidades de su institución para definir los espacios acordes a cada campo.

A modo de sugerencia, se propone incluir algún espacio como: Teorías de la imagen, Materiales y procedimientos; Anatomía; Clínica de proyectos; Curaduría; Arte urbano; Espacio mural, arte y ciudadanía; Herramientas para la producción multimedial; Cine y fotografía; Lenguajes artísticos contemporáneos; Historiografía y crítica del arte; Historia de la configuración y los procedimientos artísticos; Iconografía; entre otros.

**10.3.1. Estructura curricular orientativa (no prescriptiva) por años****Opción 1**

	1er año	2do año	3er año	4to año	5to año	
CFG	Pedagogía	Psicología de la Educación	Sociología	Gestión Cultural	Metodología de la Investigación en Arte	
	Didáctica General	Historia de la Educación Argentina	Arte y Sociedad	Educación Sexual Integral		
	Filosofía y Teorías Estéticas	Políticas Educativas	Apreciación Estética	Educación en la Diversidad		
		TIC, Arte y Educación				
	Definición institucional					
CFE	Formación en el lenguaje visual					
	Formación en la producción visual					
	Formación en la producción visual de la orientación en Pintura					
			Producción visual expandida Pintura			
			La integración y experimentación en la producción visual			
	Formación en el contexto sociohistórico de la producción visual					
		Didáctica de las Artes Visuales y sujetos del aprendizaje				
					Producción Proyectual	
	Definición institucional					
CFPP	Tramo 1		Tramo 2		Tramo 3 (Residencia)	

**Opción 2**

	1er año	2do año	3er año	4to año	5to año
					Metodología

CFG	Didáctica General	Pedagogía	Sociología		Educación en la Diversidad		de la Investigación en Arte			
	Políticas Educativas	Psicología de la Educación	Gestión Cultural		Educación Sexual Integral					
	Historia de la Educación Argentina	Apreciación Estética	Filosofía y Teorías Estéticas							
	Arte y Sociedad	TIC, Arte y Educación								
	Definición institucional									
CFE	Formación en el lenguaje visual									
	Formación en la producción visual									
	Formación en la producción visual de la orientación en Escultura									
			Producción visual expandida Escultura							
			La integración y experimentación en la producción visual							
	Formación en el contexto sociohistórico de la producción visual									
		Didáctica de las Artes Visuales y sujetos del aprendizaje								
									Producción Proyectoal	
	Definición institucional									
CFPP	Tramo 1		Tramo 2		Tramo 3 (Residencia)					

### Opción 3

	1er año	2do año	3er año	4to año	5to año
<b>CFG</b>	Pedagogía	Didáctica General	Filosofía y Teorías Estéticas	Educación Sexual Integral	Metodología de la Investigación en Arte
		Psicología de la Educación	Gestión Cultural	Sociología	
		Políticas Educativas		Apreciación Estética	
		Educación en la Diversidad			
		Historia de la Educación Argentina			
		Arte y Sociedad			
		TIC, Arte y			



	Educación					
	Definición institucional					
CFE	Formación en el lenguaje visual					
	Formación en la producción visual					
	Formación en la producción visual de la orientación en Escultura					
			Producción visual expandida Escultura			
			La integración y experimentación en la producción visual			
	Formación en el contexto sociohistórico de la producción visual					
		Didáctica de las Artes Visuales y sujetos del aprendizaje				
					Producción Proyectual	
	Definición institucional					
CFPP	Tramo 1		Tramo 2		Tramo 3 (Residencia)	

#### 10.4. Estructura curricular por campo de formación

### CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

#### PEDAGOGÍA

##### Fundamentación

El discurso pedagógico moderno está estructurado sobre dos ejes: uno, teórico - conceptual y otro, filosófico-histórico. Ambos reflejan los particulares modos de ver la relación entre educación, sociedad y Estado, y dan fundamentos a las prácticas pedagógicas en las instituciones educativas. Desde esta perspectiva, la concepción de pedagogía adquiere validez en la formación docente en la medida en que favorece la comprensión y la posibilidad de interpelar las prácticas pedagógicas. En este sentido la Pedagogía aporta un conjunto de saberes y marcos teóricos que permiten comprender y analizar distintos aspectos de la realidad educativa actual considerando las particularidades de la Educación Artística.

Para tal fin, se propone el recorte de perspectivas pedagógicas con la intención de brindar a los futuros docentes la posibilidad de desnaturalizar y deconstruir las formas y los modos en que el discurso

pedagógico moderno se constituyó y definió lo decible, lo pensable y lo realizable en materia educativa y escolar.

La Pedagogía exige la revisión y deconstrucción permanente de sus principios y modelos explicativos. La educación se encuentra presente desde la constitución misma de la subjetividad, a través del temprano proceso de socialización primario que relaciona a los sujetos con una tradición de sentido, socialmente construida y contextualizada. Se propiciará el estudio de aportaciones teóricas que posibiliten analizar modelos hegemónicos de educación así como también pensar en posibles alternativas pedagógicas. Si bien la educación no puede ser reducida a la consideración de los aspectos formales, este no deja de ser un aspecto central de la reflexión educativa.

### **Finalidades formativas**

- Propiciar el análisis del discurso y las prácticas educativas en un contexto social, político, cultural e histórico.
- Favorecer la apropiación de marcos teóricos y prácticos identificando líneas de continuidad y ruptura en los componentes de la pedagogía moderna y analizando su situación actual.
- Facilitar el abordaje de las problemáticas actuales de la pedagogía desde una perspectiva histórica para constituir una posición reflexiva sobre la realidad educativa.

### **Ejes de contenidos**

1. **Perspectiva epistemológica.** La educación como objeto de estudio y sus problemáticas. Paradigma técnico, práctico y crítico: vinculación con el currículum.
2. **Discursos pedagógicos.** Continuidades y discontinuidades en la práctica pedagógica a lo largo del tiempo. El formato escolar: propuestas históricas y actuales. Alternativas pedagógicas. El oficio de enseñar: la función del adulto en la cultura. El rol del docente en la educación artística.
3. **El sujeto de la pedagogía.** Subjetividades y género. La relación educativa como vínculo. La autoridad y el conocimiento escolar.
4. **La relación entre el Estado, la institución educativa y la familia.** La institución educativa y el derecho a ser educado. Dispositivo de alianza institución educativa-familia. Constitución histórica y debates actuales.

## **DIDÁCTICA GENERAL**

### **Fundamentación**

La Didáctica General, en tanto disciplina teórica, constituye un espacio curricular fundamental para el desempeño de la tarea docente, ya que aporta marcos conceptuales, criterios generales y principios de acción para la enseñanza. La didáctica se constituye en un campo específico y se configura en la complejidad de las relaciones entre la teoría y la práctica. Esta práctica adquiere la forma de una intervención situada social e históricamente.

En este espacio se reconocen los procesos de enseñanza y de aprendizaje en función de la confluencia de factores epistemológicos, técnicos, humanos y políticos en la producción de los procesos educativos.

Comprender la enseñanza además supone un proceso de reflexión sobre la acción didáctica desde la dialéctica teoría-práctica. Para ello, se busca preparar a los futuros docentes para que desarrollen los saberes necesarios para promover buenos aprendizajes. Esto supone avanzar en el desarrollo de enfoques teóricos, metodológicos y de acción que respondan a cuestiones básicas de la estructuración de la enseñanza en relación con el para qué, el por qué, qué, el cómo y el cuándo para desmitificar la idea de neutralidad con el cual se ha enseñado en la formación docente. Será necesario abordar también las condiciones de enseñanza; es decir, los aspectos que favorecen que un estudiante se apropie de un saber o conocimiento.

Este espacio abordará distintos enfoques sobre la enseñanza, sus particularidades, los marcos teóricos sobre los que se han desarrollado y sus prácticas en las aulas. Se trabajará también sobre los distintos componentes del diseño curricular entendiéndolo como instrumento político e interpretativo de la práctica docente, además de orientativo y prescriptivo para la enseñanza. Además se propondrán actividades para desarrollar habilidades en torno a la programación para el aula, que incluyan la selección y organización de contenidos, la definición de actividades adecuadas. Se espera que los estudiantes alcancen la valoración del proceso de programación de la enseñanza en tanto acción intencional, comprometida con propósitos de transmisión cultural, dirigida a sujetos concretos en formación. Finalmente, se propone un trabajo sobre la evaluación como parte integral del aprendizaje.

### **Finalidades formativas**

- Contribuir a la comprensión crítica de la enseñanza como principal acción del docente para promover el aprendizaje.

- Promover la conciencia acerca de la contextualización socio-político-cultural del aprendizaje y de la enseñanza artística.
- Brindar oportunidades para que los estudiantes reflexionen sobre su biografía escolar identificando las matrices de aprendizaje y analizando el impacto de las mismas en su actual formación docente.
- Facilitar la comprensión del currículum y sus implicancias didácticas.
- Generar situaciones para que los estudiantes adquieran las herramientas conceptuales y prácticas en torno a la programación de la enseñanza.
- Favorecer la comprensión sobre los aportes de la didáctica de lo grupal para el ejercicio de su rol como docente de grupos de aprendizaje.

## Ejes de contenidos

1. **Introducción al campo de la Didáctica.** La didáctica: cuestiones epistemológicas en torno a la construcción de su campo. Didáctica general y didácticas específicas: campos y relaciones. La incorporación de las TIC.
2. **El docente y la enseñanza.** La enseñanza como actividad docente: la “buena enseñanza”. Teorías y enfoques de enseñanza. La relación entre enseñanza y aprendizaje. Modos y criterios de intervención. La enseñanza en contextos singulares. Consideraciones sobre el grupo clase.
3. **Currículum.** Concepciones, dimensiones y componentes del currículum. Relaciones entre el diseño y el desarrollo curricular. Currículum como proceso. Niveles de especificación curricular. Análisis de los diseños curriculares de Artes Visuales de CABA y otras jurisdicciones. Otros textos de desarrollo curricular de alcance nacional y jurisdiccional.
4. **Programación/planificación.** El proceso de programación y sus marcos de referencia. La planificación de la enseñanza. Intenciones educativas: propósitos y objetivos. Contenidos de la enseñanza: tipos, selección, secuenciación, organización. Estrategias y actividades. Recursos y materiales. Programas, proyectos, unidades didácticas, planes de clase.
5. **La evaluación de los aprendizajes.** Diferentes paradigmas de la evaluación. Distinción entre acreditación y evaluación. Relaciones evaluación-enseñanza-aprendizaje. Tipos y funciones. Técnicas e instrumentos. Dimensión ético-política de la evaluación.
6. **Gestión y adaptación curricular.** El currículum abierto a la diversidad de los alumnos. Adaptaciones curriculares individualizadas: concepto y realización.

## PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

### Fundamentación

Este espacio curricular tiene como propósito comprender el lugar que ocupan los sujetos de la educación focalizando en los procesos subjetivos y los diferentes modos de aprendizaje y apropiación de contenidos conforme a la particularidad de cada contexto educativo. Recoge aportes de la psicología cognitiva, cultural y evolucionista, perspectivas que dan cuenta del carácter de disciplina de confluencia.

En este espacio se abordarán y analizarán por un lado las características del trabajo escolar que incide sobre el aprendizaje y la construcción de conocimiento; por el otro, la concepción de la institución educativa como un dispositivo de saber-poder que genera efectos en la subjetividad, en la posición que ocupan los niños y jóvenes como estudiantes.

Es necesario considerar los procesos de construcción de conocimientos en contextos cotidianos, escolares, científicos y artísticos reflexionando y complejizando la relación entre el sujeto y el aprendizaje. Asimismo, se atenderá a las particularidades de los diferentes modelos psicológicos de aprendizaje: cognitivo, genético, sociohistórico-cultural y contextualista, y en especial, las características del aprendizaje artístico. Se espera que el futuro docente adquiera los conocimientos necesarios para comprender y actuar sobre los procesos de percepción, pensamiento y acción involucrados en las actividades artísticas.

Este espacio contribuirá a dar herramientas para la descripción y explicación de los fenómenos y situaciones educativas, considerando la diversidad presente en escenarios educacionales formales y no formales.

### Finalidades formativas

- Favorecer el conocimiento de las principales corrientes teóricas y las problemáticas específicas que aborda el campo de la psicología educacional.
- Facilitar la comprensión de las diferentes dimensiones que intervienen en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.
- Generar situaciones de aprendizaje para que los futuros docentes puedan caracterizar las principales líneas acerca del aprendizaje de los diferentes lenguajes artísticos.
- Promover la reflexión sobre el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas artísticas con miras a su implementación en la actividad profesional.

## Ejes de contenidos

1. **Perspectiva epistemológica.** Relaciones entre psicología y educación. Funciones y características de los saberes y prácticas psicoeducativas. La noción de sujeto de la educación. Procesos de constitución subjetiva. Dimensiones epistémica, afectiva, cognitiva, sociohistórica de los sujetos de la educación.
2. **Dispositivo escolar y aprendizaje en los distintos niveles de enseñanza. Lo educativo formal.** La institución educativa como dispositivo de saber-poder y la constitución del alumno como sujeto/objeto de la psicología educacional. Niño, infante, alumno. Pubertad y cultura adolescente. Tiempo escolar y tiempo libre.
3. **El desarrollo y el aprendizaje en diversos contextos de enseñanza.** Relaciones entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza. Conocimientos escolares y extraescolares. Los procesos de construcción de conocimientos en contextos cotidianos, escolares, científicos y artísticos. Análisis de las particularidades que presenta la construcción de conocimientos en el ámbito escolar. Relaciones entre sujeto e institución.
4. **Las perspectivas genéticas y sus características. Tesis centrales.** La teoría de Piaget. Los modelos genéticos y el abordaje del problema de las relaciones entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza. Características del programa psicogenético. Las etapas evolutivas de desarrollo cognitivo, afectivo y motriz.
5. **Los enfoques psicológicos socioculturales del desarrollo y del aprendizaje. Tesis centrales del enfoque sociohistórico-cultural.** Concepto de desarrollo. Las líneas natural y cultural de desarrollo. Una matriz vigotskiana. Procesos psicológicos elementales y superiores. Procesos rudimentarios y avanzados. Interacción social y actividad instrumental/semiótica como unidades de análisis del desarrollo de los procesos superiores. La actividad y la acción mediada, componentes y características. Acción y herramienta en dependencia recíproca. Dominio y apropiación. Los procesos de interiorización como reconstrucción interna de una operación psicológica. Zona de desarrollo próximo para la comprensión del desarrollo y el aprendizaje.
6. **El problema cognitivo, el desarrollo y el aprendizaje escolar.** Una aproximación al análisis de los procesos de apropiación y cambio cognitivo. Las representaciones múltiples de las situaciones educativas. El problema de la dirección del desarrollo, la definición de jerarquías genéticas y la diversidad. Mecanismos y procesos productores de desarrollo en la interacción discursiva en el aula. La interacción social y discursiva como catalizador (factor activante) o como productor (factor formante) de desarrollo. Las ciencias cognitivas y los lenguajes artísticos.
7. **La perspectiva psicoanalítica y sus aportes a la comprensión de los sujetos de la educación.** La teoría psicoanalítica. La dimensión psicoafectiva del sujeto. Etapas del desarrollo psicosexual

.Procesos creativos, sublimación y juego.

8. **Instrumentos psicoeducativos y prácticas educativas.** Instrumentos y técnicas psicoeducativas para el análisis de los procesos de apropiación de conocimientos en el contexto escolar. Intercambios discursivos, intercambio entre pares y entre docente y alumno.
9. **Los aportes de la psicología a la enseñanza artística.** La inteligencia emocional y la teoría de las inteligencias múltiples como herramienta para comprender el aprendizaje artístico.

## EDUCACIÓN EN LA DIVERSIDAD

### Fundamentación

La Educación en la Diversidad es un enfoque sociohumanista de la educación que reconoce y valora las diferencias existentes entre los seres humanos con el propósito de comprenderlas. Alude a la distinción que se establece entre personas y grupos; hace referencia a la variedad, abundancia, pluralidad o heterogeneidad de los mismos, y no infiere valoración alguna que indique la superioridad o relación jerárquica de unos sobre otros.

El surgimiento del discurso de atención a la diversidad en el campo educativo puede ser ubicado en las últimas décadas del siglo XX, en el contexto de los cambios ocurridos en la comprensión de las diferencias humanas y en el compromiso asumido por los Estados de garantizar los derechos de la ciudadanía, entre ellos el derecho de todas las personas a la educación. Uno de los mayores retos con los que se encuentra actualmente la educación es cómo abordar con calidad y equidad la diversidad creciente del alumnado que acude a las aulas cada día.

Una sociedad plural tiene la obligación de hacer posible la inclusión social de todos sus miembros. En este sentido, un enfoque inclusivo de la educación supone respetar las peculiaridades de cada estudiante, entendiendo que esas diferencias son el resultado de factores, tanto individuales como de origen sociocultural, que interactúan entre sí.

Hoy, los profesores se enfrentan a la necesidad de reestructurar las prácticas escolares, para que estas puedan atender a la diversidad del alumnado, porque la diversidad es la regla y no la excepción. Las dificultades educativas ya no se atribuyen principalmente al individuo sino a las instituciones educativas y al sistema; y en el mismo sentido, el progreso de cada alumno ya no depende solo de sus características personales sino del tipo de oportunidades y apoyos que se le brinden.

En este espacio los futuros docentes conocerán y problematizarán los marcos teóricos actuales y, desde ese conocimiento teórico, desarrollarán capacidades para trabajar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes procedentes de diferentes contextos sociales y culturales y que tienen diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, considerando esas diferencias como una oportunidad para la mejora y el enriquecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Se espera que a través de este espacio los futuros docentes puedan comprender que, al considerar las diferencias físicas, psicológicas, sociales y culturales de los alumnos en la elaboración de las propuestas didácticas, estarán dando respuesta a su singularidad, propiciando así que todos ellos reciban una educación de calidad y con equidad. La adopción de un enfoque inclusivo los llevará a considerar una organización flexible de la enseñanza, y a adquirir variadas estrategias que den respuesta a las diversas necesidades y posibilidades de todos los alumnos.

### **Finalidades formativas**

- Crear las condiciones para que el futuro docente reflexione y revise sus concepciones, actitudes y prácticas, abordando para ello críticamente los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, económicos y culturales que determinan la diversidad de situaciones educativas en el mundo contemporáneo.
- Favorecer la construcción de un marco teórico que posibilite a los futuros docentes comprender la inclusión educativa y valorar la diversidad como oportunidad para el desarrollo tanto de los estudiantes como de los docentes.
- Propiciar la consideración de los alumnos como sujetos de derecho a la educación, independientemente de sus condiciones personales, culturales y sociales.
- Promover la elaboración de proyectos y el desarrollo de estrategias para planificar, organizar, llevar a la práctica y evaluar la enseñanza atendiendo a la diversidad del alumnado, a partir del conocimiento adquirido sobre los fundamentos teóricos de la enseñanza en la diversidad.

### **Ejes de contenidos**

1. **Diversidad e inclusión.** Aspectos biológicos, psicológicos, sociales, económicos y culturales que determinan la diversidad en las personas. El concepto de cultura: multiculturalismo y sus diferentes dimensiones (lenguas, procedencias, pertenencias, mestizaje, indigenismo, inmigración). Multiculturalidad, interculturalidad y transculturación. Los procesos de producción y socialización de los saberes y valores entre las generaciones.
2. **Educación y diversidad.** Educación para la convivencia democrática y el respeto por las múltiples diversidades. Desigualdad, inequidad y discriminación en educación. Intervenciones pedagógicas ante



situaciones de discriminación y acoso (*bullying*) en las relaciones entre pares. Análisis y resolución de conflictos. La convivencia escolar y la promoción de valores de respeto mutuo, tolerancia, solidaridad. Los límites, pautas y normas como elementos protectores y organizadores de la vida personal y social, a través de la convivencia y el trabajo escolar, lo lúdico y lo artístico en las instituciones educativas y la vida cotidiana.

3. **Currículum y diversidad.** Flexibilidad necesaria en el tratamiento de los componentes curriculares para la *pertinencia* de los contenidos de la educación en el abordaje de la diversidad. La organización curricular como reflejo de la cultura local, sin perder de vista los objetivos y las finalidades de la educación nacional. Las peculiaridades de cada modalidad de enseñanza: rural, contextos de privación de la libertad, personas con necesidades educativas especiales, etcétera. Educación bilingüe intercultural.
4. **Educación artística y diversidad cultural.** Concepciones culturales, artísticas en la diversidad social y cultural contemporánea. Relación educación, cultura y diversidad social. Problemáticas contemporáneas de la educación y/o la educación artística: unidad y diversidad cultural en la educación. Educación, medios de comunicación y nuevas tecnologías de la información.

## EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

### Fundamentación

A partir de la sanción de la Ley N° 2.110/06 de Educación de Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y de la resolución N° 45/08 del Consejo Federal de Educación, la educación sistemática sobre este tema forma parte de los lineamientos curriculares.

La presencia de la Educación Sexual Integral (ESI) en la institución educativa reafirma la responsabilidad del Estado y las instituciones educativas en la protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes como también su capacidad de generar condiciones para igualar el acceso a la información y a la formación.

La sexualidad es un factor fundamental en la vida humana, pues forma parte de la identidad de las personas, presente en la naturaleza humana: comprende sentimientos, conocimientos, normas, valores, creencias, actitudes, formas de relacionarse con los otros, deseos, prácticas, reflexiones, roles, fantasías y toma de decisiones. Incluye aspectos vinculados a la salud, a lo biológico, a lo psicológico, a lo sociocultural, a lo ético, y a lo jurídico y a lo religioso, en el caso de los creyentes.

El desarrollo de la sexualidad configura un sistema complejo, ya que cada uno de los aspectos mencionados

se interrelacionan, y son abordados para su estudio por diversas disciplinas. La educación sexual en la escuela consiste en el conjunto de influencias que reciben los sujetos a lo largo de su biografía escolar, que inciden en la organización de la sexualidad, la construcción de la identidad, el ejercicio de los roles femeninos y masculinos, la manera de vincularse con los demás y la incorporación de valores, pautas y normas que funcionan como marcos referenciales sobre los múltiples comportamientos sexuales. Todo ello supone un conjunto de acciones pedagógicas que los futuros docentes deberán tener en cuenta, creando condiciones propicias para hacer efectivos los propósitos de la educación sexual, en el marco de los diversos idearios y proyectos educativos institucionales.

El enfoque de educación sexual se enmarca en:

**a. Una concepción integral de la sexualidad**

La Educación Sexual Integral incluye los múltiples aspectos ya mencionados, teniendo en cuenta las distintas etapas vitales de su desarrollo. Considera la importancia del conocimiento, el cuidado y respeto por el cuerpo, los sentimientos, las emociones, las actitudes, los valores y las habilidades psicosociales que se ponen en relación a partir del vínculo con uno mismo y con los demás. La educación sexual propone enseñar a conocer, valorar, respetar y cuidar de uno mismo y de los demás; reconocer el valor de la vida; relacionarse con los otros de manera solidaria y en el marco del respeto por las diferencias; reconocer y expresar pensamientos, sentimientos y afectos; comunicarse con el otro; enfrentar y resolver los problemas y los conflictos que se plantean en la vida cotidiana; poner límites para protegerse ante situaciones de maltrato y abuso; desarrollar la autoestima en la construcción de la identidad y la autonomía en la toma de decisiones; orientar el trabajo reflexivo sobre género.

**b. El cuidado y promoción de la salud**

La Educación Sexual Integral tiene en cuenta el cuidado y promoción de la salud. Actualmente, se entiende la salud como un proceso social y cultural, complejo y dinámico, que incluye grados de bienestar físico, psíquico y social, producto de una construcción en la que intervienen factores individuales y del contexto económico, cultural, educativo y político. En este marco se sostiene que la salud es un derecho de todos.

**c. Los Derechos Humanos**

Enmarcar la ESI en los Derechos Humanos es reconocer la importancia que estos tienen en la formación de sujetos de derecho, en la construcción de la ciudadanía y en la reafirmación de los valores de la democracia. Instala el compromiso y la responsabilidad del Estado por garantizar el acceso a contenidos curriculares, revalorizar el rol de los docentes en el cumplimiento de dichos derechos y acompañar el proceso de desarrollo y crecimiento de niños, adolescentes y jóvenes en su paso por la institución educativa.

**Finalidades formativas**

Proporcionar el marco conceptual y práctico que permita la implementación de la Ley N° 2110/06 de Educación Sexual Integral.

- Promover la comprensión del desarrollo biopsico-sexual.
- Propiciar el abordaje de la Educación Sexual Integral en toda su complejidad, teniendo en cuenta sus múltiples aspectos (la salud, lo biológico, lo psicológico, lo sociocultural, lo ético, lo jurídico, lo religioso, en el caso de los creyentes) y modalidades de abordaje.
- Favorecer el dominio de recursos pedagógicos para intervenir en las distintas modalidades de abordaje; seleccionar materiales y adecuar los contenidos a los alumnos con discapacidad.
- Propender al conocimiento del papel de las instituciones educativas en el marco del sistema jurídico de protección integral y brindar herramientas para intervenir en situaciones que vulneren los derechos de niños, niñas y adolescentes.

## Ejes de contenidos

Algunos de los contenidos de los ejes planteados se encuentran ampliados en los documentos de Aportes para el desarrollo curricular. Educación Sexual Integral. Profesorado de educación Inicial. Profesorado de Educación Primaria y en Educación Sexual en la Formación Docente del Nivel Inicial, Educación Sexual en la Formación Docente del Nivel Primario, disponibles en la página web de Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la CABA (lineamientos curriculares).

### 1. Marco de referencia y aspectos de la ESI

- **Marco de referencia de la ESI:** Ley N° 2110/06 (CABA) y apartado de ESI del *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la CABA. La ESI dirigida a jóvenes con discapacidad, tendrá en cuenta la adecuación de los contenidos, a sus características particulares.

#### • Aspectos de la ESI

### Aspecto psicológico

- Etapas del desarrollo psicosexual. Sexo, sexualidad, genitalidad. El papel de las instituciones educativas en cada etapa del desarrollo psicosexual.
- Consideraciones a tener en cuenta en la educación sexual de alumnos con discapacidad.

### Aspecto biológico

La reproducción humana: los sistemas reproductivos masculino y femenino. Regulaciones hormonales masculina y femenina. Cambios puberales. Fecundación. Embarazo. Vida intrauterina. Parto. Necesidades y cuidados de la embarazada y el niño.

## Aspecto sociocultural y ético

- Conceptos para comprender el complejo proceso de construcción de la sexualidad: cultura, identidad, sexo, género, identidad sexual, orientación sexual.
- Deconstrucción de prejuicios y estereotipos de género en la organización de la vida cotidiana escolar. Intervenciones pedagógicas ante situaciones de discriminación. Las normas como elementos protectores y organizadores de la vida personal y social.
- Arte y género. Tradiciones que provocan desigualdad de oportunidades para varones y mujeres en la práctica artística.
- Distintas configuraciones familiares. Marcos legales que regulan algunas de ellas: Código Civil, Ley de Unión Civil (CABA). Ley de Matrimonio Civil (Nación).
- Medios de comunicación, arte y sexualidad. Mirada crítica respecto de los mensajes de los medios de comunicación: modelos hegemónicos de belleza, estereotipos de género, sexualidad como estrategia de consumo, lo público y lo privado. Modelos e ideales de belleza del cuerpo femenino y masculino a través del arte en distintos momentos históricos.
- La construcción de lo público y lo privado como parte de la subjetividad. La utilización de lo público y lo privado en las redes sociales y su impacto en la vida cotidiana. Internet y cuidado de la intimidad.
- Habilidades psicosociales:
  - **Toma de decisiones.** Desarrollo de capacidades de elección, de modo cada vez más autónomo. Aspectos que pueden obturar la autonomía en el proceso de tomar decisiones relacionadas con el cuidado y el ejercicio de la sexualidad: presión de grupo de pares y del entorno, estereotipos de género, consumo de alcohol y otras sustancias, entre otros.
  - **Resolución de conflictos** basada en el diálogo, el respeto, la solidaridad y la no violencia.
  - **Comunicación y expresión de ideas, sentimientos, emociones** a través de los distintos lenguajes, especialmente los artísticos como medios de expresión y conocimiento.

## Aspecto vinculado con la salud

- Proceso salud-enfermedad, prevención y promoción de la salud.
- Obstaculizadores y facilitadores de prácticas de cuidado en las etapas de desarrollo pregenital y genital:
  - Falta de prácticas de cuidado familiar y escolar/Participación de la familia y las instituciones educativas en prácticas de cuidado.
  - Dificultad para hablar sobre sexualidad/Confianza para plantear inquietudes.
  - Refuerzo de estereotipos de género/Flexibilidad en patrones de género.
  - Presión del grupo de pares/Autonomía y autoestima.
  - Omnipotencia ante diversas situaciones/conciencia para considerar riesgos posibles.
  - Presión del mercado y los medios de comunicación/reflexión y juicio crítico.
- Infecciones de transmisión sexual, VIH Sida. Vías de transmisión. Prevención. Normativa interna del Ministerio de Educación: obligatoriedad de la confidencialidad de personas que viven con VIH. Normas de higiene general y universal de aplicación obligatoria para todo el personal de la comunidad educativa. [Disponibles en la página web de Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la CABA (Marco Jurídico).]
- Métodos anticonceptivos: clasificación según la OMS. Funcionamiento y normas de uso.
- Recursos asistenciales y preventivos CABA.
- Aborto: aspecto biopsicosocial, jurídico, ético, moral y de salud pública. Distintas posiciones sobre el inicio de la vida.

## Aspecto jurídico. Derechos

- Marco legal de referencia de la educación sexual en los ámbitos nacional y de la CABA. [Disponible en la página web de Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la CABA (Marco jurídico).]
- Derechos sexuales y reproductivos.
- Marco jurídico de las políticas públicas de protección de la niñez y la adolescencia.
- Algunas situaciones de vulneración de derechos:
  - Violencia de género y trata de personas,
  - Maltrato y abuso infantojuvenil.

El papel de la escuela en el sistema de protección integral:

- a) responsabilidades legales de docentes y directivos ante situaciones de maltrato y abuso;
- b) construcción de habilidades y conocimientos que promuevan la defensa y el cuidado ante situaciones de vulneración de derechos;
- c) conocimientos de recursos disponibles en la CABA ante situaciones de vulneración de derechos.

## 2. Abordaje de la ESI

- **Modalidades de abordaje** [Véase “Modalidades de abordaje” en *Lineamientos Curriculares de ESI*. Disponible en la página web de ESI. CABA. (Lineamientos curriculares).]
- En relación con los alumnos:
  - situaciones incidentales, cotidianas, disruptivas.
  - contenidos transversales en las materias/áreas de los diseños curriculares.
  - espacio curricular específico (Escuela Secundaria)
- En relación con los docentes y la institución educativa.
- En relación con las familias.
- En relación con otras instituciones.
- **Criterios de selección de materiales didácticos para el trabajo en ESI.**

## POLÍTICAS EDUCATIVAS

### Fundamentación

En la construcción del campo de estudio de la política educacional converge una multiplicidad de modos de abordajes y enfoques disciplinarios. La pedagogía y la ciencia política en primer término, junto al derecho, la historia, la economía, la filosofía y la sociología de la educación aportan sus teorías y conceptos para el análisis de los fenómenos político-educativos que fueron enfatizados o incorporados según diversos momentos del desarrollo de la disciplina.

La perspectiva política pone en el centro de análisis a la educación y a los sistemas educativos como parte de las políticas públicas que adquieren sentidos y contrasentidos en las distintas esferas de la realidad social. Es decir que el estudio de las políticas públicas comprende la consideración de diferentes perspectivas acerca del Estado como relación social de dominación y como aparato institucional.

Se considera la formación inicial del profesorado una instancia propicia para la construcción del rol docente como actor que se desempeñará en prácticas institucionalizadas. Enfocarse en las instituciones es necesario para entender que las macropolíticas, las construcciones normativas y las regulaciones son construcciones epocales, vinculadas a procesos mundiales, paradigmas vigentes y relaciones de poder.

En esta perspectiva, se propone generar un espacio de conocimiento y de discusión con el fin de contribuir a la formación de profesores como intelectuales críticos capaces de conocer, explicar y problematizar la educación desde la condición histórico-política y recuperar la tarea docente como parte integrante de la preparación profesional en oposición a ciertas miradas tecnocráticas que han descontextualizado la formación docente.

Este espacio curricular se relaciona con Historia de la Educación Argentina, ya que aspectos centrales de ese espacio ofrecen el contexto histórico que enmarcan las políticas educativas.

### **Finalidades formativas**

- Brindar un acercamiento a los campos de reflexión teórica para la interpretación actual e histórica de la complejidad de las políticas educativas del Estado.
- Favorecer la comprensión del contexto político educativo actual construyendo una visión crítica y reflexiva.
- Crear condiciones para que el estudiante identifique el marco institucional en el que se inscriben las prácticas docentes, tanto en sus aspectos regulatorios y normativos como en aquellos que son producto de procesos políticos, sociales y económicos de un contexto histórico determinado.
- Generar condiciones que permitan a los estudiantes comprender el impacto de las políticas educativas en la educación de los sujetos y por consiguiente en la construcción de sus subjetividades.
- Promover el manejo de los instrumentos legales que permiten la comprensión y la reflexión de las diferentes políticas educativas desde el Estado.

## Ejes de contenidos

1. **La política educativa como disciplina y el rol del Estado.** La construcción de la política educativa como campo de estudio. El Estado nacional como principal agente educativo. La configuración e implementación de las políticas educativas como políticas públicas. El debate sobre el rol del estado en la educación: principalidad, subsidiariedad y otras variantes. El derecho a la educación como construcción histórica. La educación como derecho individual y como derecho social. El tratamiento del derecho a la educación en las bases constitucionales y legales del sistema educativo.
2. **La conformación del sistema educativo argentino: continuidades, rupturas y tensiones.** Las políticas para la educación inicial primaria, media y artística: de la ley 1420 de 1884 a la ley Nacional de Educación N° 26.206 del 2006. El encuadre legal de la educación superior de la reforma universitaria de 1918, a la Ley de Educación Superior N° 24.521 y la Ley de Educación Nacional. Las resoluciones del Consejo Federal. Formas de gobierno, financiamiento y administración: centralización, descentralización, regionalización y municipalización. El proceso de transferencia de servicios educativos en la Argentina, leyes de transferencia, Ley Federal de Educación, Ley de financiamiento educativo y Ley de Educación Nacional.
3. **Trabajo y rol docente.** El trabajo de enseñar: entre el control y la regulación del Estado y el mercado. El Estatuto docente. El lugar del docente de educación artística dentro del sistema educativo. El discurso y las propuestas de profesionalización docente en el contexto neoliberal. Las políticas de Formación Docente a partir de la Ley Nacional de Educación N° 26.206. El Instituto Nacional de Formación Docente.
4. **Políticas públicas en materia educacional.** Políticas culturales, sociales, de salud vinculadas a la educación. Políticas jurisdiccionales. Programas y propuestas de educación no formal. Políticas estudiantiles, Ley Nacional N° 26.877 de centros de estudiantes.

## HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA

### Fundamentación

La enseñanza de esta unidad curricular es fundamental para comprender tanto las relaciones entre la sociedad, el Estado y la educación como la construcción de la identidad docente y las prácticas educativas en un momento histórico y en un espacio escolar determinados, así como el devenir de la Educación

artística en la Argentina y las instituciones que conformaron y permitieron su desarrollo.

Se propone realizar un trayecto que considere las funciones y políticas del Estado, la intervención de múltiples actores e instituciones que apoyan o resisten los cambios, las problemáticas del contexto, y los sucesos educativos más relevantes. Así como también, comprender las complejidades y reconocer la coexistencia de diversas perspectivas en el conocimiento histórico para analizar un mismo problema.

Se propone un recorrido por la historia de la educación argentina poniendo como eje de análisis el rol del Estado en la configuración del sistema educativo y la promulgación y sanción de leyes que determinaron su funcionamiento. Los contenidos están organizados de acuerdo a períodos que se caracterizan por cambios profundos en la sociedad y en la política. En este sentido, los alumnos podrán comprender cómo el sistema educativo ha ido acompañando las transformaciones de nuestro país. Es primordial que los alumnos puedan contextualizar históricamente los cambios, problemáticas y debates de la educación argentina.

Es importante que los futuros docentes reconozcan las normativas, leyes, regulaciones y políticas como construcciones sociohistóricas que responden a paradigmas hegemónicos y a relaciones de poder. Y, por otra parte, reconozcan tensiones y resistencias entre actores portadores de posiciones diferentes.

Este espacio curricular se relaciona con Políticas Educativas, ya que aspectos centrales de ese espacio solo pueden ser comprendidos si se enmarcan en un contexto histórico más amplio.

Se sugiere trabajar los contenidos mediante el análisis de situaciones problemáticas (estudio de casos e historias escolares reales), que les permitan a los estudiantes recuperar situaciones del pasado para confrontarlas con sus ideas y las de autores que tengan distintas posiciones. También se promoverá el trabajo con documentos, recursos audiovisuales y análisis de sucesos educativos relevantes.

### **Finalidades formativas**

- Favorecer la comprensión de los procesos históricos y debates en la conformación del sistema educativo argentino.
- Contribuir a la identificación de los cambios del sistema educativo en el marco histórico y social.
- Crear condiciones para la comprensión de los cambios centrales del sistema educativo en los últimos años.
- Promover en los estudiantes el establecimiento de relaciones y la búsqueda de contextos explicativos en el recorrido de los hechos que han ido conformando el sistema educativo argentino.
- Promover el estudio de los procesos y los cambios que se han desarrollado en el campo de la Educación Artística.



## Ejes de contenidos

1. **Educación en América Latina y Argentina hasta mediados del siglo XIX.** La educación y el arte en los pueblos originarios. La instauración del orden colonial y el sistema educativo. La modernización educativa borbónica. Manuel Belgrano y los primeros pasos hacia la educación artística. Las universidades. Influencia de la educación liberal europea en los primeros esbozos del sistema escolar argentino. El método Lancaster. La educación superior. De la Constitución Nacional a la Ley 1420. El proyecto pedagógico de la generación de 1837. Educación, sociedad y Estado. Alberdi y Sarmiento. Normalismo, positivismo y espiritualismo. Mitre y la enseñanza media. El Congreso Pedagógico de 1882 y el debate de la ley de educación común. La Ley Avellaneda.
2. **La conformación del sistema educativo nacional (1884-1916).** Disputas por la hegemonía en la consolidación del sistema escolar. El Consejo Nacional de Educación. Los proyectos de Reforma Magnasco y Saavedra Lamas. Las instituciones artísticas de fines del siglo XIX.
3. **Desafíos al modelo del sistema escolar (1916-1944).** Las sociedades populares de educación. La política yrigoyenista y los reclamos de modernización. El movimiento reformista en la Argentina y Latinoamérica. Iglesia y Estado educador. Nacionalismo y educación. Industrialización y demandas de capacitación laboral. La escuela activa. Espiritualismo. El pensamiento pedagógico de la izquierda. El magisterio de los salones de exposición.
4. **El Estado benefactor en el proyecto peronista (1944-1955).** Las reformas al sistema durante el primero y el segundo gobierno peronista. La Constitución de 1949. Los nuevos sujetos pedagógicos. Las escuelas fábricas, la Universidad Obrera, la educación de la mujer.
5. **Las líneas políticas en educación (1955-1974).** Políticas del Desarrollismo en Educación. Educación y control social. La educación durante la Revolución “Libertadora”. La Reforma Constitucional de 1957. La lucha “Laica o libre”. La herencia pedagógica de la izquierda argentina y del nacionalismo popular: convergencias y divergencias. Sindicalización docente. Desde las vanguardias artísticas de posguerra hasta la creación del grupo Di Tella.
6. **Del proyecto educativo represivo al proyecto neoliberal (1974-2000).** El proyecto educativo represivo (1974-1983). El retorno de la democracia. El Segundo Congreso Pedagógico Nacional. Neoliberalismo y organismos internacionales en la década de los 90. La Reforma Constitucional de 1994, la Ley Federal de Educación y la reforma educativa de los 90. Crisis de los sistemas educativos tradicionales. Educación artística en la Argentina. Políticas culturales a través del tiempo.
7. **De principio del siglo XXI al presente.** Crisis del 2001 y sus consecuencias en el campo educativo. Sanción de la ley 26.206. El desafío de la escuela secundaria obligatoria en el marco de las políticas

de inclusión con calidad. Proceso de construcción de Núcleos de Aprendizajes prioritarios (NAP). La Modalidad Artística en los lineamientos del Consejo Federal de Educación. Las nuevas instituciones artísticas. Posmodernidad y era de los medios de comunicación masiva.

## **ARTE Y SOCIEDAD**

### **Fundamentación**

La inclusión de este espacio curricular apunta a la necesidad de cuestionar y reflexionar críticamente acerca de las concepciones del arte y los artistas y su relación con las distintas sociedades a través del tiempo. Las definiciones del arte de diferentes épocas y contextos permiten comprender lo artístico y lo estético a través de distintos pensadores y marcos teóricos, ya que son construcciones y representaciones sociales que se modifican a través del tiempo transformando su sentido según los diferentes contextos.

La participación en la sociedad implica, entre otras cuestiones, el acceso a la cultura y al arte. Reflexionar sobre las distintas formas de entender la actividad artística y la capacidad de simbolizar que tienen los hombres es materia de este espacio. Dicha reflexión vinculada con lo social, ofrece un campo extenso para pensar en distintos problemas que incumben tanto al que produce y crea como al que lo disfruta y comprende o al que lo transmite y lo enseña.

Se propone analizar también los modos de circulación de bienes culturales producidos por los hombres. En general, las ciudades son los lugares en los que existe mayor concentración de manifestaciones culturales, provocando contradicciones, choques, fusiones o hibridaciones.

Es importante también incluir como cuestión a analizar las relaciones entre el arte y la tecnología que han producido, en distintos momentos, saltos cualitativos en la manera de concebir y de comprender este campo artístico.

### **Finalidades formativas**

- Generar situaciones para que los estudiantes profundicen acerca de diferentes temáticas vinculadas con la relación del arte y la sociedad en diferentes contextos.
- Propiciar la indagación sobre diferentes temáticas que contextualicen a las obras, los artistas y los espectadores.
- Promover la apropiación de conocimientos vinculados con los diferentes circuitos de circulación de las artes en la actualidad.

- Diseñar propuestas para integrar y reflexionar acerca de la vinculación entre las artes y las nuevas tecnologías.

## Ejes de contenidos

Se propone elegir por lo menos tres de estos ejes para profundizar el trabajo de este espacio:

1. **Artistas y espectadores de las artes.** El rol de los artistas: pasado y presente. La noción y la práctica del espectador a través del tiempo. Nuevos paradigmas y enfoques para comprender e interpretar el arte.
2. **Arte en la infancia y en la juventud.** El lugar del arte en la infancia y en la educación. Las producciones culturales juveniles. El arte y el juego.
3. **Arte y contexto social.** Arte y política. Arte y memoria. Arte y género. Las sociedades, las prácticas artísticas y la construcción de identidad como concepto relacional. Campo cultural actual de Argentina y Latinoamérica.
4. **Circulación del arte en la actualidad.** La cultura visual y su relación con las políticas culturales. El arte a través de los enfoques y planteos de los estudios culturales. Las realizaciones artísticas que combinan elementos de los diferentes lenguajes artísticos. Fusiones, hibridaciones, mezcla de lenguajes, etcétera. Arte popular, arte de elite, arte de masas. Debates, choques e hibridaciones.
5. **Arte y nuevas tecnologías.** Tecnologías de reproducción técnica y comunicacionales en el campo del arte y la cultura. Las producciones artísticas y los medios de comunicación masiva. La web: circulación y nueva materialidad de las manifestaciones artísticas.

## GESTIÓN CULTURAL

### Fundamentación

Este espacio curricular propone acercar a los futuros docentes a las características de la gestión cultural,

reflexionando sobre la función social de la cultura, las industrias culturales y favoreciendo el desarrollo de habilidades de gestión de emprendimientos artísticos, culturales y pedagógicos.

La creación/producción de un hecho artístico no termina en el acto creativo del artista; necesita para su concreción de la confluencia de una serie de conocimientos vinculados con las políticas culturales, los principios legales y la gestión económica de bienes culturales.

Dentro del ámbito escolar, también se suelen gestionar proyectos que se comparten con la comunidad y que demandan el ejercicio de determinadas habilidades básicas para su organización, implementación y promoción.

Se espera que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades prácticas, para participar en la gestión de proyectos y emprendimientos culturales, dentro y fuera de las instituciones educativas, tanto en entidades públicas como en espacios privados (museos, centros culturales, entidades intermedias, sociedades de fomento, clubes, entre otros).

Durante la cursada, se propone que los estudiantes indaguen acerca de la existencia de espacios y ámbitos dedicados a la preservación y promoción del patrimonio cultural, realicen estudios de casos, entendiendo como “caso” tanto un evento en particular, como un espacio dedicado a la promoción y emprendimiento cultural.

En este espacio se ofrecerán herramientas vinculadas con el diseño, la planificación y la gestión de proyectos. Se pondrá el acento en cada una de las etapas del proyecto, los recursos materiales y humanos necesarios, los tiempos disponibles, los ámbitos en que se va a concretar, entre otros. Es deseable que los estudiantes pongan en práctica los conocimientos y habilidades adquiridas en la elaboración de una acción, emprendimiento o proyecto artístico cultural.

### **Finalidades formativas**

- Promover el desarrollo de habilidades para la gestión de emprendimientos artísticos, pedagógicos y culturales.
- Favorecer la apropiación de los conocimientos vinculados con las políticas culturales, los principios legales y la gestión económica de bienes culturales.
- Promover la indagación acerca de la existencia de espacios y ámbitos dedicados a la preservación y promoción del patrimonio cultural.
- Generar las condiciones para que los estudiantes participen en la gestión de un proyecto o emprendimiento cultural.
- Propiciar la adquisición de habilidades para el diseño, la planificación y el desarrollo de políticas culturales públicas, privadas o mixtas.

Promover el acercamiento y la participación activa a las asociaciones y organismos que representan y defienden a los artistas y sus producciones.

## Ejes de contenidos

1. **La cultura como bien y derecho de todos los ciudadanos.** El acceso democrático a la cultura. Panorama sociocultural. Los medios de comunicación social y la promoción de la cultura. Culturas en plural. Lo masivo y lo popular. Políticas culturales regionales y nacionales.
2. **Marco legal para la promoción de los bienes culturales.** El objeto del derecho de autor. Obras protegidas y no protegidas. Ley de Propiedad Intelectual. Derechos de explotación y conexos. Depósito legal y Registros de Propiedad Intelectual e Industrial. Sistemas de registro de obras. Las sociedades de autores. Gestión colectiva de los derechos de autor en Argentina. Herramientas para el desarrollo y puesta en marcha de un emprendimiento cultural.
3. **Circulación y difusión de espectáculos culturales.** Ciclos de arte, conciertos, recitales, certámenes, ferias y festivales. Circuitos de circulación: comercial, alternativos, oficiales. Ámbitos de difusión y exhibición: museos, centros culturales, entidades intermedias, sociedades de fomento, clubes, entre otros.
4. **Gestión de proyectos.** Diferentes etapas para la gestión de proyectos. 1) definición del proyecto y contextualización del mismo respecto de los destinatarios. 2) Diseño y realización. Financiamiento y administración de recursos. 3) Seguimiento y evaluación. 4) Memoria del proyecto: registro fotográfico y/o audiovisual.

## SOCIOLOGÍA

### Fundamentación

La sociología como disciplina científica surge en un período histórico signado por las crisis y las revoluciones, buscando dar cuenta de las transformaciones sociales propias de dicho período. Los debates que la estructuran se concentran en explicar los mecanismos, relaciones e instituciones que cumplen un rol estabilizador en la sociedad, así como aquellos que cumplen un rol disruptivo. De este modo, la sociología se constituye como una herramienta de aprehensión de lo social, donde las teorías están en constante tensión, expresando los intereses de los distintos actores sociales en pugna en cada momento histórico.

La realidad en la que estamos inmersos es un producto social, una construcción en un contexto específico. La incorporación de categorías sociológicas les permitirá a los estudiantes ampliar la mirada, para dar cuenta de un mundo complejo. Para esto se hace necesario reflexionar sobre el propio mundo académico en términos sociológicos, problematizando las perspectivas que cristalizan el conocimiento y el saber enseñar, transformándolo en "cultura cosa/objeto de enseñanza".

El espacio de Sociología posee gran relevancia en la formación de los futuros docentes ya que se relaciona con el desarrollo de su capacidad para desnaturalizar los discursos, las instituciones, las relaciones sociales existentes, el ordenamiento social que transitamos, para comprender que son construcciones sociales, determinadas históricamente; y, asimismo, apunta a problematizar y desmitificar el conocimiento en general. El mismo es concebido no como una mera transmisión de saberes sino más bien como la construcción colectiva de conocimiento y la apropiación de los saberes ya acumulados; existe por lo tanto, un proceso de producción, distribución y apropiación de los mismos.

En este sentido, resulta clave ofrecer contenidos que posean significatividad para los estudiantes y que brinden, por un lado, una aproximación a la Sociología como disciplina científica y las principales corrientes teóricas de la misma (tanto en sus orígenes como en la actualidad) y, por el otro, una introducción al campo de la Sociología del Arte, enfocándose en las Artes Visuales.

El contexto social y psicológico en que se desenvuelve el arte es esencial para comprenderlo. Es por este motivo se origina una sociología y una psicología del arte que estudian esos factores sin descuidar lo formal. El motor de su evolución se encuentra en lo social, en las interacciones y en los cambios de las capas sociales que gustan del arte. Al mismo tiempo, se considera que la única manera en que los factores sociales pueden incidir en lo formal, es a través de su paso por el psiquismo de público y artistas.

El factor social toma cuerpo en las investigaciones sobre el público a través de estudios históricos que correlacionan las clases sociales con los distintos estilos. Se agrega además, el estudio de los intermediarios entre público, consumidores y productores, tres instancias que se proponen como elementos constitutivos del campo artístico, subconjunto del teorizado campo cultural.

De este modo, debe tenerse presente que las distintas expresiones artísticas se insertan dentro de un contexto social más amplio. Todo movimiento artístico, en tanto histórico y social, ha tenido implicancias políticas dentro de la sociedad particular en la que se inscribió. Por este motivo, es recomendable que se contemple en los contenidos de este espacio curricular la relación entre vanguardias estéticas y vanguardias políticas.

## **Finalidades formativas**

- Contribuir a la comprensión crítica de la naturaleza histórica de los fenómenos sociales, su especificidad y las particulares condiciones que se imponen en la producción de su conocimiento.
- Brindar oportunidades para que los estudiantes ejerciten su capacidad de investigación y análisis crítico.
- Facilitar los medios para que los alumnos desarrollen la capacidad de reflexionar sobre los fenómenos sociales contemporáneos.
- Brindar herramientas para que los futuros docentes puedan reflexionar sobre la interacción entre la dinámica social y la teoría sociológica.
- Proporcionar instrumentos para analizar los complejos escenarios del entorno, observarlos y actuar sobre ellos.
- Propiciar el análisis de los cambios políticos, económicos y culturales que han operado en el mundo social contemporáneo y sus consecuencias, tales como la globalización económica y la mundialización cultural y de la incidencia de estos procesos en Argentina, teniendo en cuenta el eje de las nuevas desigualdades.
- Facilitar la comprensión del campo cultural y artístico teniendo en cuenta las relaciones de poder que allí se disputan.

## Ejes de contenidos

1. **Orígenes de la sociología y el pensamiento sociológico.** El objeto de estudio de la Sociología. Orígenes de la Sociología. La cuestión social. El pensamiento sociológico. Particularidades de la sociología en relación con otras ciencias sociales. Principales problemas y condiciones que la hacen posible. Corrientes de pensamiento, sus presupuestos y principales conceptos. El positivismo, la sociología clásica, el estructuralismo. El estructural funcionalismo. El sistema social. El racionalismo instrumental vs. la racionalidad crítica. La escuela de Frankfurt. Principales referentes en el campo social que abordan la sociología de la cultura y particularmente el campo del arte como objeto de estudio. La construcción social del campo artístico como espacio de disputa, donde la hegemonía, la diferencia y la producción de capital simbólico conforman una trama ineludible para el estudio de la sociedad en general y el arte en particular. La producción, circulación y consumo de las obras de arte.
2. **La estructura social y la cultura.** La estructura social. El individuo, la sociedad y las clases. La división del trabajo social. Las clases y el poder. El status y el rol. La sociedad tradicional. La sociedad moderna. La sociedad de masas. La sociedad post industrial. La noción de cultura. El poder y las imágenes sociales. La noción de relativismo cultural. Cultura dominante. Hegemonía y cultura. Cultura de masas. Contracultura. Globalización e identidad cultural. Teoría de campos. Características de la sociología del arte.
3. **El Estado, el poder y la sociedad.** Surgimiento del Estado moderno. La soberanía. La teoría contractualista. El concepto de ideología. Las relaciones de poder en la sociedad. Tipos de dominación. Legalidad y legitimidad. Poder y control social. La sociedad disciplinaria. La sociedad de control y el poder de la comunicación. La sociedad y la libertad. El Liberalismo. Libertad civil y libertad política. Libertad e igualdad. Democracia formal y democracia social. El dogma socialista. Democracia liberal vs. Democracia social. Dictaduras. Crisis del Estado benefactor. Neoliberalismo.
4. **La globalización contemporánea. La exclusión, la participación social y la democracia.** El

mundo globalizado, sus características. La mirada poscolonial. Crisis de representación. El estado neoliberal. Cambios en la vida cotidiana. Movimientos sociales y nuevas formas de participación social. La contra globalización.

5. **Crisis y transformación en la sociedad argentina.** Movimientos sociales, características. Movimientos sociales modernos. Movimiento obrero. Movimientos campesinos. Movimientos de pueblos originarios. Movimientos sociales de mujeres. Movimientos por los Derechos Humanos. Movimientos ecologistas. Movimientos estudiantiles. Nuevos movimientos sociales. Movimientos antiglobalización.

## **APRECIACIÓN ESTÉTICA**

### **Fundamentación**

Este espacio plantea una mirada actualizada, atenta a la imbricación de las distintas disciplinas artísticas en las propuestas contemporáneas y a la expansión del campo de las experiencias estéticas en prácticas que diluyen u omiten las compartimentaciones modernas. Durante la modernidad se han segregado las formas de la “alta cultura” de las populares, de las masivas y las étnicas, valorando solo las primeras, consideradas para un grupo de elite. La posmodernidad y la contemporaneidad revierten el paradigma moderno, por lo cual el estudiante requiere herramientas que faciliten el desciframiento y la interpretación de las experiencias estéticas.

La recepción de las producciones artísticas ha experimentado, desde mediados del siglo XX, un cambio desde lo estrictamente contemplativo hacia lo relacional. Todas las expresiones de la historia del arte exigen, hoy día, perspectivas renovadoras respecto de su interpelación al espectador.

Apreciación estética permitirá establecer vasos comunicantes entre los distintos lenguajes artísticos, con la ciencia y la tecnología. Por este motivo se propone articular aspectos sensibles y conceptuales desde una óptica interdisciplinaria, en diálogo con el contexto cultural en el que se encuentran los estudiantes del profesorado.

### **Finalidades formativas**

- Propiciar experiencias de recepción - conceptualización en las propuestas de producción artística contemporánea.
- Brindar herramientas que permitan indagar, interpretar y teorizar sobre el cruce de lenguajes



artísticos.

- Favorecer la apreciación de las prácticas artísticas considerando el marco socio - histórico en el que se origina.

## **Ejes de contenidos**

1. **Marco histórico y teórico para pensar el cruce entre los lenguajes.** Contexto de la producción, contexto de la recepción. El paso de la contemplación a la modalidad relacional.
2. **Abordaje sensible y conceptual a los distintos lenguajes.** Afinidades, diferencias, combinaciones y cruces entre: artes visuales, artes audiovisuales, artes escénicas, arte y ciencia, bio-arte, arte y tecnología, artes sonoras y musicales, literatura y poesía.
3. **Vinculación entre la producción artística y la apreciación.** Producción, observación y teorización en la interrelación entre los lenguajes artísticos. Producción artesanal y producción artística. Las prácticas específicas de cada uno de los lenguajes.

## **FILOSOFÍA Y TEORÍAS ESTÉTICAS**

### **Fundamentación**

El propósito general de esta unidad curricular apunta a que el estudiante comprenda que toda producción artística resulta de una objetivación de la actividad del hombre en un contexto determinado, bajo una particular idea acerca del “mundo”. De esta manera las manifestaciones que nos brinda el arte son estudiadas atendiendo las tensiones del contexto histórico-político y filosófico presente en la cultura o subcultura que les da origen.

Es necesario reflexionar sobre qué es la filosofía en general, su sentido dentro de las prácticas sociales, su vinculación con el conocimiento y con la reflexión para comprender el sentido de estas teorías vinculadas al campo del arte. Esta unidad curricular permite que el estudiante conozca las ideas acerca del hombre, la verdad y el mundo que a lo largo de la historia de la filosofía se forjaron a través del diálogo entre este y la realidad. Permitirá también desarrollar la habilidad para vincular las verdades filosóficas y la realidad actual, tomando conciencia de la importancia de la filosofía como motor para desarrollar la capacidad de asombro frente a la realidad.

En este espacio se trabajará sobre entramados conceptuales vinculados al arte, el artista, la interpretación, el sentido, la función social, la creatividad, la experiencia estética. En este sentido, este campo conceptual requiere de un abordaje complejo, desde una perspectiva que permita resemantizar el campo específico de la Estética, vinculándolo con el territorio definido por la filosofía del arte, la psicología, la antropología, la historia del arte, la sociología y la semiótica, entre otras.

Las prácticas y los espacios que integran el universo artístico se encuentran en permanente renovación y cambio poniendo en cuestión de sus propios límites. En el marco actual conviven modelos tradicionales vigentes desde la modernidad con paradigmas posmodernos y contemporáneos. Por esta razón, esta unidad curricular brinda al futuro docente de arte, un marco teórico amplio, a través del cual puede transitar y abordar las distintas concepciones que han definido y problematizado al arte.

Asimismo, se espera que los estudiantes comprendan la las nuevas conceptualizaciones acerca de la producción artística contemporánea considerando lo comunicacional y relacional de las producciones y las diferentes teorías sobre las artes que incluyen el contexto social, económico, cultural e ideológico en el que están insertas.

### **Finalidades formativas**

- Promover la reflexión acerca del pensamiento filosófico vinculado al arte.
- Desarrollar la habilidad para relacionar hechos concretos del hoy con los orígenes del filosofar: asombro, duda y conmoción interior, vivenciando como encarnación del filosofar.
- Favorecer la comprensión del fenómeno artístico desde los códigos culturales, sociales, económicos y filosóficos en los que se originan.
- Comprender los planteos de la Filosofía y la estética a lo largo de los tiempos y desarrollar la habilidad de relacionarlos con la situación actual.
- Propiciar la reflexión crítico-valorativa sobre el arte como una producción de sentido, que apela a lo poético, lo metafórico y lo ficcional para su manifestación.
- Vivenciar el increíble universo al que nos abre el pensar del hombre acerca de sí mismo y de quienes lo rodean.
- Propiciar la indagación de las distintas perspectivas para abordar al arte, al artista, y a la experiencia estética.
- Promover la reflexión y la conceptualización acerca de las ideas y las tensiones que se originan en la práctica y la producción artística contemporánea.

### **Ejes de contenidos**

1. **Introducción al campo de la estética.** Definición del campo disciplinar. Filosofía, origen. Definiciones y estructura, nacimiento de la estética. El pensar filosófico. El diálogo como escucha de

lo “otro”. La filosofía como encuentro con el mundo. La estética como disciplina autónoma. Diferentes abordajes para el estudio de la estética: sociológicos, filosóficos, entre otros. Tensiones entre teorías y arte. La etnoestética: el estudio antropológico y su enfoque sociocultural. Mito y filosofía.

2. **El concepto de arte.** La relación del arte con lo sagrado, lo mágico y lo mítico. El concepto griego *téchne* y el latino *Ars*. La estética medieval. Idea del hombre y del mundo en la Edad Media, La Patrística y la Escolástica. Artes liberales y artes serviles. Surgimiento de la Bellas Artes y las disciplinas artísticas.
3. **La problemática del juicio del gusto y la belleza.** Arte y belleza. El criterio del gusto y el juicio desinteresado. La construcción social del gusto. Lo bello en la antigüedad. La relación verdad-belleza-bien. Lo bello en la edad media. Lo bello particular/lo bello en sí. Lo bello y lo útil. Relación dicotómica sensible/inteligible. Arte y verdad. Lo bello en la contemporaneidad.
4. **La obra de arte.** El artista genio. Nociones de creatividad, inspiración, talento. La obra maestra. Idealismo y Romanticismo. La problemática de la obra de arte en el contexto de su reproductibilidad técnica. Idea del hombre y del mundo en la edad moderna. Los nuevos caminos de la ciencia. Las prácticas artísticas, las industrias culturales y la cultura de masas.
5. **Arte y pensamiento contemporáneo.** Idea del hombre y del mundo en la contemporaneidad. Teoría semiótica del arte, lenguajes artísticos, textos, intertextos, hipertextos. Los estudios sobre la recepción. La teoría institucional. Las teorías posmodernas. El fin del arte y el problema de lo posthistórico. Posmoderno/contemporáneo. El arte relacional y participativo. Arte y tecnología. Realidad y virtualización.

## TIC, ARTE Y EDUCACIÓN

### Fundamentación

Este espacio fomenta la reflexión sobre las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los distintos niveles de la educación obligatoria y artística, así como también la investigación, producción y aplicación de estos recursos para la tarea docente. Se trata de promover habilidades que permitan a los docentes emplear diferentes soportes tecnológicos con los que el arte cuenta para su utilización en el desarrollo de proyectos educativos y/o artísticos.

Las tecnologías poseen una enorme potencialidad para favorecer la creatividad, propiciar el intercambio de ideas y la interrelación de lenguajes artísticos en un marco caracterizado por su complejidad y pluralidad. En la actualidad, las TIC, las redes sociales o la web permiten acercar comunidades y grupos para compartir experiencias de trabajos artísticos. Además, se han ampliado los espacios de “circulación” de las artes utilizando la web y las nuevas materialidades que siguen apuntando a la creación y a la indagación de nuevas estéticas que no necesitan apoyarse en soportes físicos.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación se constituyen en herramientas poderosas que pueden ampliar la calidad y diversidad de las prácticas en el aula. A partir de una metodología apropiada se pueden proponer actividades diversas, atractivas, constructivas y contextualizadas para enriquecer las experiencias de aprendizaje. Se espera que este espacio contribuya a diseñar y coordinar estrategias de trabajo para utilizar adecuadamente las nuevas tecnologías potenciando la realización creativa con el propósito de ampliar la capacidad creadora de alumnos y docentes.

El uso de las TIC implica un cambio general de actitudes, de saberes y de conocimientos que conlleva al replanteo de la enseñanza en los tiempos actuales. Se puede entonces aprender sobre las TIC, aprender con las TIC y aprender a través de las TIC; el posicionamiento sobre el lugar que juegan estas en los procesos de aprendizaje dará lugar a diferentes adquisiciones por parte de los alumnos.

En el desarrollo del taller se deben incluir diferentes tipos de *software* que brinden herramientas para la producción. Se orientará sobre la utilización didáctica de *blogs*, páginas web educativas, sitios académicos y bibliotecas virtuales. Se propiciarán búsquedas en internet vinculadas con las artes visuales.

### **Finalidades formativas**

- Promover el análisis, la reflexión y el juicio crítico a partir del uso de las TIC.
- Facilitar la comprensión de los conceptos de “sociedad de conocimiento” y de “brecha digital” y sus consecuencias en el desarrollo social.
- Generar situaciones para que los estudiantes puedan reconocer la presencia e influencia de las TIC en el campo artístico profesional.
- Brindar acceso a herramientas y programas informáticos que favorezcan la integración y utilización de las tecnologías en el ámbito profesional docente desarrollando propuestas pedagógicas que involucren el uso de las TIC en la enseñanza artística.
- Favorecer el conocimiento y la actualización permanentemente en los nuevos usos y estrategias que proponen las TIC.

### **Ejes de contenidos**

1. **Las TIC y la educación.** Concepto de Tecnologías de la Información y la Comunicación. Surgimiento, contextualización y terminología específica. La sociedad del conocimiento y de la información. Difusión de las TIC, problemáticas socioeconómicas en torno a ellas y “brecha digital”. El rol del Estado. Portales educativos, digitales y audiovisuales. La legitimidad del conocimiento en entornos virtuales. Las TIC en la educación superior.
2. **Tecnologías y recursos educativos.** Multimedia. Dispositivos de captura del material visual y sonoro, escáner, cámaras fotográficas y de video. El almacenamiento y la digitalización de la información, *software* específico, sitios web y bases de datos vinculados al lenguaje artístico del profesorado. *Software* libre/*software* pago. Plataformas virtuales. Clases presenciales, semipresenciales y virtuales. Sistemas digitales de enseñanza aprendizaje. Relación docente - alumno en entornos virtuales. La interactividad, el hipertexto y la hipermedia. La producción multimedia en diversos contextos. Conocimiento tecnológico-pedagógico- disciplinar TPACK.
3. **El uso de las TIC en la educación obligatoria y la educación artística.** Aprendizaje individual y grupal a partir del uso de las TIC. Recursos y actividades colaborativas. La información en la red: criterios de búsqueda y validación. Herramientas para aplicación en la apreciación la historia de las artes. Expresión artística con apoyo de las TIC. Programas nacionales y jurisdiccionales de inclusión digital. Las TIC como herramienta para la educación inclusiva.
4. **Internet y producción artística.** Lo presencial y lo virtual en la producción y consumo contemporáneo de las artes. Lo efímero en la obra virtual. Las redes sociales en la circulación del conocimiento en la producción contemporánea de las artes. Plagio y apropiación artística en el sistema digital.

## METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTE

### Fundamentación

Esta instancia curricular permite a los alumnos conocer instrumentos para iniciarse en procesos de investigación científica y artístico-pedagógica. Comprende el estudio integral de la metodología de investigación y el acercamiento a la epistemología.

Se propone trabajar en el análisis del proceso de investigación en sus distintas instancias, abordando racionalmente la visión del objeto de estudio, empleando métodos y técnicas apropiados para cada caso. Se sugiere definir el problema a estudiar dentro del campo de la práctica artística y elaborar el diseño y/o proyecto de investigación, considerando la recolección de datos mediante técnicas de probada eficacia, así como también el procesamiento de los mismos.

Se espera que esta unidad curricular motive en el estudiante la interrogación ante lo conocido y/o desconocido, incentivando la búsqueda desde una posición reflexiva e investigativa, para lo cual deberán abordarse los rasgos distintivos del método de investigación en ciencias y su relación con la investigación en arte y en el ámbito pedagógico.

Se promueve que en este espacio los estudiantes tomen conocimiento de los distintos formatos y variados textos que habilita la investigación en arte (*papers*, comunicaciones y resúmenes para publicar en congresos, artículos para revistas especializadas, informe de divulgación académica), propiciando el análisis de los mismos y la apropiación de los conocimientos construidos en el campo pedagógico y artístico.

Se promoverán ejercicios metodológicos que puedan articular trabajos de investigación en el taller de la orientación o el proyecto de producción final, partiendo de iniciativas de investigación aplicables al campo de las artes visuales y tomando recursos visuales a la hora de acompañar y reforzar el trabajo de investigación, enfatizando en la documentación y el registro a fin de afianzar y enriquecer el trabajo.

### Finalidades formativas

- Brindar herramientas que permitan la investigación teórica dentro del campo del discurso artístico.
- Orientar la elaboración del texto mediante la elección de la metodología, el formato y la presentación, conforme el objeto de estudio elegido.
- Guiar la articulación teórico-práctica en un discurso artístico coherente.
- Propiciar el análisis de investigaciones realizadas dentro del campo artístico estimulando el juicio crítico y reflexivo.

### Ejes de contenidos

1. **Proceso, proyecto y diseño de investigación.** Las primeras acciones en el proceso de investigación. Cómo recortar el objeto de estudio. La investigación en, para y sobre las artes. Las instancias de validación de la hipótesis. El estado del arte. Los componentes formales del proyecto de investigación. Corroboración o refutación de la hipótesis.
2. **Diseño metodológico de la investigación.** Contexto de descubrimiento y validación. Tipos de diseños: no experimental, experimental, preexperimental, quasi experimental. La construcción de dimensiones observables. Variables, sus categorías e indicadores. El método hipotético-deductivo. El método inductivo-deductivo. El método histórico-comparativo. El método analítico-sintético. El método heurístico-fenomenológico. El método cuantitativo y el método cualitativo. Las estrategias metodológicas.
3. **Procesamiento de datos y presentación de resultados.** Los datos cuantitativos, escalas de medición y estadística descriptiva. El análisis de los datos cualitativos. La elaboración del informe. La validación expositiva. La construcción fotográfica como método de indagación. La fotografía como documento sociohistórico. Modelos de documentación y recopilación de datos a través de imágenes.

## **Normas para la especificación de los bloques curriculares en unidades curriculares**

Este campo, como se explicara anteriormente, se desarrollará a partir de un conjunto de bloques curriculares. La elaboración de estos bloques se ha realizado sobre la base de una serie de criterios ya enumerados oportunamente. Para la denominación de cada bloque se ha llegado a un acuerdo que tiene su origen en los contenidos que lo integran.

En la elaboración de los planes de estudios que especificarán los bloques en unidades curriculares se tendrán en cuenta obligatoriamente los siguientes criterios:

- Las finalidades formativas en su totalidad deben estar representadas en las unidades curriculares que integren los bloques guardando una estrecha relación con la fundamentación de las unidades curriculares.
- Los contenidos de estas unidades curriculares deben responder a los ejes y descriptores definidos en el bloque, guardando coherencia lógica y epistemológica.
- Los ejes de contenidos pueden ser ampliados y especificados en las unidades curriculares así como también los descriptores siempre que se incluyan todos los elementos pautados en los bloques.
- Las unidades curriculares no deben poseer menos de dos horas cátedra presenciales semanales, ya sean de régimen cuatrimestral o anual.
- Las unidades curriculares que se desarrollen en los planes de estudios deberán indicar:
  - denominación,
  - formato,
  - régimen de cursada,
  - carga horaria semanal y total para el alumno expresada en horas reloj y horas cátedra,
  - ubicación en el plan de estudios,
  - fundamentación,
  - objetivos,
  - contenidos mínimos.

## **FORMACIÓN EN EL LENGUAJE VISUAL**

### **Fundamentación**

Este bloque vincula los saberes referidos a los modos de organización de la imagen, al conocimiento de los

materiales, herramientas y soportes de la producción visual, considerando la intencionalidad de las manifestaciones visuales.

Se propiciará la construcción de sentido a través de la imagen, a partir de la decodificación de signos plásticos e icónicos. Para esto, se recomienda abordar el contexto histórico y cultural de los códigos visuales y las cosmovisiones de época, así como también los condicionamientos culturales y psicológicos en la producción y en el análisis de obra.

Se recomienda la producción y análisis de imágenes de diferentes vertientes discursivas y lenguajes artísticos, como la imagen gráfica, publicitaria, televisiva, cinematográfica, digital, pictórica, tridimensional, etcétera, registrando lo que se conoce como “campo expandido”. En este sentido, se requiere superar enfoques perceptualistas y/o formalistas que reducen el conocimiento del lenguaje visual al conocimiento de la gramática visual. Se evitará abordar los elementos del lenguaje como unidades sintácticas mínimas, atribuyendo significados fijos y generalizados.

Para abordar los saberes de este bloque se propone partir de una dinámica experimental que promueva la puesta en obra de los principios teóricos investigados, adoptando las técnicas más adecuadas para cada problema. Se sugiere abordar los contenidos partiendo del análisis de obras como del contexto estético y la artisticidad cotidiana. Se espera que los contenidos se desarrollen vinculados a la poética y las figuras retóricas.

Se propondrá trabajar el plano de expresión y el plano de contenido; lo semántico y lo sintáctico, las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas; el signo plástico y el signo icónico. Se sugiere ampliar el sentido semántico de las imágenes, abordando la intertextualidad y metatextualidad en las Artes y en el discurso artístico.

Se abordan en este bloque tanto los materiales, medios y técnicas tradicionales como el panorama de la experimentación y de las propuestas contemporáneas, siendo objeto de estudio y base para la investigación de nuevas posibilidades. Asimismo, se analizarán procedimientos técnicos de artistas y de creadores, situándose en los diferentes contextos históricos.

### **Finalidades formativas**

- Propiciar el desarrollo perceptual comprendiendo la totalidad del discurso visual.
- Brindar herramientas que permitan analizar en forma global la organización y la estructura de las imágenes.
- Promover la producción visual, dando herramientas para que los estudiantes puedan fundamentar sus decisiones compositivas, articulando la intencionalidad y la organización del código visual.
- Propiciar instancias de trabajo reflexivo en torno a los contenidos, permitiendo la conceptualización a



partir de la producción y el empleo de vocabulario específico.

## Ejes de contenidos

1. **La organización del campo visual.** Configuración, estructura e interrelación estructural. La percepción de la luz y del color. La percepción de la forma, la textura y el espacio. La forma y su organización en el plano. Geometrización y estilización de la forma. El color como fenómeno visual y sus aspectos vinculados a la composición. Relatividad de color. Funciones expresivas, simbología y aspectos psíquicos de los elementos del lenguaje. El gesto. La función de los sentidos en el proceso creativo: disparadores sonoros, táctiles, gustativos y olfativos.
2. **Sistemas y teorías de la forma.** Conceptos de partición del espacio y simetría. La percepción del movimiento. Movimiento centrífugo y centrípeto. La distorsión. El módulo. La trama. La concepción fractal del universo formal y las variables de la organización en la bidimensión y en la tridimensión. Organización plástica e intencionalidad del mensaje. Teoría de la Gestalt. El espacio: estructuración y desestructuración.
3. **Sistemas cromáticos y teorías del color.** La organización geométrica del color, sólidos y planos. El color y sus significados e historia, sus funciones, las diferencias de uso en la creación de los mensajes plásticos, en los productos de las disciplinas proyectuales y funcionales en las artes aplicadas y en los medios audiovisuales.
4. **Teorías de la imagen.** Imágenes de diferentes vertientes discursivas y de lenguajes artísticos como la imagen gráfica, publicitaria, televisiva, cinematográfica, digital, pictórica, tridimensional, etcétera. El “campo expandido”. Análisis de obras a partir de los hechos estéticos de la artisticidad cotidiana. La discursividad y el abordaje de los fenómenos artísticos inscriptos como fenómenos de comunicación, los aportes de la lingüística; los signos y su afectividad, su relación con el objeto.
5. **La construcción de sentido.** La poética y las figuras retóricas. El plano de expresión y el plano de contenido, lo semántico y lo sintáctico, las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas; el signo plástico y el signo icónico. El sentido semántico de las imágenes. La intertextualidad y metatextualidad en las artes y en el discurso artístico. La ideología en la producción de sentido. Producción y lectura simbólica. El simbolismo en las artes visuales. Metáfora: concepto, producción metafórica. Realidad metafórica, realidad cotidiana. Resignificación: una mirada particular sobre lo cotidiano. Memoria. Percepción. Sensación. Indagación en la mitología individual. Imaginarios sensibles: imágenes evocativas, la memoria y su relación con la representación. Introspección y su relación con la imagen.

**Unidades curriculares sugeridas para el bloque:** Configuración. Teorías de la imagen. Sistemas de color. Lenguaje visual. Composición. Técnicas de la expresión plástica - proyección y perspectiva. Geometría.

## **FORMACIÓN EN LA PRODUCCIÓN VISUAL**

### **Fundamentación**

Abordar los saberes que integran este bloque supone el tránsito por talleres de producción ligados a la praxis artística, lo cual requiere de una formación práctica y reflexiva. Por lo tanto, desde este lugar los estudiantes podrán intervenir en el campo de las artes visuales operando con los procedimientos compositivos, los materiales, los soportes y las herramientas propias de los discursos visuales.

Las concepciones actuales respecto a la producción visual requieren, además de la formación en las disciplinas tradicionales, la inclusión de otros modos de producción considerando los que provienen de las nuevas tecnologías, de contextos populares y urbanos e, incluso, de entornos autóctonos y originarios.

Los conocimientos adquiridos en este bloque se articulan y están presentes durante toda la carrera, en todas las orientaciones, resultando complementarios a los talleres de la orientación.

Se espera fortalecer y profundizar los saberes de la representación analógica y digital, incorporando nuevos procedimientos y recursos, constituyéndose en herramientas para la comprensión y producción artística, en particular como instrumentos para pensar imágenes, proyectar y objetivar imágenes-ideas.

Se impulsa la sistematización de nuevos saberes, tanto los relacionados con el campo conceptual como con los aspectos técnicos y procedimentales específicos del campo de las artes visuales y su vinculación con otros que el alumno haya construido en otros tramos de su formación.

Esta instancia se constituye como articuladora, ya que todo el alumnado converge posibilitando un ámbito de intercambio interdisciplinario. Se espera que cada uno de los estudiantes aporte miradas y saberes procedimentales propios, adquiridos en su formación orientada.

Se sugiere implementar en este bloque la modalidad aula taller, permitiendo la producción y realización de procesos de reflexión y conceptualización.

## Finalidades formativas

- Brindar herramientas que faciliten la producción visual contemporánea, involucrando saberes derivados de prácticas multimediales, audiovisuales, fotográficas, digitales, entre otras.
- Abordar la práctica de taller como ámbito de producción y toma de decisiones respecto a la manipulación de materiales y herramientas, posibilitando la acción y la reflexión.
- Favorecer el pensamiento crítico propiciando la discusión teórica en instancias de producción.
- Promover la concreción de exposiciones, como contenido articulador del bloque de producción, considerando el montaje, la selección, el ámbito de exhibición y la difusión.

## Ejes de contenidos

1. **La investigación perceptual.** Observación y representación de estructuras formales. Articulación de los elementos plásticos relacionados con el estudio de la representación volumétrica y su síntesis. La representación de los seres animados, captados en reposo y en movimiento y en relación con el espacio que los contiene. Profundización y exploración de la realidad objetiva. El entorno visual y las representaciones en todas las épocas. Diferentes tipos de experiencias gráficas, desde las tradicionales a las innovadoras. Investigación en el uso de materiales, técnicas, procedimientos, formatos y escalas.
2. **Producción y prácticas artísticas.** Gestación intelectual, idea de la obra. La imaginación y prefiguración de obras de diverso carácter. Ver-observar: herramienta o instrumento para alcanzar un cierto entendimiento de la organización y construcción visual de la realidad. Niveles de comprensión para pensar la realidad, incorporando modelo, para la puesta en obra, para la comunicación de ideas, sensaciones, experiencias y emociones.
3. **El lenguaje visual como mediador instrumental para la transformación social.** La realización gráfica en torno del mensaje y los códigos. La protoimagen: de la idea a su configuración. La visualización y producción del objeto. Registro del proceso y reflexión sobre el mismo. Posicionamiento de la obra: concientización y socialización de la experiencia; proceso de desarrollo y ejecución de obra. La producción de obra orientada hacia el medio social y la relación con el individuo. La relación imagen e ideología, la situación del ámbito y la cultura. Vinculación entre el contexto y la comunicación, el proyecto ideológico, la postura conceptual y temporal de la obra y su proyección en el ámbito específico al que está destinada.
4. **El campo conceptual-experimental y estético real/virtual.** Área de trabajo. Resolución de imagen. Sistema de color. Tamaño. Paletas. Transformación libre. Sustitución de color. Montaje. Ajustes de imagen. Realización multimedial. Animación. Trazado de movimiento. Variantes de interpolación. Efectos virtuales.

**Unidades curriculares sugeridas para el bloque:** Pintura. Arte digital y multimedia. Materiales y procedimientos.

## **FORMACIÓN EN LA PRODUCCIÓN VISUAL DE LA ORIENTACIÓN EN PINTURA**

### **Fundamentación**

Actualmente, el campo de las artes visuales está fuertemente marcado por desarrollos disciplinares tradicionales en conjunción con la disolución de los límites, las nuevas formas y modalidades de la producción, circulación y difusión de las prácticas artísticas.

La adquisición de los saberes incluidos en este bloque procura proyectar una mayor especificidad disciplinar, posibilitando de esta manera alcanzar un perfil de egresado orientado hacia un campo de trabajo específico dentro de las artes visuales.

En la orientación en Pintura, se espera que el alumno fortalezca y profundice los saberes relacionados con lo pictórico, incorporando nuevos conocimientos, procedimientos y recursos para la apreciación, la comprensión y la producción crítica. Asimismo, también se apunta a que sea capaz de relacionar el campo práctico con el conceptual. Se procurará ampliar el campo de las experiencias visuales y estéticas con particular atención en aquellas que conciernen a las relaciones cromáticas y al quehacer pictórico desde la perspectiva contemporánea. Se implementará la modalidad aula taller, lo cual permite la realización pictórica, conjuntamente con procesos de reflexión y conceptualización sobre dichos procesos y producciones.

### **Finalidades formativas**

- Generar oportunidades para que los alumnos conciban la pintura como forma de conocimiento que indaga y transforma la realidad, y la acción pictórica como creación de mundos ficcionales, imaginarios, simulados, verosímiles.
- Diseñar propuestas para indagar sobre la figura de diferentes artistas como actores sociales.
- Propiciar la reflexión acerca de la vinculación del trabajo artístico y del trabajo docente.
- Propiciar el análisis de la relación entre las distintas instancias de la creación pictórica, fundamentando desde la idea y el boceto hasta la obra final.
- Proponer la investigación desde la práctica artística propia, en relación con el contexto

contemporáneo.

- Generar una metodología de aproximación a la producción de proyectos.
- Favorecer la comprensión del propio proceso creativo por parte del alumno.

## Ejes de contenidos

1. **La práctica pictórica.** La definición de la forma pictórica. Elementos básicos: color, luz, materia. La paleta y la textura, su papel específico en la significación. Tratamientos y acabados. El soporte y la técnica. Durabilidad y compatibilidad de materiales. Tratamientos especiales. Proporciones y escala de la obra. Relaciones espaciales entre varias obras. Sistemas de montaje sobre el plano y en el espacio. Intervención en un lugar específico. Montajes mixtos. La estructura. Definición del campo plástico y los "límites" de la obra. La dimensión temporal en relación con la Pintura. Estructura fragmentada y móvil. La participación del espectador.
2. **La intervención en pintura.** El significado asociado a las imágenes. La apropiación y la intervención en imágenes visuales de diferentes orígenes: artístico, periodístico, documental, científico, entre otros. La relación entre la forma y su significado. La cita, el hipertexto e intertexto visual. Procesos de indagación y representación pictórica, la mixtura de procedimientos y mecanismos de composición. Producción de imágenes pictóricas en la bidimensión o tridimensión.
3. **Materiales, herramientas y técnicas pictóricas.** Integración de técnicas. Imagen e idea. Procedimientos tradicionales y alternativos que derivan tanto de la evolución de los materiales como del uso de nuevas herramientas, mediante la inclusión de elementos mecánicos, electrónicos y digitales.

**Unidades curriculares sugeridas:** Taller de Pintura, Taller principal Pintura, Taller de la orientación Pintura.

## PRODUCCIÓN VISUAL EXPANDIDA - PINTURA

### Fundamentación

Como disciplina artística, la Pintura indaga y actúa sobre el imaginario social. La acción pictórica puede pensarse, más allá de la forma y de la representación, como una forma de conocer la realidad y actuar sobre

ella, transformándola. Desde comienzos del siglo XX, el objeto conocido como Pintura dentro del campo de las artes visuales recibió el impacto de las imágenes reproducidas en forma técnica e industrial. El oficio de pintar se transformó al ser atravesado por otras disciplinas, dando lugar a una crisis en la representación y poniendo en primer plano la perspectiva ontológica de la producción pictórica.

Las nuevas formas de construir y materializar imágenes inauguradas con la modernidad y posmodernidad marcaron el inicio de una nueva dimensión en el lenguaje de la pintura. En este marco, los contenidos de este bloque tienen como eje la configuración de una imagen personal y la reflexión sobre el hecho pictórico dentro de la cultura visual contemporánea.

Se buscará fortalecer e incrementar el campo conceptual, experimental y estético del alumno, procurando generar una base investigativa teórico-práctica para su trabajo artístico y su futura práctica docente.

Se hará hincapié en tres instancias inseparables del proceso creador: el desarrollo conceptual, la producción material y la reflexión crítica. Asimismo, se establecerán vínculos entre el trabajo artístico, la práctica docente y el medio social.

### **Finalidades formativas**

- Brindar oportunidades para concebir la pintura como forma de conocimiento y la acción pictórica como un modo de conocer la realidad y actuar sobre ella.
- Promover el desarrollo del pensamiento crítico en relación con el hecho pictórico y la cultura visual contemporánea.
- Favorecer la puesta en práctica de diversos métodos de materialización de un cuerpo de obra en relación con su construcción de sentido.
- Propiciar la reflexión acerca de una intencionalidad poética para construir su fundamentación teórica.
- Propiciar la evaluación de la práctica como elemento indispensable de la producción artística y para la tarea docente.
- Propiciar el pensamiento crítico en relación con el hecho pictórico y la cultura visual contemporánea.
- Favorecer el estudio de la figura del artista como actor social y agente potencial de transformación.
- Estimular la reflexión sobre las relaciones existentes entre la producción de los alumnos y el contexto social y cultural en el que circulan.
- Generar situaciones de enseñanza promoviendo una metodología de trabajo que luego pueda seguir desarrollándose fuera del ámbito institucional.
- Generar las condiciones para la realización de un proyecto de producción integral que contemple la producción, el traslado, la difusión de obras, alentando la participación en distintas instancias del circuito artístico local (muestras, charlas, concursos, becas, grupos artísticos).

### **Ejes de contenidos**

1. **Forma y estructura en función de la significación.** Relación entre las decisiones materiales y la intencionalidad poética. Aproximación a la forma pictórica y materialidades diversas. La pintura híbrida (relaciones con otras disciplinas). El campo visual y los "límites" de la obra. La dimensión temporal. Estructura fragmentada y móvil. La obra grupal. La participación y la relación del espectador y la producción artística.
2. **Metodologías en la creación pictórica.** Protoimagen: de la idea a su configuración. Sistemas y relaciones entre la idea, la imagen-boceto, la obra y el montaje. La serie: constantes y variables. Documentación y registro del proceso de trabajo. El texto de artista. El proyecto de trabajo.
3. **La representación.** Abordajes en la pintura contemporánea. Relaciones entre la imagen modelo y la imagen pictórica. Figuración y abstracción. La imagen analógica y la digital. La imagen dinámica, medios audiovisuales y redes. La imagen documental. El archivo.
4. **El contexto.** Marco histórico-social en la creación pictórica. El significado asociado a las imágenes. La apropiación, la intervención y la cita. El papel del espectador en la construcción del significado. Arte en el espacio público (resignificación de ese espacio simbólico). Imagen e ideología. El imaginario social. La imagen local y la imagen global.
5. **La poética.** Intencionalidad creadora. Relación entre la forma y su significado. Denotación y connotación. Figuras retóricas en el lenguaje visual. Lo metafórico, ficcional y verosímil en la pintura.

**Unidades curriculares sugeridas:** Producción Pintura

## **LA INTEGRACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN LA PRODUCCIÓN VISUAL**

### **Fundamentación**

Este bloque constituye un espacio para desarrollar la práctica artística multidisciplinaria y su reflexión, en el cual los alumnos experimentarán con los diversos lenguajes visuales generados desde el cambio de paradigma estético producido a principios del siglo XX, cuando se comienza a gestar la idea de la autonomía del arte.

A través del diseño de una variedad de ejercitaciones, experimentaciones e investigaciones con los medios, materiales y lenguajes que se encuentran por fuera de los habituales saberes-haceres académicos (los cuales conforman los talleres de cada orientación), se pondrá énfasis en el proceso del trabajo artístico dentro del contexto de las prácticas artísticas contemporáneas. Se entiende lo experimental como un momento de investigación en el cual las acciones son atravesadas por hipótesis, búsqueda, desarrollo y conclusión, priorizando la elaboración de pensamiento crítico.

Desde este bloque se propone acercar a los alumnos al trabajo proyectual, abarcando la investigación, la elaboración de textos de artista y el desarrollo de diversas piezas de arte en las cuales se contempla el trabajo en equipo y la interconsulta con los docentes de las demás instancias curriculares de la carrera.

Cabe destacar la importancia que se otorgará, en los trabajos de los alumnos, a la búsqueda de sentido de sus producciones dentro de su contexto histórico y sociocultural.

### **Finalidades formativas**

- Propiciar la comprensión de que el arte pueda encontrarse materializado a través de la combinación de diversos lenguajes.
- Alentar modos de producción artística que se encuentran por fuera de las disciplinas artísticas tradicionales.
- Promover la práctica de usos y operaciones con los materiales en el espacio, enfatizando el lenguaje visual articulado con la búsqueda de sentido.
- Propiciar el desarrollo de un hábito de trabajo dentro del campo del arte en la actualidad, generando pensamiento crítico.
- Diseñar propuestas para materializar piezas que inviten a reflexionar acerca del quehacer artístico en el contexto contemporáneo, en el cual se inscriben los estudiantes del profesorado.
- Concientizar a los futuros docentes de arte en la práctica, como una herramienta vital para lograr realizar docencia de arte.

### **Ejes de contenidos**

1. **Lenguajes visuales y disciplinas transversales.** Los diversos lenguajes visuales y las disciplinas que los atraviesan. Discusiones académicas y no académicas dentro del campo de las artes visuales. Cambios de paradigmas en la historia del arte occidental.
2. **La materialización del espacio real/virtual.** Los objetos en el espacio. Experimentación con



elementos de diversos orígenes. Operaciones con los elementos en el espacio, contextualización, y descontextualización de elementos. Utilización de diversos medios audiovisuales. La escala de las obras.

3. **El extravío de los límites disciplinares.** Lo híbrido. Figuras retóricas en las obra. El simulacro. El ritual. La relación arte-diseño-artesanía. Arte popular y arte contemporáneo. El cuerpo del artista en la obra. La obra desmaterializante. Obra con materiales perecederos. Documentación de acciones, intervenciones y performances. La obra en el espacio público.
4. **La construcción de sentido.** El análisis de las producciones multidisciplinares de otros artistas. Producción de textos y conceptualizaciones partiendo de la práctica y la experimentación. El sentido de las obras. El trabajo con el archivo. El contexto histórico y sociocultural de los alumnos futuros artistas-docentes. Los debates acerca de la producción artística actual. Proyectos de artista. El artista docente. Colectivos de artistas.

**Unidades curriculares sugeridas para el bloque:** Taller de la integración y experimentación. Taller complementario.

## **FORMACIÓN EN EL CONTEXTO SOCIOHISTORICO DE LA PRODUCCIÓN VISUAL**

### **Fundamentación**

Este bloque incluye saberes transversales a todas las carreras y profesorados de Artes Visuales, ya que debieran proporcionar los conocimientos básicos e imprescindibles para la acción interpretativa, permitiendo la comprensión de las manifestaciones artísticas en sus contextos de origen.

Se contemplarán no solo los aspectos productivos y estéticos de las obras, sino también las dimensiones económicas, políticas y sociales. Se procurará comprender la totalidad del fenómeno artístico considerando su materialidad o inmaterialidad, la función o rol del artista y su vinculación con el público.

Los contenidos incluidos se presentan como un conjunto de saberes que propician la investigación y la reflexión, con el objetivo de formar sujetos críticos en las condiciones de producción cultural contemporáneas y debatir los discursos y experiencias que integran el campo artístico.

Desde el enfoque que proponemos en este bloque se intentará superar las visiones totalitarias y eurocéntricas que han prevalecido en la historia del arte durante la modernidad, rompiendo con el discurso hegemónico europeo sobre las artes. Los saberes incluidos en este bloque deberán articular necesariamente experiencias de recorrido y visitas a museos, galerías y exhibiciones permanentes y temporarias.

## **Finalidades formativas**

- Brindar herramientas que le permitan al estudiante desarrollar capacidades vinculadas al análisis y la reflexión crítica de las manifestaciones artísticas.
- Propiciar la lectura y el debate de material bibliográfico, de análisis e investigación.
- Promover el análisis crítico y reflexivo de la documentación visual y bibliográfica.
- Procurar un proceso de creciente autonomía en los estudiantes al organizar la experiencia de su aprendizaje.
- Generar situaciones para analizar, comprender e interpretar conceptos fundamentales de nuestra identidad cultural.
- Promover el conocimiento de aspectos vinculados con distintos momentos, corrientes estéticas y referentes del arte de nuestro país y de otros países de América.
- Formar sujetos críticos de la nueva producción cultural contemporánea.
- Generar debates acerca de los discursos y experiencias que integran el campo artístico.
- Propiciar el análisis de fuentes de época como por ejemplo escritos de artistas o manifiestos.

## **Ejes de contenidos**

1. **Las culturas originarias.** Las culturas "madres". Su influencia artística y antropológica respecto de otras culturas. Culturas existentes en el momento de la llegada de los españoles. Las problemáticas sociopolítico-artísticas de los pueblos originarios. Mitos, rituales. Imperios. El mundo ordenado en un calendario sagrado. Objetos sagrados que afianzan ese orden. Aspectos formales. Mayas y Aztecas. Olmecas como cultura "madre". Incas. Mochica y Chimú como antecedentes. Actual territorio argentino: zona del NO: Diaguita-calchaquí. Zona del NE: Guaraníes. Zona central: Comechingones, Sanavirones. Zona Sur: Mapuches. Cultura de la Aguada como antecedente.
2. **Culturas antropocéntricas y culturas teocéntricas.** El arte "clásico". Visión del mundo y del ser humano. Antropocentrismo y racionalismo. La estética clásica, los mitos y la magia Concepción de la trascendencia en el arte funerario. Sistemas de representación de la tercera dimensión. Escuelas y estilos. Los modelos paganos en la cultura. La cosmovisión del mundo cristiano el contenido simbólico. Conjunción de Oriente-Occidente en el nuevo mundo. Trilogía Dios-Hombre-Mundo. Simbolismo y trascendencia. Arte teocéntrico.
3. **La cultura durante el período colonial.** La conquista; las culturas nativas. El mestizaje; el indio, los

españoles, la presencia africana. Época de organización y consolidación socioartística. El período colonial. Los núcleos urbanos y su arquitectura. La imaginería y la pintura. Los pintores viajeros: características de sus obras y significación de las mismas para la cultura nacional.

4. **La cultura en la conformación del estado nacional.** Arquitectura y urbanismo desde 1810 hasta la década del 80. El retablo, la miniatura, las litografías. Pintores extranjeros y nativos. Advenimiento del daguerrotipo y la fotografía. El retrato y la pintura histórica. Academia, sociedades, museos: la institucionalización de la vida artística en la Argentina. Arte americano: La arquitectura en América hispana, urbanismo y principales tipologías. El mobiliario y las artes decorativas en las iglesias. La imaginería religiosa, nuevas técnicas. La pintura: maestros españoles y locales.
5. **El arte como elemento transformador de la sociedad.** La pintura nacional del siglo XIX. Símbolos, significaciones y características. Influencia de las grandes corrientes europeas en el arte de América latina durante este siglo. Utopía y realidad en las artes visuales. Inmigración y etnias como temas de las manifestaciones visuales. La representación de la ciudad y del campo. Figuración y abstracción en las artes visuales americanas y en el arte argentino. Arte argentino: los artistas de la generación del 80. El posimpresionismo y el naturalismo. La escultura de modelo “rodiniano”. El Surrealismo en América latina, el muralismo latinoamericano y el grupo Orión, el nuevo realismo de la década del 40-30; el modernismo latinoamericano; el grupo de Florida; el grupo de Boedo; el grupo Nexos; los artistas de La Boca; el modernismo latinoamericano y la generación del 80.
6. **Primeras y segundas vanguardias artísticas.** El antecedente del impresionismo. Las primeras vanguardias. Fauvismo. Expresionismo. Cubismo. Picasso. Futurismo. Dadaísmo. Surrealismo. Pintura metafísica. Los inicios de la abstracción. Las vanguardias en la segunda mitad del siglo XX. La abstracción y sus variantes. La Nueva figuración. El *pop-art*. El hiperrealismo. El arte óptico-cinético. Desplazamiento del centro de poder hacia Estados Unidos. Utopismo político y artístico. Informalismo. Neofiguración. *Assemblages*. *Enviroments*. El *pop* americano y latinoamericano; influencias del arte *pop* en la Argentina: El Instituto Di Tella, *happenings*. Arte y política: la experiencia Tucumán Arde. Arte americano: El muralismo mejicano: su influencia en Brasil y Argentina. El arte peruano y la tradición indígena. Surrealismo y realismo mágico.
7. **La problemática del arte contemporáneo, sus límites y extensiones.** La mixtura de géneros y estilos y la polisemia en la acepción de arte. La revisión del análisis de la obra de arte y la mutación de las teorías de la creatividad a lo largo del tiempo. Últimas tendencias. Transformaciones del objeto artístico: del cuadro a la intervención en el espacio. Arte y nuevas tecnologías. La audiovisualización del arte, los nuevos medios y la red. Teorías del arte y de la cultura visual contemporáneos. El apropiacionismo norteamericano, neoexpresionismo alemán, la transvanguardia italiana y la figuración libre francesa, el arte de la décadas de los 70, 80 y 90, el arte conceptual. Arte minimalista. La hipertextualidad y la intertextualidad. El arte de los medios. El compromiso social. Arte ecológico. Conceptualismo. *Performances*. Las estéticas emergentes o alternativas. América latina frente al mundo en el siglo XXI. Las Bienales. Modelos teóricos y debates en torno al género, la identidad y la cultura visual. El arte y la cultura visual de masas. La fotografía. Los géneros fotográficos. La fotografía experimental. El cartel. El cómic. El lenguaje y los géneros cinematográficos. Cine contemporáneo. Video arte. Video danza.

**Unidades curriculares sugeridas para el bloque:** Historia del arte. Historia de las artes visuales. Arte Argentino. Arte contemporáneo.

## **DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES Y SUJETOS DEL APRENDIZAJE**

### **Fundamentación**

La enseñanza de las artes visuales requiere del manejo preciso de los contenidos específicos, así como también comprender e interpretar diferentes problemáticas que se presentan en la enseñanza en la realidad cotidiana del aula. En este bloque se ofrecerán herramientas para que los alumnos consideren las características de los niños, jóvenes y adultos a quienes va dirigida la práctica y reconozcan las particularidades de cada contexto con la intención de adquirir competencias para adecuar sus propuestas docentes según el sujeto del nivel que corresponda.

La sucesión de espacios curriculares de didáctica específica a lo largo del profesorado propiciará la continua reflexión sobre los modos de enseñanza que permitieron la adquisición de sus propios conocimientos sobre el arte en general y las disciplinas de las artes visuales en particular, procurando generar un análisis crítico respecto de las situaciones de enseñanza por las que se ha transitado a lo largo de las trayectorias formativas. Como estrategia para facilitar el aprendizaje de los futuros docentes, se propone el planteo de situaciones problemáticas y el desarrollo de propuestas de trabajo para el aula que incluyan la evaluación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. En este marco, se reflexionará en torno a diferentes enfoques de la enseñanza del arte en la escuela.

Se prestará especial atención al concepto de transposición didáctica, con el objeto de establecer las diferencias existentes entre el objeto de conocimiento propio del campo de las artes visuales y el objeto a enseñar y las implicancias que este proceso dinámico tiene para la tarea profesional del docente.

El objetivo de las didácticas específicas es proporcionar a los estudiantes formación para desempeñarse como docente de artes visuales, desarrollando el conocimiento teórico-práctico. Se abordarán los elementos y componentes fundamentales de los procesos de enseñanza y aprendizajes específicos y su aplicación en diferentes ciclos y modalidades del sistema educativo, así como también en diversas realidades sociales.

Se sistematizarán los conocimientos de otros campos formativos y se promoverá la reflexión y la adquisición de saberes con una mirada crítica. El docente se apoyará en los conocimientos adquiridos por los estudiantes en los espacios de la Formación General, especialmente en Didáctica General, donde habrán trabajado en torno a la enseñanza, el currículum y la práctica docente, razón por la cual resultará necesario un trabajo articulado con los responsables de dicho espacio. Asimismo, se sugiere articular con espacios de la Práctica Profesional, los cuales brindan a los alumnos el marco conceptual sobre las instituciones educativas y los sujetos del aprendizaje. Estos saberes permitirán centrar la reflexión en el vínculo didáctico

que facilita el aprendizaje de las cuestiones específicas de la enseñanza de las artes visuales.

Se fomentará el desarrollo de la autonomía y la creatividad de los estudiantes, propiciando que elaboren propuestas originales y diversas. Poner en juego dentro del aula, con la modalidad de microclase o práctica simulada, las estrategias didácticas elaboradas se convierte en una oportunidad inmejorable para analizar no solo la potencial efectividad de las mismas, sino también cuestiones operativas tales como el manejo y uso del tiempo didáctico, la importancia de clarificar las consignas en función de los objetivos, la disponibilidad de recursos materiales, el uso del espacio, entre otras.

Es conveniente que al abordar estos conceptos se trabaje en relación con las características y problemáticas específicas que se plantean en los distintos niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo formal, en Educación Artística y en Educación no Formal.

En este bloque se abordará la construcción de estrategias de enseñanza de las artes visuales destinadas a sujetos que atraviesan la formación superior en artes visuales. Se propone reflexionar sobre los distintos enfoques o perspectivas de la enseñanza de las artes visuales; entender las experiencias didácticas de transposición como problema que implica relaciones entre el objeto de conocimiento, el objeto de enseñanza y el sujeto adulto que aprende; generar dispositivos de formación que permitan problematizar y desnaturalizar las prácticas docentes, adquirir herramientas para elaborar y fundamentar proyectos de enseñanza que conduzcan al fortalecimiento de la autonomía y el compromiso profesional.

### **Finalidades formativas**

- Propiciar la reflexión sobre las características de la enseñanza del arte y los distintos modelos pedagógicos que inciden en diversas propuestas didácticas, teniendo en cuenta el contexto educativo.
- Ofrecer oportunidades para que los alumnos adquieran habilidades para la planificación, utilización de recursos didácticos y evaluación de diferentes secuencias.
- Promover la lectura y el análisis de los materiales curriculares vigentes en el nivel inicial, en el nivel primario, en el nivel secundario, en el nivel superior y en la modalidad especial, y de las normativas nacionales y jurisdiccionales para cada nivel.
- Diseñar propuestas para que los alumnos desarrollen conocimientos teórico-prácticos acerca de las características del proceso de enseñanza/aprendizaje del lenguaje visual en el nivel inicial, en el nivel primario, en el nivel secundario, en el nivel superior y en la modalidad especial, según los diferentes sujetos de aprendizaje de cada nivel.
- Ofrecer oportunidades para que los alumnos planifiquen teniendo en cuenta el contexto y la coherencia de las propuestas de enseñanza.
- Ofrecer herramientas para que los alumnos profundicen el conocimiento acerca de la evaluación en artes visuales.
- Promover el desarrollo de proyectos integradores contruidos desde las propias necesidades expresivas generando conocimiento y saberes de forma conjunta, sociabilizada y democrática.

## Ejes de contenidos

1. **Educación artística y construcción didáctica.** Problematicación del campo de la educación artística durante los siglos XX y XXI. Desarrollo de las principales tendencias de enseñanza en las artes visuales. Recorrido de los modelos didácticos presentes en la educación plástica y visual, desde el conductismo a las propuestas basadas en las disciplinas. Didáctica específica en la enseñanza artística contemporánea. Características del conocimiento y los saberes artísticos en la educación formal y no formal.
2. **Enseñar artes visuales.** La enseñanza de las artes visuales en los niveles inicial, primario, secundario y superior. Criterios para trabajar articuladamente los ejes de apreciación, producción y contextualización. La articulación con otros lenguajes artísticos. Característica de la enseñanza de las artes visuales en la educación especial.
3. **Herramientas didácticas.** La planificación: objetivos, contenidos, actividades, recursos, tiempo. Los conceptos de continuidad y secuencia. La transposición didáctica. Las dinámicas grupales y la intervención del docente. La evaluación en las artes visuales. Las consignas en función de los contenidos. Elaboración de recursos materiales necesarios para la práctica.
4. **Los sujetos de la educación.** La identificación de las singularidades de los niños, adolescentes y adultos como sujetos de la educación (desde lo cognitivo, sociocultural, identitario), en los diversos contextos educativos de educación formal y no formal. La educación para la inclusión, para la integración de las diferencias, la equidad social, la diversidad cultural.
5. **Materiales curriculares.** Los materiales curriculares propios del nivel inicial, de la modalidad especial, de los niveles primario, secundario y superior. Normativas nacionales, NAP y Diseños Curriculares Jurisdiccionales.

**Unidades curriculares sugeridas para el bloque:** Didáctica de las artes visuales I (Introducción general a la didáctica específica. Nivel inicial). Didáctica II (Nivel Primario y Educación Especial). Didáctica III (Nivel Secundario y Educación Especial). Didáctica IV (Secundaria Artística, Nivel Superior, jóvenes y adultos).

## PRODUCCIÓN PROYECTUAL

## Fundamentación

Este bloque aborda aspectos vinculados con la praxis artística propiamente dicha, por lo cual se requiere de una formación previa práctica y reflexiva que permita dar cuenta del uso de procedimientos y técnicas específicas acordes con la intencionalidad del productor.

Se procurará brindar una formación que facilite herramientas para intervenir profesionalmente en el campo de las artes visuales, en cualquiera de sus disciplinas, a partir de la elaboración proyectual de la producción, la investigación y el análisis del circuito de difusión, circulación y/o comercialización. La realización de exposiciones individuales y/o colectivas debe considerarse como contenido de aprendizaje en este bloque. La instancia de análisis, debate y discusión acerca de la producción propia y de otros autores exigirá que los estudiantes construyan argumentaciones, utilicen el vocabulario específico y vinculen conocimientos de otros bloques y unidades curriculares.

Se profundizará, en el tratamiento de este bloque, la relación pedagógica entre la obra personal o grupal realizada en el taller y la acción educativa derivada de la misma. Esto supone que los estudiantes, además de fundamentar su producción, deberán contemplar la transformación de las prácticas artísticas en estrategias didácticas. Por este motivo, se sugiere que en instancia de difusión y circulación de las obras se construyan materiales didácticos que las acompañen.

Las nuevas concepciones artísticas contemporáneas requieren que, más allá de las disciplinas tradicionales, se aborde lo digital, lo fotográfico, lo audiovisual y multimedial, lo performático, lo interactivo, mediante experiencias transdisciplinarias y la producción desde colectivos y/o equipos colaborativos. Estos mismos recursos debieran acompañar las prácticas de enseñanza artística.

La producción que se espera en este bloque debe inscribirse temporalmente y, desde un plano general, en la contemporaneidad del arte. El arte contemporáneo supone una ruptura con respecto a los modelos y al quehacer artístico tradicional de occidente. La obra de arte se convierte en un microcosmos que encuentra en sí misma su sentido o su falta de sentido. El artista no representa, hace, produce acontecimientos.

Se parte del supuesto que la posmodernidad o la contemporaneidad no es una prolongación de la modernidad, sino una etapa con características propias, poseedora de gestos y rasgos que podemos reconocer. El estudiante procurará desarrollar su práctica mediante la problematización de lo hecho y la construcción de diferentes mundos y discursos artísticos. Desde lo metodológico, se propone establecer, a modo de “mapa”, múltiples conexiones desde diferentes discursos que atraviesan el arte contemporáneo y desde diferentes teorías, concluyendo en el hecho artístico. Este bloque se plantea como un espacio conjunto de investigación, producción y reflexión pedagógica y artística, con el objetivo de formar sujetos críticos en condiciones de participar en la producción cultural contemporánea, debatir los discursos y experiencias que integran el campo artístico y diseñar recursos y materiales didácticos acordes con las prácticas artísticas actuales.

## Finalidades formativas

- Propiciar la elaboración de proyectos de producción y la elección adecuada de materiales, soportes y herramientas.
- Facilitar el desarrollo de capacidades argumentativas, declarativas y escritas.
- Favorecer el desarrollo de capacidades vinculadas con la toma de decisiones para la producción personal con carácter innovador y con autonomía.
- Diseñar estrategias para concretar la presentación pública de la producción.
- Propiciar el diseño de materiales didácticos derivados de la producción propia.
- Promover la puesta en juego de marcos conceptuales y teóricos para orientar, resolver o interpretar los desafíos de la producción contemporánea.

## Ejes de contenidos

1. **Diseño y planificación de la producción.** Contextualización y definición del problema. Caracterización de la intencionalidad poética, informativa, comunicativa, estética. Definición de objetivos y acciones considerando los recursos y los tiempos que demandará el proyecto de producción. Definición de etapas y tareas. Elaboración de plan de trabajo y cronograma.
2. **Realización, seguimiento y evaluación del proyecto.** Elaboración de criterios para realizar el seguimiento de la producción en los tiempos previstos. La organización del colectivo y la toma de decisiones. Administración de los recursos para la consecución del proyecto. Ajustes en la realización del proyecto en función de imprevistos, recursos y tiempos reales disponibles. La adaptación del diseño al contexto. Empleo de diversos instrumentos para el monitoreo y evaluación del proyecto: análisis de producciones, registros de las acciones (escritos o filmados), etcétera. Memoria del proyecto: registro fotográfico o audiovisual.
3. **Práctica artística y educación.** La concreción de la exposición, exhibición, colgada, instalación, intervención, performance, proyección, acción educativa, etcétera. El montaje de la obra, la selección y frecuencia de los ámbitos de muestra o presentación, la difusión, la circulación real y virtual. Los materiales educativos. Programación de actividades y secuencias didácticas para trabajar a partir de la producción artística. Servicios educativos en museos, centros culturales, ONG, entre otros.

**Unidades curriculares sugeridas para el bloque:** Producción proyectual.



## **CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL**

### **Normas para la especificación de los tramos curriculares en unidades curriculares**

Este campo, como se explicara anteriormente, se desarrollará a partir de un conjunto de tramos curriculares. La elaboración de estos tramos se ha realizado sobre la base de una serie de criterios ya enumerados oportunamente.

En la elaboración de los planes de estudios que especificarán los tramos en unidades curriculares se tendrán en cuenta obligatoriamente los siguientes criterios:

- Las finalidades formativas en su totalidad deben estar representadas en las unidades curriculares que integren los tramos, guardando una estrecha relación con la fundamentación de las unidades curriculares.
- Los contenidos de estas unidades curriculares deben responder a los ejes y descriptores definidos en el tramo, guardando coherencia lógica y epistemológica.
- Los ejes de contenidos pueden ser ampliados y especificados en las unidades curriculares así como también los descriptores siempre que se incluyan todos los elementos pautados en los tramos.
- Las unidades curriculares no deben poseer menos de dos horas cátedra presenciales semanales, ya sean de régimen cuatrimestral o anual.
- Las unidades curriculares que se desarrollen en los planes de estudios deberán indicar:
  - denominación,
  - formato,
  - régimen de cursada,
  - carga horaria semanal y total para el alumno expresada en horas reloj y horas cátedra,
  - ubicación en el plan de estudios,
  - fundamentación,
  - objetivos,
  - contenidos mínimos.

### **Fundamentación**

El Campo de la Formación en la Práctica Profesional (CFPP) tiene la característica de ser un espacio de formación que articula conocimientos y saberes provenientes de los otros campos (Formación General y Formación Específica), al tiempo que se adquieren conocimientos y saberes específicos propios de este campo.

Es fundamental como espacio de preparación de los futuros docentes para la práctica educativa. Ofrece oportunidades para desnaturalizar y someter a análisis los componentes estructurales de dichas prácticas en tanto se las convierte primeramente en objeto de análisis y posteriormente de intervención. Este es un camino que permite evitar la reproducción acrítica de modelos y estrategias de enseñanza en el ámbito institucional. El análisis de las prácticas y la reflexión sobre ellas se realizan a partir de herramientas teóricas que hacen más inteligible la realidad educativa.

Los trabajos de campo que se realizan a través del recorrido de la práctica son instancias que desarrollan capacidades para observar, entrevistar, escuchar, documentar, relatar, recoger y sistematizar información, reconocer y comprender las diferencias, ejercitar el análisis, trabajar en equipos y elaborar informes.

Los docentes a cargo de los espacios de la práctica deberán garantizar la cantidad y diversidad de observaciones e intervenciones en las instituciones educativas, de manera tal que cada estudiante acumule una experiencia significativa que le facilite el trabajo en su último tramo de formación, al encarar la residencia docente.

Se sugiere que se desarrollen talleres de integración como instancias a realizarse al final de cada tramo del proceso formativo de las prácticas, en las que intervienen los profesores de los institutos de formación docente y los profesores de las instituciones coformadoras que manifiesten interés de participar. Estos talleres intentan generar un espacio institucional que habilite el diálogo y la reflexión a partir de una construcción colectiva de conocimiento en relación con temas o experiencias consideradas significativas a lo largo del tramo.

Las propuestas de talleres que se incluyen dentro de cada tramo son orientadoras para la elaboración de los planes de estudios institucionales.

## Finalidades formativas

- Favorecer la desnaturalización de la mirada sobre la institución educativa y sobre el trabajo docente.
- Generar espacios para el análisis, la interpretación y la comprensión de las prácticas docentes y la reflexión sobre las mismas, brindando oportunidades para la identificación de la complejidad, la multidimensionalidad y las marcas del contexto.
- Posibilitar la reflexión sobre los aspectos ideológicos, políticos, éticos y vinculares comprometidos en las prácticas docentes.
- Brindar espacios para el diseño, la implementación, el análisis y la reflexión de las propuestas de enseñanza.
- Ofrecer oportunidades para la comprensión de la multiplicidad de tareas y dimensiones que involucran el trabajo docente en las instituciones educativas.

- Generar situaciones para reflexionar acerca del compromiso social que se establece cuando se asume el rol profesional docente.

## **TRAMO 1: SUJETOS Y CONTEXTOS DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES**

### **Fundamentación**

La posibilidad de desnaturalizar la mirada sobre las instituciones educativas se apoya en la idea de ofrecer a los estudiantes oportunidades para la deconstrucción de las prácticas educativas a través de la descripción, análisis e interpretación de los componentes estructurales de las mismas, convirtiendo a estos en objetos de análisis y no solo de intervención.

La observación sistemática es un dispositivo de formación y, como tal, es un artificio creado para el aprendizaje de una determinada práctica que supera el mero registro de una situación e implica un análisis reflexivo que contempla múltiples dimensiones de la situación observada. De este modo, el trabajo de formación se inicia con la observación y el análisis de lo observado, y permite aprender a ser observadores y actores a la vez. La experiencia ha demostrado que generar oportunidades para aprender a observar contribuye al desarrollo de profesionales reflexivos.

### **Finalidades formativas**

- Favorecer el acercamiento a la complejidad que asumen las prácticas docentes en relación con las condiciones estructurales más amplias en las que se inscriben.
- Posibilitar el análisis de dimensiones y aspectos de las instituciones educativas, reconociendo las relaciones entre sus actores y de estos con el contexto y con la comunidad de pertenencia.
- Crear espacios para el análisis y comprensión de las prácticas docentes y su relación con el contexto.
- Brindar posibilidades para elaborar e implementar instrumentos de recolección de información.
- Propiciar el análisis de relatos propios (memorias, crónicas, diarios de formación, etcétera) y de otros (estudiantes y docentes), como modo de aproximación al conocimiento de la dinámica y estilo de la institución educativa.
- Favorecer miradas que problematicen, comprendan e interroguen las prácticas docentes, especialmente en lo que a la educación artística refiere.
- Generar situaciones de aprendizaje en las que se propicie la creación de redes institucionales e interinstitucionales que favorezcan el trabajo comunitario que supere los límites de la institución escolar.

## Ejes de contenidos

1. **Marco de referencia del campo de las prácticas docentes.** El campo de la práctica y su articulación con los otros campos de formación. La reflexión sobre la práctica y la desnaturalización de la mirada sobre lo educativo como ejes del trabajo en los talleres.
2. **El trayecto de formación: reconstrucción de experiencias de los procesos educativos.** Fases y ámbitos de la formación docente. Modelos y tradiciones de formación de docentes. Matrices de aprendizaje. Las narrativas que sustentan la construcción de las identidades docentes. Relatos y autobiografía.

**3. Perspectivas y enfoques metodológicos. Instrumentos para la recolección de datos. Técnicas y procedimientos de análisis e interpretación de datos. Registros: la observación, la entrevista, la encuesta, el cuestionario; análisis de documentos; su comunicabilidad. Fuentes primarias y secundarias de información. Producción de informes.**

**4. El registro de la cotidianeidad de las instituciones educativas. Focos y marcos de referencia del observador. Dimensiones que intervienen en la vida institucional. Modos de expresión de atención a la diversidad en la institución. Análisis de las estrategias de gestión que generan espacios de comunicación y trabajo en equipo entre docentes. La percepción de la institución superior.**

**5. Las prácticas docentes en contextos institucionales. Las prácticas docentes: alcances, características, dimensiones. El contexto institucional y social y el rol de las instituciones educativas en el proyecto formativo. La institución de nivel superior. La organización de los tiempos y espacios compartidos: los rituales, las normas, la convivencia. Prácticas relacionadas con disciplinas artísticas.**

*Taller: Las instituciones educativas como objeto de estudio*

- Propiciar el inicio de un trabajo de indagación gradual y sistemática acerca de las prácticas docentes.
- Brindar los rudimentos metodológicos necesarios para la construcción de la empiria a partir de la cual registrar la cotidianeidad de lo educativo.
- Favorecer la aproximación y la problematización de las prácticas y discursos institucionales para generar un espacio de reflexión crítica conducente a la deconstrucción y reconstrucción de lo observado que permita la búsqueda de soluciones creativas y pertinentes a las problemáticas cotidianas de las instituciones educativas.
- Ofrecer oportunidades para describir e interpretar los componentes estructurales de las prácticas escolares, convertirlos en objetos de análisis y crítica.
- Generar las condiciones para que los estudiantes encuentren y analicen el lugar del arte en la institución y sus diferentes manifestaciones.

## Ejes de contenidos

1. **La institución y lo institucional.** Componentes constitutivos de las instituciones educativas. Las instituciones. Grupo e individuo. Normas, actores, prácticas. La comunicación. Poder y autoridad. La ética institucional. Conflictos. Procesos de negociación y gestión de la información en las instituciones.
2. **La escuela como institución.** Componentes básicos de un establecimiento educativo. El funcionamiento institucional. El aula y la institución. Poder, autoridad y relaciones pedagógicas. Organización escolar: tiempos y espacios. Cultura e historia institucional.
3. **Trabajo de campo.** Manejo de la información. Instrumentos para recolectar, registrar y analizar la información empírica: la observación, la entrevista (desde la perspectiva etnográfica y de la metodología de la investigación), la encuesta. La ética en la instrumentación de estas herramientas. Análisis de documentos. Dispositivos: biografía escolar, diarios de ruta o cuadernos de bitácora, cuadernos de campo, etcétera. Elaboración de informes.
4. **El arte en el contexto de la institución.** Objeto, espacios, tiempos vinculados con la presencia del arte en las instituciones educativas. Arte y comunidad: expresión artística y proyecto comunitario.

*Taller: El rol y el trabajo docente*

**Finalidades formativas**

- Brindar oportunidades para que los estudiantes se acerquen al estudio y a la reflexión de distintas temáticas vinculadas con el trabajo, la profesión, el rol docente.
- Colaborar en el proceso de concientización del alcance y la responsabilidad social de la docencia en tanto profesión.
- Favorecer miradas que analicen el rol y función del docente de artes visuales dentro del aula y en su inserción en diversos ámbitos educativos (escolares y no escolares).

## Ejes de contenidos

1. **El trabajo docente:** El análisis de las características de la tarea del docente de artes visuales desde el punto de vista de la realización de una práctica profesional. Las problemáticas laborales, las condiciones de trabajo, el rol del docente dentro del sistema educativo. El análisis del lugar del docente como integrante de un equipo de trabajo: los vínculos con otros pares, con los equipos de conducción y supervisión.
2. **La identidad docente:** Las nociones de campo profesional y *habitus*. El análisis de la constitución de la identidad docente, desde la conformación de un *habitus* y desde los procesos de socialización e internalización de un determinado modelo de actuar/pensar/sentir docente. La conformación histórica de la tarea docente: las tradiciones argentinas y latinoamericanas.
3. **Docente y alumnos.** La reflexión sobre la contribución del docente en general, y del docente de Arte en particular, al sentido público de las instituciones educativas. La incidencia del trabajo docente en la construcción de la ciudadanía y en la transmisión y puesta en práctica de valores. El significado de la transmisión intergeneracional, el perfil de los niños y los adolescentes. Análisis de los aspectos vinculares y relacionales. La conformación de comunidades de aprendizaje.

## TRAMO 2: INTERVENCIÓN DOCENTE EN CONTEXTOS REALES

### Fundamentación

El presente tramo pretende favorecer una comprensión integrada del objeto de estudio: la clase, propiciada a través del conocimiento de diversos marcos referenciales. Situando a la clase como unidad de análisis, se procura abordar, aunque sin agotarlas, las diversas variables que intervienen en la producción del hecho educativo.

La tensión entre lo individual y lo grupal demanda no solo historizar la significación de lo grupal sino también visibilizar cómo interviene en la situación de clase.

En la clase los significados se negocian, se intercambian. Esto se produce en el marco de un diálogo que puede ser identificado al atender a sus características.

El conocimiento constituye uno de los ejes que sostienen la situación de clase. Las concepciones que sobre el mismo posea el docente impactarán en el proceso de enseñanza e intervendrán en el aprendizaje de los estudiantes.

### **Finalidades formativas**

- Favorecer la comprensión y análisis del aula a partir de considerar los múltiples factores sociales, culturales y educativos que intervienen.
- Propender al conocimiento y análisis crítico de programas de diversos espacios curriculares vinculados al lenguaje, presente en diversas instituciones educativas.
- Favorecer el desarrollo de criterios de significatividad para la selección del contenido a enseñar (qué enseñar y por qué enseñarlo) adecuado para cada nivel y contexto educativo.
- Impulsar el análisis y la evaluación de programas, materiales y recursos para la implementación en el aula.
- Brindar herramientas teórico-prácticas para la selección y secuenciación de contenidos y la diagramación de actividades.
- Brindar espacios de familiarización y análisis crítico de los diseños curriculares vigentes en todos los niveles.
- Impulsar el desarrollo de habilidades de observación metódica a través de la asistencia a clases a cargo de profesionales en ejercicio de la docencia en distintos contextos educativos.
- Generar espacios para la reflexión sobre la práctica en el aula y la participación y construcción colaborativa de proyectos y propuestas didácticas alternativas.

### **Ejes de contenidos**

1. **El aula.** El aula como una construcción histórica y social. Determinantes estructurales. Las prácticas de la enseñanza como prácticas sociales. Relación con el conocimiento y significados del contenido educativo. La reflexión sobre las prácticas de enseñanza observadas. Focos y marcos de referencia del observador. El docente y el grupo de aprendizaje. El discurso del aula y sus interacciones comunicativas. El diálogo y las preguntas del profesor en la clase. El tiempo y el espacio institucional y del aula. La dimensión cooperativa del trabajo docente. Relaciones sociales e intersubjetivas en el

aula. Pareja pedagógica. Dispositivo de formación: microclases.

2. **El análisis de las decisiones que toma el docente sobre las situaciones de enseñanza.** Estilos de enseñanza. Los procesos de reflexión crítica en la enseñanza. Criterios para el análisis de programaciones de la enseñanza. Fuentes para la toma de decisiones del docente: el diagnóstico, las condiciones del contexto, la dinámica grupal, los diseños curriculares, los materiales para el desarrollo curricular, otras fuentes.
3. **Diseño y programación de propuestas de enseñanza adecuadas a cada contexto educativo y nivel.** Diseño de propuestas pedagógico-didácticas para la intervención en diversos contextos educativos: consideraciones del contexto y los estudiantes, determinación de propósitos y objetivos, selección de actividades, diseño y elección de estrategias metodológicas y de evaluación. Implementación de los diseños y posterior reflexión colaborativa.
4. **Análisis de propuestas y de prácticas realizadas.** Escritura de reconstrucción de las experiencias pedagógicas. Análisis de las propuestas de otros compañeros y de las propias producciones. Autoevaluación del propio desempeño.

**Taller:** *El diseño y la programación de la enseñanza*

### **Finalidades formativas**

- Propiciar el conocimiento de documentos curriculares específicos y los dirigidos al área de Artes Visuales vigentes (enfaticando el análisis de marcos conceptuales generales y enfoques) de alcance jurisdiccional y de alcance nacional.
- Brindar oportunidades para la elaboración de propuestas didácticas, a partir de una adecuada selección de contenidos en concordancia con las actividades y recursos disponibles para enseñar Artes Visuales en el aula según el contexto.
- Impulsar el análisis y diseño de programaciones de enseñanza, a partir de la selección intencional de contenidos y su organización.

### **Ejes de contenidos**

1. **Programación de la enseñanza.** Variables a considerar para la programación: las condiciones institucionales, las características y dinámica del grupo de estudiantes, los diseños curriculares y los proyectos curriculares institucionales. El diagnóstico como recurso para la indagación. Elaboración



de instrumentos para el diagnóstico.

2. **Estrategias de enseñanza.** El análisis de los estilos de aprendizaje y su implicancia en las decisiones para la enseñanza. Las relaciones entre fundamentación, objetivos, propósitos, contenidos, estrategias de enseñanza, desarrollo de actividades y evaluación. Los problemas y criterios en torno al diseño de estrategias de enseñanza y evaluación.
3. **El contenido de enseñanza.** Análisis y secuenciación de contenidos. La práctica como contenido. Correspondencia de la base teórica adquirida con la intencionalidad pedagógica de acuerdo a los diversos espacios y contextos educativos.
4. **La operación de recontextualización sobre el contenido.** Modificaciones en las sucesivas operaciones de traducción o de recontextualización.

**Taller:** *La enseñanza artística en diversas modalidades y contextos*

### **Finalidades formativas**

- Brindar oportunidades para que los estudiantes transiten experiencias tutoradas de intervención docente en forma gradual en distintos contextos y participen del análisis crítico posterior.
- Propiciar la elaboración de propuestas de enseñanza incluidas en proyectos más abarcativos.
- Estimular la elaboración de trayectos que den lugar a secuencias didácticas de complejidad y dificultad creciente.

### **Ejes de contenidos**

1. **Realización de microclases, intervenciones pedagógicas acotadas y prácticas de la enseñanza.**  
Consideración de las etapas:
  - a. preactiva (elaboración de planificaciones),
  - b. activa (inserción en el campo), y
  - c. posactiva (análisis y reflexión; realización de ateneos). Seguimiento en el diario de formación.
2. **Los diversos contextos en los que se desarrollan prácticas docentes:**

- a. la diversidad socioeconómica y cultural de la comunidad educativa como condicionante de la producción de proyectos pedagógicos.
- b. la diversidad de modalidades pedagógicas y de ofertas educativas en la Ciudad y en el país, según diferentes criterios de clasificación: escuelas domiciliarias, hospitalarias, en contexto de encierro; escuelas comunes y de educación especial; escuelas urbanas y rurales; de educación formal y no formal; etcétera.
- c. diversidad de contextos de realización de lo educativo que no se limitan a lo escolar: sociedades de fomento, centros culturales, etcétera.

## **TRAMO 3: RESIDENCIA**

### **Fundamentación**

La presencia de espacios de formación artística en diversos contextos educativos, brinda la posibilidad de ofrecer a los estudiantes, futuros docentes del área, una variedad de experiencias que superan la mera inserción en las instituciones educativas formales.

Es necesario que la institución formadora genere las condiciones para esta ampliación de la experiencia de los estudiantes.

La residencia constituye el período de profundización e integración del recorrido formativo realizado hasta el momento y coloca al futuro docente, de manera intensiva y sistemática, en los contextos reales de desarrollo de su profesión y más próximo al ritmo que adopta el trabajo de dar clases durante un período de tiempo continuo. En esta instancia, se enfrentan al conjunto de decisiones programadas para la enseñanza y también a aquellas que emergen de lo inesperado y que la situación de práctica presenta en la cotidianeidad de lo escolar.

Hay intencionalidad de configurar un espacio que favorece la incorporación de los estudiantes en los contextos profesionales reales, de tal modo que puedan experimentar la complejidad del trabajo docente. A su vez, en esta instancia los estudiantes recuperan y ponen en práctica los saberes y conocimientos adquiridos a lo largo de su formación, contextualizándolos a la realidad educativa en la cual intervienen así como la reflexión sobre el sentido formativo de la disciplina en los diversos contextos educativos.

La instancia de la residencia se articula con espacios de reflexión que permiten la reconstrucción crítica de la experiencia, individual y colectiva, y la generación de espacios para la contención, orientación y construcción colectiva de significados entre estudiantes y docentes.

Por otra parte, a lo largo de la enseñanza en este tramo, si bien hay un foco puesto en la intervención sistemática y continua, resulta relevante poder combinar el trabajo conceptual y el trabajo de intervención mediado por la reflexión y análisis permanente acerca de aquello que se pretende hacer y lo que efectivamente se hace en los contextos singulares. Ésta es una forma de fortalecer los marcos interpretativos de los futuros docentes acerca de su tarea y de los contextos complejos en los que se realiza.

### **Finalidades formativas**

- Contribuir a identificar la instancia de la residencia como una anticipación de la labor conceptual y metodológica del trabajo docente.
- Propiciar la reflexión sobre la identidad docente, a partir del impacto en la construcción de la experiencia de este tramo de formación.
- Generar instancias para reconceptualizar los procesos de socialización laboral en los contextos institucionales, a la luz de la experiencia de la residencia.
- Propiciar la integración de los saberes aprendidos en los demás espacios curriculares.
- Generar situaciones para que los estudiantes pongan en juego las herramientas teórico-prácticas adquiridas en torno al diagnóstico, la planificación, el diseño, la puesta en práctica y la evaluación de las propias propuestas curriculares para la enseñanza del lenguaje.
- Favorecer la selección y elaboración de recursos y materiales didácticos específicos para el desarrollo de clases de artes visuales en diferentes contextos educativos y para diversos destinatarios (niños, jóvenes y adultos).
- Brindar espacios de reflexión sobre las herramientas teórico prácticas para la investigación y la construcción de distintos tipos discursivos.
- Favorecer la investigación acerca de los saberes propios de la disciplina para la actualización de los marcos conceptuales.
- Construir una mirada crítica de la práctica con el fin de posibilitar la elaboración de propuestas alternativas e innovadoras.

### **Ejes de contenidos**

1. **La construcción de la experiencia de “ser docente”: la profesión docente.** El tránsito de la formación desde la perspectiva del residente. Lo subjetivo y lo objetivable. La autobiografía escolar y la construcción de la identidad docente: diálogos con la socialización laboral. El trabajo docente en la actualidad: dilemas, conflictos y tensiones. Diario de Formación.
2. **Las propuestas de enseñanza.** Diseño de propuestas de enseñanza en secuencias temporales de mayor extensión e implementación. La elaboración de secuencias didácticas. La selección y/o producción de materiales y recursos didácticos. La evaluación en la enseñanza.

3. **La investigación acción en la enseñanza.** Encuadre epistemológico. La investigación acción: modalidades, fases, técnicas. Paradigma de la reflexión. El profesor como profesional reflexivo. Incidentes críticos. La reconstrucción crítica de la experiencia docente. Ateneo. La narratividad en la enseñanza.

### **Taller: *la residencia en diversos niveles y contextos***

#### **Finalidades formativas**

- Orientar a los estudiantes en la adecuación de las propuestas didácticas a la realidad de los diversos contextos educativos en los que desarrollarán su residencia docente.
- Favorecer la reflexión sobre las particularidades del grupo clase, ya sean niños, adolescentes y/o adultos, y el desarrollo de propuestas pertinentes y contextualizadas.
- Brindar oportunidades para que los estudiantes adquieran capacidades para diseñar estrategias y modalidades de trabajo cooperativo y colaborativo.
- Estimular la adquisición de habilidades vinculadas con la dinámica de grupo en relación con la enseñanza de las artes visuales, y técnicas de coordinación e interacción grupal que les permitan abordar cada grupo/clase de acuerdo a las necesidades detectadas.
- Estimular la puesta en diálogo de conocimientos adquiridos en diferentes espacios curriculares de los tres campos de formación.

#### **Ejes de contenidos**

1. **Programación de la enseñanza.** Elaboración, programación y desarrollo de acciones concretas y en propuestas formativas de artes visuales para niños y jóvenes. Consideración de los documentos curriculares vigentes.
2. **La dinámica de grupo.** Estrategias de trabajo cooperativo y colaborativo. Momentos y dinámicas de las clases de artes visuales.
3. **La evaluación como dimensión didáctica.** Análisis de los diversos tipos de evaluación: su pertinencia y eficacia en forma contextualizada. Las estrategias de enseñanza como condicionantes para la evaluación; formulación de criterios de evaluación; selección y elaboración de instrumentos de evaluación (de observación: registros, listas de cotejo, rúbricas; portfolio, otros).

**TALLER: *La residencia*****Finalidades formativas**

- Orientar a los estudiantes en la adecuación de las propuestas didácticas a la realidad de los diversos contextos educativos en los que desarrollarán su residencia docente.
- Favorecer la reflexión sobre las particularidades del grupo clase, ya sean adolescentes y/o adultos, y el desarrollo de propuestas pertinentes y contextualizadas.
- Brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen proyectos de extensión e intervención sociocomunitaria.
- Generar situaciones para que los estudiantes diseñen propuestas de más largo plazo, considerando el trabajo cooperativo y colaborativo.
- Favorecer el uso de técnicas y dinámicas de grupo pertinentes para el trabajo con adolescentes o adultos, que permitan reflexionar sobre las producciones, sobre sí mismos y con los pares, y sobre los procesos de aprendizaje.
- Estimular la puesta en diálogo de conocimientos adquiridos en diferentes espacios curriculares de los tres campos de formación.

**Ejes de contenidos**

1. **Trabajo por proyecto.** Condiciones institucionales para la puesta en marcha de un proyecto. Establecimiento de metas de acuerdo con el ámbito de desarrollo y los destinatarios; planificación de tareas, periodización, administración de tiempos y recursos. Seguimiento y evaluación. Reflexiones y análisis de los resultados.
2. **La evaluación como dimensión didáctica.** Análisis de los diversos tipos de evaluación: su pertinencia y eficacia en forma contextualizada. Las estrategias de enseñanza como condicionantes para la evaluación; formulación de criterios de evaluación; selección y elaboración de instrumentos de evaluación (de observación: registros, listas de cotejo, rúbricas; portfolio, otros). La autoevaluación y la coevaluación como estrategias de reflexión sobre la práctica: el ateneo como espacio para el análisis crítico.
3. **La investigación acción en la enseñanza.** La investigación acción. La modificación de la práctica docente a partir de la investigación acción. El profesor como profesional reflexivo. Los equipos de investigación conformados por colegas docentes: de una misma disciplina, de un mismo grupo de estudiantes, de una misma institución, otros agrupamientos.

**ANEXO II****NÓMINA DE INSTITUTOS SUPERIORES DE FORMACIÓN DOCENTE DE GESTIÓN  
ESTATAL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA QUE  
IMPLEMENTARÁN EL PRESENTE DISEÑO CURRICULAR JURISDICCIONAL**

<b>Instituto</b>	<b>Cohortes</b>
Instituto Superior de Formación Artística "Lola Mora"	2015-2019
Instituto Superior de Formación Artística "Rogelio Yrurtia"	2015-2019

**Y todos aquellos Institutos superiores de Formación Docente de gestión estatal de la Dirección de Educación Artística del Ministerio de Educación que en el futuro implementen sus planes curriculares institucionales de acuerdo con el presente Diseño Curricular Jurisdiccional.**

**ANEXO - RESOLUCIÓN N° 4146-MEGC/14 (continuación)****ANEXO III****NÓMINA DE INSTITUTOS SUPERIORES DE FORMACIÓN DOCENTE DE GESTION  
PRIVADA QUE IMPLEMENTARAN EL PRESENTE DISEÑO CURRICULAR  
JURISDICCIONAL**

<b>Instituto</b>	<b>Cohortes</b>
Instituto Santa Ana (A-792)	2015-2019
Instituto del Profesorado del Consudec “Septimio Walsh” (V-5)	2015-2019

**Y todos aquellos Institutos superiores de Formación Docente de gestión privada que en el futuro implementen sus planes curriculares institucionales de acuerdo con el presente Diseño Curricular Jurisdiccional.**

**FIN DEL ANEXO**



## GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

### Resolución

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** 7.080.652/MGEYA-DGPLINED/15

---

**VISTO:** la Resolución N° 4146-MEGC/14, el Expediente Electrónico N° 7.080.652/MGEYA-DGPLINED/15, y

### CONSIDERANDO:

Que por Resolución N° 4146-MEGC/14 se aprobó el Diseño Curricular Jurisdiccional para la Formación Docente del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura, para los establecimientos de la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura, de la Dirección de Educación Artística dependiente de la Dirección General de Educación Superior y de Formación Docente supervisados por la Dirección General de Educación de Gestión Privada de este Ministerio;

Que por un error material involuntario en los párrafos 1°, 6° y 10° de los considerandos y en los artículos 1, 2 y 3 de la parte resolutive de dicha Resolución se menciona a los Institutos Superiores de Formación Docente de la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura, debiendo sólo mencionar a la Dirección General de Educación Superior del Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires;

Que conforme a lo expresado corresponde proceder al dictado de la norma que rectifique la Resolución mencionada;

Que ha tomado la correspondiente intervención la Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa;

Que la Dirección General de Coordinación Legal e Institucional ha tomado la intervención que le compete.

Por ello, y en uso de las facultades que le son propias,

### EL MINISTRO DE EDUCACIÓN

### RESUELVE

Artículo 1.- Rectifícase el considerando 1° de la Resolución N° 4146-MEGC/14, quedando redactado de la siguiente manera: “Que por las presentes actuaciones tramita la aprobación del Diseño Curricular Jurisdiccional para la Formación Docente del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con



orientación en Pintura, a los efectos de su implementación en los Institutos Superiores de Formación Docente de Gestión Estatal y de Gestión Privada dependientes de las Direcciones Generales de Educación Superior y de Educación de Gestión Privada respectivamente en el ámbito de este Ministerio”.

Artículo 2.- Rectifícase el considerando 6° de la Resolución N° 4146-MEGC/14, quedando redactado de la siguiente manera: “Que el diseño curricular es el resultado de una tarea consensuada y articulada entre la Gerencia Operativa de Currículum dependiente de la Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa y las Direcciones Generales de Educación Superior y de Educación de Gestión Privada de este Ministerio”.

Artículo 3.- Rectifícase el considerando 10° de la Resolución N° 4146-MEGC/14, quedando redactado de la siguiente manera: “Que la nómina de establecimientos y cohortes que implementarán el Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura, fue evaluada y propuesta por las Direcciones Generales de Educación Superior y de Gestión Privada de la Subsecretaría de Gestión Educativa de este Ministerio”.

Artículo 4.- Rectifícase el artículo 1 de la Resolución N° 4146-MEGC/14, quedando redactado de la siguiente manera: “Apruébase el Diseño Curricular Jurisdiccional para la Formación Docente del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura, para los establecimientos de la Dirección de Educación Artística dependientes de la Dirección General de Educación Superior y de Formación Docente supervisados por la Dirección General de Educación de Gestión Privada de este Ministerio...”.

Artículo 5.- Rectifícase el artículo 2 de la Resolución N° 4146-MEGC/14, quedando redactado de la siguiente manera: “Establécese que el Diseño Curricular Jurisdiccional aprobado en el artículo precedente, deberá implementarse a partir del ciclo lectivo del año 2015, en los Institutos Superiores de Formación Docente de la Dirección de Educación Artística dependiente de la Dirección General de Educación Superior de este Ministerio”.

Artículo 6.- Rectifícase el artículo 3 de la Resolución N° 4146-MEGC/14, quedando redactado de la siguiente manera: “Solicítase y encomiéndase a la Dirección de Educación Artística dependiente de la Dirección General de Educación Superior y a las Direcciones Generales de Educación de Gestión Privada y de Planeamiento e Innovación Educativa de este Ministerio, el seguimiento y la evaluación de la aplicación del Diseño Curricular aprobado en el artículo 1 de la presente”.

Artículo 7.- Publíquese en el Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires y efectúense las Comunicaciones Oficiales pertinentes a la Subsecretaría de Gestión Educativa y coordinación Pedagógica, a las Direcciones Generales de Educación Superior, de Educación de Gestión Privada, de planeamiento e Innovación Educativa, de Administración de Recursos, de Personal Docente y no Docente y de Carrera Docente, a las Gerencias Operativas de Currículum, de Recursos Humanos Docentes, de Títulos y Legalizaciones y de Clasificación y Disciplina Docente. Cumplido, archívese.

Signature Not Verified  
Digitally signed by Esteban Bullrich  
Date: 2015.05.27 14:52:06 ART  
Location: Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Digitally signed by Comunicaciones  
Oficiales  
DN: cn=Comunicaciones Oficiales  
Date: 2015.05.27 14:47:58 -03'00'



## G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S

### Resolución

**Número:**

Buenos Aires,

**Referencia:** 19.285.519/MGEYA-DGPLINED/15

---

**VISTO:** las Resoluciones Nros. 4146-MEGC/14, 2003-MEGC/15, el Expediente Electrónico N° 19.285.519/MGEYA-DGPLINED/15, y

### CONSIDERANDO:

Que por Resolución N° 4146-MGEC/14 se aprobó el Diseño Curricular Jurisdiccional para la Formación Docente del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con Orientación en Pintura, para los establecimientos de la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura, de la Dirección de Educación Artística dependiente de la Dirección General de Educación Superior y los de Formación Docente supervisados por la Dirección General de Educación de Gestión Privada de este Ministerio;

Que por la Resolución N° 2003-MEGC/15 se procedió a rectificar la Resolución N° 4146-MEGC/14;

Que habiéndose detectado errores materiales involuntarios, en la Resolución N° 2003-MEGC/15 corresponde dejarla sin efecto;

Que en dicho orden, corresponde proceder a rectificar la Resolución N° 4146-MEGC/14, con el objeto de subsanar los errores oportunamente verificados en los párrafos 1°, 6° y 10° de los considerandos y en los artículos 1, 2 y 3 de su parte resolutive;

Que ha tomado debida intervención la Dirección General de Coordinación Legal e Institucional.

Por ello, y en uso de las facultades que le son propias,

### EL MINISTRO DE EDUCACIÓN

### RESUELVE

Artículo 1.- Déjase sin efecto la Resolución N° 2003-MEGC/15 por los motivos indicados en el exordio.

Artículo 2.- Rectifícase el considerando 1° de la Resolución N° 4146-MEGC/14, quedando redactado de la siguiente manera: “Que por las presentes actuaciones tramita la aprobación del Diseño Curricular Jurisdiccional para la Formación Docente del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura, a los efectos de su implementación en los Institutos Superiores de Formación Artística de Gestión Estatal y Gestión Privada dependientes de las Direcciones Generales de Educación

Superior y de Educación de Gestión Privada respectivamente en el ámbito de este Ministerio."

Artículo 3.- Rectifícase el considerando 6° de la Resolución N° 4146-MEGC/14, quedando redactado de la siguiente manera: " Que el Diseño Curricular es el resultado de una tarea consensuada y articulada entre la Gerencia Operativa de Currículum dependiente de la Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa y las Direcciones Generales de Educación Superior y de Educación de Gestión Privada de este Ministerio."

Artículo 4.- Rectifícase el considerando 10° de la Resolución N° 4146-MEGC/14, quedando redactado de la siguiente manera: "Que la nómina de establecimientos y cohortes que implementarán el Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura, fue evaluada y propuesta por las Direcciones Generales de Educación Superior y de Gestión Privada de la Subsecretaría de Gestión Educativa y Coordinación Pedagógica de este Ministerio."

Artículo 5.- Rectifícase el Artículo 1 de la Resolución N° 4146-MEGC/14, quedando redactado de la siguiente manera: "Apruébase el Diseño Curricular Jurisdiccional para la Formación Docente del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con Orientación en Pintura, para los establecimientos de la Dirección de Educación Artística dependientes de la Dirección General de Educación de Gestión Privada de este Ministerio."

Artículo 6.- Rectifícase el Artículo 2 de la Resolución N° 4146-MEGC/14, quedando redactado de la siguiente manera: "Establécese que el Diseño Curricular Jurisdiccional aprobado en el artículo precedente, deberá implementarse a partir del ciclo lectivo del año 2015 en los Institutos Superiores de Formación Artística de la Dirección de Educación Artística dependiente de la Dirección General de Educación Superior de este Ministerio."

Artículo 7.- Rectifícase el Artículo 3 de la Resolución N° 4146-MEGC/14, quedando redactado de la siguiente manera: "Solicítase y encomiéndase a la Dirección de Educación Artística dependiente de la Dirección General de Educación Superior y a las Direcciones Generales de Educación de Gestión Privada y de Planeamiento e Innovación Educativa de este Ministerio, el seguimiento y evaluación de la aplicación del Diseño Curricular aprobado en el artículo 1 de la presente Resolución."

Artículo 8.- Publíquese en el Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires y efectúense las Comunicaciones Oficiales pertinentes a la Subsecretaría de Gestión Educativa y Coordinación Pedagógica, a las Direcciones Generales de Educación Superior, de Educación de Gestión Privada, de Planeamiento e Innovación Educativa, de Administración de Recursos, de Personal Docente y No Docente y de Carrera Docente, a las Gerencias Operativas de Currículum, de Recursos Humanos Docentes, de Títulos y Legalizaciones y de Clasificación y Disciplina Docente. Cumplido, archívese.

Digitally signed by Esteban Bullich  
Date: 2015.08.19 14:21:17 AMT  
Location: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Digitally signed by Comunicaciones  
Oficiales  
DN: cn=Comunicaciones Oficiales  
Date: 2015.08.19 14:21:36 -03'00'

## **RESOLUCIÓN N.º 417/MEGC/17**

Buenos Aires, 20 de enero de 2017

### **VISTO**

La Resolución N° 4146-MEGC/14, la Resolución N° 3140-MEGC/15, Decreto 1510/GCBA/97 (texto consolidado por la Ley N°5454), el Expediente Electrónico N° 20.425.173/MGEYA-DGPLEDU/16, y

## CONSIDERANDO

Que por Resolución Nº 4146-MEGC/14 se aprobó "el Diseño Curricular Jurisdiccional para la Formación Docente del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura, para los establecimientos de la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura, de la Dirección de Educación Artística dependiente a la Dirección General de Educación Superior y de Formación Docente supervisados por la Dirección General de Educación de Gestión Privada de este Ministerio;

Que por la Resolución Nº 3140-MEGC/15 se rectificó la Resolución Nº 4146-MEGC/14;

Que por un error material involuntario, en el artículo 5 de la Resolución Nº 3140-MEGC/15, se menciona solo a los Institutos dependientes de la Dirección General de Educación de Gestión Privada, debiendo adicionar a aquellos Institutos dependientes de la Dirección General de Educación Superior;

Que asimismo, en el artículo 6 de la Resolución Nº 3140-MEGC/15, debe incluir a aquellos Institutos dependientes de la Dirección General de Educación de Gestión Privada;

Que siendo el error subsanable por no afectar en su sustancia el acto administrativo, resulta de aplicación el artículo 124 del Decreto 1510/GCBA/97;

Que conforme a lo expresado corresponde proceder al dictado de la norma que rectifique la Resolución Nº 3140-MEGC/15;

Que han tomado la correspondiente intervención las Direcciones Generales de Planeamiento Educativo, de Educación Superior y Educación de Gestión Privada;

Que la Dirección General de Coordinación Legal e Institucional ha tomado la intervención que le compete.

Por ello, y en uso de las facultades que le son propias,

## LA MINISTRA DE EDUCACIÓN RESUELVE

Artículo 1.- Rectifícase el artículo 5 de la Resolución Nº 3140-MEGC/15, el que quedará redactado de la siguiente manera: "Rectifícase el Artículo 1 de la Resolución Nº 4146-MEGC/14, quedando redactado de la siguiente manera: "Apruébase el Diseño Curricular Jurisdiccional para la Formación Docente del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con Orientación en Pintura, para los establecimientos de la Dirección de Educación Artística de la Dirección General de Educación Superior y de los Institutos Superiores de Formación Docente supervisados por la Dirección General de Educación de Gestión Privada de este Ministerio, que como ANEXO I (IF-2014-16082148-DGPLINED) forma parte integrante de la presente Resolución".

Artículo 2.- Rectifícase el artículo 6 de la Resolución Nº 3140-MEGC/15, el que quedará redactado de la siguiente manera: "Rectifícase el Artículo 2 de la Resolución Nº 4146-MEGC/14, quedando redactado de la siguiente manera: "Establecese que el Diseño Curricular Jurisdiccional aprobado en el artículo precedente, deberá implementarse a partir del ciclo lectivo del año 2015 en los Institutos Superiores de Formación Docente de la Dirección de Educación Artística de la Dirección General de Educación Superior y en los Institutos Superiores de Formación Docente supervisados por la Dirección General de Educación de Gestión Privada de este Ministerio".

Artículo 3.- Publíquese en el Boletín Oficial de la Ciudad de Buenos Aires y efectúense las Comunicaciones Oficiales pertinentes a las Subsecretarías de Planeamiento e Innovación Educativa y de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa, a las Direcciones Generales de Educación Superior, de Educación de Gestión Privada, de Planeamiento Educativo, de Administración de Recursos, de Personal Docente y No Docente y de Carrera Docente, a las Gerencias Operativas de Currículum, de Recursos Humanos Docentes, de Títulos y Legalizaciones y de Clasificación y Disciplina Docente. Cumplido, archívese. **Acuña**

5 B9LC'!F9GC@ 7-é B'Bš'(%+A9; 7 #/±

**Referencia:** EX 15172508-2014 S/ Aprobación del Diseño Curricular Jurisdiccional para la Formación Docente del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura

---

## ANEXO I

### **DISEÑO CURRICULAR JURISDICCIONAL PARA LA FORMACIÓN DOCENTE DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN ARTES VISUALES CON ORIENTACIÓN EN PINTURA**

#### **INTRODUCCIÓN**

El presente Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura se ha construido con el objetivo de responder a las necesidades de cambio de los últimos años en la formación inicial del docente y, a su vez, tal como lo requieren las resoluciones del Consejo Federal de Educación, para hacer de encuadre y base y estipular la cantidad mínima de horas para los Planes Institucionales de los Institutos de Nivel Superior, tanto de gestión pública estatal como de gestión pública privada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se considera, por un lado, que es necesario actualizar los planes de estudios que se vienen desarrollando en la actualidad y, por otro, que el Diseño Curricular Jurisdiccional buscará ser un elemento orientador en la posibilidad de garantizar niveles de formación equivalentes entre las diferentes ofertas formativas de la jurisdicción.

Recorrer el camino hacia la construcción de nuevos diseños curriculares jurisdiccionales de formación docente según las resoluciones federales ha significado un gran desafío. El documento que hoy se presenta es un trabajo sin precedentes, resultado de una ardua tarea de consensos y enriquecedores aportes de las instituciones educativas de Nivel Superior de ambas gestiones de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con el objeto de llevar a cabo la elaboración de los Diseños Curriculares Jurisdiccionales que respondan a las exigencias de los nuevos paradigmas educativos para formar docentes críticos y reflexivos, capaces de insertarse en un contexto de cambios sociales, tecnológicos y de producción de nuevos conocimientos.

Sobre estas bases, se presenta el Diseño Curricular Jurisdiccional del Profesorado de Educación Superior en

Artes Visuales con orientación en Pintura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, producto del trabajo de los siguientes órganos del Ministerio de Educación de la Ciudad: la Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa, su Gerencia Operativa de Currículum, la Dirección General de Educación Superior, la Dirección de Educación Artística, la Dirección General de Educación de Gestión Privada y la Dirección General de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura de GCABA.

La definición de los nuevos Diseños Curriculares Jurisdiccionales únicos por carrera de formación docente, da origen a una etapa en la que las instituciones formadoras, con el acompañamiento técnico del Ministerio de Educación, liderarán la implementación y la recontextualización de la nueva propuesta curricular, con el fin de lograr la revisión permanente de las prácticas de formación. Este proceso será factible porque el perfil de egresado, las finalidades formativas de la carrera y los ejes de contenidos comunes desarrollados en el presente diseño construyen lo común y a la vez reconocen lo diverso, lo que permite que cada institución pueda considerar los lineamientos generales definidos por la Jurisdicción sin resignar su propia identidad y proyecto institucional. Se garantizan, así, la flexibilidad, la actualización y la ampliación del Diseño Curricular Jurisdiccional por parte de las instituciones, de acuerdo con los desarrollos institucionales que definirán la modalidad de enseñanza que favorezca la adecuación a las demandas actuales.

El presente trabajo, que respeta los distintos niveles de concreción curricular, tiene como fin la elaboración de los diseños curriculares jurisdiccionales de los diferentes profesorados que son los que fijarán las bases para todas las titulaciones que ofrecen la misma disciplina en la jurisdicción. Se entiende por Diseño Curricular Jurisdiccional de la Formación Docente al documento curricular aprobado por el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que enmarca la dinámica jurisdiccional del currículum que acompaña a cada título de formación docente inicial estableciendo las finalidades formativas, los contenidos y la organización común básica para todas las instituciones y animando a la vez a la generación de proyectos curriculares institucionales. Esto implica un concepto de calidad y equidad educativas que integran lo común, la garantía de contenidos y procesos básicos de excelencia para todos, la participación y el pluralismo de perspectivas, procesos y contenidos.

Sobre estas bases, cada institución elaborará su plan de estudios en el que deberá traducirse y especificarse el espíritu plasmado en estos diseños jurisdiccionales. Los planes de estudios pueden ser propuestos para una o más instituciones. El plan de estudios puede definirse como el documento que cada institución u organismo elabora a través de las instancias que correspondan y que fija el conjunto de definiciones curriculares que regulan los procesos de enseñanza y aprendizaje. En él se especifican las características relevantes que configuran la propuesta diferencial sobre la base del acervo común y de la garantía de calidad y equidad que fija el Diseño Curricular Jurisdiccional, siempre promoviendo un espacio de libertad para el desarrollo del nivel de concreción curricular que se corresponde con el aula, con las unidades curriculares de cada propuesta y con la legítima autonomía de los docentes, tanto en su faz personal como de equipo, y también contemplando la participación activa de los estudiantes.

Por otro lado, se considera de especial importancia la existencia en los diseños curriculares jurisdiccionales de la inclusión social en todos sus aspectos y se sostiene que la escuela debe ser una institución educativa abierta a la igualdad de oportunidades; y, para ello, es necesario que en los institutos de formación docente se enseñe a incluir. Es valioso destacar que el paradigma de la inclusión adopta una perspectiva social y pedagógica que supera la concepción de los sujetos con necesidades educativas especiales y da lugar al análisis de las dificultades en relación con un determinado contexto de enseñanza. Es necesario diluir las barreras y los obstáculos que contribuyen a la dificultad, para poder brindar los apoyos y ayudas necesarios. En la propuesta de educación integral no se trata de “compensar” sino de “andamiar”, de generar redes que



posibiliten progresar curricularmente junto a otros. Se necesita de la integración para alcanzar la inclusión educativa, porque desde la mirada de la inclusión se habla de adaptaciones curriculares socioconstructivas; es decir, de aquellos apoyos y ayudas necesarios para todo niño, adolescente y joven que encuentre barreras en el aprender y en la participación para que le permitan transitar de su nivel de desarrollo real al potencial, a partir de una evaluación e intervención conjunta entre todos los actores involucrados en el acto de enseñar.

En concordancia con este paradigma educativo es que se incorporan contenidos referentes a la inclusión social en el Campo de la Formación General (CFG). Contenidos que, además, se agregan a los ya existentes en el Campo de la Formación Específica (CFE) de la carrera, lo que los posiciona en una perspectiva educativa más amplia.

Asimismo, se sostiene el espacio curricular Educación Sexual Integral, que se propone preparar a los futuros docentes para que tengan los recursos necesarios para incorporar un tratamiento sistemático y explícito de este tema, tal como lo exige la Ley N° 2110/06 de Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

### **Criterios utilizados en la elaboración de los Diseños Curriculares Jurisdiccionales de Formación Docente:**

- **Equidad, integración e igualdad:** se desarrolló una modalidad de trabajo que posibilitó, por primera vez en la historia educativa de la Jurisdicción, la construcción de acuerdos entre todas las instituciones formadoras de docentes, tanto de gestión pública estatal, como pública privada. A su vez, se desarrollaron componentes y contenidos tendientes a efectivizar un estándar básico y común de calidad para la formación docente que pudiera contemplar y enriquecer a todas las instituciones. Esta experiencia permitió desarrollar puentes e instancias de diálogo para consolidar un trabajo común que fortaleciera la política pública a través del aporte solidario, abierto y relacional de las particularidades educativas de todos los sectores.
- **Participación y respeto a los niveles de especificación curricular:** la política educativa de la Ciudad articula para lograr un alto nivel de participación institucional y con el fin de dar cumplimiento a la responsabilidad del Estado local de generar las políticas educativas. Esta acción se fundamenta en la riqueza histórica y actual de la formación docente local. Las instituciones han aportado al desarrollo de los diseños curriculares respondiendo al nivel de especificidad jurisdiccional. Esto conlleva también, a la luz de la normativa federal, la necesidad de distinguir entre los lineamientos curriculares del nivel nacional, los del nivel de la Ciudad y los del nivel institucional. Por esta razón, los diseños curriculares poseen un nivel de especificidad jurisdiccional que permite simultáneamente aplicar los marcos y las orientaciones acordadas federalmente, para el subsistema de formación docente, y los criterios y normas de la Ciudad y para brindar un espacio destinado al desarrollo ulterior de nuevos planes de estudios y de proyectos curriculares institucionales.

- **Pluralismo y libertad:** la historia educativa de la Ciudad es testimonio de una trama compleja de experiencias de formación docente que son un capital cultural en permanente desarrollo. En este sentido, la elaboración de los diseños curriculares contempla el afianzamiento y la promoción de un marco curricular que convoca a una cultura común y pública que, a la vez, anima a la diversidad, pluralidad y libertad de enseñanza, tanto en instituciones estatales como privadas. Lo común y lo diverso se constituye así en puente de mutuo crecimiento y no en instancias opuestas o de confrontación educativa.
- **Innovación, calidad e intercambio de experiencias:** estos diseños curriculares parten de la noción de que la innovación y la calidad en la formación docente no surgen de imposiciones de expertos sino de la configuración de un diálogo participativo y político que interrelaciona las experiencias y saberes de académicos, expertos, funcionarios, supervisores, directivos, docentes, estudiantes y otros miembros de las comunidades educativas. La calidad y la equidad son buscadas entonces a través de la participación y la libertad en el marco de la política pública.

Los criterios desarrollados -que surgen de los distintos niveles normativos y de las experiencias señaladas- animan la elaboración de este Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. A la vez, estos criterios permiten un trabajo político-pedagógico constante y con horizonte de futuro sobre la formación docente.

### **Lineamientos que orientaron la política curricular jurisdiccional para la elaboración de los Diseños Curriculares Jurisdiccionales de la Formación Docente**

- Destacar el paradigma de la inclusión y la diversidad de tal forma que atraviere los contenidos y las prácticas a fin de consolidar un perfil profesional docente que pueda llevar adelante una enseñanza efectiva y equitativa para todos los alumnos de la Ciudad. De esta forma, el principio de obligatoriedad escolar encuentra un agenciamiento en la praxis y, no es solo una abstracción, garantizando así el derecho a la educación para todos.
- Facilitar el acceso a las nuevas tecnologías con un claro perfil formativo.
- Brindar espacios para la innovación en materia pedagógica.
- Respetar, según lo establece la Ley N° 2110/06 de la Ciudad, el tratamiento sistemático sobre la Educación Sexual Integral, generando en el Campo de la Formación General un espacio curricular para tal fin.
- Establecer que tanto la didáctica, como la práctica de la enseñanza se integren durante toda la carrera, en forma creciente, compleja y espiralada.
- Promover la integración de las disciplinas y las didácticas también en el Campo de la Formación en la Práctica Profesional.
- Atender al desarrollo de nuevas culturas, lenguajes y subjetividades, lo cual implica el doble desafío de su comprensión e integración a la cultura escolar.
- Incluir la investigación educativa en la formación docente en tanto práctica reflexiva para el enriquecimiento de la carrera profesional y como apertura a la investigación didáctica y disciplinar.
- Formar un docente abierto al multiculturalismo y al transculturalismo, en una ciudad receptora e inclusiva de experiencias tanto nacionales como internacionales, y que a su vez, resulta transmisora de su propia identidad, cultura e historia dinámica (de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires).
- Preparar un docente que pueda promover procesos de aprendizaje de calidad atendiendo a la diversidad de contextos socioeconómicos en los que despliegue su tarea profesional.

**1. Denominación de la carrera**

Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura

**2. Título a otorgar**

Profesor/a de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura

**3. Duración de la carrera en años académicos**

Cinco años académicos

**4. Carga horaria total de la carrera**

**Hs cátedra:** 5.870

**Hs reloj:** 3.913

**5. Condiciones de ingreso**

Los aspirantes al profesorado deberán contar con:

- Título secundario.
- Aprobar el mecanismo de nivelación que se implemente en cada institución (nivelación de saberes, examen de ingreso, acreditación de saberes, etcétera), o:
  - haber cursado y aprobado el Secundario Especializado en Artes Visuales, o:
  - haber obtenido la certificación Secundaria Artística en Artes Visuales, o:
  - haber cursado y aprobado alguna Formación Intensiva.

## **6. Marco de la Política Educativa Nacional y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para la Formación Docente**

A partir de la vigencia de la Ley de Educación Nacional (LEN) N° 26.206 del año 2006, el Estado argentino ha iniciado una política de refortalecimiento del subsistema de formación docente. La LEN se articula además con la Ley de Educación Superior (LES) N° 24.521 y con la Ley de Financiamiento Educativo (LFE) N° 26.075. La política focalizada en la formación y carrera docente es efecto de un consenso nacional que se ha especificado a partir de la creación de la Comisión Federal de Formación Docente Inicial y Continua (Res. CFCyE N° 241/05), de la tarea encomendada al Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología para la creación de un organismo descentralizado, el Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) (Res. CFCyE N° 251/05) –que es previo a la sanción de la LEN– y de otras normativas operativas que propendieron a la consolidación y organización del subsistema (Res. CFE N° 16/07; Decreto PEN N° 374/07; Res. CFE N° 30/07; Res. CFE N° 72/08; Res. MEN N° 484/08) definiendo registros de instituciones, las funciones del INFD, la planificación del subsistema, la forma de gobierno en el nivel federal nacional y en las jurisdicciones, el régimen académico marco y los concursos, entre otras cuestiones.

También en el nivel nacional se desarrollaron políticas y normativas para desplegar lineamientos adecuados y una planificación integral. En este sentido, cobran relevancia en cuanto antecedentes: el Plan Nacional de Formación Docente (2007/2010) (Res. CFE N° 23/07) y los Objetivos y Acciones para los años 2008, 2010 y 2011 (Res. CFE N° 46/08 y 101/10), los Lineamientos Federales para el Planeamiento y Organización Institucional del Sistema Formador (Res. CFE N° 140/11), el Plan Nacional de Formación Docente 2012-2015 (Res. CFE N° 167/12) y el Plan Nacional de Educación Obligatoria y Formación Docente 2012-2016 (Res. CFE N° 188/12), en relación con el planeamiento vigente.

Finalmente, se han elaborado pautas claras para el afianzamiento de la formación docente inicial y el reconocimiento de títulos y su validez nacional. La normativa que se destaca en la materia son los Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial y la Nómina de Títulos (Res. CFE N° 24/07), el Decreto sobre la Validez Nacional de Títulos y Certificaciones para todos los Niveles del Sistema Educativo (PEN N° 144/08), las Recomendaciones para la adecuación de ofertas y títulos de Formación Docente Inicial a la Res. CFE N° 24/07 (Res. CFE N° 73/08), la aprobación de las titulaciones para las carreras de Formación Docente (Res. CFE N° 74/08 y su modificatoria Res. CFE N° 183/12) las condiciones curriculares y las titulaciones para los Profesorados de Educación Superior (Res. CFE 83/09), la Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional (Res. CFE 111/10) y las resoluciones referidas a la extensión de plazos y el procedimiento para las solicitudes de validez nacional de títulos y certificaciones correspondientes a estudios presenciales de formación docente inicial (Res. ME N° 2084/11 y 1588/12).

Todo este conjunto normativo y político de nivel nacional encuadra en los principios y criterios fundamentales para el desarrollo de los diseños curriculares jurisdiccionales destinados a cada título docente. Por otra parte, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires posee una riqueza centenaria en materia de formación docente superior, tanto en la educación pública de gestión estatal como en la de gestión privada y, además, un conjunto de normas y antecedentes que han regulado el subsistema. Durante los últimos años, también, se han desarrollado en la Ciudad diseños, planes de estudios y normas que permiten nutrir la política de formación docente con criterios políticos, institucionales y pedagógicos.

La Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires fija algunos principios claros que se relacionan

estrechamente con las pautas del subsistema de formación docente (artículos 23 al 25). Señala explícitamente criterios y políticas de educación integral, derechos humanos, justicia, igualdad, libertad, pluralismo y participación. También asume el establecimiento de lineamientos curriculares para cada nivel educativo (art. 23) y a la vez fija la necesidad de políticas activas en el campo de la formación docente con la finalidad de asegurar su idoneidad y jerarquización profesional (art. 24). Además, para el desarrollo de los actuales diseños curriculares se tienen en cuenta los diversos antecedentes de diseños curriculares y planes de estudios aprobados y con validez nacional que fueron elaborados durante los últimos años. También se consideran especialmente, las Metas de Aprendizaje para los niveles Inicial, Primario y Secundario de las instituciones educativas del GCBA (Res. MEGC N° 2451/12), los Diseños Curriculares de Nivel Inicial y Primario, los trayectos de contenidos para la Escuela Secundaria, los documentos de actualización curricular, los NAP para todos los niveles y áreas y los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral de todos los niveles (Res. MEGC N° 6374/09), así como también la Ley de Educación Sexual Integral N° 2110/06.

En relación con las personas con discapacidad, se han considerado en este documento los tratados sobre derechos humanos con jerarquía constitucional, los demás tratados internacionales, las leyes del Congreso Nacional y la legislación de la Ciudad. Especialmente, la Ley N° 26.378, que aprueba la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad, y la Ley N° 3.116, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que dice: “Utilícese en el ámbito del GCABA la denominación «personas con discapacidad» para todos aquellos que tuvieran algún tipo de discapacidad”, modificándose el Artículo 1° de la Ley N° 22.

Finalmente, en relación con la educación y prevención de las adicciones y el consumo indebido de sustancias se han respetado los objetivos y contenidos de la Ley Nacional N° 26.586 dictada sobre esta materia, de la Ley Nacional de Salud Mental y Adicciones N° 26.657 y de la Ley N° 2.318 sobre Prevención y Asistencia del Consumo de Sustancias Psicoactivas y de Otras Prácticas de Riesgo Adictivo sancionada por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en mayo de 2007.

## **7. Fundamentación pedagógica de la propuesta curricular**

A partir de la creación, en abril de 2007, del Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) del Ministerio de Educación de la Nación como organismo de diseño y coordinación, se han impulsado políticas tendientes a regular el subsistema de formación de docentes en la Argentina. En este contexto, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, al igual que el conjunto de las jurisdicciones del país, lleva a cabo la tarea de articular y ajustar la actual oferta curricular a las regulaciones federales y a las nuevas necesidades del sistema formador jurisdiccional.

El currículum ocupa un lugar central en las políticas definidas por el Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; como proyecto político-educativo, es el resultado de un proceso que implica tensiones y acuerdos entre actores e instituciones con diverso grado de autonomía, lo que da lugar a un marco prescriptivo que legitima dicho currículum. Producir un diseño curricular, pues, supone un conjunto de decisiones políticas en relación con los enfoques epistemológicos y pedagógicos asumidos, que configuran las formas de seleccionar, presentar, distribuir y organizar los contenidos a ser enseñados en la formación de docentes.

Este proceso de construcción curricular se sostuvo con la promoción y participación de todos los actores involucrados directa o indirectamente en la formación docente, posibilitando instancias de diálogo y pluralidad de expresiones. La consideración y atención de los procesos, experiencias formativas y trayectorias de los Institutos Superiores de Formación Docente participantes en el proceso de construcción, posibilitaron y favorecieron la articulación y la calidad del trabajo en dicho proceso.

La experiencia construida en la Ciudad, tanto en lo relativo a la producción del currículum como a la gestión del mismo en las instituciones de Nivel Superior, constituye un aporte sustantivo vinculado a la práctica adquirida durante la aplicación de los mismos. Por ello, se propone ejercitar una lógica de reflexión rescatando problemáticas positivas y negativas de modo que se puedan identificar los aspectos a mejorar y, de esta forma, pensar alternativas que optimicen la construcción de la propuesta para la formación docente.

El compromiso de trabajo de las instituciones de gestión pública estatal y privada implicó poner en discusión tensiones y problemas relacionados con las decisiones a tomar. Entre los conceptos problematizados y que dieron lugar a la construcción de algunos criterios orientadores pueden mencionarse: la tensión entre disciplinariedad e integración de los espacios con su caracterización específica según el campo; la relación entre teoría y práctica en la definición de los campos de la formación; la vinculación entre los objetos de enseñanza y las formas de enseñarlos. Estos criterios orientadores se organizaron en torno a la necesidad de plantear espacios curriculares que garantizaran la formación general de los docentes y la selección de núcleos fundamentales.

Desde esta perspectiva, se procura la formación de docentes críticos y reflexivos que sostengan y acompañen con sus propuestas pedagógicas la educación de sus alumnos, y puedan fortalecer sus prácticas docentes con las contribuciones de los diferentes marcos conceptuales proporcionados y de la experiencia acumulada, y se considera que la mejora de la práctica docente centrada en capacidades para saber enseñar exige una formación de los docentes que acompañe las innovaciones que se producen en el campo de la cultura, la ciencia, la tecnología y los cambios sociales.

## **8. Finalidades formativas de la carrera**

Todas las carreras de formación docente de la Ciudad asumen las finalidades que se establecen para el sistema educativo nacional y se plantean como finalidad general una formación pedagógica integral que promueva en los aspirantes a la docencia la construcción de las herramientas necesarias para fortalecer su identidad como profesionales y la elaboración de perspectivas éticas que les permitirán asumir el compromiso social propio de la docencia. Esta finalidad debe expresarse en la formación del egresado para afrontar el desafío de brindar experiencias educativas de calidad a todos los alumnos, ampliando su horizonte cultural y generando formas cada vez más abiertas y autónomas de relación con el saber.

El logro de esta finalidad requiere:

- Una visión de conjunto de toda la formación, en la que cada parte aporta desde su especificidad, la cual no puede lograrse en un funcionamiento aditivo sino que requiere de articulaciones e integraciones permanentes. Se busca que cada campo formativo y, en su interior, cada instancia curricular, se vean interpelados respecto de su papel en la finalidad formativa global y que se asuma que esta depende, en parte, de las articulaciones que se logren establecer dentro de cada campo y entre campos. En este sentido, es esencial el trabajo en equipo que lleve a cabo el conjunto de los actores que deben asumir responsabilidades formativas.
- Una visión complementaria de la relación teoría/práctica que lleva a considerar en la formación docente la necesidad de acercar a los estudiantes desde el inicio a las prácticas docentes en un proceso de ida y vuelta, que, por un lado, permite problematizar las prácticas docentes, identificar tensiones y supuestos subyacentes a las mismas, y por otro, apropiarse de marcos teóricos que posibiliten comprender e intervenir pedagógicamente en diversos contextos.

La formación del/de la Profesor/a de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura aspira a:

- Promover la formación integral de docentes en sus dimensiones individual, social, física, afectiva, estética, intelectual, ética y espiritual. En el caso de las instituciones confesionales, se añade la dimensión trascendente y/o religiosa.
- Generar dispositivos de formación que permitan a los estudiantes problematizar y desnaturalizar las prácticas docentes.
- Posibilitar la apropiación de herramientas prácticas y teóricas que permitan a los estudiantes elaborar y fundamentar proyectos de enseñanza.
- Posibilitar la reflexión en torno a las prácticas docentes como prácticas sociales.
- Propiciar y fortalecer la autonomía y el compromiso profesional.
- Favorecer la comprensión del sujeto a quien va dirigida la enseñanza, en sus dimensiones subjetivas, psicológicas, cognitivas, afectivas y socioculturales.
- Promover experiencias que permitan asumir la práctica docente como un trabajo en equipo que favorece la elaboración y el desarrollo de proyectos institucionales y curriculares articulados.
- Favorecer la investigación acerca de los saberes propios de la disciplina para la actualización de los marcos conceptuales.
- Propiciar el pensamiento crítico y la apertura a las innovaciones.
- Favorecer la capacidad para diseñar, implementar y evaluar la enseñanza y el aprendizaje, acorde con su área específica de conocimiento, con la diversidad de los estudiantes y con las necesidades de los contextos específicos.
- Favorecer el diálogo con las nuevas tecnologías, tanto para comprender los consumos culturales de los alumnos como para su incorporación con propósitos de enseñanza.
- Crear espacios donde se afiance el intercambio y el trabajo colaborativo entre los sujetos en formación y los docentes.

## 9. Perfil del egresado

El/la Profesor/a de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura, al finalizar su carrera, será capaz de:

- comprender la realidad sociocultural y política en sus múltiples manifestaciones para garantizar su participación en los ámbitos institucionales y sociocomunitarios;
- actuar como profesional autónomo capaz de reconocer la dimensión ética de la enseñanza;
- elaborar e implementar proyectos educativos contextualizados;
- valorar la diversidad del alumnado;
- reconocer los conceptos y principios teóricos y prácticos que estructuran la educación inclusiva, en el ámbito nacional e internacional;
- contribuir a la construcción de escuelas como comunidades de aprendizaje que respeten, promuevan y valoren los logros de todos los estudiantes;
- identificar y dar respuesta a las barreras para el aprendizaje y sus implicaciones metodológicas;
- trabajar en equipo, manifestando una actitud de colaboración con los colegas, autoridades y familias de los alumnos;
- facilitar enfoques cooperativos de aprendizaje;
- brindar asesoramiento didáctico a instituciones educativas y comunitarias en los diferentes niveles del sistema educativo;
- planificar, conducir, participar y evaluar programas de formación, perfeccionamiento y actualización de artes visuales, para el desempeño de la docencia en distintos niveles y modalidades del sistema educativo.
- continuar su proceso de educación permanente mediante el acceso a la literatura más actualizada propia de la disciplina y de su didáctica;
- comprender las diferentes concepciones educativas en sus fundamentos antropológicos, sociales, psicológicos, pedagógicos y especialmente didácticos, y su contribución al desarrollo personal y social;
- conocer los fundamentos, estructura conceptual y metodológica de las teorías psicológicas y del aprendizaje y su aplicación al campo educativo, con la finalidad de atender a las características sociales, culturales y psicológicas de los alumnos;
- comprender con profundidad los contenidos de la disciplina;
- establecer relaciones entre la propia disciplina y otras áreas del conocimiento;
- reconocer el sentido formativo de las artes en general y específicamente de las artes visuales;
- considerar las particularidades del campo de las Artes Visuales, su modo de conocer y sus formas de producción, para incorporarlas en su práctica pedagógica formal y no formal;
- conocer epistemológicamente las teorías del arte y su relación metodológica con el campo educativo;
- favorecer el proceso de aprendizaje, operando como mediador que domina tres tipos de competencias fundamentales: cognitivas (que le permitan promover en los estudiantes procesos comprometidos con el desarrollo del pensamiento); estéticas (que lo/a habiliten como protagonista y apreciador sensible e inteligente de producciones artísticas) y pedagógico-didácticas (para estar en condiciones de diseñar y llevar a cabo trayectos de enseñanza-aprendizaje significativos y respetuosos de los destinatarios);
- desempeñar la práctica docente de manera crítica, creativa y profesional en todas las fases del proceso educativo;
- considerar a la educación artística como ámbito de privilegio para el desarrollo de capacidades vinculadas a la interpretación crítica de la realidad sociohistórica y al desarrollo de la creatividad utilizando el lenguaje visual;
- trabajar en equipo con otros profesionales en la elaboración de proyectos educativos, asumiendo una actitud crítica y reflexiva que permita indagar, replantear y resignificar situaciones, conceptos o decisiones sobre la práctica;
- entablar vínculos de confianza que permitan desarrollar prácticas pedagógicas de educación artística que posibiliten la comprensión e interpretación de la realidad compleja para la construcción de la



identidad propia y social, considerando la particularidad los niños/as y adolescentes de hoy;

- reflexionar sobre la propia práctica, atendiendo al contexto de cada grupo de alumnos y al desarrollo individual de cada uno;
- diseñar variados recursos y herramientas para utilizar en su tarea docente;
- utilizar diversas alternativas de producción visual, desarrolladas a partir de propuestas tradicionales, así como también aquellas que involucren la integración de otros lenguajes y el empleo de nuevas tecnologías para poder integrarlas en sus prácticas educativas;
- diseñar proyectos culturales y educativos de proyección comunitaria;
- planificar, conducir y evaluar programas de formación, perfeccionamiento y actualización, para el desempeño de la docencia en el nivel superior;
- emprender proyectos de investigación en arte, de actualización de la producción y la enseñanza artística desde el trabajo interdisciplinar.

### **9.1. Características y alcances del título**

La carrera del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura es de carácter presencial, con alcance en educación inicial, educación primaria, educación secundaria, educación artística, educación especial y educación superior.

## **10. ORGANIZACIÓN CURRICULAR**

### **10.1. Definición y caracterización de los campos de formación y sus relaciones**

La Gerencia Operativa de Currículum, la Dirección General de Educación Superior, la Dirección de Formación Docente y la Dirección General de Educación de Gestión Privada incorporan, de los Lineamientos Curriculares Nacionales (Res. CFE N° 24/07), las formulaciones que establecen que los distintos planes de estudios, cualquiera sea la especialidad o modalidad en que forman, deberán organizarse en torno a tres campos básicos de conocimiento con el propósito de lograr una formación integrada y comprehensiva, tanto en lo atinente al referente disciplinar como a las modalidades didáctico-metodológicas elegidas: Campo de la Formación General, Campo de la Formación Específica y Campo de la Formación en la Práctica Profesional.

**Campo de la Formación General (CFG):** dirigido a desarrollar una sólida formación humanística y al dominio de los marcos conceptuales, interpretativos y valorativos para el análisis y comprensión de la cultura, el tiempo y contexto histórico, la educación, la enseñanza, el aprendizaje y a la formación del juicio profesional para la actuación en contextos socioculturales diferentes.

**Campo de la Formación Específica (CFE):** dirigido al estudio de la/s disciplina/s específicas para la enseñanza en la especialidad en que se forma, la didáctica y las tecnologías educativas particulares, así como de las características y necesidades de los alumnos en el nivel individual y colectivo, en el nivel del sistema educativo, especialidad o modalidad educativa para la que se forma.

**Campo de la Formación en la Práctica Profesional (CFPP):** orientado al aprendizaje de las capacidades para la actuación docente en las instituciones educativas y en las aulas, a través de la participación e incorporación progresiva en distintos contextos socioeducativos.

Los lineamientos nacionales, también consideran los **Espacios de Definición Institucional (EDI)**. Son aquellas instancias curriculares que integran la carga horaria total de la titulación y que permiten recuperar experiencias construidas por las instituciones formadoras a partir del reconocimiento de las características de sus comunidades y dar respuesta a demandas específicas.

### **Relaciones entre campos y modalidades de articulación**

El Campo de la Formación General (CFG) se vincula con el Campo de la Formación Específica (CFE), en tanto el primero ha de permitir la construcción de una perspectiva de conjunto, favoreciendo de este modo la elaboración de claves de lectura y la formulación de interrogantes que incidan en la comprensión de contextos históricos, políticos, sociales, culturales en los que fluye y se enmarca la enseñanza.

Complementariamente, el abordaje de los problemas específicos de la caracterización de los niveles y de la enseñanza en contexto que tienen lugar en el CFE ha de promover en los estudiantes la formulación de interrogantes y cuestionamientos a responder desde las diversas perspectivas, saberes de referencia y modalidades de análisis propios del CFG, elaborados o en curso de elaboración.

El Campo de la Formación en la Práctica Profesional (CFPP) resulta vertebrador en tanto hacia él han de concurrir todos los aportes de los diferentes trayectos para comprender las prácticas docentes desde marcos conceptuales cada vez más ricos y para construir criterios y modos de acción. Este campo necesita alimentarse continuamente de los aportes de los otros campos, al mismo tiempo que plantea cuestiones prácticas, singulares y polémicas cuyo abordaje provoca demandas a las perspectivas más centradas en desarrollos conceptuales propias del CFG y del CFE.

Es decir, se propone, desde el CFPP, apelar a los marcos conceptuales desarrollados en los CFG y CFE para analizar las prácticas docentes desde perspectivas enriquecedoras que potencien una reflexión crítica, que den razones y no una mera “reflexión en el vacío” limitada a intercambiar opiniones sobre modos de actuar. Complementariamente, desde el CFPP podrán formularse problemas prácticos, definir puntos

polémicos en los mismos para ser llevados a las instancias de los campos de la Formación General y de la Formación Específica y volver a abordarlos “en profundidad” desde las diversas perspectivas que ofrecen las instancias que se estén desarrollando.

La carga horaria docente en cada uno de los campos de formación se fijará en los planes curriculares institucionales de cada profesorado. En el caso del Campo de la Formación en la Práctica Profesional, si bien los estudiantes deben estar supervisados por docentes, se prescribirá la carga horaria de los profesores, distinguiendo las horas que se dictan dentro de la institución formadora y las que se utilizan para el acompañamiento de las observaciones, prácticas y residencias de los estudiantes en las instituciones asociadas.

## 10. 2. Definición de los organizadores curriculares

El presente diseño constituye una propuesta formativa que incluye distintos formatos curriculares, instancias optativas, organización de contenidos a partir de problemas u objetos del campo educativo. Por otro lado, los diseños curriculares jurisdiccionales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires cuentan con tres tipos de organizadores curriculares: *unidades*, *bloques* y *tramos*.

**Unidad curricular:** la unidad curricular es una delimitación de conocimientos organizados en una secuencia y dentro de un determinado período de tiempo. El concepto de unidad curricular remite a tres operaciones básicas relacionadas con la definición del contenido: la selección, la organización y la secuenciación. Las unidades curriculares que integran los planes de la formación docente se estructuran en relación con una variedad de formatos que posibilitan formas de organización, modalidades de trabajo, régimen de cursado, modalidades de evaluación y acreditación diferenciales.

**Bloque curricular:** se entiende por bloque curricular un organizador de contenidos que contempla los contenidos de las áreas disciplinares que quedan contenidas en él, y que deben ser delimitadas y desarrolladas en los planes de estudios. Esta noción se introduce en los diseños curriculares jurisdiccionales de la Ciudad de Buenos Aires, en el Campo de la Formación Específica, con la finalidad de brindar mayor flexibilidad para la elaboración de planes de estudios a través del desarrollo de un nivel de especificación intermedio del currículum entre los campos formativos y las unidades curriculares. Para su desarrollo se tienen en cuenta los siguientes criterios:

- un nivel de generalidad que integre a aquellas unidades curriculares que tienen elementos en común;
- la presencia de los ejes de contenidos y descriptores debe respetarse en el desarrollo de las unidades curriculares que ulteriormente se concreten
- la flexibilidad que permite márgenes de movilidad en su interior;
- el respeto por la identidad pedagógica de cada institución;
- los espacios y contenidos mínimos comunes y necesarios que deben estar presentes en toda formación docente de la titulación que se refiera.

**Tramo curricular:** el tramo se define como un segmento que integra una secuencia progresiva dentro del Campo de la Formación en la Práctica Profesional. Implica una cierta relación de continuidad y progreso en la adquisición de competencias y capacidades docentes en el marco del perfil del Profesorado y de los niveles educativos a los que habilita.

### **Tipos de formatos curriculares**

El diseño curricular jurisdiccional prevé que en el proyecto curricular institucional y en los planes de estudios se desarrollarán los distintos tipos de unidades curriculares, considerando la estructura conceptual, el propósito educativo y sus aportes a la práctica docente. Los distintos formatos que se consideran básicos y posibles son los que se detallan a continuación.

**Asignaturas.** Están definidas como la enseñanza de cuerpos de conocimientos relativos a marcos disciplinarios con aportes metodológicos específicos para la intervención educativa. Ofrecen categorías conceptuales, modos de pensamiento y abordajes metodológicos específicos al objeto disciplinar. Constituyen modelos explicativos siempre provisorios respondiendo al carácter del conocimiento. El tratamiento sistemático de los objetos disciplinares ofrece a los estudiantes la posibilidad de comprender las lógicas de construcción de los objetos, la especificidad metodológica de cada disciplina y los problemas a los que se ha intentado dar respuesta, aportando elementos para el trabajo.

**Seminarios.** Son las instancias a través de las cuales se someten a estudio sistemático problemas relevantes, en este caso, vinculados con la formación profesional de los futuros docentes. Incluyen tanto el tratamiento sistemático del problema como una reflexión crítica de las concepciones o supuestos sobre tales problemas. Los seminarios, a su vez, dan la oportunidad de realizar un trabajo reflexivo y de análisis de bibliografía específica sobre un tema o problema, facilitando su profundización.

**Taller.** Los talleres configuran espacios que ofrecen la oportunidad a los estudiantes de adquirir capacidades poniéndose en “situación de”, lo que constituye un entrenamiento empírico para la acción profesional. A través de los talleres se promueve la resolución práctica de situaciones. El entrenamiento en capacidades prácticas encierra un conjunto de habilidades relativas al “hacer” con fundamentos en los que se ponen en juego los marcos conceptuales e interpretativos disponibles. De este modo, el taller apunta al desarrollo de capacidades para la búsqueda de alternativas de acción, la toma de decisiones y la producción de soluciones para encarar problemas. A su vez, constituye una modalidad apropiada para contribuir, desde la formación, a adquirir confianza en aspectos vinculados al ejercicio del trabajo docente y a la reflexión sobre la propia práctica.

**Trabajo de campo.** Posibilita emular, en forma acotada, las tareas y decisiones necesarias que deben ser tomadas cuando se produce conocimiento sobre educación (recorte de objeto, definición de problema, hipótesis previas, recolección de experiencias, definición de marcos teóricos e interpretativos para el

abordaje del objeto, análisis e interpretación, conclusiones provisorias). Su delimitación está sujeta a condiciones conceptuales dadas por los enfoques teóricos que se asumen para el tratamiento de un “objeto de estudio”; es decir, sin quedar el foco reducido a los fenómenos observables, podrá ampliarse hasta un momento histórico al que se lo interroga desde problemas acotados que se quieren conocer; o su delimitación estará determinada por las relaciones o los aspectos específicos que se quieren profundizar. Los trabajos de campo están estrechamente vinculados con alguna instancia curricular del CFG o del CFE y pueden formar parte de cualquier campo de formación.

**Ateneo.** Es un espacio de formación académica menos escolarizado, desarrollado en el instituto de educación superior o fuera de él. Esta modalidad se caracteriza por conformar un contexto grupal de aprendizaje, un espacio de reflexión y de socialización de saberes en relación con variadas situaciones vinculadas a las prácticas. Docentes y estudiantes buscan alternativas de resolución a problemas específicos y/o situaciones singulares que atraviesan y desafían en forma constante la tarea docente: problemas didácticos, institucionales y de aula, de convivencia escolar, de atención a las necesidades educativas especiales, de educación en contextos diversos, etcétera. Este intercambio entre pares, coordinado por el profesor y enriquecido con aportes bibliográficos pertinentes, con los aportes de invitados como docentes, directivos, supervisores, especialistas, redundando en el incremento del saber implicado en las prácticas y permite arribar a propuestas de acción o de mejora. El trabajo en ateneo debería contemplar así –en diferentes combinaciones– momentos informativos, momentos de reflexión y análisis de prácticas, escritura de textos de las prácticas, análisis colaborativo de casos presentados y elaboración de propuestas superadoras o proyectos de acción o de mejora. Esencialmente el ateneo permite profundizar las prácticas docentes, a partir del análisis de la singularidad que ofrece un “caso” o situación problemática y favorece el aprendizaje colaborativo y la multiplicidad de miradas y perspectivas.

**Prácticas docentes.** Las prácticas están organizadas en diferentes instancias que presentan una unidad de sentido particular y que a su vez están integradas en una unidad de significación mayor que es el Campo de la Formación en la Práctica Profesional. Las prácticas docentes representan el aprendizaje en el ejercicio de la profesión desde las primeras experiencias grupales e individuales hasta asumir la responsabilidad completa de la tarea docente en la residencia. Cabe destacar que las prácticas docentes constituyen trabajos de inmersión progresiva en el quehacer docente en las instituciones educativas y en el aula, con supervisión y tutoría, desde las observaciones iniciales, pasando por ayudantías previas a las prácticas de enseñanza, hasta la residencia. Dentro del conjunto de las prácticas docentes se distinguen con propósitos específicos de enseñanza y fines organizativos concretos: las prácticas de enseñanza y la residencia pedagógica.

**Prácticas de enseñanza.** Refieren a experiencias acotadas a partir de las cuales los alumnos realizan un conjunto de tareas que implica el trabajo docente en el aula, en forma acotada en el tiempo y tutorada. Cada una de estas instancias permite, en forma gradual, la incorporación de los estudiantes a los contextos reales donde se lleva a cabo la tarea docente. Incluyen encuentros de programación, análisis y reflexión posterior de la experiencia, en la que intervienen los alumnos, los profesores, los tutores o maestros y el grupo de pares.

**Residencia pedagógica.** Es la etapa del proceso formativo en la cual los estudiantes diseñan, desarrollan e implementan proyectos de enseñanza extendidos en el tiempo y con continuidad. En forma gradual y progresiva asumen las tareas propias del docente a cargo del grupo. La residencia pedagógica está articulada con encuentros previos de diseño de situaciones de enseñanza y encuentros posteriores de análisis y reflexión de la práctica en los que participan los estudiantes, los profesores, el grupo de pares y en la medida de lo posible, los docentes de las instituciones educativas.

Los profesorados podrán, en sus respectivos planes curriculares institucionales, establecer unidades curriculares obligatorias u optativas en cualquier campo formativo siempre y cuando:

- se respeten las unidades curriculares obligatorias establecidas en este Diseño; y
- se integren los contenidos mínimos obligatorios prescriptos en los Diseños Curriculares Jurisdiccionales Únicos.

Por otro lado, los profesorados podrán establecer unidades curriculares definitivas o a término, con la reserva del derecho del profesor a cargo de acuerdo con la normativa de cada institución, en cualquier campo formativo de sus planes institucionales utilizando las horas asignadas a los bloques del Campo de la Formación Específica, a los tramos del Campo de la Formación en la Práctica Profesional y también aquellas horas que se proponen en el Diseño como Espacios de Definición Institucional y que se distribuyen en los distintos campos.

Es necesario que en todos los campos de formación (Campo de la Formación General, Campo de la Formación Específica, Campo de la Formación en la Práctica Profesional) se incluyan proyectos donde se incorporen las nuevas tecnologías educativas y las tecnologías de la comunicación y la información (TIC) - además de hacerlo en espacios curriculares específicamente referidos a dichas tecnologías-, pues su incorporación se considera parte esencial de la formación del docente.

### 10.3. Carga horaria por campo

<b>Campo de la Formación General (CFG)</b>							
<b>Unidades curriculares (UC)</b>	<b>Hs cat. totales</b>	<b>Hs reloj totales</b>	<b>Si la UC fuera anual</b>		<b>Si la UC fuera cuatrimestral</b>		<b>Formatos posibles</b>
			<b>Hs cat. semanales</b>	<b>Hs reloj semanales</b>	<b>Hs cat. semanales</b>	<b>Hs reloj semanales</b>	
Pedagogía	96	64	3	2	6		4 Asignatura
Didáctica General	96	64	3	2	6		4 Asignatura
Psicología de la Educación	96	64	3	2	6		4 Asignatura
Educación en la Diversidad	48	32	2	1	3		2 Asignatura
Educación Sexual Integral	48	32	2	1	3		2 Taller
Políticas	48	32	2	1	3		2 Asignatura

Educativas						
Historia de la Educación Argentina	48	32	2	1	3	2 Asignatura
Arte y Sociedad	48	32	2	1	3	2 Asignatura
Gestión Cultural	96	64	3	2	6	4 Asignatura
Sociología	48	32	2	1	3	2 Asignatura
Apreciación Estética	96	64	3	2	6	4 Seminario
Filosofía y Teorías Estéticas	96	64	3	2	6	4 Asignatura
TIC, Arte y Educación	96	64	3	2	6	4 Taller
Metodología de la Investigación en Arte	96	64	3	2	6	4 Seminario
EDI	144	96				
<b>Totales CFG</b>	<b>1.200</b>	<b>800</b>				

### Campo de la Formación Específica (CFE)

Bloques	Hs cat. totales	Hs reloj totales
Formación en el lenguaje visual	320	213
Formación en la producción visual	766	511
Formación en la producción visual de la orientación - Pintura	768	512
Producción visual expandida - Pintura	640	427
La integración y experimentación en la producción visual	384	256
Formación en el contexto sociohistórico de la producción visual	288	192
Didáctica de las Artes Visuales y sujetos del aprendizaje	192	128
Producción proyectual	128	85
<b>Total CFE</b>	<b>3.486</b>	<b>2.324</b>

### Campo de la Formación en la Práctica Profesional (CFPP)

Tramos	Hs cat. totales	Hs reloj totales	Hs. Cátedra del estudiante	Hs. Cátedra del estudiante en la
--------	-----------------	------------------	----------------------------	----------------------------------

			<b>en el ISFD</b>	<b>Institución Asociada</b>
Tramo 1	128	85	96	32
Tramo 2	192	128	96	96
Tramo 3	624	416	240	384
<b>Totales CFPP</b>	<b>944</b>	<b>629</b>	<b>432</b>	<b>512</b>

<b>EDI para asignar en los campos a posteriori (optativo)</b>	<b>Hs cat. totales</b>	<b>Hs reloj totales</b>
	<b>240</b>	<b>160</b>

<b>Totales Caja Curricular</b>	<b>Hs cat. totales</b>	<b>Hs reloj totales</b>	<b>%</b>
<b>CFG</b>	1.200	800	21%
<b>CFE</b>	3.486	2.324	59%
<b>CFPP</b>	944	629	16%
<b>Total EDI para distribuir en los campos</b>	240	160	4 %
<b>Total Diseño</b>	<b>5.870</b>	<b>3.913</b>	<b>100%</b>
<b>Total EDI interno a los campos</b>	144	96	2%
<b>Total EDI</b>	<b>384</b>	<b>256</b>	<b>7%</b>

**Espacios de Definición Institucional:** En este diseño se estipulan 384 hs cátedra para los EDI (7%). Cada institución que implemente el Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura evaluará las características y necesidades de su institución para definir los espacios acordes a cada campo.

A modo de sugerencia, se propone incluir algún espacio como: Teorías de la imagen, Materiales y procedimientos; Anatomía; Clínica de proyectos; Curaduría; Arte urbano; Espacio mural, arte y ciudadanía; Herramientas para la producción multimedial; Cine y fotografía; Lenguajes artísticos contemporáneos; Historiografía y crítica del arte; Historia de la configuración y los procedimientos artísticos; Iconografía; entre otros.



**10.3.1. Estructura curricular orientativa (no prescriptiva) por años****Opción 1**

	1er año	2do año	3er año	4to año	5to año	
CFG	Pedagogía	Psicología de la Educación	Sociología	Gestión Cultural	Metodología de la Investigación en Arte	
	Didáctica General	Historia de la Educación Argentina	Arte y Sociedad	Educación Sexual Integral		
	Filosofía y Teorías Estéticas	Políticas Educativas	Apreciación Estética	Educación en la Diversidad		
		TIC, Arte y Educación				
	Definición institucional					
CFE	Formación en el lenguaje visual					
	Formación en la producción visual					
	Formación en la producción visual de la orientación en Pintura					
			Producción visual expandida Pintura			
			La integración y experimentación en la producción visual			
	Formación en el contexto sociohistórico de la producción visual					
		Didáctica de las Artes Visuales y sujetos del aprendizaje				
					Producción Proyectual	
	Definición institucional					
CFPP	Tramo 1		Tramo 2		Tramo 3 (Residencia)	

**Opción 2**

	1er año	2do año	3er año	4to año	5to año
					Metodología

CFG	Didáctica General	Pedagogía	Sociología		Educación en la Diversidad		de la Investigación en Arte			
	Políticas Educativas	Psicología de la Educación	Gestión Cultural		Educación Sexual Integral					
	Historia de la Educación Argentina	Apreciación Estética	Filosofía y Teorías Estéticas							
	Arte y Sociedad	TIC, Arte y Educación								
	Definición institucional									
CFE	Formación en el lenguaje visual									
	Formación en la producción visual									
	Formación en la producción visual de la orientación en Escultura									
			Producción visual expandida Escultura							
			La integración y experimentación en la producción visual							
	Formación en el contexto sociohistórico de la producción visual									
		Didáctica de las Artes Visuales y sujetos del aprendizaje								
									Producción Proyectual	
	Definición institucional									
CFPP	Tramo 1		Tramo 2		Tramo 3 (Residencia)					

### Opción 3

	1er año	2do año	3er año	4to año	5to año
<b>CFG</b>	Pedagogía	Didáctica General	Filosofía y Teorías Estéticas	Educación Sexual Integral	Metodología de la Investigación en Arte
		Psicología de la Educación	Gestión Cultural	Sociología	
		Políticas Educativas		Apreciación Estética	
		Educación en la Diversidad			
		Historia de la Educación Argentina			
		Arte y Sociedad			
		TIC, Arte y			

	Educación								
	Definición institucional								
CFE	Formación en el lenguaje visual								
	Formación en la producción visual								
	Formación en la producción visual de la orientación en Escultura								
			Producción visual expandida Escultura						
			La integración y experimentación en la producción visual						
	Formación en el contexto sociohistórico de la producción visual								
		Didáctica de las Artes Visuales y sujetos del aprendizaje							
					Producción Proyectual				
	Definición institucional								
CFPP	Tramo 1		Tramo 2		Tramo 3 (Residencia)				

#### 10.4. Estructura curricular por campo de formación

## CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

# PEDAGOGÍA

## Fundamentación

El discurso pedagógico moderno está estructurado sobre dos ejes: uno, teórico - conceptual y otro, filosófico-histórico. Ambos reflejan los particulares modos de ver la relación entre educación, sociedad y Estado, y dan fundamentos a las prácticas pedagógicas en las instituciones educativas. Desde esta perspectiva, la concepción de pedagogía adquiere validez en la formación docente en la medida en que favorece la comprensión y la posibilidad de interpelar las prácticas pedagógicas. En este sentido la Pedagogía aporta un conjunto de saberes y marcos teóricos que permiten comprender y analizar distintos aspectos de la realidad educativa actual considerando las particularidades de la Educación Artística.

Para tal fin, se propone el recorte de perspectivas pedagógicas con la intención de brindar a los futuros docentes la posibilidad de desnaturalizar y deconstruir las formas y los modos en que el discurso

pedagógico moderno se constituyó y definió lo decible, lo pensable y lo realizable en materia educativa y escolar.

La Pedagogía exige la revisión y deconstrucción permanente de sus principios y modelos explicativos. La educación se encuentra presente desde la constitución misma de la subjetividad, a través del temprano proceso de socialización primario que relaciona a los sujetos con una tradición de sentido, socialmente construida y contextualizada. Se propiciará el estudio de aportaciones teóricas que posibiliten analizar modelos hegemónicos de educación así como también pensar en posibles alternativas pedagógicas. Si bien la educación no puede ser reducida a la consideración de los aspectos formales, este no deja de ser un aspecto central de la reflexión educativa.

### **Finalidades formativas**

- Propiciar el análisis del discurso y las prácticas educativas en un contexto social, político, cultural e histórico.
- Favorecer la apropiación de marcos teóricos y prácticos identificando líneas de continuidad y ruptura en los componentes de la pedagogía moderna y analizando su situación actual.
- Facilitar el abordaje de las problemáticas actuales de la pedagogía desde una perspectiva histórica para constituir una posición reflexiva sobre la realidad educativa.

### **Ejes de contenidos**

1. **Perspectiva epistemológica.** La educación como objeto de estudio y sus problemáticas. Paradigma técnico, práctico y crítico: vinculación con el currículum.
2. **Discursos pedagógicos.** Continuidades y discontinuidades en la práctica pedagógica a lo largo del tiempo. El formato escolar: propuestas históricas y actuales. Alternativas pedagógicas. El oficio de enseñar: la función del adulto en la cultura. El rol del docente en la educación artística.
3. **El sujeto de la pedagogía.** Subjetividades y género. La relación educativa como vínculo. La autoridad y el conocimiento escolar.
4. **La relación entre el Estado, la institución educativa y la familia.** La institución educativa y el derecho a ser educado. Dispositivo de alianza institución educativa-familia. Constitución histórica y debates actuales.

## **DIDÁCTICA GENERAL**

### **Fundamentación**

La Didáctica General, en tanto disciplina teórica, constituye un espacio curricular fundamental para el desempeño de la tarea docente, ya que aporta marcos conceptuales, criterios generales y principios de acción para la enseñanza. La didáctica se constituye en un campo específico y se configura en la complejidad de las relaciones entre la teoría y la práctica. Esta práctica adquiere la forma de una intervención situada social e históricamente.

En este espacio se reconocen los procesos de enseñanza y de aprendizaje en función de la confluencia de factores epistemológicos, técnicos, humanos y políticos en la producción de los procesos educativos.

Comprender la enseñanza además supone un proceso de reflexión sobre la acción didáctica desde la dialéctica teoría-práctica. Para ello, se busca preparar a los futuros docentes para que desarrollen los saberes necesarios para promover buenos aprendizajes. Esto supone avanzar en el desarrollo de enfoques teóricos, metodológicos y de acción que respondan a cuestiones básicas de la estructuración de la enseñanza en relación con el para qué, el por qué, qué, el cómo y el cuándo para desmitificar la idea de neutralidad con el cual se ha enseñado en la formación docente. Será necesario abordar también las condiciones de enseñanza; es decir, los aspectos que favorecen que un estudiante se apropie de un saber o conocimiento.

Este espacio abordará distintos enfoques sobre la enseñanza, sus particularidades, los marcos teóricos sobre los que se han desarrollado y sus prácticas en las aulas. Se trabajará también sobre los distintos componentes del diseño curricular entendiéndolo como instrumento político e interpretativo de la práctica docente, además de orientativo y prescriptivo para la enseñanza. Además se propondrán actividades para desarrollar habilidades en torno a la programación para el aula, que incluyan la selección y organización de contenidos, la definición de actividades adecuadas. Se espera que los estudiantes alcancen la valoración del proceso de programación de la enseñanza en tanto acción intencional, comprometida con propósitos de transmisión cultural, dirigida a sujetos concretos en formación. Finalmente, se propone un trabajo sobre la evaluación como parte integral del aprendizaje.

### **Finalidades formativas**

- Contribuir a la comprensión crítica de la enseñanza como principal acción del docente para promover el aprendizaje.

- Promover la conciencia acerca de la contextualización socio-político-cultural del aprendizaje y de la enseñanza artística.
- Brindar oportunidades para que los estudiantes reflexionen sobre su biografía escolar identificando las matrices de aprendizaje y analizando el impacto de las mismas en su actual formación docente.
- Facilitar la comprensión del currículum y sus implicancias didácticas.
- Generar situaciones para que los estudiantes adquieran las herramientas conceptuales y prácticas en torno a la programación de la enseñanza.
- Favorecer la comprensión sobre los aportes de la didáctica de lo grupal para el ejercicio de su rol como docente de grupos de aprendizaje.

## Ejes de contenidos

1. **Introducción al campo de la Didáctica.** La didáctica: cuestiones epistemológicas en torno a la construcción de su campo. Didáctica general y didácticas específicas: campos y relaciones. La incorporación de las TIC.
2. **El docente y la enseñanza.** La enseñanza como actividad docente: la “buena enseñanza”. Teorías y enfoques de enseñanza. La relación entre enseñanza y aprendizaje. Modos y criterios de intervención. La enseñanza en contextos singulares. Consideraciones sobre el grupo clase.
3. **Currículum.** Concepciones, dimensiones y componentes del currículum. Relaciones entre el diseño y el desarrollo curricular. Currículum como proceso. Niveles de especificación curricular. Análisis de los diseños curriculares de Artes Visuales de CABA y otras jurisdicciones. Otros textos de desarrollo curricular de alcance nacional y jurisdiccional.
4. **Programación/planificación.** El proceso de programación y sus marcos de referencia. La planificación de la enseñanza. Intenciones educativas: propósitos y objetivos. Contenidos de la enseñanza: tipos, selección, secuenciación, organización. Estrategias y actividades. Recursos y materiales. Programas, proyectos, unidades didácticas, planes de clase.
5. **La evaluación de los aprendizajes.** Diferentes paradigmas de la evaluación. Distinción entre acreditación y evaluación. Relaciones evaluación-enseñanza-aprendizaje. Tipos y funciones. Técnicas e instrumentos. Dimensión ético-política de la evaluación.
6. **Gestión y adaptación curricular.** El currículum abierto a la diversidad de los alumnos. Adaptaciones curriculares individualizadas: concepto y realización.

## PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

### Fundamentación

Este espacio curricular tiene como propósito comprender el lugar que ocupan los sujetos de la educación focalizando en los procesos subjetivos y los diferentes modos de aprendizaje y apropiación de contenidos conforme a la particularidad de cada contexto educativo. Recoge aportes de la psicología cognitiva, cultural y evolucionista, perspectivas que dan cuenta del carácter de disciplina de confluencia.

En este espacio se abordarán y analizarán por un lado las características del trabajo escolar que incide sobre el aprendizaje y la construcción de conocimiento; por el otro, la concepción de la institución educativa como un dispositivo de saber-poder que genera efectos en la subjetividad, en la posición que ocupan los niños y jóvenes como estudiantes.

Es necesario considerar los procesos de construcción de conocimientos en contextos cotidianos, escolares, científicos y artísticos reflexionando y complejizando la relación entre el sujeto y el aprendizaje. Asimismo, se atenderá a las particularidades de los diferentes modelos psicológicos de aprendizaje: cognitivo, genético, sociohistórico-cultural y contextualista, y en especial, las características del aprendizaje artístico. Se espera que el futuro docente adquiera los conocimientos necesarios para comprender y actuar sobre los procesos de percepción, pensamiento y acción involucrados en las actividades artísticas.

Este espacio contribuirá a dar herramientas para la descripción y explicación de los fenómenos y situaciones educativas, considerando la diversidad presente en escenarios educacionales formales y no formales.

### Finalidades formativas

- Favorecer el conocimiento de las principales corrientes teóricas y las problemáticas específicas que aborda el campo de la psicología educacional.
- Facilitar la comprensión de las diferentes dimensiones que intervienen en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.
- Generar situaciones de aprendizaje para que los futuros docentes puedan caracterizar las principales líneas acerca del aprendizaje de los diferentes lenguajes artísticos.
- Promover la reflexión sobre el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas artísticas con miras a su implementación en la actividad profesional.

## Ejes de contenidos

1. **Perspectiva epistemológica.** Relaciones entre psicología y educación. Funciones y características de los saberes y prácticas psicoeducativas. La noción de sujeto de la educación. Procesos de constitución subjetiva. Dimensiones epistémica, afectiva, cognitiva, sociohistórica de los sujetos de la educación.
2. **Dispositivo escolar y aprendizaje en los distintos niveles de enseñanza. Lo educativo formal.** La institución educativa como dispositivo de saber-poder y la constitución del alumno como sujeto/objeto de la psicología educacional. Niño, infante, alumno. Pubertad y cultura adolescente. Tiempo escolar y tiempo libre.
3. **El desarrollo y el aprendizaje en diversos contextos de enseñanza.** Relaciones entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza. Conocimientos escolares y extraescolares. Los procesos de construcción de conocimientos en contextos cotidianos, escolares, científicos y artísticos. Análisis de las particularidades que presenta la construcción de conocimientos en el ámbito escolar. Relaciones entre sujeto e institución.
4. **Las perspectivas genéticas y sus características. Tesis centrales.** La teoría de Piaget. Los modelos genéticos y el abordaje del problema de las relaciones entre desarrollo, aprendizaje y enseñanza. Características del programa psicogenético. Las etapas evolutivas de desarrollo cognitivo, afectivo y motriz.
5. **Los enfoques psicológicos socioculturales del desarrollo y del aprendizaje. Tesis centrales del enfoque sociohistórico-cultural.** Concepto de desarrollo. Las líneas natural y cultural de desarrollo. Una matriz vigotskiana. Procesos psicológicos elementales y superiores. Procesos rudimentarios y avanzados. Interacción social y actividad instrumental/semiótica como unidades de análisis del desarrollo de los procesos superiores. La actividad y la acción mediada, componentes y características. Acción y herramienta en dependencia recíproca. Dominio y apropiación. Los procesos de interiorización como reconstrucción interna de una operación psicológica. Zona de desarrollo próximo para la comprensión del desarrollo y el aprendizaje.
6. **El problema cognitivo, el desarrollo y el aprendizaje escolar.** Una aproximación al análisis de los procesos de apropiación y cambio cognitivo. Las representaciones múltiples de las situaciones educativas. El problema de la dirección del desarrollo, la definición de jerarquías genéticas y la diversidad. Mecanismos y procesos productores de desarrollo en la interacción discursiva en el aula. La interacción social y discursiva como catalizador (factor activante) o como productor (factor formante) de desarrollo. Las ciencias cognitivas y los lenguajes artísticos.
7. **La perspectiva psicoanalítica y sus aportes a la comprensión de los sujetos de la educación.** La teoría psicoanalítica. La dimensión psicoafectiva del sujeto. Etapas del desarrollo psicosexual



.Procesos creativos, sublimación y juego.

8. **Instrumentos psicoeducativos y prácticas educativas.** Instrumentos y técnicas psicoeducativas para el análisis de los procesos de apropiación de conocimientos en el contexto escolar. Intercambios discursivos, intercambio entre pares y entre docente y alumno.
9. **Los aportes de la psicología a la enseñanza artística.** La inteligencia emocional y la teoría de las inteligencias múltiples como herramienta para comprender el aprendizaje artístico.

## EDUCACIÓN EN LA DIVERSIDAD

### Fundamentación

La Educación en la Diversidad es un enfoque sociohumanista de la educación que reconoce y valora las diferencias existentes entre los seres humanos con el propósito de comprenderlas. Alude a la distinción que se establece entre personas y grupos; hace referencia a la variedad, abundancia, pluralidad o heterogeneidad de los mismos, y no infiere valoración alguna que indique la superioridad o relación jerárquica de unos sobre otros.

El surgimiento del discurso de atención a la diversidad en el campo educativo puede ser ubicado en las últimas décadas del siglo XX, en el contexto de los cambios ocurridos en la comprensión de las diferencias humanas y en el compromiso asumido por los Estados de garantizar los derechos de la ciudadanía, entre ellos el derecho de todas las personas a la educación. Uno de los mayores retos con los que se encuentra actualmente la educación es cómo abordar con calidad y equidad la diversidad creciente del alumnado que acude a las aulas cada día.

Una sociedad plural tiene la obligación de hacer posible la inclusión social de todos sus miembros. En este sentido, un enfoque inclusivo de la educación supone respetar las peculiaridades de cada estudiante, entendiendo que esas diferencias son el resultado de factores, tanto individuales como de origen sociocultural, que interactúan entre sí.

Hoy, los profesores se enfrentan a la necesidad de reestructurar las prácticas escolares, para que estas puedan atender a la diversidad del alumnado, porque la diversidad es la regla y no la excepción. Las dificultades educativas ya no se atribuyen principalmente al individuo sino a las instituciones educativas y al sistema; y en el mismo sentido, el progreso de cada alumno ya no depende solo de sus características personales sino del tipo de oportunidades y apoyos que se le brinden.

En este espacio los futuros docentes conocerán y problematizarán los marcos teóricos actuales y, desde ese conocimiento teórico, desarrollarán capacidades para trabajar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes procedentes de diferentes contextos sociales y culturales y que tienen diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, considerando esas diferencias como una oportunidad para la mejora y el enriquecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Se espera que a través de este espacio los futuros docentes puedan comprender que, al considerar las diferencias físicas, psicológicas, sociales y culturales de los alumnos en la elaboración de las propuestas didácticas, estarán dando respuesta a su singularidad, propiciando así que todos ellos reciban una educación de calidad y con equidad. La adopción de un enfoque inclusivo los llevará a considerar una organización flexible de la enseñanza, y a adquirir variadas estrategias que den respuesta a las diversas necesidades y posibilidades de todos los alumnos.

### **Finalidades formativas**

- Crear las condiciones para que el futuro docente reflexione y revise sus concepciones, actitudes y prácticas, abordando para ello críticamente los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, económicos y culturales que determinan la diversidad de situaciones educativas en el mundo contemporáneo.
- Favorecer la construcción de un marco teórico que posibilite a los futuros docentes comprender la inclusión educativa y valorar la diversidad como oportunidad para el desarrollo tanto de los estudiantes como de los docentes.
- Propiciar la consideración de los alumnos como sujetos de derecho a la educación, independientemente de sus condiciones personales, culturales y sociales.
- Promover la elaboración de proyectos y el desarrollo de estrategias para planificar, organizar, llevar a la práctica y evaluar la enseñanza atendiendo a la diversidad del alumnado, a partir del conocimiento adquirido sobre los fundamentos teóricos de la enseñanza en la diversidad.

### **Ejes de contenidos**

1. **Diversidad e inclusión.** Aspectos biológicos, psicológicos, sociales, económicos y culturales que determinan la diversidad en las personas. El concepto de cultura: multiculturalismo y sus diferentes dimensiones (lenguas, procedencias, pertenencias, mestizaje, indigenismo, inmigración). Multiculturalidad, interculturalidad y transculturación. Los procesos de producción y socialización de los saberes y valores entre las generaciones.
2. **Educación y diversidad.** Educación para la convivencia democrática y el respeto por las múltiples diversidades. Desigualdad, inequidad y discriminación en educación. Intervenciones pedagógicas ante

situaciones de discriminación y acoso (*bullying*) en las relaciones entre pares. Análisis y resolución de conflictos. La convivencia escolar y la promoción de valores de respeto mutuo, tolerancia, solidaridad. Los límites, pautas y normas como elementos protectores y organizadores de la vida personal y social, a través de la convivencia y el trabajo escolar, lo lúdico y lo artístico en las instituciones educativas y la vida cotidiana.

3. **Currículum y diversidad.** Flexibilidad necesaria en el tratamiento de los componentes curriculares para la *pertinencia* de los contenidos de la educación en el abordaje de la diversidad. La organización curricular como reflejo de la cultura local, sin perder de vista los objetivos y las finalidades de la educación nacional. Las peculiaridades de cada modalidad de enseñanza: rural, contextos de privación de la libertad, personas con necesidades educativas especiales, etcétera. Educación bilingüe intercultural.
4. **Educación artística y diversidad cultural.** Concepciones culturales, artísticas en la diversidad social y cultural contemporánea. Relación educación, cultura y diversidad social. Problemáticas contemporáneas de la educación y/o la educación artística: unidad y diversidad cultural en la educación. Educación, medios de comunicación y nuevas tecnologías de la información.

## EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

### Fundamentación

A partir de la sanción de la Ley N° 2.110/06 de Educación de Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y de la resolución N° 45/08 del Consejo Federal de Educación, la educación sistemática sobre este tema forma parte de los lineamientos curriculares.

La presencia de la Educación Sexual Integral (ESI) en la institución educativa reafirma la responsabilidad del Estado y las instituciones educativas en la protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes como también su capacidad de generar condiciones para igualar el acceso a la información y a la formación.

La sexualidad es un factor fundamental en la vida humana, pues forma parte de la identidad de las personas, presente en la naturaleza humana: comprende sentimientos, conocimientos, normas, valores, creencias, actitudes, formas de relacionarse con los otros, deseos, prácticas, reflexiones, roles, fantasías y toma de decisiones. Incluye aspectos vinculados a la salud, a lo biológico, a lo psicológico, a lo sociocultural, a lo ético, y a lo jurídico y a lo religioso, en el caso de los creyentes.

El desarrollo de la sexualidad configura un sistema complejo, ya que cada uno de los aspectos mencionados

se interrelacionan, y son abordados para su estudio por diversas disciplinas. La educación sexual en la escuela consiste en el conjunto de influencias que reciben los sujetos a lo largo de su biografía escolar, que inciden en la organización de la sexualidad, la construcción de la identidad, el ejercicio de los roles femeninos y masculinos, la manera de vincularse con los demás y la incorporación de valores, pautas y normas que funcionan como marcos referenciales sobre los múltiples comportamientos sexuales. Todo ello supone un conjunto de acciones pedagógicas que los futuros docentes deberán tener en cuenta, creando condiciones propicias para hacer efectivos los propósitos de la educación sexual, en el marco de los diversos idearios y proyectos educativos institucionales.

El enfoque de educación sexual se enmarca en:

**a. Una concepción integral de la sexualidad**

La Educación Sexual Integral incluye los múltiples aspectos ya mencionados, teniendo en cuenta las distintas etapas vitales de su desarrollo. Considera la importancia del conocimiento, el cuidado y respeto por el cuerpo, los sentimientos, las emociones, las actitudes, los valores y las habilidades psicosociales que se ponen en relación a partir del vínculo con uno mismo y con los demás. La educación sexual propone enseñar a conocer, valorar, respetar y cuidar de uno mismo y de los demás; reconocer el valor de la vida; relacionarse con los otros de manera solidaria y en el marco del respeto por las diferencias; reconocer y expresar pensamientos, sentimientos y afectos; comunicarse con el otro; enfrentar y resolver los problemas y los conflictos que se plantean en la vida cotidiana; poner límites para protegerse ante situaciones de maltrato y abuso; desarrollar la autoestima en la construcción de la identidad y la autonomía en la toma de decisiones; orientar el trabajo reflexivo sobre género.

**b. El cuidado y promoción de la salud**

La Educación Sexual Integral tiene en cuenta el cuidado y promoción de la salud. Actualmente, se entiende la salud como un proceso social y cultural, complejo y dinámico, que incluye grados de bienestar físico, psíquico y social, producto de una construcción en la que intervienen factores individuales y del contexto económico, cultural, educativo y político. En este marco se sostiene que la salud es un derecho de todos.

**c. Los Derechos Humanos**

Enmarcar la ESI en los Derechos Humanos es reconocer la importancia que estos tienen en la formación de sujetos de derecho, en la construcción de la ciudadanía y en la reafirmación de los valores de la democracia. Instala el compromiso y la responsabilidad del Estado por garantizar el acceso a contenidos curriculares, revalorizar el rol de los docentes en el cumplimiento de dichos derechos y acompañar el proceso de desarrollo y crecimiento de niños, adolescentes y jóvenes en su paso por la institución educativa.

**Finalidades formativas**

Proporcionar el marco conceptual y práctico que permita la implementación de la Ley N° 2110/06 de Educación Sexual Integral.

- Promover la comprensión del desarrollo biopsico-sexual.
- Propiciar el abordaje de la Educación Sexual Integral en toda su complejidad, teniendo en cuenta sus múltiples aspectos (la salud, lo biológico, lo psicológico, lo sociocultural, lo ético, lo jurídico, lo religioso, en el caso de los creyentes) y modalidades de abordaje.
- Favorecer el dominio de recursos pedagógicos para intervenir en las distintas modalidades de abordaje; seleccionar materiales y adecuar los contenidos a los alumnos con discapacidad.
- Propender al conocimiento del papel de las instituciones educativas en el marco del sistema jurídico de protección integral y brindar herramientas para intervenir en situaciones que vulneren los derechos de niños, niñas y adolescentes.

## Ejes de contenidos

Algunos de los contenidos de los ejes planteados se encuentran ampliados en los documentos de Aportes para el desarrollo curricular. Educación Sexual Integral. Profesorado de educación Inicial. Profesorado de Educación Primaria y en Educación Sexual en la Formación Docente del Nivel Inicial, Educación Sexual en la Formación Docente del Nivel Primario, disponibles en la página web de Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la CABA (lineamientos curriculares).

### 1. Marco de referencia y aspectos de la ESI

- **Marco de referencia de la ESI:** Ley N° 2110/06 (CABA) y apartado de ESI del *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la CABA. La ESI dirigida a jóvenes con discapacidad, tendrá en cuenta la adecuación de los contenidos, a sus características particulares.

#### • Aspectos de la ESI

### Aspecto psicológico

- Etapas del desarrollo psicosexual. Sexo, sexualidad, genitalidad. El papel de las instituciones educativas en cada etapa del desarrollo psicosexual.
- Consideraciones a tener en cuenta en la educación sexual de alumnos con discapacidad.

### Aspecto biológico

La reproducción humana: los sistemas reproductivos masculino y femenino. Regulaciones hormonales masculina y femenina. Cambios puberales. Fecundación. Embarazo. Vida intrauterina. Parto. Necesidades y cuidados de la embarazada y el niño.

## Aspecto sociocultural y ético

- Conceptos para comprender el complejo proceso de construcción de la sexualidad: cultura, identidad, sexo, género, identidad sexual, orientación sexual.
- Deconstrucción de prejuicios y estereotipos de género en la organización de la vida cotidiana escolar. Intervenciones pedagógicas ante situaciones de discriminación. Las normas como elementos protectores y organizadores de la vida personal y social.
- Arte y género. Tradiciones que provocan desigualdad de oportunidades para varones y mujeres en la práctica artística.
- Distintas configuraciones familiares. Marcos legales que regulan algunas de ellas: Código Civil, Ley de Unión Civil (CABA). Ley de Matrimonio Civil (Nación).
- Medios de comunicación, arte y sexualidad. Mirada crítica respecto de los mensajes de los medios de comunicación: modelos hegemónicos de belleza, estereotipos de género, sexualidad como estrategia de consumo, lo público y lo privado. Modelos e ideales de belleza del cuerpo femenino y masculino a través del arte en distintos momentos históricos.
- La construcción de lo público y lo privado como parte de la subjetividad. La utilización de lo público y lo privado en las redes sociales y su impacto en la vida cotidiana. Internet y cuidado de la intimidad.
- Habilidades psicosociales:
  - **Toma de decisiones.** Desarrollo de capacidades de elección, de modo cada vez más autónomo. Aspectos que pueden obturar la autonomía en el proceso de tomar decisiones relacionadas con el cuidado y el ejercicio de la sexualidad: presión de grupo de pares y del entorno, estereotipos de género, consumo de alcohol y otras sustancias, entre otros.
  - **Resolución de conflictos** basada en el diálogo, el respeto, la solidaridad y la no violencia.
  - **Comunicación y expresión de ideas, sentimientos, emociones** a través de los distintos lenguajes, especialmente los artísticos como medios de expresión y conocimiento.

## Aspecto vinculado con la salud

- Proceso salud-enfermedad, prevención y promoción de la salud.
- Obstaculizadores y facilitadores de prácticas de cuidado en las etapas de desarrollo pregenital y genital:
  - Falta de prácticas de cuidado familiar y escolar/Participación de la familia y las instituciones educativas en prácticas de cuidado.
  - Dificultad para hablar sobre sexualidad/Confianza para plantear inquietudes.
  - Refuerzo de estereotipos de género/Flexibilidad en patrones de género.
  - Presión del grupo de pares/Autonomía y autoestima.
  - Omnipotencia ante diversas situaciones/conciencia para considerar riesgos posibles.
  - Presión del mercado y los medios de comunicación/reflexión y juicio crítico.
- Infecciones de transmisión sexual, VIH Sida. Vías de transmisión. Prevención. Normativa interna del Ministerio de Educación: obligatoriedad de la confidencialidad de personas que viven con VIH. Normas de higiene general y universal de aplicación obligatoria para todo el personal de la comunidad educativa. [Disponibles en la página web de Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la CABA (Marco Jurídico).]
- Métodos anticonceptivos: clasificación según la OMS. Funcionamiento y normas de uso.
- Recursos asistenciales y preventivos CABA.
- Aborto: aspecto biopsicosocial, jurídico, ético, moral y de salud pública. Distintas posiciones sobre el inicio de la vida.

## Aspecto jurídico. Derechos

- Marco legal de referencia de la educación sexual en los ámbitos nacional y de la CABA. [Disponible en la página web de Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la CABA (Marco jurídico).]
- Derechos sexuales y reproductivos.
- Marco jurídico de las políticas públicas de protección de la niñez y la adolescencia.
- Algunas situaciones de vulneración de derechos:
  - Violencia de género y trata de personas,
  - Maltrato y abuso infantojuvenil.

El papel de la escuela en el sistema de protección integral:

- a) responsabilidades legales de docentes y directivos ante situaciones de maltrato y abuso;
- b) construcción de habilidades y conocimientos que promuevan la defensa y el cuidado ante situaciones de vulneración de derechos;
- c) conocimientos de recursos disponibles en la CABA ante situaciones de vulneración de derechos.

## 2. Abordaje de la ESI

- **Modalidades de abordaje** [Véase “Modalidades de abordaje” en *Lineamientos Curriculares de ESI*. Disponible en la página web de ESI. CABA. (Lineamientos curriculares).]
- En relación con los alumnos:
  - situaciones incidentales, cotidianas, disruptivas.
  - contenidos transversales en las materias/áreas de los diseños curriculares.
  - espacio curricular específico (Escuela Secundaria)
- En relación con los docentes y la institución educativa.
- En relación con las familias.
- En relación con otras instituciones.
- **Criterios de selección de materiales didácticos para el trabajo en ESI.**

## POLÍTICAS EDUCATIVAS

### Fundamentación

En la construcción del campo de estudio de la política educacional converge una multiplicidad de modos de abordajes y enfoques disciplinarios. La pedagogía y la ciencia política en primer término, junto al derecho, la historia, la economía, la filosofía y la sociología de la educación aportan sus teorías y conceptos para el análisis de los fenómenos político-educativos que fueron enfatizados o incorporados según diversos momentos del desarrollo de la disciplina.

La perspectiva política pone en el centro de análisis a la educación y a los sistemas educativos como parte de las políticas públicas que adquieren sentidos y contrasentidos en las distintas esferas de la realidad social. Es decir que el estudio de las políticas públicas comprende la consideración de diferentes perspectivas acerca del Estado como relación social de dominación y como aparato institucional.

Se considera la formación inicial del profesorado una instancia propicia para la construcción del rol docente como actor que se desempeñará en prácticas institucionalizadas. Enfocarse en las instituciones es necesario para entender que las macropolíticas, las construcciones normativas y las regulaciones son construcciones epocales, vinculadas a procesos mundiales, paradigmas vigentes y relaciones de poder.

En esta perspectiva, se propone generar un espacio de conocimiento y de discusión con el fin de contribuir a la formación de profesores como intelectuales críticos capaces de conocer, explicar y problematizar la educación desde la condición histórico-política y recuperar la tarea docente como parte integrante de la preparación profesional en oposición a ciertas miradas tecnocráticas que han descontextualizado la formación docente.

Este espacio curricular se relaciona con Historia de la Educación Argentina, ya que aspectos centrales de ese espacio ofrecen el contexto histórico que enmarcan las políticas educativas.

### **Finalidades formativas**

- Brindar un acercamiento a los campos de reflexión teórica para la interpretación actual e histórica de la complejidad de las políticas educativas del Estado.
- Favorecer la comprensión del contexto político educativo actual construyendo una visión crítica y reflexiva.
- Crear condiciones para que el estudiante identifique el marco institucional en el que se inscriben las prácticas docentes, tanto en sus aspectos regulatorios y normativos como en aquellos que son producto de procesos políticos, sociales y económicos de un contexto histórico determinado.
- Generar condiciones que permitan a los estudiantes comprender el impacto de las políticas educativas en la educación de los sujetos y por consiguiente en la construcción de sus subjetividades.
- Promover el manejo de los instrumentos legales que permiten la comprensión y la reflexión de las diferentes políticas educativas desde el Estado.



## Ejes de contenidos

1. **La política educativa como disciplina y el rol del Estado.** La construcción de la política educacional como campo de estudio. El Estado nacional como principal agente educativo. La configuración e implementación de las políticas educacionales como políticas públicas. El debate sobre el rol del estado en la educación: principalidad, subsidiariedad y otras variantes. El derecho a la educación como construcción histórica. La educación como derecho individual y como derecho social. El tratamiento del derecho a la educación en las bases constitucionales y legales del sistema educativo.
2. **La conformación del sistema educativo argentino: continuidades, rupturas y tensiones.** Las políticas para la educación inicial primaria, media y artística: de la ley 1420 de 1884 a la ley Nacional de Educación N° 26.206 del 2006. El encuadre legal de la educación superior de la reforma universitaria de 1918, a la Ley de Educación Superior N° 24.521 y la Ley de Educación Nacional. Las resoluciones del Consejo Federal. Formas de gobierno, financiamiento y administración: centralización, descentralización, regionalización y municipalización. El proceso de transferencia de servicios educativos en la Argentina, leyes de transferencia, Ley Federal de Educación, Ley de financiamiento educativo y Ley de Educación Nacional.
3. **Trabajo y rol docente.** El trabajo de enseñar: entre el control y la regulación del Estado y el mercado. El Estatuto docente. El lugar del docente de educación artística dentro del sistema educativo. El discurso y las propuestas de profesionalización docente en el contexto neoliberal. Las políticas de Formación Docente a partir de la Ley Nacional de Educación N° 26.206. El Instituto Nacional de Formación Docente.
4. **Políticas públicas en materia educacional.** Políticas culturales, sociales, de salud vinculadas a la educación. Políticas jurisdiccionales. Programas y propuestas de educación no formal. Políticas estudiantiles, Ley Nacional N° 26.877 de centros de estudiantes.

## HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA

### Fundamentación

La enseñanza de esta unidad curricular es fundamental para comprender tanto las relaciones entre la sociedad, el Estado y la educación como la construcción de la identidad docente y las prácticas educativas en un momento histórico y en un espacio escolar determinados, así como el devenir de la Educación

artística en la Argentina y las instituciones que conformaron y permitieron su desarrollo.

Se propone realizar un trayecto que considere las funciones y políticas del Estado, la intervención de múltiples actores e instituciones que apoyan o resisten los cambios, las problemáticas del contexto, y los sucesos educativos más relevantes. Así como también, comprender las complejidades y reconocer la coexistencia de diversas perspectivas en el conocimiento histórico para analizar un mismo problema.

Se propone un recorrido por la historia de la educación argentina poniendo como eje de análisis el rol del Estado en la configuración del sistema educativo y la promulgación y sanción de leyes que determinaron su funcionamiento. Los contenidos están organizados de acuerdo a períodos que se caracterizan por cambios profundos en la sociedad y en la política. En este sentido, los alumnos podrán comprender cómo el sistema educativo ha ido acompañando las transformaciones de nuestro país. Es primordial que los alumnos puedan contextualizar históricamente los cambios, problemáticas y debates de la educación argentina.

Es importante que los futuros docentes reconozcan las normativas, leyes, regulaciones y políticas como construcciones sociohistóricas que responden a paradigmas hegemónicos y a relaciones de poder. Y, por otra parte, reconozcan tensiones y resistencias entre actores portadores de posiciones diferentes.

Este espacio curricular se relaciona con Políticas Educativas, ya que aspectos centrales de ese espacio solo pueden ser comprendidos si se enmarcan en un contexto histórico más amplio.

Se sugiere trabajar los contenidos mediante el análisis de situaciones problemáticas (estudio de casos e historias escolares reales), que les permitan a los estudiantes recuperar situaciones del pasado para confrontarlas con sus ideas y las de autores que tengan distintas posiciones. También se promoverá el trabajo con documentos, recursos audiovisuales y análisis de sucesos educativos relevantes.

### **Finalidades formativas**

- Favorecer la comprensión de los procesos históricos y debates en la conformación del sistema educativo argentino.
- Contribuir a la identificación de los cambios del sistema educativo en el marco histórico y social.
- Crear condiciones para la comprensión de los cambios centrales del sistema educativo en los últimos años.
- Promover en los estudiantes el establecimiento de relaciones y la búsqueda de contextos explicativos en el recorrido de los hechos que han ido conformando el sistema educativo argentino.
- Promover el estudio de los procesos y los cambios que se han desarrollado en el campo de la Educación Artística.

## Ejes de contenidos

1. **Educación en América Latina y Argentina hasta mediados del siglo XIX.** La educación y el arte en los pueblos originarios. La instauración del orden colonial y el sistema educativo. La modernización educativa borbónica. Manuel Belgrano y los primeros pasos hacia la educación artística. Las universidades. Influencia de la educación liberal europea en los primeros esbozos del sistema escolar argentino. El método Lancaster. La educación superior. De la Constitución Nacional a la Ley 1420. El proyecto pedagógico de la generación de 1837. Educación, sociedad y Estado. Alberdi y Sarmiento. Normalismo, positivismo y espiritualismo. Mitre y la enseñanza media. El Congreso Pedagógico de 1882 y el debate de la ley de educación común. La Ley Avellaneda.
2. **La conformación del sistema educativo nacional (1884-1916).** Disputas por la hegemonía en la consolidación del sistema escolar. El Consejo Nacional de Educación. Los proyectos de Reforma Magnasco y Saavedra Lamas. Las instituciones artísticas de fines del siglo XIX.
3. **Desafíos al modelo del sistema escolar (1916-1944).** Las sociedades populares de educación. La política yrigoyenista y los reclamos de modernización. El movimiento reformista en la Argentina y Latinoamérica. Iglesia y Estado educador. Nacionalismo y educación. Industrialización y demandas de capacitación laboral. La escuela activa. Espiritualismo. El pensamiento pedagógico de la izquierda. El magisterio de los salones de exposición.
4. **El Estado benefactor en el proyecto peronista (1944-1955).** Las reformas al sistema durante el primero y el segundo gobierno peronista. La Constitución de 1949. Los nuevos sujetos pedagógicos. Las escuelas fábricas, la Universidad Obrera, la educación de la mujer.
5. **Las líneas políticas en educación (1955-1974).** Políticas del Desarrollismo en Educación. Educación y control social. La educación durante la Revolución “Libertadora”. La Reforma Constitucional de 1957. La lucha “Laica o libre”. La herencia pedagógica de la izquierda argentina y del nacionalismo popular: convergencias y divergencias. Sindicalización docente. Desde las vanguardias artísticas de posguerra hasta la creación del grupo Di Tella.
6. **Del proyecto educativo represivo al proyecto neoliberal (1974-2000).** El proyecto educativo represivo (1974-1983). El retorno de la democracia. El Segundo Congreso Pedagógico Nacional. Neoliberalismo y organismos internacionales en la década de los 90. La Reforma Constitucional de 1994, la Ley Federal de Educación y la reforma educativa de los 90. Crisis de los sistemas educativos tradicionales. Educación artística en la Argentina. Políticas culturales a través del tiempo.
7. **De principio del siglo XXI al presente.** Crisis del 2001 y sus consecuencias en el campo educativo. Sanción de la ley 26.206. El desafío de la escuela secundaria obligatoria en el marco de las políticas

de inclusión con calidad. Proceso de construcción de Núcleos de Aprendizajes prioritarios (NAP). La Modalidad Artística en los lineamientos del Consejo Federal de Educación. Las nuevas instituciones artísticas. Posmodernidad y era de los medios de comunicación masiva.

## **ARTE Y SOCIEDAD**

### **Fundamentación**

La inclusión de este espacio curricular apunta a la necesidad de cuestionar y reflexionar críticamente acerca de las concepciones del arte y los artistas y su relación con las distintas sociedades a través del tiempo. Las definiciones del arte de diferentes épocas y contextos permiten comprender lo artístico y lo estético a través de distintos pensadores y marcos teóricos, ya que son construcciones y representaciones sociales que se modifican a través del tiempo transformando su sentido según los diferentes contextos.

La participación en la sociedad implica, entre otras cuestiones, el acceso a la cultura y al arte. Reflexionar sobre las distintas formas de entender la actividad artística y la capacidad de simbolizar que tienen los hombres es materia de este espacio. Dicha reflexión vinculada con lo social, ofrece un campo extenso para pensar en distintos problemas que incumben tanto al que produce y crea como al que lo disfruta y comprende o al que lo transmite y lo enseña.

Se propone analizar también los modos de circulación de bienes culturales producidos por los hombres. En general, las ciudades son los lugares en los que existe mayor concentración de manifestaciones culturales, provocando contradicciones, choques, fusiones o hibridaciones.

Es importante también incluir como cuestión a analizar las relaciones entre el arte y la tecnología que han producido, en distintos momentos, saltos cualitativos en la manera de concebir y de comprender este campo artístico.

### **Finalidades formativas**

- Generar situaciones para que los estudiantes profundicen acerca de diferentes temáticas vinculadas con la relación del arte y la sociedad en diferentes contextos.
- Propiciar la indagación sobre diferentes temáticas que contextualicen a las obras, los artistas y los espectadores.
- Promover la apropiación de conocimientos vinculados con los diferentes circuitos de circulación de las artes en la actualidad.

- Diseñar propuestas para integrar y reflexionar acerca de la vinculación entre las artes y las nuevas tecnologías.

## Ejes de contenidos

Se propone elegir por lo menos tres de estos ejes para profundizar el trabajo de este espacio:

1. **Artistas y espectadores de las artes.** El rol de los artistas: pasado y presente. La noción y la práctica del espectador a través del tiempo. Nuevos paradigmas y enfoques para comprender e interpretar el arte.
2. **Arte en la infancia y en la juventud.** El lugar del arte en la infancia y en la educación. Las producciones culturales juveniles. El arte y el juego.
3. **Arte y contexto social.** Arte y política. Arte y memoria. Arte y género. Las sociedades, las prácticas artísticas y la construcción de identidad como concepto relacional. Campo cultural actual de Argentina y Latinoamérica.
4. **Circulación del arte en la actualidad.** La cultura visual y su relación con las políticas culturales. El arte a través de los enfoques y planteos de los estudios culturales. Las realizaciones artísticas que combinan elementos de los diferentes lenguajes artísticos. Fusiones, hibridaciones, mezcla de lenguajes, etcétera. Arte popular, arte de elite, arte de masas. Debates, choques e hibridaciones.
5. **Arte y nuevas tecnologías.** Tecnologías de reproducción técnica y comunicacionales en el campo del arte y la cultura. Las producciones artísticas y los medios de comunicación masiva. La web: circulación y nueva materialidad de las manifestaciones artísticas.

## GESTIÓN CULTURAL

### Fundamentación

Este espacio curricular propone acercar a los futuros docentes a las características de la gestión cultural,

reflexionando sobre la función social de la cultura, las industrias culturales y favoreciendo el desarrollo de habilidades de gestión de emprendimientos artísticos, culturales y pedagógicos.

La creación/producción de un hecho artístico no termina en el acto creativo del artista; necesita para su concreción de la confluencia de una serie de conocimientos vinculados con las políticas culturales, los principios legales y la gestión económica de bienes culturales.

Dentro del ámbito escolar, también se suelen gestionar proyectos que se comparten con la comunidad y que demandan el ejercicio de determinadas habilidades básicas para su organización, implementación y promoción.

Se espera que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades prácticas, para participar en la gestión de proyectos y emprendimientos culturales, dentro y fuera de las instituciones educativas, tanto en entidades públicas como en espacios privados (museos, centros culturales, entidades intermedias, sociedades de fomento, clubes, entre otros).

Durante la cursada, se propone que los estudiantes indaguen acerca de la existencia de espacios y ámbitos dedicados a la preservación y promoción del patrimonio cultural, realicen estudios de casos, entendiendo como “caso” tanto un evento en particular, como un espacio dedicado a la promoción y emprendimiento cultural.

En este espacio se ofrecerán herramientas vinculadas con el diseño, la planificación y la gestión de proyectos. Se pondrá el acento en cada una de las etapas del proyecto, los recursos materiales y humanos necesarios, los tiempos disponibles, los ámbitos en que se va a concretar, entre otros. Es deseable que los estudiantes pongan en práctica los conocimientos y habilidades adquiridas en la elaboración de una acción, emprendimiento o proyecto artístico cultural.

### **Finalidades formativas**

- Promover el desarrollo de habilidades para la gestión de emprendimientos artísticos, pedagógicos y culturales.
- Favorecer la apropiación de los conocimientos vinculados con las políticas culturales, los principios legales y la gestión económica de bienes culturales.
- Promover la indagación acerca de la existencia de espacios y ámbitos dedicados a la preservación y promoción del patrimonio cultural.
- Generar las condiciones para que los estudiantes participen en la gestión de un proyecto o emprendimiento cultural.
- Propiciar la adquisición de habilidades para el diseño, la planificación y el desarrollo de políticas culturales públicas, privadas o mixtas.

Promover el acercamiento y la participación activa a las asociaciones y organismos que representan y defienden a los artistas y sus producciones.

## Ejes de contenidos

1. **La cultura como bien y derecho de todos los ciudadanos.** El acceso democrático a la cultura. Panorama sociocultural. Los medios de comunicación social y la promoción de la cultura. Culturas en plural. Lo masivo y lo popular. Políticas culturales regionales y nacionales.
2. **Marco legal para la promoción de los bienes culturales.** El objeto del derecho de autor. Obras protegidas y no protegidas. Ley de Propiedad Intelectual. Derechos de explotación y conexos. Depósito legal y Registros de Propiedad Intelectual e Industrial. Sistemas de registro de obras. Las sociedades de autores. Gestión colectiva de los derechos de autor en Argentina. Herramientas para el desarrollo y puesta en marcha de un emprendimiento cultural.
3. **Circulación y difusión de espectáculos culturales.** Ciclos de arte, conciertos, recitales, certámenes, ferias y festivales. Circuitos de circulación: comercial, alternativos, oficiales. Ámbitos de difusión y exhibición: museos, centros culturales, entidades intermedias, sociedades de fomento, clubes, entre otros.
4. **Gestión de proyectos.** Diferentes etapas para la gestión de proyectos. 1) definición del proyecto y contextualización del mismo respecto de los destinatarios. 2) Diseño y realización. Financiamiento y administración de recursos. 3) Seguimiento y evaluación. 4) Memoria del proyecto: registro fotográfico y/o audiovisual.

## SOCIOLOGÍA

### Fundamentación

La sociología como disciplina científica surge en un período histórico signado por las crisis y las revoluciones, buscando dar cuenta de las transformaciones sociales propias de dicho período. Los debates que la estructuran se concentran en explicar los mecanismos, relaciones e instituciones que cumplen un rol estabilizador en la sociedad, así como aquellos que cumplen un rol disruptivo. De este modo, la sociología se constituye como una herramienta de aprehensión de lo social, donde las teorías están en constante tensión, expresando los intereses de los distintos actores sociales en pugna en cada momento histórico.

La realidad en la que estamos inmersos es un producto social, una construcción en un contexto específico. La incorporación de categorías sociológicas les permitirá a los estudiantes ampliar la mirada, para dar cuenta de un mundo complejo. Para esto se hace necesario reflexionar sobre el propio mundo académico en términos sociológicos, problematizando las perspectivas que cristalizan el conocimiento y el saber enseñar, transformándolo en "cultura cosa/objeto de enseñanza".

El espacio de Sociología posee gran relevancia en la formación de los futuros docentes ya que se relaciona con el desarrollo de su capacidad para desnaturalizar los discursos, las instituciones, las relaciones sociales existentes, el ordenamiento social que transitamos, para comprender que son construcciones sociales, determinadas históricamente; y, asimismo, apunta a problematizar y desmitificar el conocimiento en general. El mismo es concebido no como una mera transmisión de saberes sino más bien como la construcción colectiva de conocimiento y la apropiación de los saberes ya acumulados; existe por lo tanto, un proceso de producción, distribución y apropiación de los mismos.

En este sentido, resulta clave ofrecer contenidos que posean significatividad para los estudiantes y que brinden, por un lado, una aproximación a la Sociología como disciplina científica y las principales corrientes teóricas de la misma (tanto en sus orígenes como en la actualidad) y, por el otro, una introducción al campo de la Sociología del Arte, enfocándose en las Artes Visuales.

El contexto social y psicológico en que se desenvuelve el arte es esencial para comprenderlo. Es por este motivo se origina una sociología y una psicología del arte que estudian esos factores sin descuidar lo formal. El motor de su evolución se encuentra en lo social, en las interacciones y en los cambios de las capas sociales que gustan del arte. Al mismo tiempo, se considera que la única manera en que los factores sociales pueden incidir en lo formal, es a través de su paso por el psiquismo de público y artistas.

El factor social toma cuerpo en las investigaciones sobre el público a través de estudios históricos que correlacionan las clases sociales con los distintos estilos. Se agrega además, el estudio de los intermediarios entre público, consumidores y productores, tres instancias que se proponen como elementos constitutivos del campo artístico, subconjunto del teorizado campo cultural.

De este modo, debe tenerse presente que las distintas expresiones artísticas se insertan dentro de un contexto social más amplio. Todo movimiento artístico, en tanto histórico y social, ha tenido implicancias políticas dentro de la sociedad particular en la que se inscribió. Por este motivo, es recomendable que se contemple en los contenidos de este espacio curricular la relación entre vanguardias estéticas y vanguardias políticas.

## **Finalidades formativas**



- Contribuir a la comprensión crítica de la naturaleza histórica de los fenómenos sociales, su especificidad y las particulares condiciones que se imponen en la producción de su conocimiento.
- Brindar oportunidades para que los estudiantes ejerciten su capacidad de investigación y análisis crítico.
- Facilitar los medios para que los alumnos desarrollen la capacidad de reflexionar sobre los fenómenos sociales contemporáneos.
- Brindar herramientas para que los futuros docentes puedan reflexionar sobre la interacción entre la dinámica social y la teoría sociológica.
- Proporcionar instrumentos para analizar los complejos escenarios del entorno, observarlos y actuar sobre ellos.
- Propiciar el análisis de los cambios políticos, económicos y culturales que han operado en el mundo social contemporáneo y sus consecuencias, tales como la globalización económica y la mundialización cultural y de la incidencia de estos procesos en Argentina, teniendo en cuenta el eje de las nuevas desigualdades.
- Facilitar la comprensión del campo cultural y artístico teniendo en cuenta las relaciones de poder que allí se disputan.

## Ejes de contenidos

1. **Orígenes de la sociología y el pensamiento sociológico.** El objeto de estudio de la Sociología. Orígenes de la Sociología. La cuestión social. El pensamiento sociológico. Particularidades de la sociología en relación con otras ciencias sociales. Principales problemas y condiciones que la hacen posible. Corrientes de pensamiento, sus presupuestos y principales conceptos. El positivismo, la sociología clásica, el estructuralismo. El estructural funcionalismo. El sistema social. El racionalismo instrumental vs. la racionalidad crítica. La escuela de Frankfurt. Principales referentes en el campo social que abordan la sociología de la cultura y particularmente el campo del arte como objeto de estudio. La construcción social del campo artístico como espacio de disputa, donde la hegemonía, la diferencia y la producción de capital simbólico conforman una trama ineludible para el estudio de la sociedad en general y el arte en particular. La producción, circulación y consumo de las obras de arte.
2. **La estructura social y la cultura.** La estructura social. El individuo, la sociedad y las clases. La división del trabajo social. Las clases y el poder. El status y el rol. La sociedad tradicional. La sociedad moderna. La sociedad de masas. La sociedad post industrial. La noción de cultura. El poder y las imágenes sociales. La noción de relativismo cultural. Cultura dominante. Hegemonía y cultura. Cultura de masas. Contracultura. Globalización e identidad cultural. Teoría de campos. Características de la sociología del arte.
3. **El Estado, el poder y la sociedad.** Surgimiento del Estado moderno. La soberanía. La teoría contractualista. El concepto de ideología. Las relaciones de poder en la sociedad. Tipos de dominación. Legalidad y legitimidad. Poder y control social. La sociedad disciplinaria. La sociedad de control y el poder de la comunicación. La sociedad y la libertad. El Liberalismo. Libertad civil y libertad política. Libertad e igualdad. Democracia formal y democracia social. El dogma socialista. Democracia liberal vs. Democracia social. Dictaduras. Crisis del Estado benefactor. Neoliberalismo.
4. **La globalización contemporánea. La exclusión, la participación social y la democracia.** El

mundo globalizado, sus características. La mirada poscolonial. Crisis de representación. El estado neoliberal. Cambios en la vida cotidiana. Movimientos sociales y nuevas formas de participación social. La contra globalización.

5. **Crisis y transformación en la sociedad argentina.** Movimientos sociales, características. Movimientos sociales modernos. Movimiento obrero. Movimientos campesinos. Movimientos de pueblos originarios. Movimientos sociales de mujeres. Movimientos por los Derechos Humanos. Movimientos ecologistas. Movimientos estudiantiles. Nuevos movimientos sociales. Movimientos antiglobalización.

## **APRECIACIÓN ESTÉTICA**

### **Fundamentación**

Este espacio plantea una mirada actualizada, atenta a la imbricación de las distintas disciplinas artísticas en las propuestas contemporáneas y a la expansión del campo de las experiencias estéticas en prácticas que diluyen u omiten las compartimentaciones modernas. Durante la modernidad se han segregado las formas de la “alta cultura” de las populares, de las masivas y las étnicas, valorando solo las primeras, consideradas para un grupo de elite. La posmodernidad y la contemporaneidad revierten el paradigma moderno, por lo cual el estudiante requiere herramientas que faciliten el desciframiento y la interpretación de las experiencias estéticas.

La recepción de las producciones artísticas ha experimentado, desde mediados del siglo XX, un cambio desde lo estrictamente contemplativo hacia lo relacional. Todas las expresiones de la historia del arte exigen, hoy día, perspectivas renovadoras respecto de su interpelación al espectador.

Apreciación estética permitirá establecer vasos comunicantes entre los distintos lenguajes artísticos, con la ciencia y la tecnología. Por este motivo se propone articular aspectos sensibles y conceptuales desde una óptica interdisciplinaria, en diálogo con el contexto cultural en el que se encuentran los estudiantes del profesorado.

### **Finalidades formativas**

- Propiciar experiencias de recepción - conceptualización en las propuestas de producción artística contemporánea.
- Brindar herramientas que permitan indagar, interpretar y teorizar sobre el cruce de lenguajes

artísticos.

- Favorecer la apreciación de las prácticas artísticas considerando el marco socio - histórico en el que se origina.

## **Ejes de contenidos**

1. **Marco histórico y teórico para pensar el cruce entre los lenguajes.** Contexto de la producción, contexto de la recepción. El paso de la contemplación a la modalidad relacional.
2. **Abordaje sensible y conceptual a los distintos lenguajes.** Afinidades, diferencias, combinaciones y cruces entre: artes visuales, artes audiovisuales, artes escénicas, arte y ciencia, bio-arte, arte y tecnología, artes sonoras y musicales, literatura y poesía.
3. **Vinculación entre la producción artística y la apreciación.** Producción, observación y teorización en la interrelación entre los lenguajes artísticos. Producción artesanal y producción artística. Las prácticas específicas de cada uno de los lenguajes.

## **FILOSOFÍA Y TEORÍAS ESTÉTICAS**

### **Fundamentación**

El propósito general de esta unidad curricular apunta a que el estudiante comprenda que toda producción artística resulta de una objetivación de la actividad del hombre en un contexto determinado, bajo una particular idea acerca del “mundo”. De esta manera las manifestaciones que nos brinda el arte son estudiadas atendiendo las tensiones del contexto histórico-político y filosófico presente en la cultura o subcultura que les da origen.

Es necesario reflexionar sobre qué es la filosofía en general, su sentido dentro de las prácticas sociales, su vinculación con el conocimiento y con la reflexión para comprender el sentido de estas teorías vinculadas al campo del arte. Esta unidad curricular permite que el estudiante conozca las ideas acerca del hombre, la verdad y el mundo que a lo largo de la historia de la filosofía se forjaron a través del diálogo entre este y la realidad. Permitirá también desarrollar la habilidad para vincular las verdades filosóficas y la realidad actual, tomando conciencia de la importancia de la filosofía como motor para desarrollar la capacidad de asombro frente a la realidad.

En este espacio se trabajará sobre entramados conceptuales vinculados al arte, el artista, la interpretación, el sentido, la función social, la creatividad, la experiencia estética. En este sentido, este campo conceptual requiere de un abordaje complejo, desde una perspectiva que permita resemantizar el campo específico de la Estética, vinculándolo con el territorio definido por la filosofía del arte, la psicología, la antropología, la historia del arte, la sociología y la semiótica, entre otras.

Las prácticas y los espacios que integran el universo artístico se encuentran en permanente renovación y cambio poniendo en cuestión de sus propios límites. En el marco actual conviven modelos tradicionales vigentes desde la modernidad con paradigmas posmodernos y contemporáneos. Por esta razón, esta unidad curricular brinda al futuro docente de arte, un marco teórico amplio, a través del cual puede transitar y abordar las distintas concepciones que han definido y problematizado al arte.

Asimismo, se espera que los estudiantes comprendan la las nuevas conceptualizaciones acerca de la producción artística contemporánea considerando lo comunicacional y relacional de las producciones y las diferentes teorías sobre las artes que incluyen el contexto social, económico, cultural e ideológico en el que están insertas.

### **Finalidades formativas**

- Promover la reflexión acerca del pensamiento filosófico vinculado al arte.
- Desarrollar la habilidad para relacionar hechos concretos del hoy con los orígenes del filosofar: asombro, duda y conmoción interior, vivenciando como encarnación del filosofar.
- Favorecer la comprensión del fenómeno artístico desde los códigos culturales, sociales, económicos y filosóficos en los que se originan.
- Comprender los planteos de la Filosofía y la estética a lo largo de los tiempos y desarrollar la habilidad de relacionarlos con la situación actual.
- Propiciar la reflexión crítico-valorativa sobre el arte como una producción de sentido, que apela a lo poético, lo metafórico y lo ficcional para su manifestación.
- Vivenciar el increíble universo al que nos abre el pensar del hombre acerca de sí mismo y de quienes lo rodean.
- Propiciar la indagación de las distintas perspectivas para abordar al arte, al artista, y a la experiencia estética.
- Promover la reflexión y la conceptualización acerca de las ideas y las tensiones que se originan en la práctica y la producción artística contemporánea.

### **Ejes de contenidos**

1. **Introducción al campo de la estética.** Definición del campo disciplinar. Filosofía, origen. Definiciones y estructura, nacimiento de la estética. El pensar filosófico. El diálogo como escucha de

lo “otro”. La filosofía como encuentro con el mundo. La estética como disciplina autónoma. Diferentes abordajes para el estudio de la estética: sociológicos, filosóficos, entre otros. Tensiones entre teorías y arte. La etnoestética: el estudio antropológico y su enfoque sociocultural. Mito y filosofía.

2. **El concepto de arte.** La relación del arte con lo sagrado, lo mágico y lo mítico. El concepto griego *téchne* y el latino *Ars*. La estética medieval. Idea del hombre y del mundo en la Edad Media, La Patrística y la Escolástica. Artes liberales y artes serviles. Surgimiento de la Bellas Artes y las disciplinas artísticas.
3. **La problemática del juicio del gusto y la belleza.** Arte y belleza. El criterio del gusto y el juicio desinteresado. La construcción social del gusto. Lo bello en la antigüedad. La relación verdad-belleza-bien. Lo bello en la edad media. Lo bello particular/lo bello en sí. Lo bello y lo útil. Relación dicotómica sensible/inteligible. Arte y verdad. Lo bello en la contemporaneidad.
4. **La obra de arte.** El artista genio. Nociones de creatividad, inspiración, talento. La obra maestra. Idealismo y Romanticismo. La problemática de la obra de arte en el contexto de su reproductibilidad técnica. Idea del hombre y del mundo en la edad moderna. Los nuevos caminos de la ciencia. Las prácticas artísticas, las industrias culturales y la cultura de masas.
5. **Arte y pensamiento contemporáneo.** Idea del hombre y del mundo en la contemporaneidad. Teoría semiótica del arte, lenguajes artísticos, textos, intertextos, hipertextos. Los estudios sobre la recepción. La teoría institucional. Las teorías posmodernas. El fin del arte y el problema de lo posthistórico. Posmoderno/contemporáneo. El arte relacional y participativo. Arte y tecnología. Realidad y virtualización.

## TIC, ARTE Y EDUCACIÓN

### Fundamentación

Este espacio fomenta la reflexión sobre las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los distintos niveles de la educación obligatoria y artística, así como también la investigación, producción y aplicación de estos recursos para la tarea docente. Se trata de promover habilidades que permitan a los docentes emplear diferentes soportes tecnológicos con los que el arte cuenta para su utilización en el desarrollo de proyectos educativos y/o artísticos.

Las tecnologías poseen una enorme potencialidad para favorecer la creatividad, propiciar el intercambio de ideas y la interrelación de lenguajes artísticos en un marco caracterizado por su complejidad y pluralidad. En la actualidad, las TIC, las redes sociales o la web permiten acercar comunidades y grupos para compartir experiencias de trabajos artísticos. Además, se han ampliado los espacios de “circulación” de las artes utilizando la web y las nuevas materialidades que siguen apuntando a la creación y a la indagación de nuevas estéticas que no necesitan apoyarse en soportes físicos.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación se constituyen en herramientas poderosas que pueden ampliar la calidad y diversidad de las prácticas en el aula. A partir de una metodología apropiada se pueden proponer actividades diversas, atractivas, constructivas y contextualizadas para enriquecer las experiencias de aprendizaje. Se espera que este espacio contribuya a diseñar y coordinar estrategias de trabajo para utilizar adecuadamente las nuevas tecnologías potenciando la realización creativa con el propósito de ampliar la capacidad creadora de alumnos y docentes.

El uso de las TIC implica un cambio general de actitudes, de saberes y de conocimientos que conlleva al replanteo de la enseñanza en los tiempos actuales. Se puede entonces aprender sobre las TIC, aprender con las TIC y aprender a través de las TIC; el posicionamiento sobre el lugar que juegan estas en los procesos de aprendizaje dará lugar a diferentes adquisiciones por parte de los alumnos.

En el desarrollo del taller se deben incluir diferentes tipos de *software* que brinden herramientas para la producción. Se orientará sobre la utilización didáctica de *blogs*, páginas web educativas, sitios académicos y bibliotecas virtuales. Se propiciarán búsquedas en internet vinculadas con las artes visuales.

### **Finalidades formativas**

- Promover el análisis, la reflexión y el juicio crítico a partir del uso de las TIC.
- Facilitar la comprensión de los conceptos de “sociedad de conocimiento” y de “brecha digital” y sus consecuencias en el desarrollo social.
- Generar situaciones para que los estudiantes puedan reconocer la presencia e influencia de las TIC en el campo artístico profesional.
- Brindar acceso a herramientas y programas informáticos que favorezcan la integración y utilización de las tecnologías en el ámbito profesional docente desarrollando propuestas pedagógicas que involucren el uso de las TIC en la enseñanza artística.
- Favorecer el conocimiento y la actualización permanentemente en los nuevos usos y estrategias que proponen las TIC.

### **Ejes de contenidos**

1. **Las TIC y la educación.** Concepto de Tecnologías de la Información y la Comunicación. Surgimiento, contextualización y terminología específica. La sociedad del conocimiento y de la información. Difusión de las TIC, problemáticas socioeconómicas en torno a ellas y “brecha digital”. El rol del Estado. Portales educativos, digitales y audiovisuales. La legitimidad del conocimiento en entornos virtuales. Las TIC en la educación superior.
2. **Tecnologías y recursos educativos.** Multimedia. Dispositivos de captura del material visual y sonoro, escáner, cámaras fotográficas y de video. El almacenamiento y la digitalización de la información, *software* específico, sitios web y bases de datos vinculados al lenguaje artístico del profesorado. *Software* libre/*software* pago. Plataformas virtuales. Clases presenciales, semipresenciales y virtuales. Sistemas digitales de enseñanza aprendizaje. Relación docente - alumno en entornos virtuales. La interactividad, el hipertexto y la hipermedia. La producción multimedia en diversos contextos. Conocimiento tecnológico-pedagógico- disciplinar TPACK.
3. **El uso de las TIC en la educación obligatoria y la educación artística.** Aprendizaje individual y grupal a partir del uso de las TIC. Recursos y actividades colaborativas. La información en la red: criterios de búsqueda y validación. Herramientas para aplicación en la apreciación la historia de las artes. Expresión artística con apoyo de las TIC. Programas nacionales y jurisdiccionales de inclusión digital. Las TIC como herramienta para la educación inclusiva.
4. **Internet y producción artística.** Lo presencial y lo virtual en la producción y consumo contemporáneo de las artes. Lo efímero en la obra virtual. Las redes sociales en la circulación del conocimiento en la producción contemporánea de las artes. Plagio y apropiación artística en el sistema digital.

## METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTE

### Fundamentación

Esta instancia curricular permite a los alumnos conocer instrumentos para iniciarse en procesos de investigación científica y artístico-pedagógica. Comprende el estudio integral de la metodología de investigación y el acercamiento a la epistemología.

Se propone trabajar en el análisis del proceso de investigación en sus distintas instancias, abordando racionalmente la visión del objeto de estudio, empleando métodos y técnicas apropiados para cada caso. Se sugiere definir el problema a estudiar dentro del campo de la práctica artística y elaborar el diseño y/o proyecto de investigación, considerando la recolección de datos mediante técnicas de probada eficacia, así como también el procesamiento de los mismos.

Se espera que esta unidad curricular motive en el estudiante la interrogación ante lo conocido y/o desconocido, incentivando la búsqueda desde una posición reflexiva e investigativa, para lo cual deberán abordarse los rasgos distintivos del método de investigación en ciencias y su relación con la investigación en arte y en el ámbito pedagógico.

Se promueve que en este espacio los estudiantes tomen conocimiento de los distintos formatos y variados textos que habilita la investigación en arte (*papers*, comunicaciones y resúmenes para publicar en congresos, artículos para revistas especializadas, informe de divulgación académica), propiciando el análisis de los mismos y la apropiación de los conocimientos construidos en el campo pedagógico y artístico.

Se promoverán ejercicios metodológicos que puedan articular trabajos de investigación en el taller de la orientación o el proyecto de producción final, partiendo de iniciativas de investigación aplicables al campo de las artes visuales y tomando recursos visuales a la hora de acompañar y reforzar el trabajo de investigación, enfatizando en la documentación y el registro a fin de afianzar y enriquecer el trabajo.

### Finalidades formativas

- Brindar herramientas que permitan la investigación teórica dentro del campo del discurso artístico.
- Orientar la elaboración del texto mediante la elección de la metodología, el formato y la presentación, conforme el objeto de estudio elegido.
- Guiar la articulación teórico-práctica en un discurso artístico coherente.
- Propiciar el análisis de investigaciones realizadas dentro del campo artístico estimulando el juicio crítico y reflexivo.

### Ejes de contenidos

1. **Proceso, proyecto y diseño de investigación.** Las primeras acciones en el proceso de investigación. Cómo recortar el objeto de estudio. La investigación en, para y sobre las artes. Las instancias de validación de la hipótesis. El estado del arte. Los componentes formales del proyecto de investigación. Corroboración o refutación de la hipótesis.
2. **Diseño metodológico de la investigación.** Contexto de descubrimiento y validación. Tipos de diseños: no experimental, experimental, preexperimental, quasi experimental. La construcción de dimensiones observables. Variables, sus categorías e indicadores. El método hipotético-deductivo. El método inductivo-deductivo. El método histórico-comparativo. El método analítico-sintético. El método heurístico-fenomenológico. El método cuantitativo y el método cualitativo. Las estrategias metodológicas.
3. **Procesamiento de datos y presentación de resultados.** Los datos cuantitativos, escalas de medición y estadística descriptiva. El análisis de los datos cualitativos. La elaboración del informe. La validación expositiva. La construcción fotográfica como método de indagación. La fotografía como documento sociohistórico. Modelos de documentación y recopilación de datos a través de imágenes.



## **Normas para la especificación de los bloques curriculares en unidades curriculares**

Este campo, como se explicara anteriormente, se desarrollará a partir de un conjunto de bloques curriculares. La elaboración de estos bloques se ha realizado sobre la base de una serie de criterios ya enumerados oportunamente. Para la denominación de cada bloque se ha llegado a un acuerdo que tiene su origen en los contenidos que lo integran.

En la elaboración de los planes de estudios que especificarán los bloques en unidades curriculares se tendrán en cuenta obligatoriamente los siguientes criterios:

- Las finalidades formativas en su totalidad deben estar representadas en las unidades curriculares que integren los bloques guardando una estrecha relación con la fundamentación de las unidades curriculares.
- Los contenidos de estas unidades curriculares deben responder a los ejes y descriptores definidos en el bloque, guardando coherencia lógica y epistemológica.
- Los ejes de contenidos pueden ser ampliados y especificados en las unidades curriculares así como también los descriptores siempre que se incluyan todos los elementos pautados en los bloques.
- Las unidades curriculares no deben poseer menos de dos horas cátedra presenciales semanales, ya sean de régimen cuatrimestral o anual.
- Las unidades curriculares que se desarrollen en los planes de estudios deberán indicar:
  - denominación,
  - formato,
  - régimen de cursada,
  - carga horaria semanal y total para el alumno expresada en horas reloj y horas cátedra,
  - ubicación en el plan de estudios,
  - fundamentación,
  - objetivos,
  - contenidos mínimos.

## **FORMACIÓN EN EL LENGUAJE VISUAL**

### **Fundamentación**

Este bloque vincula los saberes referidos a los modos de organización de la imagen, al conocimiento de los

materiales, herramientas y soportes de la producción visual, considerando la intencionalidad de las manifestaciones visuales.

Se propiciará la construcción de sentido a través de la imagen, a partir de la decodificación de signos plásticos e icónicos. Para esto, se recomienda abordar el contexto histórico y cultural de los códigos visuales y las cosmovisiones de época, así como también los condicionamientos culturales y psicológicos en la producción y en el análisis de obra.

Se recomienda la producción y análisis de imágenes de diferentes vertientes discursivas y lenguajes artísticos, como la imagen gráfica, publicitaria, televisiva, cinematográfica, digital, pictórica, tridimensional, etcétera, registrando lo que se conoce como “campo expandido”. En este sentido, se requiere superar enfoques perceptualistas y/o formalistas que reducen el conocimiento del lenguaje visual al conocimiento de la gramática visual. Se evitará abordar los elementos del lenguaje como unidades sintácticas mínimas, atribuyendo significados fijos y generalizados.

Para abordar los saberes de este bloque se propone partir de una dinámica experimental que promueva la puesta en obra de los principios teóricos investigados, adoptando las técnicas más adecuadas para cada problema. Se sugiere abordar los contenidos partiendo del análisis de obras como del contexto estético y la artisticidad cotidiana. Se espera que los contenidos se desarrollen vinculados a la poética y las figuras retóricas.

Se propondrá trabajar el plano de expresión y el plano de contenido; lo semántico y lo sintáctico, las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas; el signo plástico y el signo icónico. Se sugiere ampliar el sentido semántico de las imágenes, abordando la intertextualidad y metatextualidad en las Artes y en el discurso artístico.

Se abordan en este bloque tanto los materiales, medios y técnicas tradicionales como el panorama de la experimentación y de las propuestas contemporáneas, siendo objeto de estudio y base para la investigación de nuevas posibilidades. Asimismo, se analizarán procedimientos técnicos de artistas y de creadores, situándose en los diferentes contextos históricos.

### **Finalidades formativas**

- Propiciar el desarrollo perceptual comprendiendo la totalidad del discurso visual.
- Brindar herramientas que permitan analizar en forma global la organización y la estructura de las imágenes.
- Promover la producción visual, dando herramientas para que los estudiantes puedan fundamentar sus decisiones compositivas, articulando la intencionalidad y la organización del código visual.
- Propiciar instancias de trabajo reflexivo en torno a los contenidos, permitiendo la conceptualización a

partir de la producción y el empleo de vocabulario específico.

## Ejes de contenidos

1. **La organización del campo visual.** Configuración, estructura e interrelación estructural. La percepción de la luz y del color. La percepción de la forma, la textura y el espacio. La forma y su organización en el plano. Geometrización y estilización de la forma. El color como fenómeno visual y sus aspectos vinculados a la composición. Relatividad de color. Funciones expresivas, simbología y aspectos psíquicos de los elementos del lenguaje. El gesto. La función de los sentidos en el proceso creativo: disparadores sonoros, táctiles, gustativos y olfativos.
2. **Sistemas y teorías de la forma.** Conceptos de partición del espacio y simetría. La percepción del movimiento. Movimiento centrífugo y centrípeto. La distorsión. El módulo. La trama. La concepción fractal del universo formal y las variables de la organización en la bidimensión y en la tridimensión. Organización plástica e intencionalidad del mensaje. Teoría de la Gestalt. El espacio: estructuración y desestructuración.
3. **Sistemas cromáticos y teorías del color.** La organización geométrica del color, sólidos y planos. El color y sus significados e historia, sus funciones, las diferencias de uso en la creación de los mensajes plásticos, en los productos de las disciplinas proyectuales y funcionales en las artes aplicadas y en los medios audiovisuales.
4. **Teorías de la imagen.** Imágenes de diferentes vertientes discursivas y de lenguajes artísticos como la imagen gráfica, publicitaria, televisiva, cinematográfica, digital, pictórica, tridimensional, etcétera. El “campo expandido”. Análisis de obras a partir de los hechos estéticos de la artisticidad cotidiana. La discursividad y el abordaje de los fenómenos artísticos inscriptos como fenómenos de comunicación, los aportes de la lingüística; los signos y su afectividad, su relación con el objeto.
5. **La construcción de sentido.** La poética y las figuras retóricas. El plano de expresión y el plano de contenido, lo semántico y lo sintáctico, las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas; el signo plástico y el signo icónico. El sentido semántico de las imágenes. La intertextualidad y metatextualidad en las artes y en el discurso artístico. La ideología en la producción de sentido. Producción y lectura simbólica. El simbolismo en las artes visuales. Metáfora: concepto, producción metafórica. Realidad metafórica, realidad cotidiana. Resignificación: una mirada particular sobre lo cotidiano. Memoria. Percepción. Sensación. Indagación en la mitología individual. Imaginarios sensibles: imágenes evocativas, la memoria y su relación con la representación. Introspección y su relación con la imagen.

**Unidades curriculares sugeridas para el bloque:** Configuración. Teorías de la imagen. Sistemas de color. Lenguaje visual. Composición. Técnicas de la expresión plástica - proyección y perspectiva. Geometría.

## **FORMACIÓN EN LA PRODUCCIÓN VISUAL**

### **Fundamentación**

Abordar los saberes que integran este bloque supone el tránsito por talleres de producción ligados a la praxis artística, lo cual requiere de una formación práctica y reflexiva. Por lo tanto, desde este lugar los estudiantes podrán intervenir en el campo de las artes visuales operando con los procedimientos compositivos, los materiales, los soportes y las herramientas propias de los discursos visuales.

Las concepciones actuales respecto a la producción visual requieren, además de la formación en las disciplinas tradicionales, la inclusión de otros modos de producción considerando los que provienen de las nuevas tecnologías, de contextos populares y urbanos e, incluso, de entornos autóctonos y originarios.

Los conocimientos adquiridos en este bloque se articulan y están presentes durante toda la carrera, en todas las orientaciones, resultando complementarios a los talleres de la orientación.

Se espera fortalecer y profundizar los saberes de la representación analógica y digital, incorporando nuevos procedimientos y recursos, constituyéndose en herramientas para la comprensión y producción artística, en particular como instrumentos para pensar imágenes, proyectar y objetivar imágenes-ideas.

Se impulsa la sistematización de nuevos saberes, tanto los relacionados con el campo conceptual como con los aspectos técnicos y procedimentales específicos del campo de las artes visuales y su vinculación con otros que el alumno haya construido en otros tramos de su formación.

Esta instancia se constituye como articuladora, ya que todo el alumnado converge posibilitando un ámbito de intercambio interdisciplinario. Se espera que cada uno de los estudiantes aporte miradas y saberes procedimentales propios, adquiridos en su formación orientada.

Se sugiere implementar en este bloque la modalidad aula taller, permitiendo la producción y realización de procesos de reflexión y conceptualización.

## Finalidades formativas

- Brindar herramientas que faciliten la producción visual contemporánea, involucrando saberes derivados de prácticas multimediales, audiovisuales, fotográficas, digitales, entre otras.
- Abordar la práctica de taller como ámbito de producción y toma de decisiones respecto a la manipulación de materiales y herramientas, posibilitando la acción y la reflexión.
- Favorecer el pensamiento crítico propiciando la discusión teórica en instancias de producción.
- Promover la concreción de exposiciones, como contenido articulador del bloque de producción, considerando el montaje, la selección, el ámbito de exhibición y la difusión.

## Ejes de contenidos

1. **La investigación perceptual.** Observación y representación de estructuras formales. Articulación de los elementos plásticos relacionados con el estudio de la representación volumétrica y su síntesis. La representación de los seres animados, captados en reposo y en movimiento y en relación con el espacio que los contiene. Profundización y exploración de la realidad objetiva. El entorno visual y las representaciones en todas las épocas. Diferentes tipos de experiencias gráficas, desde las tradicionales a las innovadoras. Investigación en el uso de materiales, técnicas, procedimientos, formatos y escalas.
2. **Producción y prácticas artísticas.** Gestación intelectual, idea de la obra. La imaginación y prefiguración de obras de diverso carácter. Ver-observar: herramienta o instrumento para alcanzar un cierto entendimiento de la organización y construcción visual de la realidad. Niveles de comprensión para pensar la realidad, incorporando modelo, para la puesta en obra, para la comunicación de ideas, sensaciones, experiencias y emociones.
3. **El lenguaje visual como mediador instrumental para la transformación social.** La realización gráfica en torno del mensaje y los códigos. La protoimagen: de la idea a su configuración. La visualización y producción del objeto. Registro del proceso y reflexión sobre el mismo. Posicionamiento de la obra: concientización y socialización de la experiencia; proceso de desarrollo y ejecución de obra. La producción de obra orientada hacia el medio social y la relación con el individuo. La relación imagen e ideología, la situación del ámbito y la cultura. Vinculación entre el contexto y la comunicación, el proyecto ideológico, la postura conceptual y temporal de la obra y su proyección en el ámbito específico al que está destinada.
4. **El campo conceptual-experimental y estético real/virtual.** Área de trabajo. Resolución de imagen. Sistema de color. Tamaño. Paletas. Transformación libre. Sustitución de color. Montaje. Ajustes de imagen. Realización multimedial. Animación. Trazado de movimiento. Variantes de interpolación. Efectos virtuales.

**Unidades curriculares sugeridas para el bloque:** Pintura. Arte digital y multimedia. Materiales y procedimientos.

## **FORMACIÓN EN LA PRODUCCIÓN VISUAL DE LA ORIENTACIÓN EN PINTURA**

### **Fundamentación**

Actualmente, el campo de las artes visuales está fuertemente marcado por desarrollos disciplinares tradicionales en conjunción con la disolución de los límites, las nuevas formas y modalidades de la producción, circulación y difusión de las prácticas artísticas.

La adquisición de los saberes incluidos en este bloque procura proyectar una mayor especificidad disciplinar, posibilitando de esta manera alcanzar un perfil de egresado orientado hacia un campo de trabajo específico dentro de las artes visuales.

En la orientación en Pintura, se espera que el alumno fortalezca y profundice los saberes relacionados con lo pictórico, incorporando nuevos conocimientos, procedimientos y recursos para la apreciación, la comprensión y la producción crítica. Asimismo, también se apunta a que sea capaz de relacionar el campo práctico con el conceptual. Se procurará ampliar el campo de las experiencias visuales y estéticas con particular atención en aquellas que conciernen a las relaciones cromáticas y al quehacer pictórico desde la perspectiva contemporánea. Se implementará la modalidad aula taller, lo cual permite la realización pictórica, conjuntamente con procesos de reflexión y conceptualización sobre dichos procesos y producciones.

### **Finalidades formativas**

- Generar oportunidades para que los alumnos conciban la pintura como forma de conocimiento que indaga y transforma la realidad, y la acción pictórica como creación de mundos ficcionales, imaginarios, simulados, verosímiles.
- Diseñar propuestas para indagar sobre la figura de diferentes artistas como actores sociales.
- Propiciar la reflexión acerca de la vinculación del trabajo artístico y del trabajo docente.
- Propiciar el análisis de la relación entre las distintas instancias de la creación pictórica, fundamentando desde la idea y el boceto hasta la obra final.
- Proponer la investigación desde la práctica artística propia, en relación con el contexto

contemporáneo.

- Generar una metodología de aproximación a la producción de proyectos.
- Favorecer la comprensión del propio proceso creativo por parte del alumno.

## Ejes de contenidos

1. **La práctica pictórica.** La definición de la forma pictórica. Elementos básicos: color, luz, materia. La paleta y la textura, su papel específico en la significación. Tratamientos y acabados. El soporte y la técnica. Durabilidad y compatibilidad de materiales. Tratamientos especiales. Proporciones y escala de la obra. Relaciones espaciales entre varias obras. Sistemas de montaje sobre el plano y en el espacio. Intervención en un lugar específico. Montajes mixtos. La estructura. Definición del campo plástico y los "límites" de la obra. La dimensión temporal en relación con la Pintura. Estructura fragmentada y móvil. La participación del espectador.
2. **La intervención en pintura.** El significado asociado a las imágenes. La apropiación y la intervención en imágenes visuales de diferentes orígenes: artístico, periodístico, documental, científico, entre otros. La relación entre la forma y su significado. La cita, el hipertexto e intertexto visual. Procesos de indagación y representación pictórica, la mixtura de procedimientos y mecanismos de composición. Producción de imágenes pictóricas en la bidimensión o tridimensión.
3. **Materiales, herramientas y técnicas pictóricas.** Integración de técnicas. Imagen e idea. Procedimientos tradicionales y alternativos que derivan tanto de la evolución de los materiales como del uso de nuevas herramientas, mediante la inclusión de elementos mecánicos, electrónicos y digitales.

**Unidades curriculares sugeridas:** Taller de Pintura, Taller principal Pintura, Taller de la orientación Pintura.

## PRODUCCIÓN VISUAL EXPANDIDA - PINTURA

### Fundamentación

Como disciplina artística, la Pintura indaga y actúa sobre el imaginario social. La acción pictórica puede pensarse, más allá de la forma y de la representación, como una forma de conocer la realidad y actuar sobre

ella, transformándola. Desde comienzos del siglo XX, el objeto conocido como Pintura dentro del campo de las artes visuales recibió el impacto de las imágenes reproducidas en forma técnica e industrial. El oficio de pintar se transformó al ser atravesado por otras disciplinas, dando lugar a una crisis en la representación y poniendo en primer plano la perspectiva ontológica de la producción pictórica.

Las nuevas formas de construir y materializar imágenes inauguradas con la modernidad y posmodernidad marcaron el inicio de una nueva dimensión en el lenguaje de la pintura. En este marco, los contenidos de este bloque tienen como eje la configuración de una imagen personal y la reflexión sobre el hecho pictórico dentro de la cultura visual contemporánea.

Se buscará fortalecer e incrementar el campo conceptual, experimental y estético del alumno, procurando generar una base investigativa teórico-práctica para su trabajo artístico y su futura práctica docente.

Se hará hincapié en tres instancias inseparables del proceso creador: el desarrollo conceptual, la producción material y la reflexión crítica. Asimismo, se establecerán vínculos entre el trabajo artístico, la práctica docente y el medio social.

### **Finalidades formativas**

- Brindar oportunidades para concebir la pintura como forma de conocimiento y la acción pictórica como un modo de conocer la realidad y actuar sobre ella.
- Promover el desarrollo del pensamiento crítico en relación con el hecho pictórico y la cultura visual contemporánea.
- Favorecer la puesta en práctica de diversos métodos de materialización de un cuerpo de obra en relación con su construcción de sentido.
- Propiciar la reflexión acerca de una intencionalidad poética para construir su fundamentación teórica.
- Propiciar la evaluación de la práctica como elemento indispensable de la producción artística y para la tarea docente.
- Propiciar el pensamiento crítico en relación con el hecho pictórico y la cultura visual contemporánea.
- Favorecer el estudio de la figura del artista como actor social y agente potencial de transformación.
- Estimular la reflexión sobre las relaciones existentes entre la producción de los alumnos y el contexto social y cultural en el que circulan.
- Generar situaciones de enseñanza promoviendo una metodología de trabajo que luego pueda seguir desarrollándose fuera del ámbito institucional.
- Generar las condiciones para la realización de un proyecto de producción integral que contemple la producción, el traslado, la difusión de obras, alentando la participación en distintas instancias del circuito artístico local (muestras, charlas, concursos, becas, grupos artísticos).

### **Ejes de contenidos**



1. **Forma y estructura en función de la significación.** Relación entre las decisiones materiales y la intencionalidad poética. Aproximación a la forma pictórica y materialidades diversas. La pintura híbrida (relaciones con otras disciplinas). El campo visual y los "límites" de la obra. La dimensión temporal. Estructura fragmentada y móvil. La obra grupal. La participación y la relación del espectador y la producción artística.
2. **Metodologías en la creación pictórica.** Protoimagen: de la idea a su configuración. Sistemas y relaciones entre la idea, la imagen-boceto, la obra y el montaje. La serie: constantes y variables. Documentación y registro del proceso de trabajo. El texto de artista. El proyecto de trabajo.
3. **La representación.** Abordajes en la pintura contemporánea. Relaciones entre la imagen modelo y la imagen pictórica. Figuración y abstracción. La imagen analógica y la digital. La imagen dinámica, medios audiovisuales y redes. La imagen documental. El archivo.
4. **El contexto.** Marco histórico-social en la creación pictórica. El significado asociado a las imágenes. La apropiación, la intervención y la cita. El papel del espectador en la construcción del significado. Arte en el espacio público (resignificación de ese espacio simbólico). Imagen e ideología. El imaginario social. La imagen local y la imagen global.
5. **La poética.** Intencionalidad creadora. Relación entre la forma y su significado. Denotación y connotación. Figuras retóricas en el lenguaje visual. Lo metafórico, ficcional y verosímil en la pintura.

**Unidades curriculares sugeridas:** Producción Pintura

## **LA INTEGRACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN LA PRODUCCIÓN VISUAL**

### **Fundamentación**

Este bloque constituye un espacio para desarrollar la práctica artística multidisciplinaria y su reflexión, en el cual los alumnos experimentarán con los diversos lenguajes visuales generados desde el cambio de paradigma estético producido a principios del siglo XX, cuando se comienza a gestar la idea de la autonomía del arte.

A través del diseño de una variedad de ejercitaciones, experimentaciones e investigaciones con los medios, materiales y lenguajes que se encuentran por fuera de los habituales saberes-haceres académicos (los cuales conforman los talleres de cada orientación), se pondrá énfasis en el proceso del trabajo artístico dentro del contexto de las prácticas artísticas contemporáneas. Se entiende lo experimental como un momento de investigación en el cual las acciones son atravesadas por hipótesis, búsqueda, desarrollo y conclusión, priorizando la elaboración de pensamiento crítico.

Desde este bloque se propone acercar a los alumnos al trabajo proyectual, abarcando la investigación, la elaboración de textos de artista y el desarrollo de diversas piezas de arte en las cuales se contempla el trabajo en equipo y la interconsulta con los docentes de las demás instancias curriculares de la carrera.

Cabe destacar la importancia que se otorgará, en los trabajos de los alumnos, a la búsqueda de sentido de sus producciones dentro de su contexto histórico y sociocultural.

### **Finalidades formativas**

- Propiciar la comprensión de que el arte pueda encontrarse materializado a través de la combinación de diversos lenguajes.
- Alentar modos de producción artística que se encuentran por fuera de las disciplinas artísticas tradicionales.
- Promover la práctica de usos y operaciones con los materiales en el espacio, enfatizando el lenguaje visual articulado con la búsqueda de sentido.
- Propiciar el desarrollo de un hábito de trabajo dentro del campo del arte en la actualidad, generando pensamiento crítico.
- Diseñar propuestas para materializar piezas que inviten a reflexionar acerca del quehacer artístico en el contexto contemporáneo, en el cual se inscriben los estudiantes del profesorado.
- Concientizar a los futuros docentes de arte en la práctica, como una herramienta vital para lograr realizar docencia de arte.

### **Ejes de contenidos**

1. **Lenguajes visuales y disciplinas transversales.** Los diversos lenguajes visuales y las disciplinas que los atraviesan. Discusiones académicas y no académicas dentro del campo de las artes visuales. Cambios de paradigmas en la historia del arte occidental.
2. **La materialización del espacio real/virtual.** Los objetos en el espacio. Experimentación con

elementos de diversos orígenes. Operaciones con los elementos en el espacio, contextualización, y descontextualización de elementos. Utilización de diversos medios audiovisuales. La escala de las obras.

3. **El extravío de los límites disciplinares.** Lo híbrido. Figuras retóricas en las obra. El simulacro. El ritual. La relación arte-diseño-artesanía. Arte popular y arte contemporáneo. El cuerpo del artista en la obra. La obra desmaterializante. Obra con materiales perecederos. Documentación de acciones, intervenciones y performances. La obra en el espacio público.
4. **La construcción de sentido.** El análisis de las producciones multidisciplinares de otros artistas. Producción de textos y conceptualizaciones partiendo de la práctica y la experimentación. El sentido de las obras. El trabajo con el archivo. El contexto histórico y sociocultural de los alumnos futuros artistas-docentes. Los debates acerca de la producción artística actual. Proyectos de artista. El artista docente. Colectivos de artistas.

**Unidades curriculares sugeridas para el bloque:** Taller de la integración y experimentación. Taller complementario.

## **FORMACIÓN EN EL CONTEXTO SOCIOHISTORICO DE LA PRODUCCIÓN VISUAL**

### **Fundamentación**

Este bloque incluye saberes transversales a todas las carreras y profesorados de Artes Visuales, ya que debieran proporcionar los conocimientos básicos e imprescindibles para la acción interpretativa, permitiendo la comprensión de las manifestaciones artísticas en sus contextos de origen.

Se contemplarán no solo los aspectos productivos y estéticos de las obras, sino también las dimensiones económicas, políticas y sociales. Se procurará comprender la totalidad del fenómeno artístico considerando su materialidad o inmaterialidad, la función o rol del artista y su vinculación con el público.

Los contenidos incluidos se presentan como un conjunto de saberes que propician la investigación y la reflexión, con el objetivo de formar sujetos críticos en las condiciones de producción cultural contemporáneas y debatir los discursos y experiencias que integran el campo artístico.

Desde el enfoque que proponemos en este bloque se intentará superar las visiones totalitarias y eurocéntricas que han prevalecido en la historia del arte durante la modernidad, rompiendo con el discurso hegemónico europeo sobre las artes. Los saberes incluidos en este bloque deberán articular necesariamente experiencias de recorrido y visitas a museos, galerías y exhibiciones permanentes y temporarias.

## **Finalidades formativas**

- Brindar herramientas que le permitan al estudiante desarrollar capacidades vinculadas al análisis y la reflexión crítica de las manifestaciones artísticas.
- Propiciar la lectura y el debate de material bibliográfico, de análisis e investigación.
- Promover el análisis crítico y reflexivo de la documentación visual y bibliográfica.
- Procurar un proceso de creciente autonomía en los estudiantes al organizar la experiencia de su aprendizaje.
- Generar situaciones para analizar, comprender e interpretar conceptos fundamentales de nuestra identidad cultural.
- Promover el conocimiento de aspectos vinculados con distintos momentos, corrientes estéticas y referentes del arte de nuestro país y de otros países de América.
- Formar sujetos críticos de la nueva producción cultural contemporánea.
- Generar debates acerca de los discursos y experiencias que integran el campo artístico.
- Propiciar el análisis de fuentes de época como por ejemplo escritos de artistas o manifiestos.

## **Ejes de contenidos**

1. **Las culturas originarias.** Las culturas "madres". Su influencia artística y antropológica respecto de otras culturas. Culturas existentes en el momento de la llegada de los españoles. Las problemáticas sociopolítico-artísticas de los pueblos originarios. Mitos, rituales. Imperios. El mundo ordenado en un calendario sagrado. Objetos sagrados que afianzan ese orden. Aspectos formales. Mayas y Aztecas. Olmecas como cultura "madre". Incas. Mochica y Chimú como antecedentes. Actual territorio argentino: zona del NO: Diaguita-calchaquí. Zona del NE: Guaraníes. Zona central: Comechingones, Sanavirones. Zona Sur: Mapuches. Cultura de la Aguada como antecedente.
2. **Culturas antropocéntricas y culturas teocéntricas.** El arte "clásico". Visión del mundo y del ser humano. Antropocentrismo y racionalismo. La estética clásica, los mitos y la magia Concepción de la trascendencia en el arte funerario. Sistemas de representación de la tercera dimensión. Escuelas y estilos. Los modelos paganos en la cultura. La cosmovisión del mundo cristiano el contenido simbólico. Conjunción de Oriente-Occidente en el nuevo mundo. Trilogía Dios-Hombre-Mundo. Simbolismo y trascendencia. Arte teocéntrico.
3. **La cultura durante el período colonial.** La conquista; las culturas nativas. El mestizaje; el indio, los

españoles, la presencia africana. Época de organización y consolidación socioartística. El período colonial. Los núcleos urbanos y su arquitectura. La imaginería y la pintura. Los pintores viajeros: características de sus obras y significación de las mismas para la cultura nacional.

4. **La cultura en la conformación del estado nacional.** Arquitectura y urbanismo desde 1810 hasta la década del 80. El retablo, la miniatura, las litografías. Pintores extranjeros y nativos. Advenimiento del daguerrotipo y la fotografía. El retrato y la pintura histórica. Academia, sociedades, museos: la institucionalización de la vida artística en la Argentina. Arte americano: La arquitectura en América hispana, urbanismo y principales tipologías. El mobiliario y las artes decorativas en las iglesias. La imaginería religiosa, nuevas técnicas. La pintura: maestros españoles y locales.
  
5. **El arte como elemento transformador de la sociedad.** La pintura nacional del siglo XIX. Símbolos, significaciones y características. Influencia de las grandes corrientes europeas en el arte de América latina durante este siglo. Utopía y realidad en las artes visuales. Inmigración y etnias como temas de las manifestaciones visuales. La representación de la ciudad y del campo. Figuración y abstracción en las artes visuales americanas y en el arte argentino. Arte argentino: los artistas de la generación del 80. El posimpresionismo y el naturalismo. La escultura de modelo “rodiniano”. El Surrealismo en América latina, el muralismo latinoamericano y el grupo Orión, el nuevo realismo de la década del 40-30; el modernismo latinoamericano; el grupo de Florida; el grupo de Boedo; el grupo Nexos; los artistas de La Boca; el modernismo latinoamericano y la generación del 80.
  
6. **Primeras y segundas vanguardias artísticas.** El antecedente del impresionismo. Las primeras vanguardias. Fauvismo. Expresionismo. Cubismo. Picasso. Futurismo. Dadaísmo. Surrealismo. Pintura metafísica. Los inicios de la abstracción. Las vanguardias en la segunda mitad del siglo XX. La abstracción y sus variantes. La Nueva figuración. El *pop-art*. El hiperrealismo. El arte óptico-cinético. Desplazamiento del centro de poder hacia Estados Unidos. Utopismo político y artístico. Informalismo. Neofiguración. *Assemblages*. *Enviroments*. El *pop* americano y latinoamericano; influencias del arte *pop* en la Argentina: El Instituto Di Tella, *happenings*. Arte y política: la experiencia Tucumán Arde. Arte americano: El muralismo mejicano: su influencia en Brasil y Argentina. El arte peruano y la tradición indígena. Surrealismo y realismo mágico.
  
7. **La problemática del arte contemporáneo, sus límites y extensiones.** La mixtura de géneros y estilos y la polisemia en la acepción de arte. La revisión del análisis de la obra de arte y la mutación de las teorías de la creatividad a lo largo del tiempo. Últimas tendencias. Transformaciones del objeto artístico: del cuadro a la intervención en el espacio. Arte y nuevas tecnologías. La audiovisualización del arte, los nuevos medios y la red. Teorías del arte y de la cultura visual contemporáneos. El apropiacionismo norteamericano, neoexpresionismo alemán, la transvanguardia italiana y la figuración libre francesa, el arte de la décadas de los 70, 80 y 90, el arte conceptual. Arte minimalista. La hipertextualidad y la intertextualidad. El arte de los medios. El compromiso social. Arte ecológico. Conceptualismo. *Performances*. Las estéticas emergentes o alternativas. América latina frente al mundo en el siglo XXI. Las Bienales. Modelos teóricos y debates en torno al género, la identidad y la cultura visual. El arte y la cultura visual de masas. La fotografía. Los géneros fotográficos. La fotografía experimental. El cartel. El cómic. El lenguaje y los géneros cinematográficos. Cine contemporáneo. Video arte. Video danza.

**Unidades curriculares sugeridas para el bloque:** Historia del arte. Historia de las artes visuales. Arte Argentino. Arte contemporáneo.

## **DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES Y SUJETOS DEL APRENDIZAJE**

### **Fundamentación**

La enseñanza de las artes visuales requiere del manejo preciso de los contenidos específicos, así como también comprender e interpretar diferentes problemáticas que se presentan en la enseñanza en la realidad cotidiana del aula. En este bloque se ofrecerán herramientas para que los alumnos consideren las características de los niños, jóvenes y adultos a quienes va dirigida la práctica y reconozcan las particularidades de cada contexto con la intención de adquirir competencias para adecuar sus propuestas docentes según el sujeto del nivel que corresponda.

La sucesión de espacios curriculares de didáctica específica a lo largo del profesorado propiciará la continua reflexión sobre los modos de enseñanza que permitieron la adquisición de sus propios conocimientos sobre el arte en general y las disciplinas de las artes visuales en particular, procurando generar un análisis crítico respecto de las situaciones de enseñanza por las que se ha transitado a lo largo de las trayectorias formativas. Como estrategia para facilitar el aprendizaje de los futuros docentes, se propone el planteo de situaciones problemáticas y el desarrollo de propuestas de trabajo para el aula que incluyan la evaluación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. En este marco, se reflexionará en torno a diferentes enfoques de la enseñanza del arte en la escuela.

Se prestará especial atención al concepto de transposición didáctica, con el objeto de establecer las diferencias existentes entre el objeto de conocimiento propio del campo de las artes visuales y el objeto a enseñar y las implicancias que este proceso dinámico tiene para la tarea profesional del docente.

El objetivo de las didácticas específicas es proporcionar a los estudiantes formación para desempeñarse como docente de artes visuales, desarrollando el conocimiento teórico-práctico. Se abordarán los elementos y componentes fundamentales de los procesos de enseñanza y aprendizajes específicos y su aplicación en diferentes ciclos y modalidades del sistema educativo, así como también en diversas realidades sociales.

Se sistematizarán los conocimientos de otros campos formativos y se promoverá la reflexión y la adquisición de saberes con una mirada crítica. El docente se apoyará en los conocimientos adquiridos por los estudiantes en los espacios de la Formación General, especialmente en Didáctica General, donde habrán trabajado en torno a la enseñanza, el currículum y la práctica docente, razón por la cual resultará necesario un trabajo articulado con los responsables de dicho espacio. Asimismo, se sugiere articular con espacios de la Práctica Profesional, los cuales brindan a los alumnos el marco conceptual sobre las instituciones educativas y los sujetos del aprendizaje. Estos saberes permitirán centrar la reflexión en el vínculo didáctico

que facilita el aprendizaje de las cuestiones específicas de la enseñanza de las artes visuales.

Se fomentará el desarrollo de la autonomía y la creatividad de los estudiantes, propiciando que elaboren propuestas originales y diversas. Poner en juego dentro del aula, con la modalidad de microclase o práctica simulada, las estrategias didácticas elaboradas se convierte en una oportunidad inmejorable para analizar no solo la potencial efectividad de las mismas, sino también cuestiones operativas tales como el manejo y uso del tiempo didáctico, la importancia de clarificar las consignas en función de los objetivos, la disponibilidad de recursos materiales, el uso del espacio, entre otras.

Es conveniente que al abordar estos conceptos se trabaje en relación con las características y problemáticas específicas que se plantean en los distintos niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo formal, en Educación Artística y en Educación no Formal.

En este bloque se abordará la construcción de estrategias de enseñanza de las artes visuales destinadas a sujetos que atraviesan la formación superior en artes visuales. Se propone reflexionar sobre los distintos enfoques o perspectivas de la enseñanza de las artes visuales; entender las experiencias didácticas de transposición como problema que implica relaciones entre el objeto de conocimiento, el objeto de enseñanza y el sujeto adulto que aprende; generar dispositivos de formación que permitan problematizar y desnaturalizar las prácticas docentes, adquirir herramientas para elaborar y fundamentar proyectos de enseñanza que conduzcan al fortalecimiento de la autonomía y el compromiso profesional.

### **Finalidades formativas**

- Propiciar la reflexión sobre las características de la enseñanza del arte y los distintos modelos pedagógicos que inciden en diversas propuestas didácticas, teniendo en cuenta el contexto educativo.
- Ofrecer oportunidades para que los alumnos adquieran habilidades para la planificación, utilización de recursos didácticos y evaluación de diferentes secuencias.
- Promover la lectura y el análisis de los materiales curriculares vigentes en el nivel inicial, en el nivel primario, en el nivel secundario, en el nivel superior y en la modalidad especial, y de las normativas nacionales y jurisdiccionales para cada nivel.
- Diseñar propuestas para que los alumnos desarrollen conocimientos teórico-prácticos acerca de las características del proceso de enseñanza/aprendizaje del lenguaje visual en el nivel inicial, en el nivel primario, en el nivel secundario, en el nivel superior y en la modalidad especial, según los diferentes sujetos de aprendizaje de cada nivel.
- Ofrecer oportunidades para que los alumnos planifiquen teniendo en cuenta el contexto y la coherencia de las propuestas de enseñanza.
- Ofrecer herramientas para que los alumnos profundicen el conocimiento acerca de la evaluación en artes visuales.
- Promover el desarrollo de proyectos integradores contruidos desde las propias necesidades expresivas generando conocimiento y saberes de forma conjunta, sociabilizada y democrática.

## Ejes de contenidos

1. **Educación artística y construcción didáctica.** Problematicación del campo de la educación artística durante los siglos XX y XXI. Desarrollo de las principales tendencias de enseñanza en las artes visuales. Recorrido de los modelos didácticos presentes en la educación plástica y visual, desde el conductismo a las propuestas basadas en las disciplinas. Didáctica específica en la enseñanza artística contemporánea. Características del conocimiento y los saberes artísticos en la educación formal y no formal.
2. **Enseñar artes visuales.** La enseñanza de las artes visuales en los niveles inicial, primario, secundario y superior. Criterios para trabajar articuladamente los ejes de apreciación, producción y contextualización. La articulación con otros lenguajes artísticos. Característica de la enseñanza de las artes visuales en la educación especial.
3. **Herramientas didácticas.** La planificación: objetivos, contenidos, actividades, recursos, tiempo. Los conceptos de continuidad y secuencia. La transposición didáctica. Las dinámicas grupales y la intervención del docente. La evaluación en las artes visuales. Las consignas en función de los contenidos. Elaboración de recursos materiales necesarios para la práctica.
4. **Los sujetos de la educación.** La identificación de las singularidades de los niños, adolescentes y adultos como sujetos de la educación (desde lo cognitivo, sociocultural, identitario), en los diversos contextos educativos de educación formal y no formal. La educación para la inclusión, para la integración de las diferencias, la equidad social, la diversidad cultural.
5. **Materiales curriculares.** Los materiales curriculares propios del nivel inicial, de la modalidad especial, de los niveles primario, secundario y superior. Normativas nacionales, NAP y Diseños Curriculares Jurisdiccionales.

**Unidades curriculares sugeridas para el bloque:** Didáctica de las artes visuales I (Introducción general a la didáctica específica. Nivel inicial). Didáctica II (Nivel Primario y Educación Especial). Didáctica III (Nivel Secundario y Educación Especial). Didáctica IV (Secundaria Artística, Nivel Superior, jóvenes y adultos).

## PRODUCCIÓN PROYECTUAL



## Fundamentación

Este bloque aborda aspectos vinculados con la praxis artística propiamente dicha, por lo cual se requiere de una formación previa práctica y reflexiva que permita dar cuenta del uso de procedimientos y técnicas específicas acordes con la intencionalidad del productor.

Se procurará brindar una formación que facilite herramientas para intervenir profesionalmente en el campo de las artes visuales, en cualquiera de sus disciplinas, a partir de la elaboración proyectual de la producción, la investigación y el análisis del circuito de difusión, circulación y/o comercialización. La realización de exposiciones individuales y/o colectivas debe considerarse como contenido de aprendizaje en este bloque. La instancia de análisis, debate y discusión acerca de la producción propia y de otros autores exigirá que los estudiantes construyan argumentaciones, utilicen el vocabulario específico y vinculen conocimientos de otros bloques y unidades curriculares.

Se profundizará, en el tratamiento de este bloque, la relación pedagógica entre la obra personal o grupal realizada en el taller y la acción educativa derivada de la misma. Esto supone que los estudiantes, además de fundamentar su producción, deberán contemplar la transformación de las prácticas artísticas en estrategias didácticas. Por este motivo, se sugiere que en instancia de difusión y circulación de las obras se construyan materiales didácticos que las acompañen.

Las nuevas concepciones artísticas contemporáneas requieren que, más allá de las disciplinas tradicionales, se aborde lo digital, lo fotográfico, lo audiovisual y multimedial, lo performático, lo interactivo, mediante experiencias transdisciplinarias y la producción desde colectivos y/o equipos colaborativos. Estos mismos recursos debieran acompañar las prácticas de enseñanza artística.

La producción que se espera en este bloque debe inscribirse temporalmente y, desde un plano general, en la contemporaneidad del arte. El arte contemporáneo supone una ruptura con respecto a los modelos y al quehacer artístico tradicional de occidente. La obra de arte se convierte en un microcosmos que encuentra en sí misma su sentido o su falta de sentido. El artista no representa, hace, produce acontecimientos.

Se parte del supuesto que la posmodernidad o la contemporaneidad no es una prolongación de la modernidad, sino una etapa con características propias, poseedora de gestos y rasgos que podemos reconocer. El estudiante procurará desarrollar su práctica mediante la problematización de lo hecho y la construcción de diferentes mundos y discursos artísticos. Desde lo metodológico, se propone establecer, a modo de “mapa”, múltiples conexiones desde diferentes discursos que atraviesan el arte contemporáneo y desde diferentes teorías, concluyendo en el hecho artístico. Este bloque se plantea como un espacio conjunto de investigación, producción y reflexión pedagógica y artística, con el objetivo de formar sujetos críticos en condiciones de participar en la producción cultural contemporánea, debatir los discursos y experiencias que integran el campo artístico y diseñar recursos y materiales didácticos acordes con las prácticas artísticas actuales.

## Finalidades formativas

- Propiciar la elaboración de proyectos de producción y la elección adecuada de materiales, soportes y herramientas.
- Facilitar el desarrollo de capacidades argumentativas, declarativas y escritas.
- Favorecer el desarrollo de capacidades vinculadas con la toma de decisiones para la producción personal con carácter innovador y con autonomía.
- Diseñar estrategias para concretar la presentación pública de la producción.
- Propiciar el diseño de materiales didácticos derivados de la producción propia.
- Promover la puesta en juego de marcos conceptuales y teóricos para orientar, resolver o interpretar los desafíos de la producción contemporánea.

## Ejes de contenidos

1. **Diseño y planificación de la producción.** Contextualización y definición del problema. Caracterización de la intencionalidad poética, informativa, comunicativa, estética. Definición de objetivos y acciones considerando los recursos y los tiempos que demandará el proyecto de producción. Definición de etapas y tareas. Elaboración de plan de trabajo y cronograma.
2. **Realización, seguimiento y evaluación del proyecto.** Elaboración de criterios para realizar el seguimiento de la producción en los tiempos previstos. La organización del colectivo y la toma de decisiones. Administración de los recursos para la consecución del proyecto. Ajustes en la realización del proyecto en función de imprevistos, recursos y tiempos reales disponibles. La adaptación del diseño al contexto. Empleo de diversos instrumentos para el monitoreo y evaluación del proyecto: análisis de producciones, registros de las acciones (escritos o filmados), etcétera. Memoria del proyecto: registro fotográfico o audiovisual.
3. **Práctica artística y educación.** La concreción de la exposición, exhibición, colgada, instalación, intervención, performance, proyección, acción educativa, etcétera. El montaje de la obra, la selección y frecuencia de los ámbitos de muestra o presentación, la difusión, la circulación real y virtual. Los materiales educativos. Programación de actividades y secuencias didácticas para trabajar a partir de la producción artística. Servicios educativos en museos, centros culturales, ONG, entre otros.

**Unidades curriculares sugeridas para el bloque:** Producción proyectual.

## **CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL**

### **Normas para la especificación de los tramos curriculares en unidades curriculares**

Este campo, como se explicara anteriormente, se desarrollará a partir de un conjunto de tramos curriculares. La elaboración de estos tramos se ha realizado sobre la base de una serie de criterios ya enumerados oportunamente.

En la elaboración de los planes de estudios que especificarán los tramos en unidades curriculares se tendrán en cuenta obligatoriamente los siguientes criterios:

- Las finalidades formativas en su totalidad deben estar representadas en las unidades curriculares que integren los tramos, guardando una estrecha relación con la fundamentación de las unidades curriculares.
- Los contenidos de estas unidades curriculares deben responder a los ejes y descriptores definidos en el tramo, guardando coherencia lógica y epistemológica.
- Los ejes de contenidos pueden ser ampliados y especificados en las unidades curriculares así como también los descriptores siempre que se incluyan todos los elementos pautados en los tramos.
- Las unidades curriculares no deben poseer menos de dos horas cátedra presenciales semanales, ya sean de régimen cuatrimestral o anual.
- Las unidades curriculares que se desarrollen en los planes de estudios deberán indicar:
  - denominación,
  - formato,
  - régimen de cursada,
  - carga horaria semanal y total para el alumno expresada en horas reloj y horas cátedra,
  - ubicación en el plan de estudios,
  - fundamentación,
  - objetivos,
  - contenidos mínimos.

### **Fundamentación**

El Campo de la Formación en la Práctica Profesional (CFPP) tiene la característica de ser un espacio de formación que articula conocimientos y saberes provenientes de los otros campos (Formación General y Formación Específica), al tiempo que se adquieren conocimientos y saberes específicos propios de este campo.

Es fundamental como espacio de preparación de los futuros docentes para la práctica educativa. Ofrece oportunidades para desnaturalizar y someter a análisis los componentes estructurales de dichas prácticas en tanto se las convierte primeramente en objeto de análisis y posteriormente de intervención. Este es un camino que permite evitar la reproducción acrítica de modelos y estrategias de enseñanza en el ámbito institucional. El análisis de las prácticas y la reflexión sobre ellas se realizan a partir de herramientas teóricas que hacen más inteligible la realidad educativa.

Los trabajos de campo que se realizan a través del recorrido de la práctica son instancias que desarrollan capacidades para observar, entrevistar, escuchar, documentar, relatar, recoger y sistematizar información, reconocer y comprender las diferencias, ejercitar el análisis, trabajar en equipos y elaborar informes.

Los docentes a cargo de los espacios de la práctica deberán garantizar la cantidad y diversidad de observaciones e intervenciones en las instituciones educativas, de manera tal que cada estudiante acumule una experiencia significativa que le facilite el trabajo en su último tramo de formación, al encarar la residencia docente.

Se sugiere que se desarrollen talleres de integración como instancias a realizarse al final de cada tramo del proceso formativo de las prácticas, en las que intervienen los profesores de los institutos de formación docente y los profesores de las instituciones coformadoras que manifiesten interés de participar. Estos talleres intentan generar un espacio institucional que habilite el diálogo y la reflexión a partir de una construcción colectiva de conocimiento en relación con temas o experiencias consideradas significativas a lo largo del tramo.

Las propuestas de talleres que se incluyen dentro de cada tramo son orientadoras para la elaboración de los planes de estudios institucionales.

## Finalidades formativas

- Favorecer la desnaturalización de la mirada sobre la institución educativa y sobre el trabajo docente.
- Generar espacios para el análisis, la interpretación y la comprensión de las prácticas docentes y la reflexión sobre las mismas, brindando oportunidades para la identificación de la complejidad, la multidimensionalidad y las marcas del contexto.
- Posibilitar la reflexión sobre los aspectos ideológicos, políticos, éticos y vinculares comprometidos en las prácticas docentes.
- Brindar espacios para el diseño, la implementación, el análisis y la reflexión de las propuestas de enseñanza.
- Ofrecer oportunidades para la comprensión de la multiplicidad de tareas y dimensiones que involucran el trabajo docente en las instituciones educativas.

- Generar situaciones para reflexionar acerca del compromiso social que se establece cuando se asume el rol profesional docente.

## **TRAMO 1: SUJETOS Y CONTEXTOS DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES**

### **Fundamentación**

La posibilidad de desnaturalizar la mirada sobre las instituciones educativas se apoya en la idea de ofrecer a los estudiantes oportunidades para la deconstrucción de las prácticas educativas a través de la descripción, análisis e interpretación de los componentes estructurales de las mismas, convirtiendo a estos en objetos de análisis y no solo de intervención.

La observación sistemática es un dispositivo de formación y, como tal, es un artificio creado para el aprendizaje de una determinada práctica que supera el mero registro de una situación e implica un análisis reflexivo que contempla múltiples dimensiones de la situación observada. De este modo, el trabajo de formación se inicia con la observación y el análisis de lo observado, y permite aprender a ser observadores y actores a la vez. La experiencia ha demostrado que generar oportunidades para aprender a observar contribuye al desarrollo de profesionales reflexivos.

### **Finalidades formativas**

- Favorecer el acercamiento a la complejidad que asumen las prácticas docentes en relación con las condiciones estructurales más amplias en las que se inscriben.
- Posibilitar el análisis de dimensiones y aspectos de las instituciones educativas, reconociendo las relaciones entre sus actores y de estos con el contexto y con la comunidad de pertenencia.
- Crear espacios para el análisis y comprensión de las prácticas docentes y su relación con el contexto.
- Brindar posibilidades para elaborar e implementar instrumentos de recolección de información.
- Propiciar el análisis de relatos propios (memorias, crónicas, diarios de formación, etcétera) y de otros (estudiantes y docentes), como modo de aproximación al conocimiento de la dinámica y estilo de la institución educativa.
- Favorecer miradas que problematicen, comprendan e interroguen las prácticas docentes, especialmente en lo que a la educación artística refiere.
- Generar situaciones de aprendizaje en las que se propicie la creación de redes institucionales e interinstitucionales que favorezcan el trabajo comunitario que supere los límites de la institución escolar.

## Ejes de contenidos

1. **Marco de referencia del campo de las prácticas docentes.** El campo de la práctica y su articulación con los otros campos de formación. La reflexión sobre la práctica y la desnaturalización de la mirada sobre lo educativo como ejes del trabajo en los talleres.
2. **El trayecto de formación: reconstrucción de experiencias de los procesos educativos.** Fases y ámbitos de la formación docente. Modelos y tradiciones de formación de docentes. Matrices de aprendizaje. Las narrativas que sustentan la construcción de las identidades docentes. Relatos y autobiografía.

**3. Perspectivas y enfoques metodológicos. Instrumentos para la recolección de datos. Técnicas y procedimientos de análisis e interpretación de datos. Registros: la observación, la entrevista, la encuesta, el cuestionario; análisis de documentos; su comunicabilidad. Fuentes primarias y secundarias de información. Producción de informes.**

**4. El registro de la cotidianeidad de las instituciones educativas. Focos y marcos de referencia del observador. Dimensiones que intervienen en la vida institucional. Modos de expresión de atención a la diversidad en la institución. Análisis de las estrategias de gestión que generan espacios de comunicación y trabajo en equipo entre docentes. La percepción de la institución superior.**

**5. Las prácticas docentes en contextos institucionales. Las prácticas docentes: alcances, características, dimensiones. El contexto institucional y social y el rol de las instituciones educativas en el proyecto formativo. La institución de nivel superior. La organización de los tiempos y espacios compartidos: los rituales, las normas, la convivencia. Prácticas relacionadas con disciplinas artísticas.**

*Taller: Las instituciones educativas como objeto de estudio*

Finalidades formativas

- Propiciar el inicio de un trabajo de indagación gradual y sistemática acerca de las prácticas docentes.
- Brindar los rudimentos metodológicos necesarios para la construcción de la empiria a partir de la cual registrar la cotidianeidad de lo educativo.
- Favorecer la aproximación y la problematización de las prácticas y discursos institucionales para generar un espacio de reflexión crítica conducente a la deconstrucción y reconstrucción de lo observado que permita la búsqueda de soluciones creativas y pertinentes a las problemáticas cotidianas de las instituciones educativas.
- Ofrecer oportunidades para describir e interpretar los componentes estructurales de las prácticas escolares, convertirlos en objetos de análisis y crítica.
- Generar las condiciones para que los estudiantes encuentren y analicen el lugar del arte en la institución y sus diferentes manifestaciones.

## Ejes de contenidos

1. **La institución y lo institucional.** Componentes constitutivos de las instituciones educativas. Las instituciones. Grupo e individuo. Normas, actores, prácticas. La comunicación. Poder y autoridad. La ética institucional. Conflictos. Procesos de negociación y gestión de la información en las instituciones.
2. **La escuela como institución.** Componentes básicos de un establecimiento educativo. El funcionamiento institucional. El aula y la institución. Poder, autoridad y relaciones pedagógicas. Organización escolar: tiempos y espacios. Cultura e historia institucional.
3. **Trabajo de campo.** Manejo de la información. Instrumentos para recolectar, registrar y analizar la información empírica: la observación, la entrevista (desde la perspectiva etnográfica y de la metodología de la investigación), la encuesta. La ética en la instrumentación de estas herramientas. Análisis de documentos. Dispositivos: biografía escolar, diarios de ruta o cuadernos de bitácora, cuadernos de campo, etcétera. Elaboración de informes.
4. **El arte en el contexto de la institución.** Objeto, espacios, tiempos vinculados con la presencia del arte en las instituciones educativas. Arte y comunidad: expresión artística y proyecto comunitario.

*Taller: El rol y el trabajo docente*

## Finalidades formativas

- Brindar oportunidades para que los estudiantes se acerquen al estudio y a la reflexión de distintas temáticas vinculadas con el trabajo, la profesión, el rol docente.
- Colaborar en el proceso de concientización del alcance y la responsabilidad social de la docencia en tanto profesión.
- Favorecer miradas que analicen el rol y función del docente de artes visuales dentro del aula y en su inserción en diversos ámbitos educativos (escolares y no escolares).

## Ejes de contenidos

1. **El trabajo docente:** El análisis de las características de la tarea del docente de artes visuales desde el punto de vista de la realización de una práctica profesional. Las problemáticas laborales, las condiciones de trabajo, el rol del docente dentro del sistema educativo. El análisis del lugar del docente como integrante de un equipo de trabajo: los vínculos con otros pares, con los equipos de conducción y supervisión.
2. **La identidad docente:** Las nociones de campo profesional y *habitus*. El análisis de la constitución de la identidad docente, desde la conformación de un *habitus* y desde los procesos de socialización e internalización de un determinado modelo de actuar/pensar/sentir docente. La conformación histórica de la tarea docente: las tradiciones argentinas y latinoamericanas.
3. **Docente y alumnos.** La reflexión sobre la contribución del docente en general, y del docente de Arte en particular, al sentido público de las instituciones educativas. La incidencia del trabajo docente en la construcción de la ciudadanía y en la transmisión y puesta en práctica de valores. El significado de la transmisión intergeneracional, el perfil de los niños y los adolescentes. Análisis de los aspectos vinculares y relacionales. La conformación de comunidades de aprendizaje.

## TRAMO 2: INTERVENCIÓN DOCENTE EN CONTEXTOS REALES

### Fundamentación

El presente tramo pretende favorecer una comprensión integrada del objeto de estudio: la clase, propiciada a través del conocimiento de diversos marcos referenciales. Situando a la clase como unidad de análisis, se procura abordar, aunque sin agotarlas, las diversas variables que intervienen en la producción del hecho educativo.



La tensión entre lo individual y lo grupal demanda no solo historizar la significación de lo grupal sino también visibilizar cómo interviene en la situación de clase.

En la clase los significados se negocian, se intercambian. Esto se produce en el marco de un diálogo que puede ser identificado al atender a sus características.

El conocimiento constituye uno de los ejes que sostienen la situación de clase. Las concepciones que sobre el mismo posea el docente impactarán en el proceso de enseñanza e intervendrán en el aprendizaje de los estudiantes.

### **Finalidades formativas**

- Favorecer la comprensión y análisis del aula a partir de considerar los múltiples factores sociales, culturales y educativos que intervienen.
- Propender al conocimiento y análisis crítico de programas de diversos espacios curriculares vinculados al lenguaje, presente en diversas instituciones educativas.
- Favorecer el desarrollo de criterios de significatividad para la selección del contenido a enseñar (qué enseñar y por qué enseñarlo) adecuado para cada nivel y contexto educativo.
- Impulsar el análisis y la evaluación de programas, materiales y recursos para la implementación en el aula.
- Brindar herramientas teórico-prácticas para la selección y secuenciación de contenidos y la diagramación de actividades.
- Brindar espacios de familiarización y análisis crítico de los diseños curriculares vigentes en todos los niveles.
- Impulsar el desarrollo de habilidades de observación metódica a través de la asistencia a clases a cargo de profesionales en ejercicio de la docencia en distintos contextos educativos.
- Generar espacios para la reflexión sobre la práctica en el aula y la participación y construcción colaborativa de proyectos y propuestas didácticas alternativas.

### **Ejes de contenidos**

1. **El aula.** El aula como una construcción histórica y social. Determinantes estructurales. Las prácticas de la enseñanza como prácticas sociales. Relación con el conocimiento y significados del contenido educativo. La reflexión sobre las prácticas de enseñanza observadas. Focos y marcos de referencia del observador. El docente y el grupo de aprendizaje. El discurso del aula y sus interacciones comunicativas. El diálogo y las preguntas del profesor en la clase. El tiempo y el espacio institucional y del aula. La dimensión cooperativa del trabajo docente. Relaciones sociales e intersubjetivas en el

aula. Pareja pedagógica. Dispositivo de formación: microclases.

2. **El análisis de las decisiones que toma el docente sobre las situaciones de enseñanza.** Estilos de enseñanza. Los procesos de reflexión crítica en la enseñanza. Criterios para el análisis de programaciones de la enseñanza. Fuentes para la toma de decisiones del docente: el diagnóstico, las condiciones del contexto, la dinámica grupal, los diseños curriculares, los materiales para el desarrollo curricular, otras fuentes.
3. **Diseño y programación de propuestas de enseñanza adecuadas a cada contexto educativo y nivel.** Diseño de propuestas pedagógico-didácticas para la intervención en diversos contextos educativos: consideraciones del contexto y los estudiantes, determinación de propósitos y objetivos, selección de actividades, diseño y elección de estrategias metodológicas y de evaluación. Implementación de los diseños y posterior reflexión colaborativa.
4. **Análisis de propuestas y de prácticas realizadas.** Escritura de reconstrucción de las experiencias pedagógicas. Análisis de las propuestas de otros compañeros y de las propias producciones. Autoevaluación del propio desempeño.

### **Taller: *El diseño y la programación de la enseñanza***

#### **Finalidades formativas**

- Propiciar el conocimiento de documentos curriculares específicos y los dirigidos al área de Artes Visuales vigentes (enfaticando el análisis de marcos conceptuales generales y enfoques) de alcance jurisdiccional y de alcance nacional.
- Brindar oportunidades para la elaboración de propuestas didácticas, a partir de una adecuada selección de contenidos en concordancia con las actividades y recursos disponibles para enseñar Artes Visuales en el aula según el contexto.
- Impulsar el análisis y diseño de programaciones de enseñanza, a partir de la selección intencional de contenidos y su organización.

#### **Ejes de contenidos**

1. **Programación de la enseñanza.** Variables a considerar para la programación: las condiciones institucionales, las características y dinámica del grupo de estudiantes, los diseños curriculares y los proyectos curriculares institucionales. El diagnóstico como recurso para la indagación. Elaboración

de instrumentos para el diagnóstico.

2. **Estrategias de enseñanza.** El análisis de los estilos de aprendizaje y su implicancia en las decisiones para la enseñanza. Las relaciones entre fundamentación, objetivos, propósitos, contenidos, estrategias de enseñanza, desarrollo de actividades y evaluación. Los problemas y criterios en torno al diseño de estrategias de enseñanza y evaluación.
3. **El contenido de enseñanza.** Análisis y secuenciación de contenidos. La práctica como contenido. Correspondencia de la base teórica adquirida con la intencionalidad pedagógica de acuerdo a los diversos espacios y contextos educativos.
4. **La operación de recontextualización sobre el contenido.** Modificaciones en las sucesivas operaciones de traducción o de recontextualización.

### **Taller: *La enseñanza artística en diversas modalidades y contextos***

#### **Finalidades formativas**

- Brindar oportunidades para que los estudiantes transiten experiencias tutoradas de intervención docente en forma gradual en distintos contextos y participen del análisis crítico posterior.
- Propiciar la elaboración de propuestas de enseñanza incluidas en proyectos más abarcativos.
- Estimular la elaboración de trayectos que den lugar a secuencias didácticas de complejidad y dificultad creciente.

#### **Ejes de contenidos**

1. **Realización de microclases, intervenciones pedagógicas acotadas y prácticas de la enseñanza.**  
Consideración de las etapas:
  - a. preactiva (elaboración de planificaciones),
  - b. activa (inserción en el campo), y
  - c. posactiva (análisis y reflexión; realización de ateneos). Seguimiento en el diario de formación.
2. **Los diversos contextos en los que se desarrollan prácticas docentes:**

- a. la diversidad socioeconómica y cultural de la comunidad educativa como condicionante de la producción de proyectos pedagógicos.
- b. la diversidad de modalidades pedagógicas y de ofertas educativas en la Ciudad y en el país, según diferentes criterios de clasificación: escuelas domiciliarias, hospitalarias, en contexto de encierro; escuelas comunes y de educación especial; escuelas urbanas y rurales; de educación formal y no formal; etcétera.
- c. diversidad de contextos de realización de lo educativo que no se limitan a lo escolar: sociedades de fomento, centros culturales, etcétera.

## **TRAMO 3: RESIDENCIA**

### **Fundamentación**

La presencia de espacios de formación artística en diversos contextos educativos, brinda la posibilidad de ofrecer a los estudiantes, futuros docentes del área, una variedad de experiencias que superan la mera inserción en las instituciones educativas formales.

Es necesario que la institución formadora genere las condiciones para esta ampliación de la experiencia de los estudiantes.

La residencia constituye el período de profundización e integración del recorrido formativo realizado hasta el momento y coloca al futuro docente, de manera intensiva y sistemática, en los contextos reales de desarrollo de su profesión y más próximo al ritmo que adopta el trabajo de dar clases durante un período de tiempo continuo. En esta instancia, se enfrentan al conjunto de decisiones programadas para la enseñanza y también a aquellas que emergen de lo inesperado y que la situación de práctica presenta en la cotidianeidad de lo escolar.

Hay intencionalidad de configurar un espacio que favorece la incorporación de los estudiantes en los contextos profesionales reales, de tal modo que puedan experimentar la complejidad del trabajo docente. A su vez, en esta instancia los estudiantes recuperan y ponen en práctica los saberes y conocimientos adquiridos a lo largo de su formación, contextualizándolos a la realidad educativa en la cual intervienen así como la reflexión sobre el sentido formativo de la disciplina en los diversos contextos educativos.

La instancia de la residencia se articula con espacios de reflexión que permiten la reconstrucción crítica de la experiencia, individual y colectiva, y la generación de espacios para la contención, orientación y construcción colectiva de significados entre estudiantes y docentes.

Por otra parte, a lo largo de la enseñanza en este tramo, si bien hay un foco puesto en la intervención sistemática y continua, resulta relevante poder combinar el trabajo conceptual y el trabajo de intervención mediado por la reflexión y análisis permanente acerca de aquello que se pretende hacer y lo que efectivamente se hace en los contextos singulares. Ésta es una forma de fortalecer los marcos interpretativos de los futuros docentes acerca de su tarea y de los contextos complejos en los que se realiza.

## **Finalidades formativas**

- Contribuir a identificar la instancia de la residencia como una anticipación de la labor conceptual y metodológica del trabajo docente.
- Propiciar la reflexión sobre la identidad docente, a partir del impacto en la construcción de la experiencia de este tramo de formación.
- Generar instancias para reconceptualizar los procesos de socialización laboral en los contextos institucionales, a la luz de la experiencia de la residencia.
- Propiciar la integración de los saberes aprendidos en los demás espacios curriculares.
- Generar situaciones para que los estudiantes pongan en juego las herramientas teórico-prácticas adquiridas en torno al diagnóstico, la planificación, el diseño, la puesta en práctica y la evaluación de las propias propuestas curriculares para la enseñanza del lenguaje.
- Favorecer la selección y elaboración de recursos y materiales didácticos específicos para el desarrollo de clases de artes visuales en diferentes contextos educativos y para diversos destinatarios (niños, jóvenes y adultos).
- Brindar espacios de reflexión sobre las herramientas teórico prácticas para la investigación y la construcción de distintos tipos discursivos.
- Favorecer la investigación acerca de los saberes propios de la disciplina para la actualización de los marcos conceptuales.
- Construir una mirada crítica de la práctica con el fin de posibilitar la elaboración de propuestas alternativas e innovadoras.

## **Ejes de contenidos**

1. **La construcción de la experiencia de “ser docente”: la profesión docente.** El tránsito de la formación desde la perspectiva del residente. Lo subjetivo y lo objetivable. La autobiografía escolar y la construcción de la identidad docente: diálogos con la socialización laboral. El trabajo docente en la actualidad: dilemas, conflictos y tensiones. Diario de Formación.
2. **Las propuestas de enseñanza.** Diseño de propuestas de enseñanza en secuencias temporales de mayor extensión e implementación. La elaboración de secuencias didácticas. La selección y/o producción de materiales y recursos didácticos. La evaluación en la enseñanza.

3. **La investigación acción en la enseñanza.** Encuadre epistemológico. La investigación acción: modalidades, fases, técnicas. Paradigma de la reflexión. El profesor como profesional reflexivo. Incidentes críticos. La reconstrucción crítica de la experiencia docente. Ateneo. La narratividad en la enseñanza.

### **Taller: *la residencia en diversos niveles y contextos***

#### **Finalidades formativas**

- Orientar a los estudiantes en la adecuación de las propuestas didácticas a la realidad de los diversos contextos educativos en los que desarrollarán su residencia docente.
- Favorecer la reflexión sobre las particularidades del grupo clase, ya sean niños, adolescentes y/o adultos, y el desarrollo de propuestas pertinentes y contextualizadas.
- Brindar oportunidades para que los estudiantes adquieran capacidades para diseñar estrategias y modalidades de trabajo cooperativo y colaborativo.
- Estimular la adquisición de habilidades vinculadas con la dinámica de grupo en relación con la enseñanza de las artes visuales, y técnicas de coordinación e interacción grupal que les permitan abordar cada grupo/clase de acuerdo a las necesidades detectadas.
- Estimular la puesta en diálogo de conocimientos adquiridos en diferentes espacios curriculares de los tres campos de formación.

#### **Ejes de contenidos**

1. **Programación de la enseñanza.** Elaboración, programación y desarrollo de acciones concretas y en propuestas formativas de artes visuales para niños y jóvenes. Consideración de los documentos curriculares vigentes.
2. **La dinámica de grupo.** Estrategias de trabajo cooperativo y colaborativo. Momentos y dinámicas de las clases de artes visuales.
3. **La evaluación como dimensión didáctica.** Análisis de los diversos tipos de evaluación: su pertinencia y eficacia en forma contextualizada. Las estrategias de enseñanza como condicionantes para la evaluación; formulación de criterios de evaluación; selección y elaboración de instrumentos de evaluación (de observación: registros, listas de cotejo, rúbricas; portfolio, otros).

**TALLER: *La residencia*****Finalidades formativas**

- Orientar a los estudiantes en la adecuación de las propuestas didácticas a la realidad de los diversos contextos educativos en los que desarrollarán su residencia docente.
- Favorecer la reflexión sobre las particularidades del grupo clase, ya sean adolescentes y/o adultos, y el desarrollo de propuestas pertinentes y contextualizadas.
- Brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen proyectos de extensión e intervención sociocomunitaria.
- Generar situaciones para que los estudiantes diseñen propuestas de más largo plazo, considerando el trabajo cooperativo y colaborativo.
- Favorecer el uso de técnicas y dinámicas de grupo pertinentes para el trabajo con adolescentes o adultos, que permitan reflexionar sobre las producciones, sobre sí mismos y con los pares, y sobre los procesos de aprendizaje.
- Estimular la puesta en diálogo de conocimientos adquiridos en diferentes espacios curriculares de los tres campos de formación.

**Ejes de contenidos**

1. **Trabajo por proyecto.** Condiciones institucionales para la puesta en marcha de un proyecto. Establecimiento de metas de acuerdo con el ámbito de desarrollo y los destinatarios; planificación de tareas, periodización, administración de tiempos y recursos. Seguimiento y evaluación. Reflexiones y análisis de los resultados.
2. **La evaluación como dimensión didáctica.** Análisis de los diversos tipos de evaluación: su pertinencia y eficacia en forma contextualizada. Las estrategias de enseñanza como condicionantes para la evaluación; formulación de criterios de evaluación; selección y elaboración de instrumentos de evaluación (de observación: registros, listas de cotejo, rúbricas; portfolio, otros). La autoevaluación y la coevaluación como estrategias de reflexión sobre la práctica: el ateneo como espacio para el análisis crítico.
3. **La investigación acción en la enseñanza.** La investigación acción. La modificación de la práctica docente a partir de la investigación acción. El profesor como profesional reflexivo. Los equipos de investigación conformados por colegas docentes: de una misma disciplina, de un mismo grupo de estudiantes, de una misma institución, otros agrupamientos.

**ANEXO II****NÓMINA DE INSTITUTOS SUPERIORES DE FORMACIÓN DOCENTE DE GESTIÓN  
ESTATAL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA QUE  
IMPLEMENTARÁN EL PRESENTE DISEÑO CURRICULAR JURISDICCIONAL**

<b>Instituto</b>	<b>Cohortes</b>
Instituto Superior de Formación Artística "Lola Mora"	2015-2019
Instituto Superior de Formación Artística "Rogelio Yrurtia"	2015-2019

**Y todos aquellos Institutos superiores de Formación Docente de gestión estatal de la Dirección de Educación Artística del Ministerio de Educación que en el futuro implementen sus planes curriculares institucionales de acuerdo con el presente Diseño Curricular Jurisdiccional.**



**ANEXO - RESOLUCIÓN N° ( %/A9; 7/17 (continuación)  
ANEXO III**

**NÓMINA DE INSTITUTOS SUPERIORES DE FORMACIÓN DOCENTE DE GESTION  
PRIVADA QUE IMPLEMENTARAN EL PRESENTE DISEÑO CURRICULAR  
JURISDICCIONAL**

<b>Instituto</b>	<b>Cohortes</b>
Instituto Santa Ana (A-792)	2015-2019
Instituto del Profesorado del Consudec “Septimio Walsh” (V-5)	2015-2019

**Y todos aquellos Institutos superiores de Formación Docente de gestión privada que en el futuro implementen sus planes curriculares institucionales de acuerdo con el presente Diseño Curricular Jurisdiccional.**

**FIN DEL ANEXO**