Con *El Público* de Mariano Pensotti y una colmada Fiesta en las calles del Casco Histórico

Comenzó el Festival Internacional de Buenos Aires

Hasta el 1° de febrero, vecinos y turistas podrán disfrutar lo mejor del teatro, la música, las artes visuales y la danza. Más de 2800 artistas y más de 530 espectáculos y actividades en 115 sedes y espacios culturales transformarán a la Ciudad en escenario.

(Ciudad de Buenos Aires, enero 2020). - El 13° Festival Internacional de Buenos Aires, presentado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, comenzó este jueves por partida doble. En la colmada Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín y dos Salas de cine de El Cultural San Martín, se presentó *El Público* de uno de los directores con mayor prestigio y amplificación internacional del país, Mariano Pensotti y Grupo Marea. Por primera vez, el Festival coproduce un rodaje de cine, junto al Metropolitan Sura, que continuará su proyección durante todos los días de FIBA. La propuesta interviene el espacio público y conecta salas del circuito oficial con el comercial. Es la historia de una obra de teatro que se conocerá a través de la narración de sus espectadores, interpretados por un gran elenco. Luego, vecinos y turistas pudieron disfrutar de una multitudinaria Fiesta performática en las calles del *Casco Histórico,* frente al Museo de la Ciudad. En el marco del plan cultural del Gobierno de la Ciudad de recuperación y desarrollo del Casco Histórico, el Festival propuso una noche de encuentro y disfrute en sus calles empedradas, las casas bajas, terrazas, y varios lugares distintivos del barrio de San Telmo. Una fiesta de apertura con canciones ochentosas y lentos con la voz de *Regia Federala* y la musicalización de *Carla Crespo*; performers bajo la dirección de *Aymará Abramovich;* un ovacionado show a cargo de *Los Amados*; y diversas experiencias en sitios icónicos de Buenos Aires, como la Farmacia La Estrella, la Librería de Ávila, la terraza del Museo y la vidriera de Arqueología Urbana. Previamente, los más chicos pudieron disfrutar de *Enigma en el Museo* (esta actividad contó con intérprete de Lengua de Señas Argentina), una aventura donde los personajes cobraron vida. La jornada de apertura contó con la presencia del Jefe de Gobierno Porteño, Horacio Rodríguez Larreta; Diego Santilli, Vicejefe de Gobierno de la Ciudad; Felipe Miguel, Jefe de Gabinete de Ministros; el Ministro de Cultura de la Ciudad, Enrique Avogadro y la Subsecretaria de Gestión Cultural, Vivi Cantoni.

"Esta iniciativa va con la idea de que toda la gente disfrute de las calles de la Ciudad", expresó Horacio Rodríguez Larreta. Además, el Jefe de Gobierno porteño sostuvo que lo

vive "con mucha expectativa", y agregó: *"Este festival lo sacamos a la calle como tratamos de hacerlo con toda la movida cultural de la Ciudad"*. Para completar, destacó la importancia de llevar "la cultura a todos los barrios porteños", e indicó: *"Estamos seguros de que a esta edición va a venir mucha gente, al igual que el año pasado".*

El ministro de cultura de la Ciudad, Enrique Avogadro, sostuvo: *"Estamos muy felices de haber dado inicio a un festival que este año aumenta exponencialmente la cantidad de propuestas multidisciplinarias, que sale al espacio público a encontrarse con la gente, y que invita a vivir experiencias únicas en diferentes puntos de la Ciudad. Queremos que cada vez más personas sean protagonistas de nuestra cultura, y esta apertura fue un ejemplo de eso: los espectadores disfrutaron de forma activa de la obra ´El Público´ en la sala Lugones, en El Cultural San Martín y en el teatro Metropolitan Sura. Para finalizar la jornada, celebramos juntos el inicio de este festival con una fiesta performática que demuestra el talento de nuestros artistas en las calles del Casco Histórico".*

Federico Irazábal, director artístico del Festival, agregó: *"La apertura del 13 FIBA combinó algunos de los elementos centrales de este festival de verano: una gran fiesta performática en la que artistas y vecinos pudieron disfrutar de propuestas teatrales en sitios específicos, música desde balcones, y el estreno internacional de El público, la nueva propuesta de Mariano Pensotti en la que el artista invita a los espectadores a vivir una experiencia que no es ni cine, ni teatro, ni performance, sino que es la suma de todo eso, y más".*

Esta edición consolida al FIBA como el festival de verano de Buenos Aires ofreciendo variadas propuestas culturales para disfrutar en 115 sedes y espacios en toda la Ciudad. Con dirección artística de Federico Irazábal, el Festival que desde 1997 se convirtió en uno de los eventos culturales más importantes de la región, tanto por las visitas internacionales que convoca como por la selección de producciones nacionales, presentará destacadas obras; artistas invitados; performances; talleres; cine y actividades gratis con lo mejor del teatro, la música, las artes visuales y la danza.

A través de una gran cantidad de propuestas escénicas la Ciudad de Buenos Aires y sus barrios se verán invadidos por una edición que sale a la calle, a través de sitespecifics en diferentes escenarios no convencionales y en espacios públicos. El **cierre** del Festival será el sábado 1° de febrero con la *Maratón Abasto*: un multidisciplinario evento que tuvo su primera y exitosa puesta en el FIBA pasado, y que llenó de artistas y público las salas y espacios del Abasto, elegido por el Festival por ser el barrio con más teatros independientes de Buenos Aires. Desde las 20 h, más de 40 sedes y espacios del barrio

serán parte del FIBA, además de diversos bares, peluquerías, restaurantes, lavaderos de autos, estaciones de subte, fachadas de edificios y balcones privados, entre muchísimos otros. Una noche en la que la música, las artes visuales, la danza, el teatro y la performance serán las grandes protagonistas en todos los rincones del barrio.

Dentro de las variadas actividades y propuestas que vecinos y turistas podrán disfrutar durante el primer fin de semana del Festival, se encuentran:

15.30 h UNA OBRA MÁS REAL QUE LA DEL MUNDO de Juan Coulasso (Argentina)
Sábado y domingo. Cementerio de la Chacarita
Recorrido por la obra de Itala Fulvia Villa en el Cementerio de Chacarita. Una experiencia para hablar de lo que no se habla, para mirar lo que no se mira, o simplemente aceptar lo que a todos y todas nos espera.

17 h EL PÚBLICO de Mariano Pensotti y Grupo Marea (Argentina)
Sábado y domingo. Teatro San Martín / El Cultural San Martín / Metropolitan Sura
Por primera vez, el Festival coproduce un rodaje de cine, junto al Metropolitan Sura, que se proyectará durante todos los días de FIBA. La propuesta interviene el espacio público y conecta salas del circuito oficial con el comercial. Es la historia de un público y de la ciudad en la que viven. También, la de una obra de teatro que se conocerá a través de la narración de sus espectadores, interpretados por un gran elenco. Once historias que relatan cómo la obra modifica sus vidas.

18 h CIUDANZA
Sábado y domingo. Parque de la Estación / Paseo del Bajo
Ciudanza tiene el objetivo de acercar la danza a la comunidad y generar debate y reflexión alrededor del espacio público y las artes performáticas. En esta edición, en cada espacio se verán 5 obras coreográficas que estimulan la concientización sobre el uso del espacio público como lugar de convivencia, creatividad y laboratorio artístico.

19 h FUCK ME de Mariana Otero (Argentina)
Sábado y Domingo. Teatro Regio
"Siempre me imaginé en el centro de la escena, como una heroína, vengándome de todo. Pero el cuerpo no me dio para tanta batalla. Hoy dejo mi lugar a los intérpretes. Voy a mirar cómo ellos le prestan su cuerpo a mi causa narcisista". Otero se propone construir una obra inacabable sobre su vida. FUCK ME es la tercera parte de una serie que indaga en el paso del tiempo y las marcas que guarda un cuerpo.

21 h PIEDRA de Igor Calonge (España)
Sábado y Domingo. Centro Cultural 25 de Mayo
Piedra expresa la muerte, la pérdida, el dolor, la alegría y la vida, con la lucha entre dos colores: el negro y el rojo. Se inicia el ritual: de manera ascendente, arrastra el negro y aparece el rojo, y todo lo que fue pasivo se convierte en energía, que se proyecta al espectador de manera poética. El esfuerzo, la resistencia, la capacidad de lucha y el dominio de la piedra.

23 h y 01 h ORLANDO de Julie Beauvais y Horace Lundd (Suiza y Francia)
Sábado y Domingo. Plaza República Federativa del Brasil
Está basada en la historia de la figura andrógina de una de las novelas más icónicas de Virginia Woolf. Se trata de una performance audiovisual en Plaza República Federativa del Brasil, que sucederá por la noche y madrugada durante 5 jornadas seguidas. Es una obra inmersiva y performática que combina movimiento consciente con videoinstalación, arquitectura y música en vivo, presentada con el apoyo de COINCIDENCIA - Programa de intercambios en América del Sur de la Fundación suiza para la cultura Pro Helvetia.

Para ver toda la programación, ingresar en www.buenosaires.gob.ar/festivales

MATERIAL DE PRENSA:
https://drive.google.com/open?id=1manoN2v2LVMiDfYAOAUZg-ib8GjFyACP

ENTRADAS
- Funciones con venta de entradas
Para los espectáculos internacionales y nacionales, se puede comprar las entradas online a través de buenosaires.gob.ar/festivales o personalmente en:
Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) hasta el 1/02, de 12 a 21 h
Centro Cultural 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4444), hasta el 1/02, de 12 a 21 h
Valor de las entradas:
Obras Nacionales: $150 / Obras Internacionales: $300

- Gratis, con reserva online
La reserva de entradas será desde el 21 de enero y para Maratón Abasto desde el 30 de enero en buenosaires.gob.ar/festivales
Se podrá reservar 1 (una) entrada por persona por función. Las entradas reservadas se podrán retirar desde 2 (dos) horas antes del comienzo del espectáculo en el Puesto de Informes de cada sede. Tendrán validez hasta 30 (treinta) minutos antes del comienzo del espectáculo, y luego se liberarán para el público general.

- Gratis, con entrada libre

Para los espectáculos y actividades donde se aclare que la entrada es gratis, con entrada libre, el ingreso es por orden de llegada hasta agotar la capacidad de los espacios.

SEDES

1. Teatro San Martín - Av. Corrientes 1530
2. Anfiteatro del Parque Centenario - Leopoldo Marechal 832
3. Usina del Arte - Agustín R. Caffarena 1
4. Centro Cultural 25 de Mayo - Av. Triunvirato 4444
5. El Cultural San Martín - Sarmiento 1551
6. Centro Cultural R. Ricardo Rojas UBA - Av. Corrientes 2038
7. Teatro Coliseo - Marcelo T. de Alvear 1125
8. Teatro de la Ribera - Av. Don Pedro de Mendoza 1821
9. Teatro Regio - Av. Córdoba 6056
10. Teatro Metropolitan SURA - Av. Corrientes 1343
11. Teatro Picadero - Enrique Santos Discépolo 1857
12. Torre Monumental - Av. del Libertador 49
13. Museo de la Ciudad - Defensa 223
14. MALBA - Av. Pres. Figueroa Alcorta 3415
15. UNA Sede Venezuela - Venezuela 2581
16. British Arts Centre - Suipacha 1333
17. Casa Babá - Cnel. Antonio Susini 2280
18. Casa del Teatro - Av. Santa Fe 1243
19. Cementerio de la Chacarita - Av. Guzmán 680
20. Complejo Histórico Santa Felicitas - Pinzón 1480
21. DUMONT4040 - Santos Dumont 4040
22. El Blanco Centro de Experimentaciones Artísticas - Gascón 1437
23. El Camarín de las Musas - Mario Bravo 960
24. El Galpón de Guevara - Guevara 326
25. El Método Kairós - El Salvador 4530
26. El Portón de Sánchez - Sánchez de Bustamante 1034
27. Espacio Callejón - Humahuaca 3759
28. Estudio Los Vidrios - Donado 2348
29. Hasta Trilce - Maza 177
30. Istituto Italiano Di Cultura - Marcelo T. de Alvear 1119
31. La Fábrica - Acevedo 768

32. La Vidriera de la DGEART - Perú 374
33. Librería Céspedes - Céspedes 3065
34. MUNAR - Av. Don Pedro de Mendoza 1555
35. NÜN Teatro-Bar - Juan Ramírez de Velasco 419
36. OCA Obelisco - Cerrito 404
37. Paseo del Bajo - Av. Ing. Huergo 140
38. Parque de la Estación - Pres. Tte. Gral. Juan Domingo Perón 3326
39. Plaza República Federativa del Brasil - Av. Figueroa Alcorta 2261
40. Plaza Lavalle - Av. Presidente Roque Sáenz Peña 1140
41. Plaza Sicilia - Av. del Libertador y Lafinur
42. Roseti - Roseti 722
43. Tienda Starbucks Gran Rex - Av. Corrientes 857
44. Teatro Beckett - Guardia Vieja 3556
45. Teatro El Extranjero - Valentín Gómez 3378
46. Teatro Payró - San Martín 766
47. Teatro Timbre 4, Sala México - México 3554
48. Zelaya - Zelaya 3134
49. Parque Avellaneda - Av. Directorio y Av. Lacarra
50. Parque de las Victorias - Av. Larrazábal 4880-4950
51. Parque Indoamericano - Av. Escalada y Av. Castañares
52. Premetro Estación Ana María Janer - Av. Mariano Acosta y Ana María Janner
53. Premetro Estación Fernández de la Cruz - Av. Mariano Acosta y Fernández de la Cruz
54. Premetro Estación Mariano Acosta - Av. Mariano Acosta y Av. Castañares
55. Premetro Estación Nuestra Señora de Fátima - Avda. Mariano Acosta y Plumerillo
56. Premetro Estación Somellera - Av. Mariano Acosta y Somellera

Sedes Maratón Abasto

57. Ladran Sancho -espacio de arte- - Guardia Vieja 3811
58. La Huella - Arte en Movimiento - Bulnes 892
59. Espacio Callejón - Humahuaca 3759
60. La Vieja Guarida - Guardia Vieja 3777
61. Teatro del Pueblo - Lavalle 3636
62. El Tinglado - Mario Bravo 948
63. El Camarín de las Musas - Mario Bravo 960
64. El Archibrazo - Mario Bravo 441
65. El Bar de Kowalski - Billinghurst 835
66. Teatro Beckett - Guardia Vieja 3556

67. Club Atlético Fernández Fierro - Sánchez de Bustamante 772
68. Mediterránea Teatro - Tucumán 3378
69. El Portón de Sánchez - Sánchez de Bustamante 1034
70. Feliza Cultura Arcoiris- Av. Córdoba 3271
71. Casona Cultural Humahuaca - Humahuaca 3508
72. La Tertulia - Gallo 826
73. VIRÖ - Guardia Vieja 3470
74. El Emergente Bar - Gallo 333
75. Teatro El Extranjero - Valentín Gómez 3378
76. Teatro de la Fábula - Agüero 444
77. Teatro Monteviejo - Lavalle 3177
78. Zelaya - Zelaya 3134
79. Asterión Teatro - Zelaya 3122
80. Teatro El Cubo - Zelaya 3053
81. Teatro Tano Cabrón - Jean Jaures 715
82. Museo Casa Carlos Gardel - Jean Jaures 735
83. La Carpintería Teatro - Jean Jaures 858
84. Conventillo Cultural Abasto - Dr. Tomás Manuel de Anchorena 575
85. Habitar Gómez - Valentín Gómez 3155
86. JJ Circuito Cultural - Jean Jaures 347
87. Panda Rojo Espacio Cultural - Sarmiento 3096
88. Espacio IFT - Boulogne Sur Mer 547

PUNTO DE ENCUENTRO NOCTURNO

Todas las noches los esperamos para cerrar la jornada del Festival en el Bar de Novotel (Av. Corrientes 1334), un espacio informal de encuentro abierto para artistas, compañías y programadores.

INSTITUCIONES QUE COLABORAN CON EL 13° FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES:

ITALIA XXI, Teatro Coliseo, Istituto Italiano di Cultura, Ministerio de Bienes Culturales y Turismo de Italia (MiBACT), Embajada de Italia, Vivere All'Italiana, Embajada de Canadá, Canadian Council for the Arts, British Council, COINCIDENCIA – Programa de intercambios en América del Sur de la Fundación suiza para la cultura Pro Helvetia, Institut français d'Argentine, Embajada de Francia, Goethe Institut, Encuentro de Cine Europeo, Delegación Europea, Dirección General de Enseñanza Artística, El Cultural San Martin, Centro Cultural 25 de Mayo, Usina del Arte, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas UBA, Complejo Teatral de Buenos Aires, Universidad Nacional de las Artes - UNA,

Proteatro, Instituto Nacional del Teatro, Compañía Nacional de Danza Contemporánea, Asociación Argentina de Empresarios Teatrales - AADET, Arte en Barrios, Ciclo de Música Contemporánea, Museo de la Ciudad, Prodanza, Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos.

Más información:
Twitter: @FestivalesGCBA
Instagram: festivalesgcba
Facebook: Festivales de Buenos Aires
Site: buenosaires.gob.ar/festivales

Contacto de prensa:
Mariela Sosa | Festivales GCBA prensa@festivales.gob.ar
Soledad Galletti | Kocawa soledad@kocawa.com