El viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de enero

La danza copa diferentes espacios públicos durante el Festival Internacional de Buenos Aires

Ciudanza convierte diversos espacios urbanos en escenario con diferentes intervenciones y performances gratis, al aire libre, para redescubrir los paisajes a través del movimiento. En esta edición, se realizará en el nuevo Paseo del Bajo, el Parque de la Estación y la unión de Plaza Lavalle con la calle Pres. Roque Sáenz Peña.

(Ciudad de Buenos Aires, enero 2020). - En el marco del Festival Internacional de Buenos Aires, presentado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, del 24 al 26 de enero, la danza sorprenderá al público en diferentes espacios públicos de la mano de Ciudanza. Bajo la dirección artística de Brenda Angiel, tiene el objetivo de acercar la danza a la comunidad y generar debate y reflexión alrededor del espacio público y las artes performáticas. En esta edición, se realizará en el nuevo Paseo del Bajo, el Parque de la Estación y la unión de Plaza Lavalle con la calle Pres. Roque Sáenz Peña. Allí, se verán obras coreográficas que estimulan la concientización sobre el uso del espacio público como lugar de convivencia, creatividad y laboratorio artístico.

Enrique Avogadro, ministro de cultura de la Ciudad de Buenos Aires sostiene: *"Nuevamente la Ciudad se convierte en el escenario ideal para los artistas de la danza. Ciudanza nos permite visibilizar de un modo diferente el gran acervo cultural de Buenos Aires, y ser a su vez, la gran plataforma que da impulso a nuestros talentos. Será una oportunidad única para disfrutar juntos de las diferentes propuestas que exponen lo mejor de la danza a cielo abierto."*

Brenda Angiel, directora artística de Ciudanza, agrega: *"Ciudanza acerca la danza a la comunidad y facilita la comprensión del lenguaje contemporáneo con propuestas originales, brindando la posibilidad al espectador y al creador de establecer otras formas de comunicación artística. Una experiencia enriquecedora y una visión diferente que amplía las relaciones entre unos y otros. Este año se verán obras coreográficas que estimulan la concientización sobre la utilización del espacio público como un lugar común de creatividad, convivencia, imaginación y laboratorio artístico."*

El viernes 24 desde las 19 h la **Plaza Lavalle y Calle Pres. Roque Sáenz Peña al 1100**, contarán con intervenciones y propuestas para disfrutar gratis:

INSTRUCCIONES PARA SUBIR UNA ESCALERA
Instalación sonora interactiva sobre una escalera. Con la base del texto homónimo de Julio Cortázar, los intérpretes despliegan situaciones coreográficas interactuando con los dispositivos tecnológicos.
Dirección: Liliana Tasso / 10’

ZONA SOPORTE
Un individuo con su cuerpo recortado y delimitado nunca es individual, porque para constituirse morfológicamente, e incluso llegar a ser sujeto, tuvo que estar anudado, incluido en el otro.
Dirección: Juan Cruz Berecoechea / 15’

TALLER DE MONTAJE: ENTRE OBELISCO Y TRIBUNALES
¿Qué cuerpo nos devuelve “estar afuera”? ¿Qué nos posibilita y qué nos impide? ¿Qué imaginarios se abren en diálogo con esos metros de vereda? ¿Cómo dialogan lo poético y lo real?
Dirección: Agustina Sario / 15’

PARA ILUMINAR HAY QUE ARDER
Verdades de diversos mundos se entretejen para transfigurarse y cobrar nuevos sentidos. La única verdad inquebrantable es que el placer es constitutivo de la acción; bailamos con placer.
Dirección: Juan S. Giménez Farfán, Noe Meilerman / 15’

CUMBIA DE CÁMARA
Un desglose de los elementos que constituyen nuestra cumbia como fenómeno popular: los indaga y reelabora desde la propia experiencia; los reformula y resignifica desde la danza y el pensamiento contemporáneo.
Dirección: Julia Gómez / 15’

En el **Parque de la Estación**, la danza llegará el sábado 25 y domingo 26 desde las 18hs con las siguientes propuestas:

DESDE ADENTRO
"Excelente día para un exorcismo".
Dirección: Florencia Savoia / 7'

TALLER DE MONTAJE: MEMORIAS SALVAJES
Memorias salvajes se propone como una obra coral para la calle o espacios no convencionales. Un proceso creativo en grupo, que surge del encuentro y de la voluntad de accionar un trabajo físico exigente.
Dirección: Igor Calonge / 15'

LES IDIOTS… O LA FRAGILIDAD DEL CONSENSO
Obra que se apoya en procedimientos formales de improvisación para convocar a la versión más idiota de cada intérprete.
Dirección: Cintia Dattoli / 15'

ALGO SEMEJANTE
En una clase magistral, confusa y rebuscada, intérpretes y músicos intentarán develar el misterio de una fórmula maestra, una teoría infalible para el éxito; a través de un sinfín de explicaciones que, finalmente, no nos llevarán a nada.
Dirección: Bárbara Pebé / 15'

DENTRO DE ELLES
Dentro de elles nos sitúa en un mundo urbano, en constante movimiento, el cual pasa del caos al orden y viceversa continuamente. Es la disputa de dos opuestos, marcados por su afán de controlar y de liberar al resto del colectivo humano.
Dirección: Débora Migliani, Andrés Rivas / 8'

Y en el **Paseo del Bajo**, también el sábado 25 y domingo 26 desde las 18 h se podrá disfrutar gratis de:

50
Con una estructura de pastiche, esta obra utiliza la danza de Martha Graham, Mary Wigman y el swing para realizar un viaje sobre la línea de tiempo de los años 50.
Dirección: Gabriela Prado, Martínez Almirón / 15'

¡PARÁ!

Parar para sentir y pensar las cosas de otra manera. Una nueva forma de ser y estar en el mundo con las diferencias.
Dirección: Mariana Chiliutti / 14’

INOCENCIA ARTIFICIAL (IA)
Coreografía de Inés Armas por la Compañía de Danza de la UNA (en residencia), bajo la dirección artística de Roxana Grinstein. Estado de intensidad en sintonía con las máquinas. Cuerpos que emiten códigos para ser descifrados por algoritmos. La comunicación y la empatía más allá de lo humano.
Dirección: Inés Armas / 15’

EL CAMINANTE, EL AZAR Y UN RETRATO
El recorrido de un caminante que busca su lugar y, atravesado por el azar, se encuentra con mundos tangibles y crudos, imaginarios y sensibles, propios y ajenos, que se entrelazan para dar vida y sentido al antes y el después de un retrato.
Dirección: Efraín Rada / 15’

ANTICUERPOS
Sistema performático donde se constituye un lugar en la materialidad de los cuerpos, los objetos, los sonidos y las imágenes en tensión con el entorno.
Dirección: Adriana Barenstein / 15’

MATERIAL DE PRENSA:
https://drive.google.com/open?id=1manoN2v2LVMiDfYAOAUZg-ib8GjFyACP

INSTITUCIONES QUE COLABORAN CON EL 13° FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES:
ITALIA XXI, Teatro Coliseo, Istituto Italiano di Cultura, Ministerio de Bienes Culturales y Turismo de Italia (MiBACT), Embajada de Italia, Vivere All’Italiana, Embajada de Canadá, Canadian Council for the Arts, British Council, COINCIDENCIA – Programa de intercambios en América del Sur de la Fundación suiza para la cultura Pro Helvetia, Institut français d'Argentine, Embajada de Francia, Goethe Institut, Encuentro de Cine Europeo, Delegación Europea, Dirección General de Enseñanza Artística, El Cultural San Martin, Centro Cultural 25 de Mayo, Usina del Arte, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas UBA, Complejo Teatral de Buenos Aires, Universidad Nacional de las Artes - UNA, Proteatro, Instituto Nacional del Teatro,

Compañía Nacional de Danza Contemporánea, Asociación Argentina de Empresarios Teatrales - AADET, Arte en Barrios, Ciclo de Música Contemporánea, Museo de la Ciudad, Prodanza, Mutualidad Argentina de Hipoacúsicos.

Más información:
Twitter: @FestivalesGCBA
Instagram: festivalesgcba
Facebook: Festivales de Buenos Aires
Site: buenosaires.gob.ar/festivales

Contacto de prensa:
Mariela Sosa | Festivales GCBA prensa@festivales.gob.ar
Soledad Galletti | Kocawa soledad@kocawa.com