

**Planificación e Implementación de
Políticas de Igualdad de Oportunidades
y Trato entre Mujeres y Varones**

TÍTULO PRESENTACIÓN:

Género y Urbanismo

Nombre expositora:

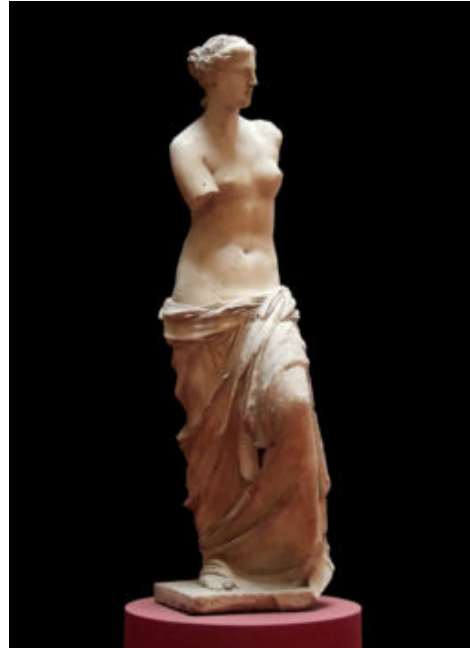
Martha Alonso - Asociación Mujeres Arquitectas e Ingenieras (AMAI)

CUERPO DE MUJER EN EL ESPACIO PÚBLICO

Su identidad en sociedades urbanas

Las que hicieron, vivieron y sufrieron nuestras ciudades
símbolo y representación de todas las mujeres que en el curso de la historia construyeron nuestro espacio urbano.

Autora: Martha Alonso Vidal
2018



Fin del tiempo circular. Primeros asentamientos: trueque y patriarcado.

“La ciudad, como la sociedad han estado basadas en el trabajo de las mujeres subordinadas a la estructura patriarcal”.

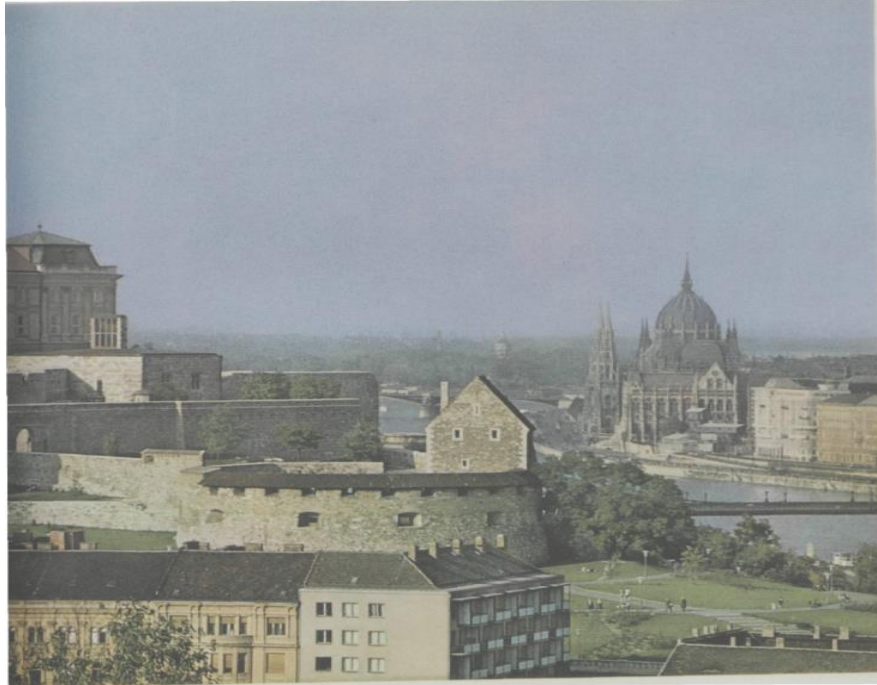
Mujeres cosechando



Dewa Sri, Diosa balinesa del arroz



En el siglo IX DC se funda la ciudad medieval, se “inventa” la moneda y se expande el comercio internacional.



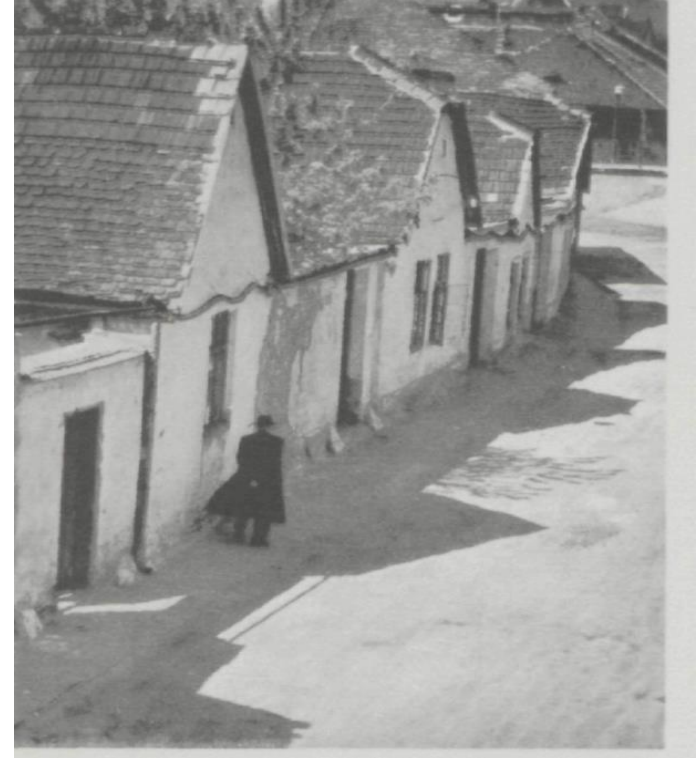
152. Vista del Gran Canal con el puente de Rialto (Venecia)

En la ciudad amurallada: su población era homogénea.



CASA MEDIEVAL

La vida doméstica medieval tuvo carácter corporativo. No existía la preocupación por el individuo, impensable en esta sociedad comunitaria.



El cuerpo femenino como representación de la figura de vírgenes u otras mujeres apenas si aparece en las artes plásticas de la época.

Mujeres medievales



“Ese largo túnel medieval sólo dejó en la iconografía del siglo XII, en dípticos y relieves, el amoroso abrazo de María a su prima Isabel en la “Visitación”

Visitación de Isabel a María



Copyright Universidad de Sevilla

La Anunciación de Murillo

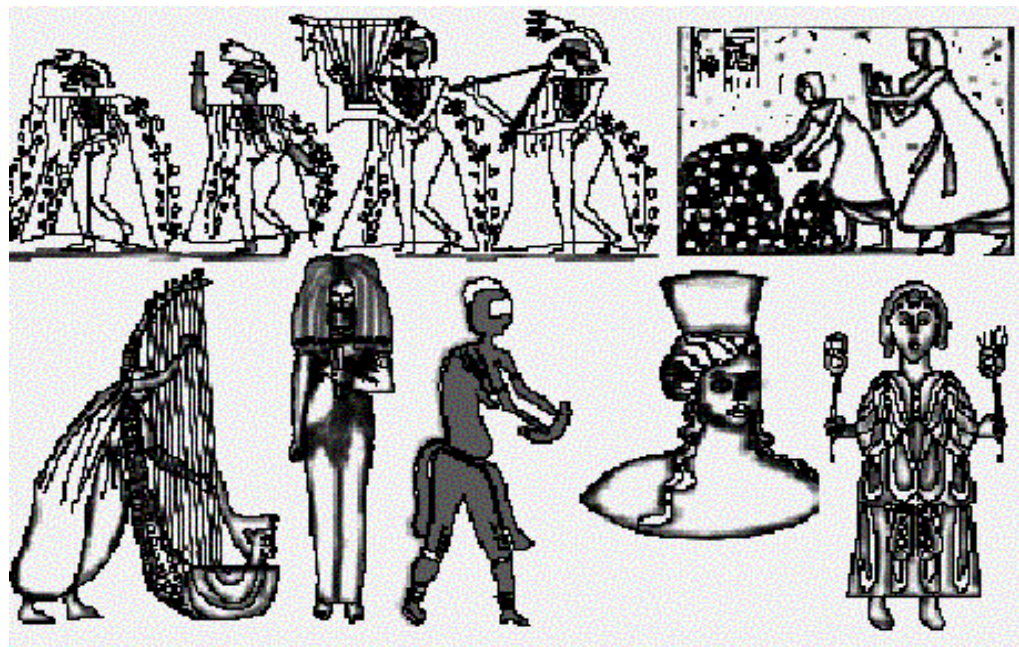


Hacia el 1400 aparece la representación del cuerpo de Juana de Arco, una y otra vez.



**Estas sociedades produjeron un encarnizamiento en el cuerpo de la “brujas”,
mujeres poseedoras de “poderes y saberes”.**

Chamanas y Sacerdotisas africanas

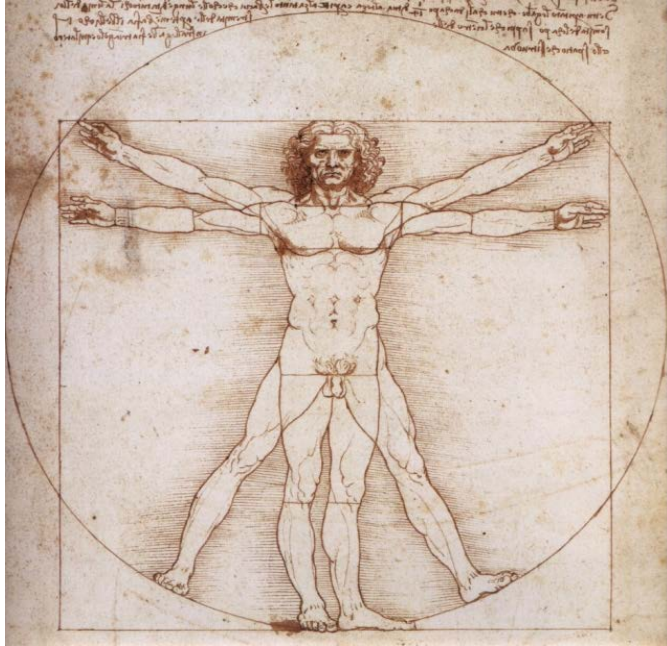


Renacimiento: la autoridad protege conductas androcéntricas

AMAI

Mujeres Arquitectas e Ingenieras
Martha Alonso Vidal

La divina proporción (del varón) en la naturaleza y en las artes



Florence, Italia



El cuerpo de María, virgen y madre de Dios, tan celebrada por su pueblo, fue exaltada por el Poder como lejana, asexuada, sin género, como “no mujer”





Ciudad barroca

En lo urbano, el estudio de la perspectiva tiró abajo la muralla de la ciudad medieval y abrió grandes avenidas de estilo barroco, diseñadas como vías militares.

Las anchas avenidas fueron diseñadas para luchar contra la guerrilla urbana, el sindicalismo y los pobres.

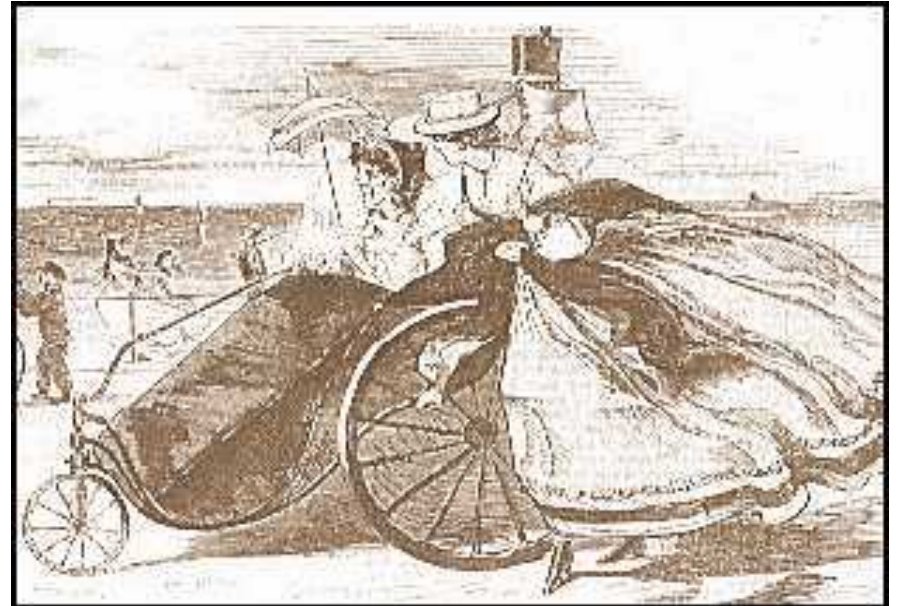
Francisco Goya; "El 3 de mayo, 1808"

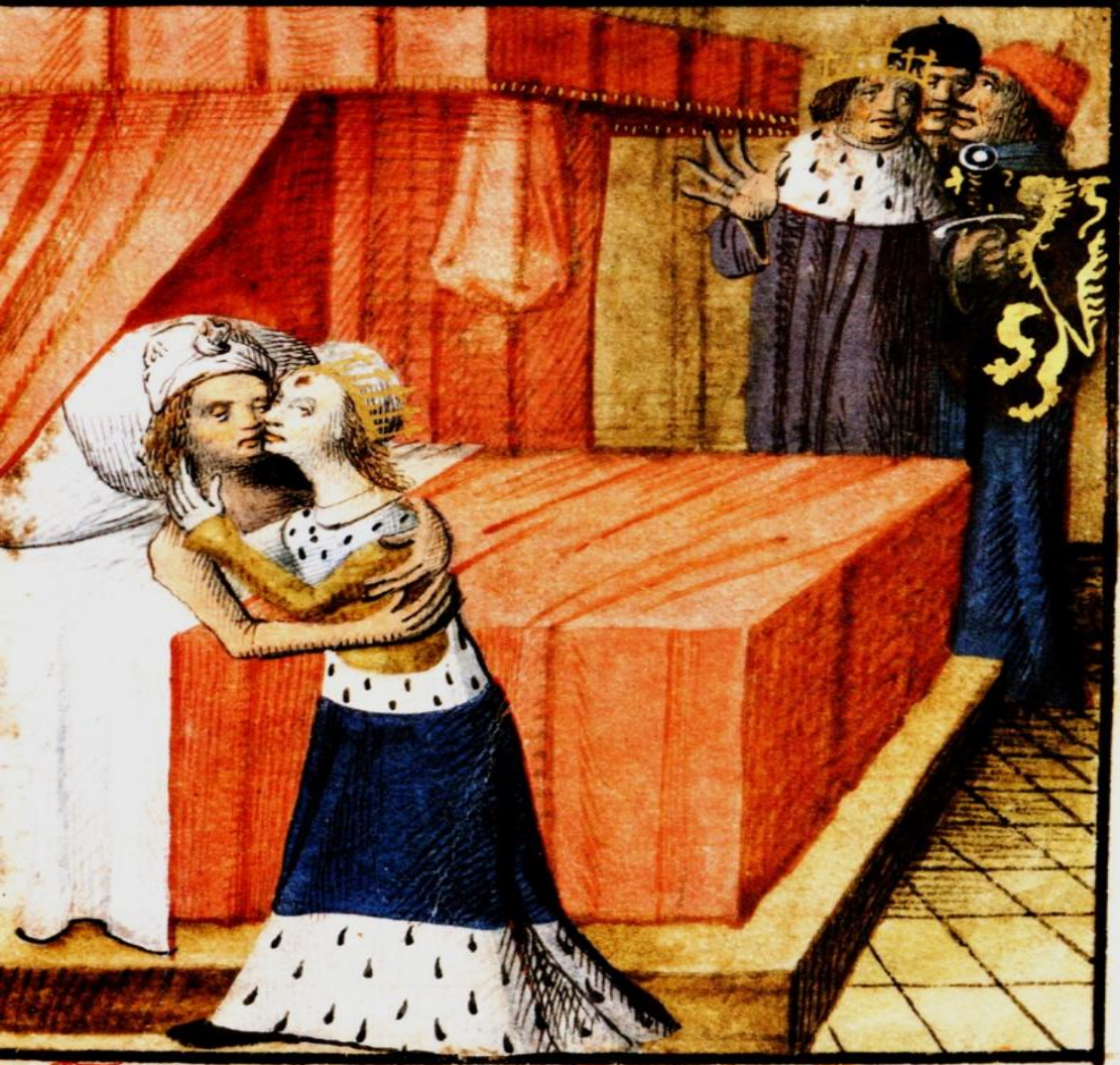


PARIS. El desfile espectacular tuvo su contrapartida en el desfile ante las tiendas.



Principios del siglo XIX y la “moda”. Es un “otro” ajeno el que define y construye el cuerpo de mujer:

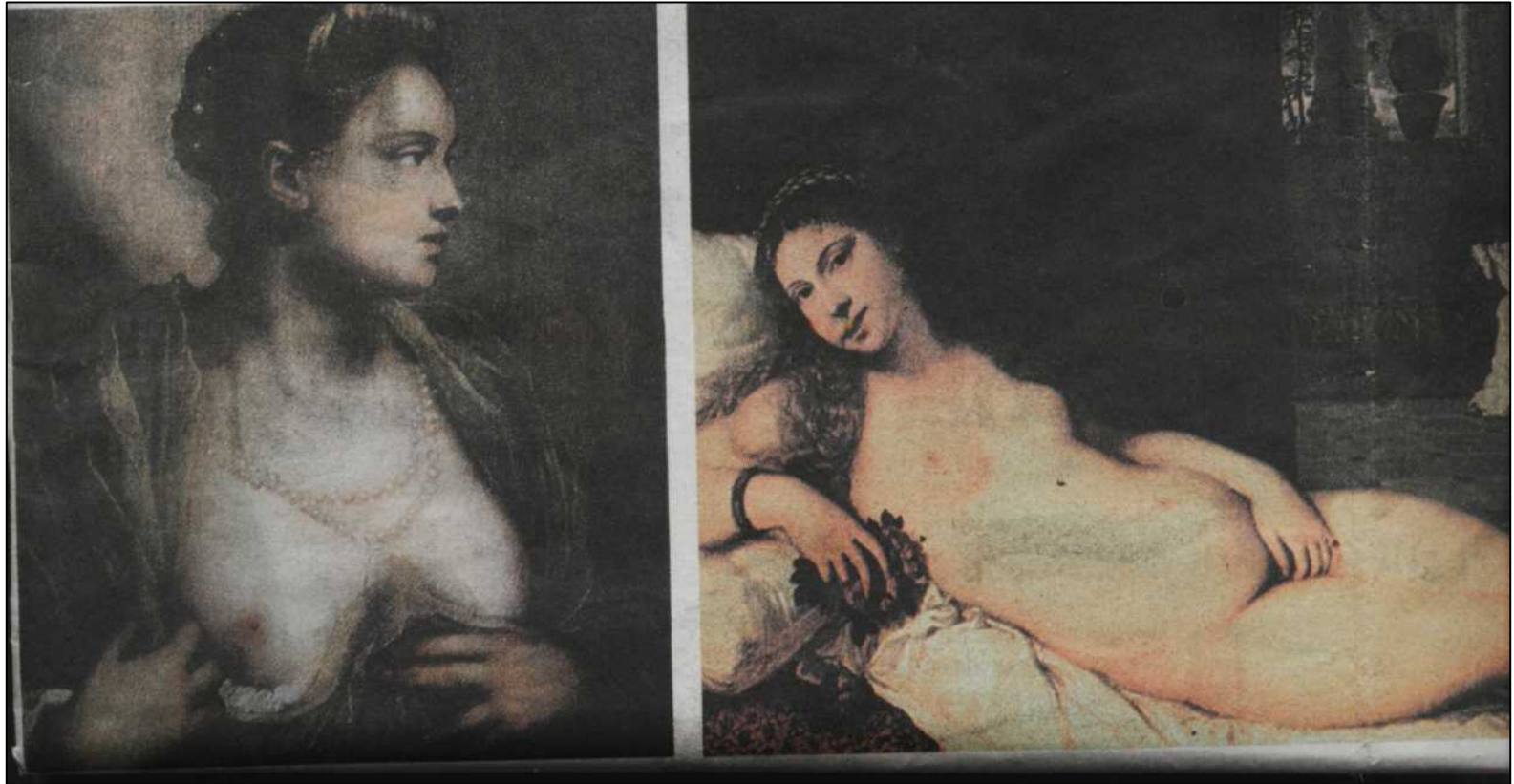




Espacio privado barroco

**Un nuevo código de modales
eróticos da lugar al dormitorio
privado transformando los rituales
del amor.**

La exaltación de los sentidos cobra en el bello cuerpo de mujer su ícono máspreciado.



Comienza a perfilarse la familia nuclear y el rol de la mujer subordinada al poder androcéntrico.



Ciudad industrial del siglo XIX donde se intensifican las desigualdades sociales



SOCIEDAD INDUSTRIAL

La base de este sistema el individuo: el ciudadano varón, blanco, heterosexual, propietario, educado.



El movimiento sufragista que desarrollaron las mujeres para apropiarse del espacio público derivó en actos de desobediencia civil. Pero ellas se adueñaron de sus cuerpos.



Notable rasgo de la Ciudad Barroca: el parque urbano verde, la mayor contribución urbano-ambiental de la época.



La Ciudad Industrial del siglo XIX

El nuevo complejo urbano europeo estaba determinado por la fábrica y el “slum” o “conventillo” de las ciudades de clima frío. También de lujosa vivienda burguesa.



Foto. 53 e 54 - Londra, Crescent Park e Chester Terrace (J. Nash, 1812-1825)



El siglo XIX señala el momento histórico de la actitud reivindicativa de las que lucharon por el derecho de ciudadanía: las que le pusieron “el cuerpo” a la pelea para conseguir el voto.

Las sufragistas



El voto femenino en Argentina el 11 de noviembre de 1951



Megaciudades

**Características de los siglos XX y XXI.
Profundos cambios tecnológicos y
comunicacionales.**

Buenos Aires, Argentina. 2000



La Habana, Cuba. 2010



Megaciudad de los Contrastes

Existe una conflictiva ocupación del espacio público y un principio de destrucción de la trama urbana





Barrio Norte y Villa 31 de Buenos Aires

Año 1998.

**Mujer,
trabajo y pobreza.**

AMAI
Mujeres Arquitectas e Ingenieras
Martha Alonso Vidal

Movimiento mundial de mujeres

Marcha en la India y conferencia en New York



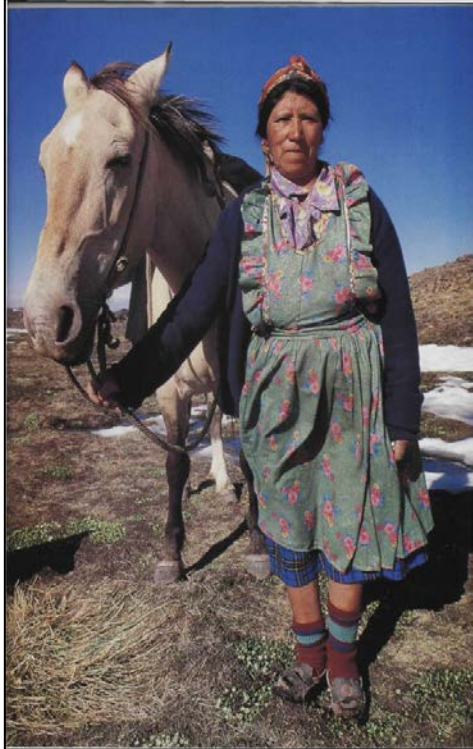
Igualdad entre los géneros, desarrollo
y paz para el siglo XXI
Nueva York, 5 a 9 de junio de 2000

Mujer y Trabajo

Mujeres trabajadoras en el espacio urbano.



“La historia de la humanidad es la de agotadores trabajos agrícolas realizados por mujeres de todo el mundo así como la industrialización ha sido escrita en buena medida por las obreras de fábrica”.(J. Borgia-M. Castell)



Mujeres marchando por sus derechos: "lo personal es político"



Mujer y Trabajo

Marcha en Francia por el “primer empleo”



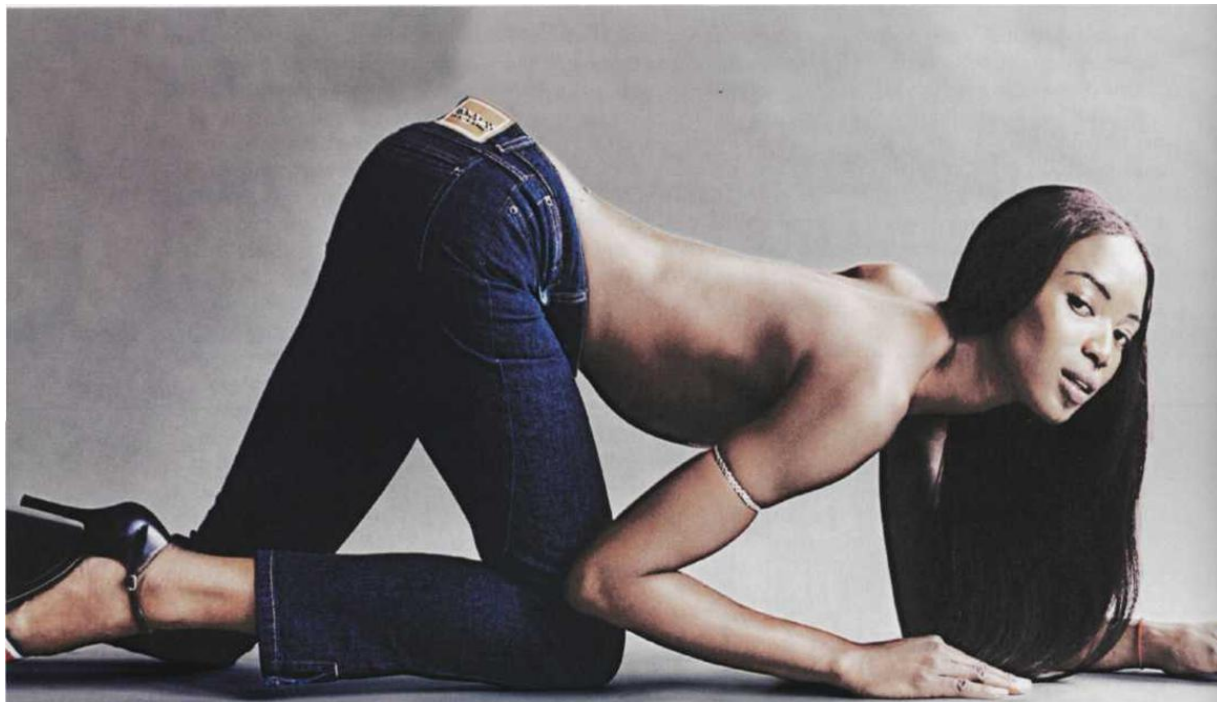
Mujer y Trabajo

Moda Mundial – Desfile de “modelos”??... en “La Cibeles”. 2006



Mujer y Moda

¿Cuerpos en subasta?



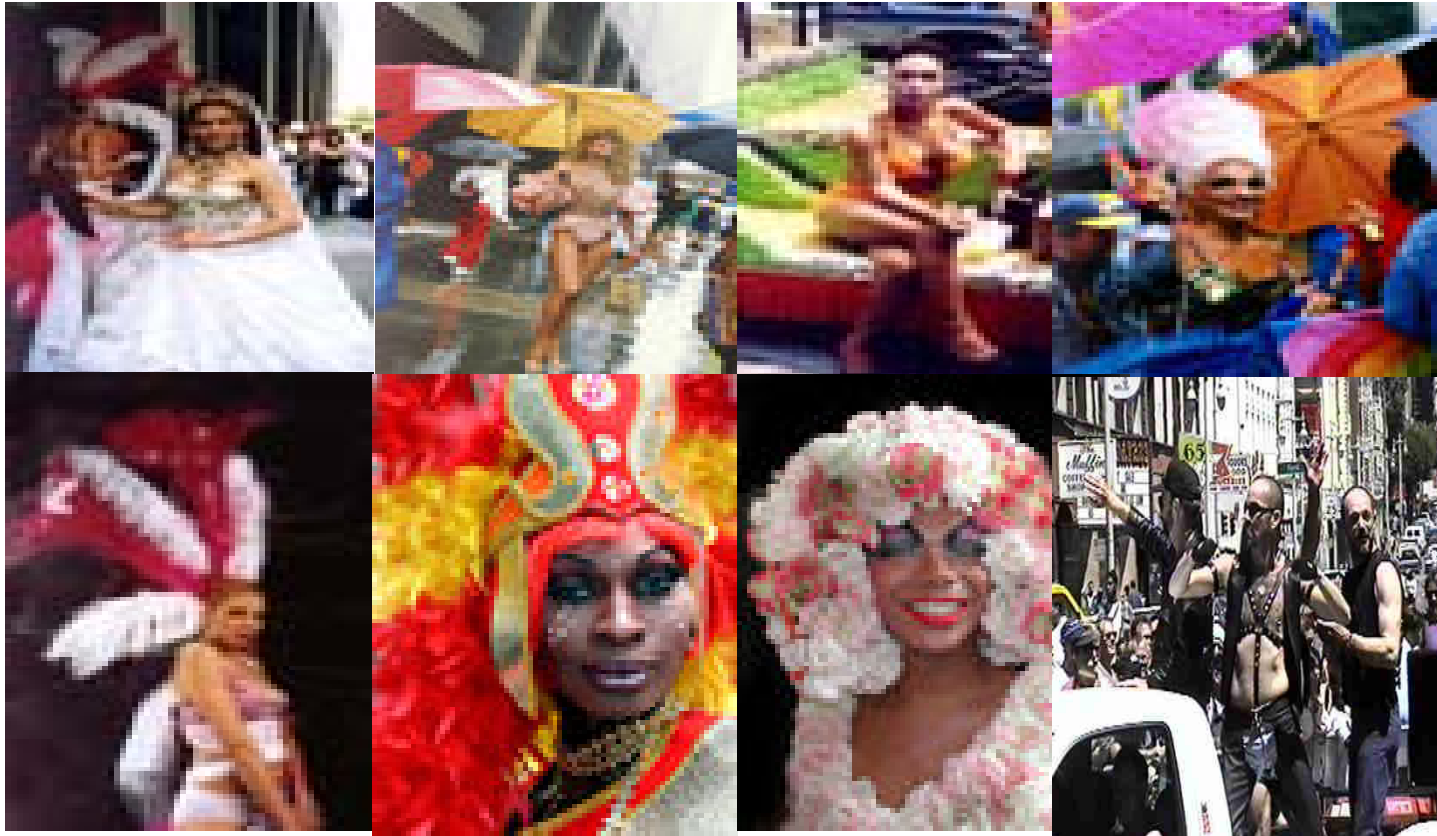
**Mujeres migrantes pobres: guerra, persecución, desempleo, pobreza, hambre,
200.000.000 personas son migrantes.**



Mujer, Trabajo y Compromiso Político
Wangari Maathai, bióloga, ambientalista y feminista:
Premio Nobel de la Paz 2004



El colectivo “trans” vive una vida difícil, marcado por la prostitución y la marginalidad.



¡Ni una menos!

Buenos Aires, Plaza de los Dos Congresos

Junio 2015



**Las de altos ingresos que viven en medio del confort, el glamour y el hedonismo.
“Seguridad y pertenencia” separado de lo caótico y violento del espacio urbano.**



Mujeres de Clase Adinerada
Bellos cuerpos sometidos a todo tipo de intervenciones



“Colectivos” de mujeres urbanas.



Mujeres que conforman colectivos sociales excluidos: hábitat de la pobreza.



“Cuerpos”, por la apropiación del espacio público

Encuentro Nacional de Mujeres. Jujuy; 2006



**La mujer de los pueblos originarios.
Su cuerpo sufre penurias, descuidos y abusos.**



Mujer y Transporte - Barreras Urbanas

Mujeres con “capacidades diferentes” transitorias



Mujer y Transporte Urbano.

Carencias de “accesibilidad” en nuestras ciudades



Barreras Arquitectónicas. ¿Ciudades “accesibles”?





Espacio público compartido

Plaza “seca” junto a Plaza San Martín. Ciudad de Buenos Aires

AMAI
Mujeres Arquitectas e Ingenieras
Martha Alonso Vidal