



TÍTULO PRESENTACIÓN:

## Género y Urbanismo

Nombre expositora:

**Martha Alonso - Asociación Mujeres Arquitectas e Ingenieras (AMAI)**

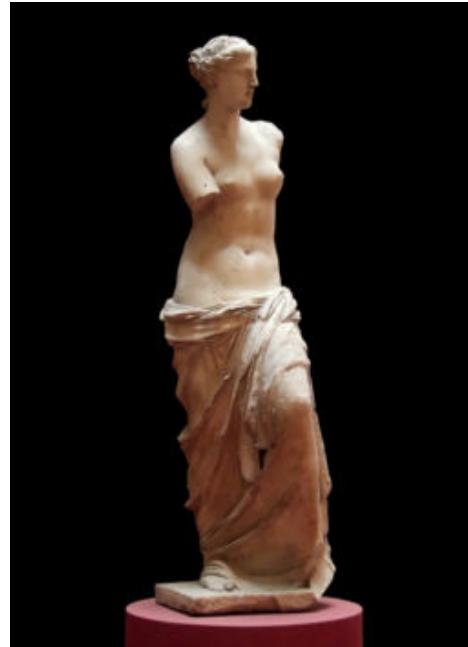


# CUERPO DE MUJER EN EL ESPACIO PÚBLICO

## Su identidad en sociedades urbanas

Las que hicieron, vivieron y sufrieron nuestras ciudades  
símbolo y representación de todas las mujeres que en el curso de la historia construyeron nuestro espacio urbano.

Autora: Martha Alonso Vidal  
2018



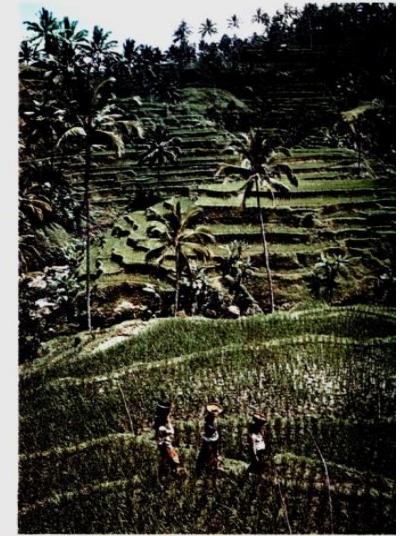
# Fin del tiempo circular. Primeros asentamientos: trueque y patriarcado.

“La ciudad, como la sociedad han estado basadas en el trabajo de las mujeres subordinadas a la estructura patriarcal”.

Mujeres cosechando

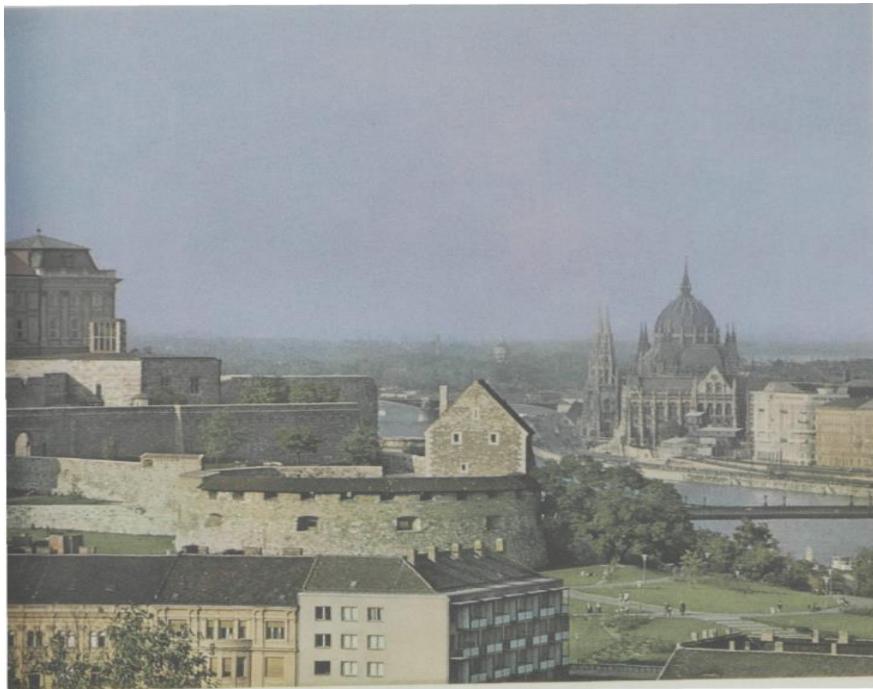


Dewa Sri, Diosa balinesa del arroz



Balinese women depart to work in the rice fields, which are the goddess' domain.

**En el siglo IX DC se funda la ciudad medieval, se “inventa” la moneda y se expande el comercio internacional.**

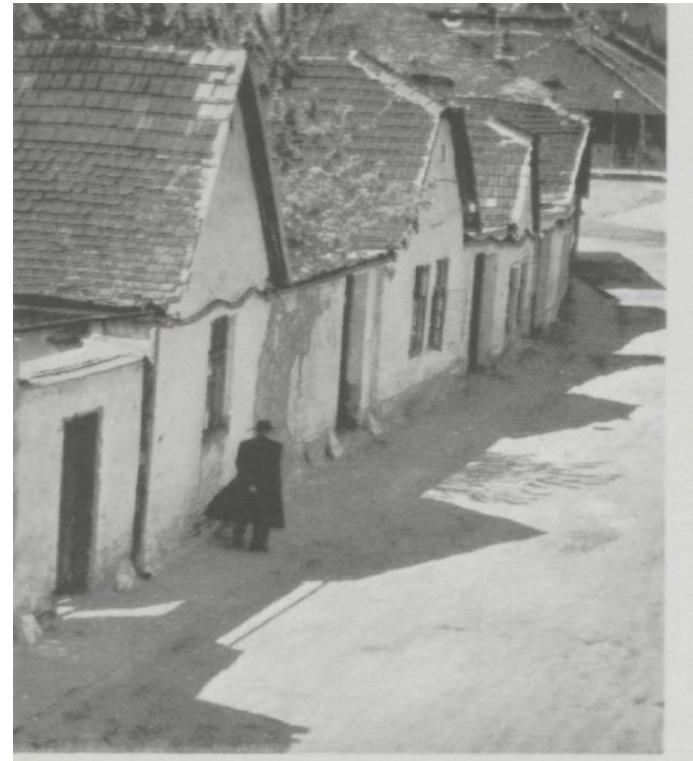


**En la ciudad amurallada: su población era homogénea.**



## CASA MEDIEVAL

**La vida doméstica medieval tuvo carácter corporativo. No existía la preocupación por el individuo, impensable en esta sociedad comunitaria.**



**El cuerpo femenino como representación de la figura de vírgenes u otras mujeres  
apenas si aparece en las artes plásticas de la época.**

**Mujeres medievales**



***“Ese largo túnel medieval sólo dejó en la iconografía del siglo XII, en dípticos y relieves, el amoroso abrazo de María a su prima Isabel en la “Visitación”***

Visitación de Isabel a María



La Anunciación de Murillo

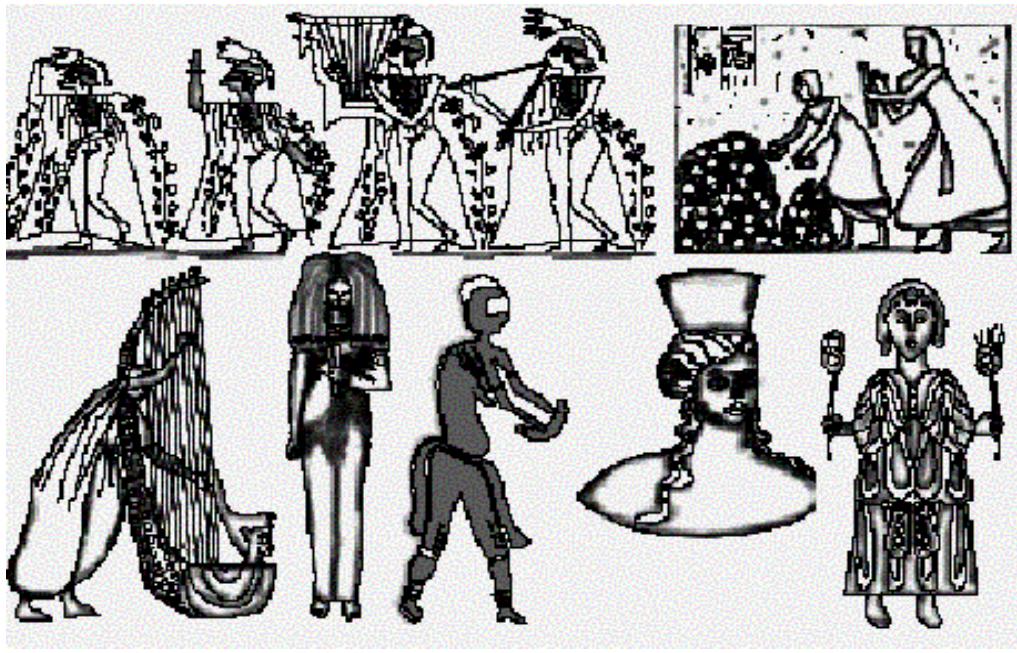


Hacia el 1400 aparece la representación del cuerpo de Juana de Arco, una y otra vez.



**Estas sociedades produjeron un encarnizamiento en el cuerpo de la “brujas”,  
mujeres poseedoras de “poderes y saberes”.**

Chamanas y Sacerdotisas africanas

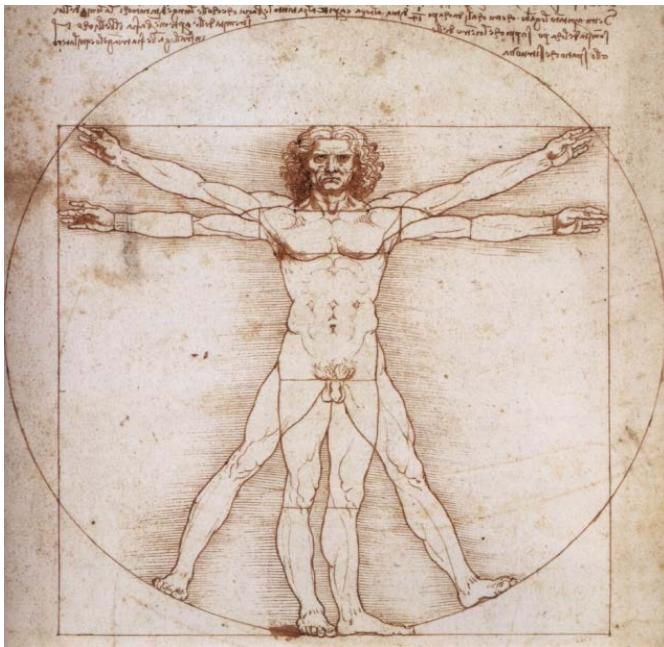


# Renacimiento: la autoridad protege conductas androcéntricas

AMAI

Mujeres Arquitectas e Ingenieras  
Martha Alonso Vidal

La divina proporción (del varón) en la  
naturaleza y en las artes



Florencia, Italia



**El cuerpo de María, virgen y madre de Dios, tan celebrada por su pueblo, fue exaltada por el Poder como lejana, asexuada, sin género, como “no mujer”**





## Ciudad barroca

**En lo urbano, el estudio de la perspectiva tiró abajo la muralla de la ciudad medieval y abrió grandes avenidas de estilo barroco, diseñadas como vías militares.**

AMAI

Mujeres Arquitectas e Ingenieras  
Martha Alonso Vidal

**Las anchas avenidas fueron diseñadas para luchar contra la guerrilla urbana, el sindicalismo y los pobres.**

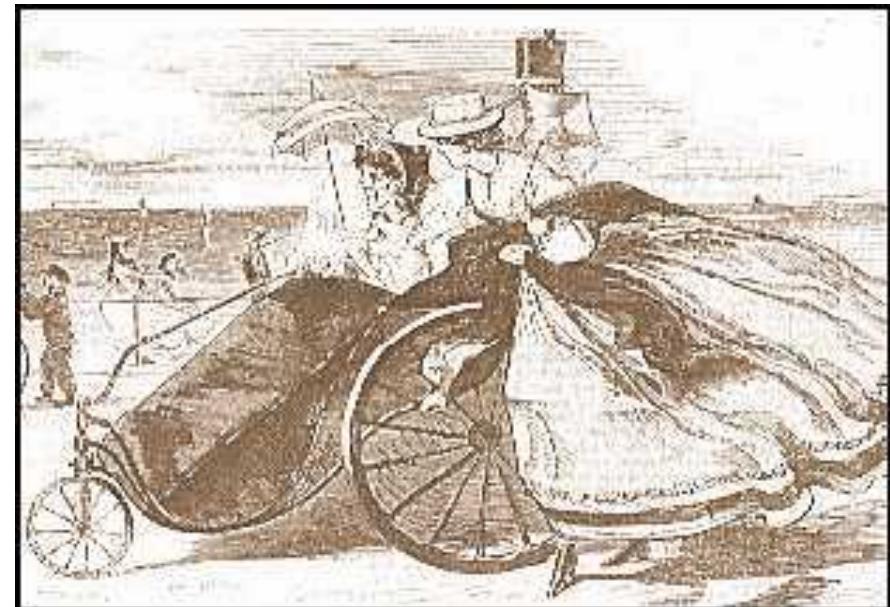
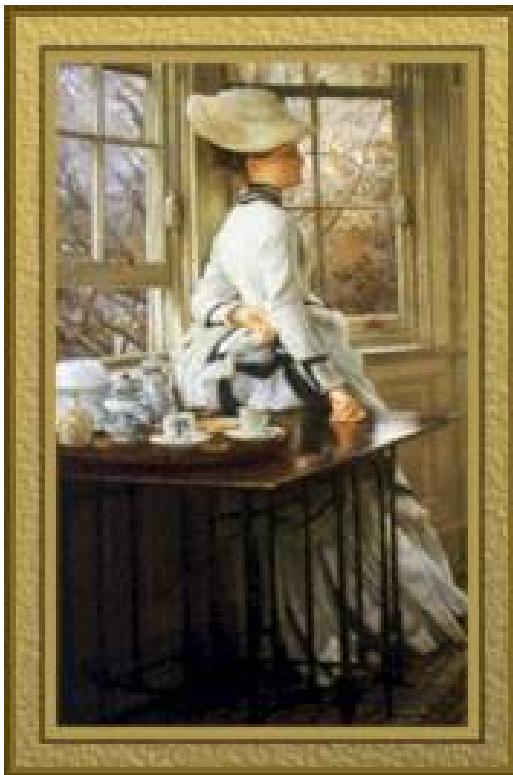
Francisco Goya; “El 3 de mayo, 1808”

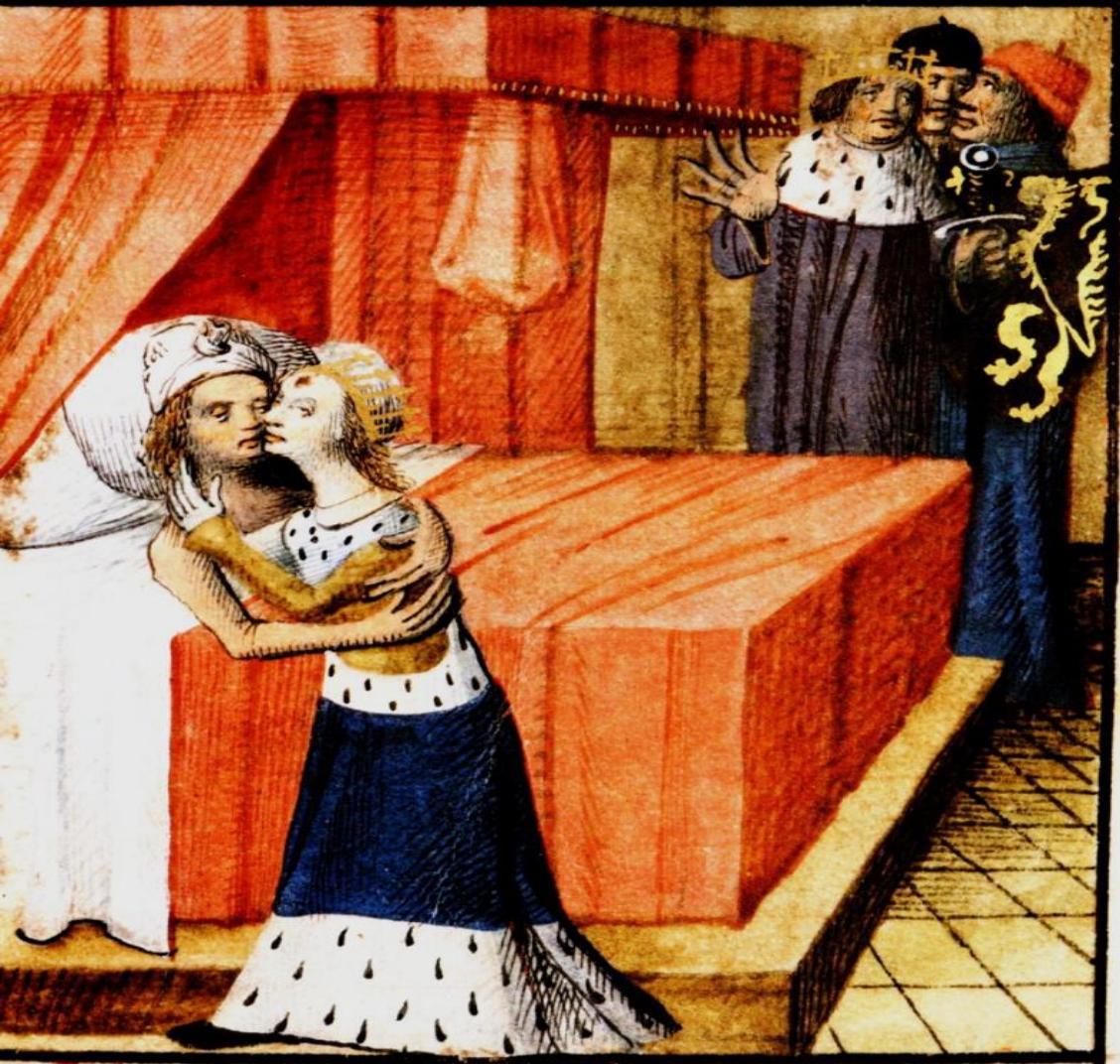


**PARIS. El desfile espectacular tuvo su contrapartida en el desfile ante las tiendas.**



**Principios del siglo XIX y la “moda”. Es un “otro” ajeno el que define y construye el cuerpo de mujer:**





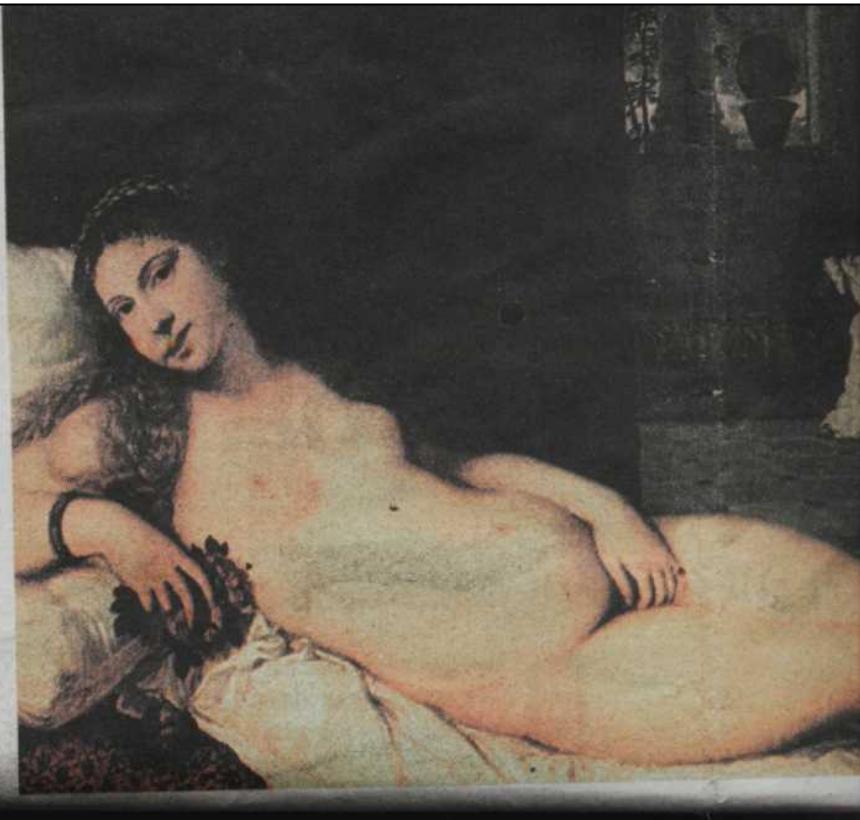
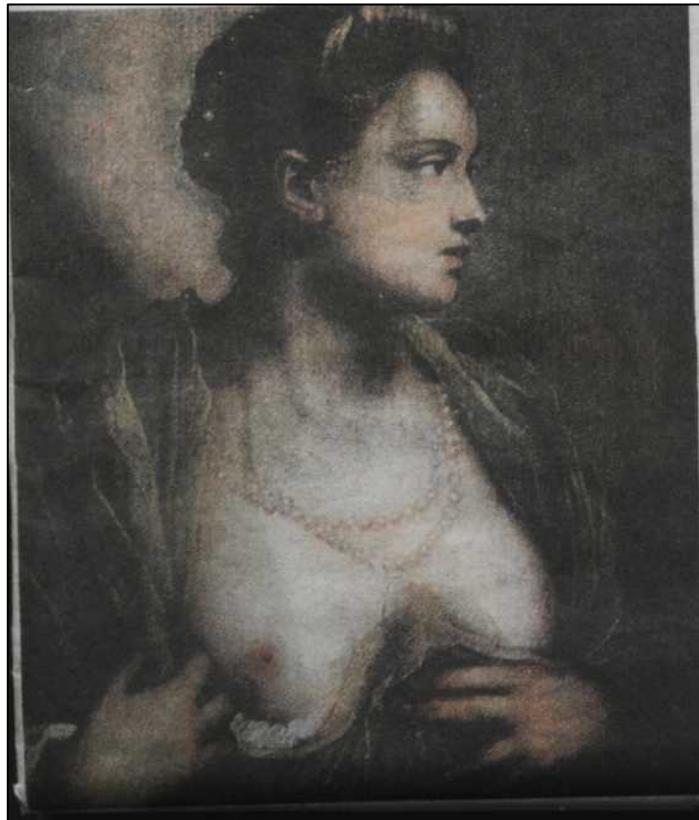
## Espacio privado barroco

Un nuevo código de modales eróticos da lugar al dormitorio privado transformando los rituales del amor.

AMAI

Mujeres Arquitectas e Ingenieras  
Martha Alonso Vidal

**La exaltación de los sentidos cobra en el bello cuerpo de mujer su ícono máspreciado.**



**Comienza a perfilarse la familia nuclear y el rol de la mujer subordinada al poder androcéntrico.**



## Ciudad industrial del siglo XIX donde se intensifican las desigualdades sociales



## SOCIEDAD INDUSTRIAL

**La base de este sistema el individuo: el ciudadano varón, blanco, heterosexual, propietario, educado.**



**El movimiento sufragista que desarrollaron las mujeres para apropiarse del espacio público derivó en actos de desobediencia civil. Pero ellas se adueñarían de sus cuerpos.**

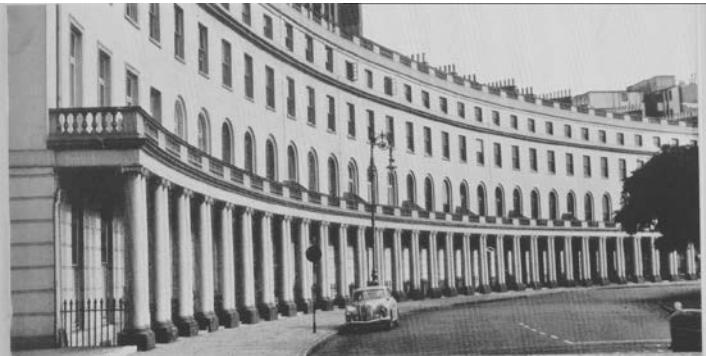


**Notable rasgo de la Ciudad Barroca: el parque urbano verde, la mayor contribución urbano-ambiental de la época.**



## La Ciudad Industrial del siglo XIX

El nuevo complejo urbano europeo estaba determinado por la fábrica y el “slum” o “conventillo” de las ciudades de clima frío. También de lujosa vivienda burguesa.



FIGS. 53 e 54 - Londres, Crescent Park e Chester Terrace (J. Nash, 1812-1825)



**El siglo XIX señala el momento histórico de la actitud reivindicativa de las que lucharon por el derecho de ciudadanía: las que le pusieron “el cuerpo” a la pelea para conseguir el voto.**

Las sufragistas



El voto femenino en Argentina el 11 de noviembre de 1951



# Megaciudades

**Características de los siglos XX y XXI.  
Profundos cambios tecnológicos y  
comunicacionales.**

Buenos Aires, Argentina. 2000



La Habana, Cuba. 2010



# Megaciudad de los Contrastes

Existe una conflictiva ocupación del espacio público y un principio de destrucción de la trama urbana





# Barrio Norte y Villa 31 de Buenos Aires

Año 1998.

Mujer,  
trabajo y pobreza.

# Movimiento mundial de mujeres

## Marcha en la India y conferencia en New York



**MUJER 2000**

Igualdad entre los géneros, desarrollo  
y paz para el siglo XXI

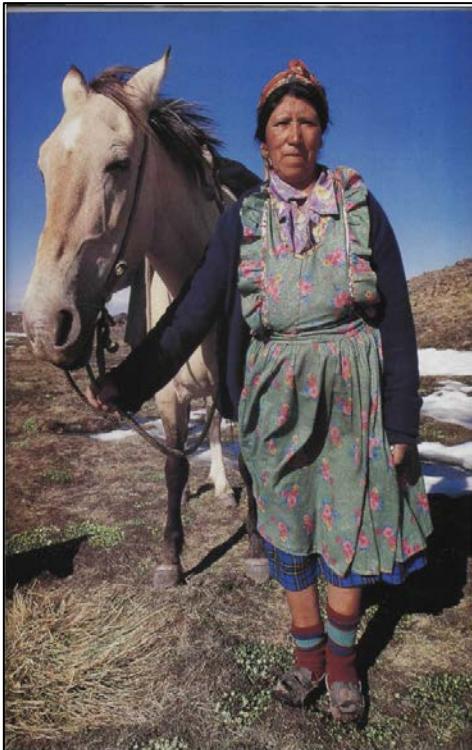
Nueva York, 5 a 9 de junio de 2000

# Mujer y Trabajo

## Mujeres trabajadoras en el espacio urbano.



**“La historia de la humanidad es la de agotadores trabajos agrícolas realizados por mujeres de todo el mundo así como la industrialización ha sido escrita en buena medida por las obreras de fábrica”.**(J. Borgia-M. Castell)



## Mujeres marchando por sus derechos: "lo personal es político"



# Mujer y Trabajo

## Marcha en Francia por el “primer empleo”



# **Mujer y Trabajo**

## **Moda Mundial – Desfile de “modelos”??... en “La Cibeles”. 2006**



# Mujer y Moda

## ¿Cuerpos en subasta?



**Mujeres migrantes pobres: guerra, persecución, desempleo, pobreza, hambre,  
200.000.000 personas son migrantes.**



**Mujer, Trabajo y Compromiso Político**  
**Wangari Maathai, bióloga, ambientalista y feminista:**  
**Premio Nobel de la Paz 2004**



**El colectivo “trans” vive una vida difícil, marcado por la prostitución y la marginalidad.**



# *¡Ni una menos!*

Buenos Aires, Plaza de los Dos Congresos

Junio 2015



**Las de altos ingresos que viven en medio del confort, el glamour y el hedonismo.  
“Seguridad y pertenencia” separado de lo caótico y violento del espacio urbano.**



**Mujeres de Clase Adinerada  
Bello cuerpos sometidos a todo tipo de intervenciones**



## “Colectivos” de mujeres urbanas.



## Mujeres que conforman colectivos sociales excluidos: hábitat de la pobreza.



# “Cuerpos”, por la apropiación del espacio público



Encuentro Nacional de Mujeres. Jujuy; 2006

**La mujer de los pueblos originarios.  
Su cuerpo sufre penurias, descuidos y abusos.**



## Mujer y Transporte - Barreras Urbanas

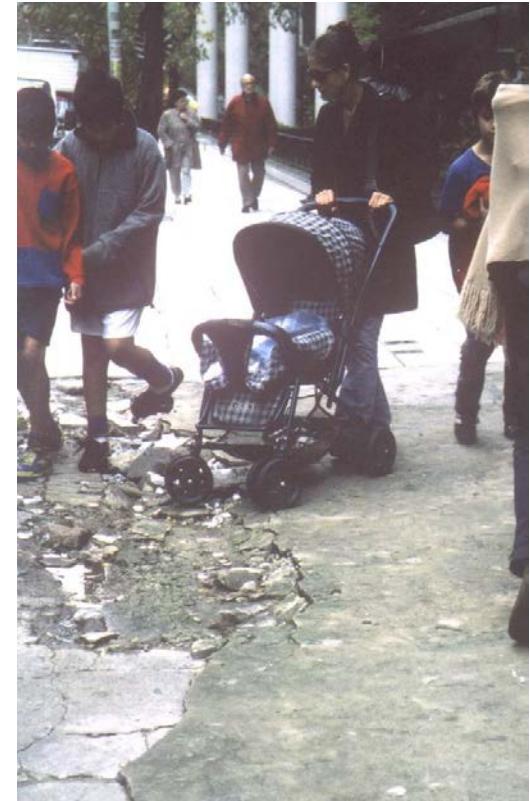
### Mujeres con “capacidades diferentes” transitorias



# Mujer y Transporte Urbano. Carencias de “accesibilidad” en nuestras ciudades



# Barreras Arquitectónicas. ¿Ciudades “accesibles”?





# Espacio público compartido

Plaza “seca” junto a Plaza San Martín. Ciudad de Buenos Aires

AMAI

Mujeres Arquitectas e Ingenieras  
Martha Alonso Vidal