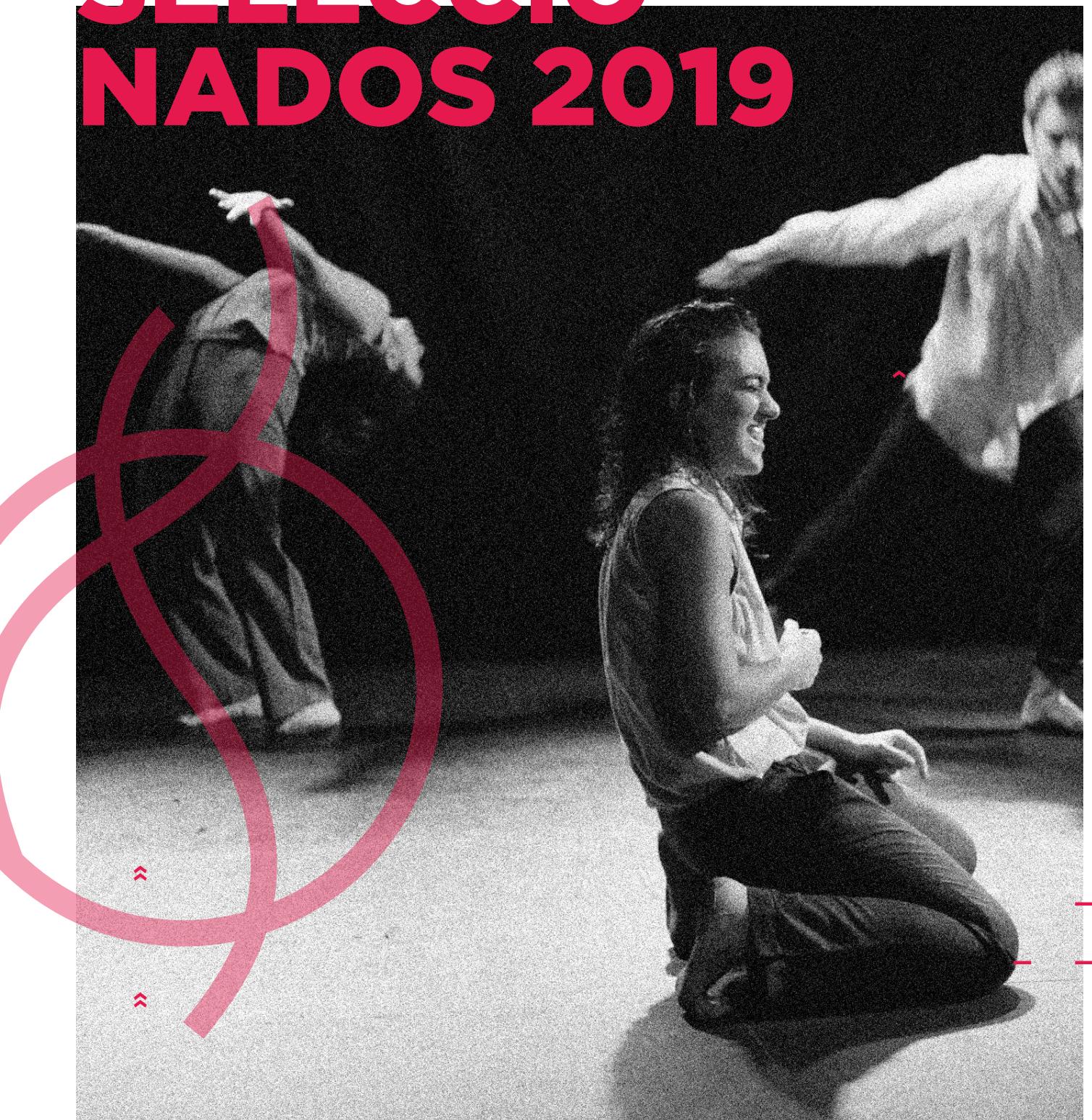


# PROYECTOS SELECCIO- NADOS 2019





# PRODANZA

Prodanza es el Régimen dedicado a fomentar, propiciar y proteger el desarrollo de la danza no oficial en la Ciudad, principalmente a través de subsidios, y en forma complementaria, programas y ciclos para la creación y circulación de la danza. Los subsidios de Prodanza son anuales y se otorgan mediante un llamado a convocatoria de proyectos, distribuidos en cuatro líneas distintas: Compañías o grupos de danza estables; Elencos o coreógrafos con proyectos puntuales; Salas teatrales no oficiales, y Entidades/asociaciones culturales.

---

**EL JURADO DE SELECCIÓN DE PROYECTOS  
ESTÁ CONFORMADO POR EL DIRECTORIO DE PRODANZA.**

---

Jefe de Gobierno  
**Horacio Rodríguez Larreta**

Jefe de Gabinete  
**Felipe Miguel**

Ministro de Cultura  
**Enrique Avogadro**

Directorio Prodanza  
Director Ejecutivo: **Gerardo Litvak**  
Directora Artística: **Andrea Saltiel**  
Vocales: **Gabriela Romero - Adriana Pegueroles - Miriam Gurbanov**



## REFERENCIA DE LECTURA

En cada sección podrás encontrar los proyectos participantes con su información correspondiente.



# Arqueologías del futuro (a-f) —

**Festival Internacional de Danza Contemporánea,  
performance y conocimiento**

**Ruiz Folini, Alina**

a-f es un panorama de artes vivas; una plataforma que hace de contexto para la investigación; y un encuentro anual de intercambio y actualización entre artistas, estudiantes y público. Surge como consecuencia de numerosos procesos de desplazamiento, viajes y traducciones, es decir, una acción política de lectura y diálogo.

Monto otorgado: **180.000**

# Bastardxs

**Burset, Pablo**

Obra de danza que investiga y explora estéticas del arte relacional. Surge con el fin de propiciar un espacio de reflexión y de interpellación sobre los modos de interacción que se ponen en juego dentro de una experiencia performática.

Monto otorgado: **40.000**

# Becas FACE

**(Formación de artistas contemporáneos para la escena)**

**Armas, Inés / Viberti, María Victoria / Pavan, Fagner**

Becas FACE es un programa que otorga la posibilidad de acceder a una formación profesional en danza con orientación hacia la danza independiente. A través de las becas se forma a estudiantes y de esta manera se colabora en la construcción de una red de conocimiento, investigación e intercambio en danza.

Monto otorgado: **120.000**

# Bestia negra

**lasparra, Viviana**

Una ficción onírica que solo avanza al precio de diluirse. Un universo fracturado en imágenes y voces inestables en un permanente estado de gestación.

Monto otorgado: 50.000

# Click

**Barcelo, Matilde**

Obra de danza-teatro. Llega un momento en que el espíritu humano no puede resistir estar contenido en un marco tan rígido. Es allí donde lo singular de cada uno aflora, entrando en tensión con los límites que impone un sistema apático.

Monto otorgado: 50.000

# Corporica

**Tasso, Liliana**

Obra de danza que trata sobre la corporalidad en el género femenino, enmarcada en una cultura que está cambiando el paradigma respecto del género. Lo femenino atado a un cuerpo, a una representación imaginaria dominante. Con edición de imagen en vivo se aborda la desnudez del cuerpo real, simbólico e imaginario.

Monto otorgado: 80.000

# Cyborg

## Gleizer, Florencia

Proyecto que trabaja interdisciplinariamente la danza y la luz indagando sobre la condición de cyborgs a la que hemos llegado dadas las mutaciones tecnológico cognitivas: apéndices electrónicos integrados a los cuerpos; espacios y vidas virtualizados. Creando una obra/instalación performática.

Monto otorgado: 80.000

# Danza de los estados

## Werchowsky, Florencia

Obra que se centra en los bailarines de ballet; la tecnología de sus cuerpos requiere de una actualización permanente hasta el momento de su retiro, alrededor de los 45 años. Es cuando viven su madurez técnica y artística que dejan de bailar. ¿Qué hacen al bajar del escenario definitivamente? ¿Pueden seguir usando sus cuerpos? ¿De qué manera?

Monto otorgado: 80.000

# Dos.Danzas

## Meilerman, Noelia

“Dos.Danzas” es un programa de danza que alberga las reposiciones de dos dúos pertenecientes a distintos períodos del repertorio coreográfico de Daniel Goldin.

Monto otorgado: 50.000

# El cuerpo no tiene intermediarios

**Capriotti, Fabiana**

Proceso creativo de investigación entre danza, modo de escritura y modo de imágenes de danza. El cuerpo como atajo a la intuición, como herramienta directa, sin intermediarios para sentir, pensar, leer, escribir, dibujar, bailar. El cuerpo como herramienta poética y política. El residuo de danza como herramienta de empoderamiento de su danza.

Monto otorgado: 80.000

# El resto de nosotrxs

**Farfan, Juan Salvador**

Reposición de obra “El resto de nosotxs”. Cualquier reorganización del gesto, por mínima que sea, da lugar a la deformidad. La cara posee un simbolismo que muta por sutilezas. La monstruosidad aparece en un cuerpo enteramente involucrado en la acción de danzar, generando un tableau vivant que atraviesa la abstracción y el simbolismo intenso.

Monto otorgado: 40.000

# El sapo y la princesa

**Ostrovsky, Yamil**

Obra infantil que combina la danza, el teatro y la música clásica, desarrollando así este cuento clásico basado en el rescate de los valores esenciales más allá de los bienes materiales o del aspecto físico.

Monto otorgado: 50.000

# Ensayo N°4

**Rojas, Ollantay**

Creación de la obra “Ensayo N° 4”. Una pieza que viene a terminar una serie ya iniciada, con el nombre “El tango no existe”, compuesta de cuatro ensayos-escénicos. Cada una de estas piezas se sostiene del cruce interdisciplinario entre bailarines y músicos desde una perspectiva coreográfica.

Monto otorgado: 80.000

# Hotel tango, pequeñas piezas bailadas

**Litvak, Verónica**

Una oportunidad única para ver obras de calidad en un espacio no convencional. Las obras se darán en simultáneo y cada una de ellas realizará varias funciones por día. Los espectadores eligen qué pieza visitar. Producido por PlaTEA (Plataforma de Tango Escénico Actual).

Monto otorgado: 130.000

# Instalar danza

**Rodríguez, Elina**

“Instalar Danza” se propone como un territorio de visibilización de obras que dialogan entre la danza y la instalación, difundiendo propuestas que exploran el estado de contradicción y tensión entre disciplinas, formatos y prácticas, y ofreciendo para ellas un espacio alternativo de exhibición.

Monto otorgado: 150.000

# Jardín panóptico

**Bellotto, Mariana**

Una obra interdisciplinaria que desde la danza reúne aspectos de la performance, el video, la instalación plástica y los ambientes sonoros. Busca construir un espacio heterotópico donde tiempos y lenguajes se combinan en una dramaturgia desopilante e intrínsecamente reflexiva.

Monto otorgado: 120.000

# L4-L5

**Mussio, Natalia - Iglesias, Sebastián**

Se trata de una obra sobre el cuerpo físico y su dolor, qué lo construye y destruye. Las posibilidades frente al dolor, no ocultarse, desmantelarse y reconstruirse. Los cuerpos expuestos, fortalezas, fragilidades, bloqueos, permeabilidades. La columna vertebral eje del movimiento. De cómo mover, mover-ser, mover-nos.

Monto otorgado: 50.000

# La danza en escena

**Ivancic, Germán Adolfo**

Cinco salas independientes pertenecientes a la organización ESCENA diseñan un ciclo para impulsar la programación de danza en la cartelera porteña, en pos de fomentar la circulación de público, estimular la coproducción entre salas y proyectos y favorecer la co-gestión con organismos oficiales.

Monto otorgado: 330.000

# La gravedad no espera

**Bova Zuccarino, Patricia Romina**

Película documental sobre Viviana lasparra, una bailarina y coreógrafa independiente que, desde hace más de 20 años, pone en escena obras que piensan el cuerpo y el movimiento. lasparra en la intimidad de su estudio, en donde ensayos, charlas y clases van conformando una comunidad particular, y se vivencia el proceso creativo de la artista.

Monto otorgado: 60.000

# La inquietud

**Estévez, Mariana**

La obra se compone de la performance de una bailarina vinculándose con una serie de imágenes proyectadas sobre diferentes pantallas. Trata del paso del tiempo y el derrumbe de nuestras certezas mientras, en su lugar, se hacen cada vez más evidentes los procesos mecánicos y rutinarios de la vida cotidiana.

Monto otorgado: 40.000

# La oscuridad cubrió la tierra

**Rotemberg, Pablo**

Concebir la obra como dimensión de lo sobrenatural. Por ejemplo: es posible que un ángel descienda súbitamente del Cielo para sentarse junto a tu butaca. La obra como viaje a través de un imaginario múltiple, contradictorio, sangriento y feliz. Como la intención del Todo, de Dios, en el lapso de un hora.

Monto otorgado: 50.000

# La piel muta

**Capeletti, Michel**

Obra de danza contemporánea. Sacar y poner ropas para explicitar el potencial del vestir como materia coreográfica y a partir de eso cuestionar el cuerpo en los procesos con que se “monta y desmonta”, en la confluencia de elementos materiales e inmateriales con los que se reconfigura permanentemente.

Monto otorgado: 80.000

# Manada

**Rodriguez Grumberg, Julieta**

Primera obra coreográfica de la trilogía “Manada”. Una investigación sobre los mecanismos de la construcción del “poder” y cómo a partir de este se establecen relaciones, cómo se definen y redistribuyen los roles y cómo estos procesos hacen cuerpo, es decir, cuáles son las manifestaciones corporales que conllevan estos procesos.

Monto otorgado: 80.000

# Maratón de performance

**Alonso, Bárbara**

Plataforma de exposición para el desarrollo de artistas independientes-emergentes de las artes performáticas en sus diversas manifestaciones. Evento que da cuerpo a la actualización de la práctica performance en diálogo directo con el contexto presente, donde sucede una performance seguida de la otra, al estilo maratón.

Monto otorgado: 40.000

# Memes

**Bonard, Mayra**

Obra que busca desarmar lo femenino y lo masculino, usar clichés para generar humor y apertura de sentido. Crear una relación doble de interioridad y exterioridad, de espacio privado y público. Suponer signos en el cuerpo con materiales sencillos, y así amplificar sentidos posibles.

Monto otorgado: **120.000**

# Moldear el propio destino

**Seldes, Melina**

Ciclo de proyección de obras de danza y conversaciones entre público y creadores, presentado por LEM (Línea en Movimiento), una colaboración entre CILEM (Centro de Investigación) y la sala Planta. El objetivo es potenciar la actividad escénica, el advenimiento de nuevos públicos, favorecer formatos de presentación, documentación y socialización de las obras.

Monto otorgado: **120.000**

# Mover la lengua

**Kogan, Martina**

Obra que alterna rounds de danza y texto. Bailarines improvisan sobre audios y textos leídos en vivo intervenidos por un Dj. Participan artistas invitados y personas del público que se anotan de manera espontánea para leer o bailar.

Monto otorgado: **40.000**

# Muta

**Visconti, Natacha**

El proyecto “Muta” investiga los vínculos que se pueden establecer entre diferentes lenguajes o universos kinéticos de un mismo cuerpo/sujeto. A partir de estas interacciones, surgirán nuevos significados que darán lugar a la creación de una obra de danza contemporánea, un “solo”.

Monto otorgado: 80.000

# Notas para la montaña

**Lesgart, Gustavo**

Un solo de danza hecho de pequeñas construcciones y acciones poéticas. La obra se compone de escenas generadas con objetos simples: listones de madera, un ventilador, un piloto de plástico. Las acciones que se realizan son fácticas, concretas y se van sucediendo de forma fragmentaria y divergente, sin un sentido progresivo claro.

Monto otorgado: 50.000

# Nour

**Meeroff, Clotilde**

Una obra que narra una tragedia contemporánea a través de cuatro personajes, el camino recorrido por Arezkí en busca de sus orígenes. Al armar el rompecabezas de su historia familiar, comprenderá el hecho fundante de su existencia, un acto abominable: la violación colectiva de su madre.

Monto otorgado: 50.000

# Paraíso lejano

**Pritz, Silvia**

Obra que indaga sobre el allá soñado, sobre los movimientos migrantes, sobre lo diverso opuesto a lo homogéneo, sobre lo relacional, sobre la noción de ritmicidad para estar juntos, sobre la fragilidad de la marginalidad. También la relación con la imagen, por eso la fotografía es protagonista en escena.

Monto otorgado: 80.000

# Pasaje

**Sánchez, Claudia Margarita - Pastorive, Néstor**

Videodanza documental acerca de la transmisión de la danza folclórica argentina. Se busca documentar y homenajear a los grandes maestros y maestras de folclore argentino contemporáneo, el vínculo con sus sucesores y discípulos/as, sus secretos y recuerdos.

Monto otorgado: 80.000

# Perderlo todo

**Peralta Fallas, Margarita - Montes, Brian - Guidi, Julián**

Nueva obra de la compañía independiente Andróginos, que surge durante el seminario de verano 2019 en el Centro Cultural Paco Urondo, a partir del cual se realiza una selección de cinco bailarines. Cinco bailarines que lo pierden todo, debido a su inherente necesidad de búsqueda, que les obliga a la metamorfosis constante para sobrevivir.

Monto otorgado: 40.000

# Pies pa' volar

**Gonzalez, Analia**

Obra centrada en Frida Kahlo. ¿Cómo expresar a través del movimiento el universo de una mujer creadora cuya vida estuvo marcada por el sufrimiento físico, las limitaciones y hasta la postración, que han sido sus motores para la creación y la lucha? Desde esta pregunta nace la creación de “Pies pa’ volar”.

Monto otorgado: **50.000**

# Plaga

**Zogbe, Paulo Neven - Bailone Bringas, Mishquila**

“Plaga” es un tratado coreográfico sobre la cuestión del doble. El doble como estimación de las posibles interacciones entre dos fisicalidades idénticas que se autorreplican, autorregulan y autodestruyen. ¿Estamos dispuestos a asumir el colapso?

Monto otorgado: **40.000**

# Plan B

**Rypka, Sofía**

Obra de danza. El plan A fracasó. El proyecto inicial se desvía para terminar en un desastre. Una serie de fallas progresivas destruyen la promesa de un orden solemne y lo conducen hacia una nueva lógica: la potencia del fracaso. Ahora queda sólo una dirección.

Monto otorgado: **40.000**

# Plataforma LODO

**Baró, Paula - Schroeder, María José - Sánchez, Ignacio - García, Martina Estelí**

Plataforma de intercambio, investigación y circulación de artes escénicas -en el cruce e hibridación entre danza, teatro y performance - que impulsa la búsqueda de lenguajes propios, radicales, emergentes, territoriales y contextuales. Opera en Latinoamérica desde el año 2014 con base en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Monto otorgado: **130.000**

# Polvaredal

**Rímola, Carla Ester**

Obra de danza. “Polvaredal” es esa nube de polvo que se levanta cuando una danza virtuosa se baila en un patio de tierra. También es agitar el polvo de la historia. Es pensar la identidad nacional como una pregunta y la Patria como una construcción ficcional.

Monto otorgado: **40.000**

# Posesión

**Olivieri, Florencia**

Nos posicionamos frente al otro por medio de nuestras posesiones, ya sean materiales o aún más terrible, humanas. Estamos determinados por esa necesidad. “Posesión” es un espacio experimental interdisciplinar donde la posesión se concreta, o simula, e interpela. Poseer un cuerpo, ser dueño de él.

Monto otorgado: **40.000**

# Precarizada

**Gorostiza, Josefín**

Una obra de danza. El intento de poner en tensión la relación entre danza, trabajo y dinero. Un actor lee un texto que escribió la directora de la obra sobre su historia en relación a su trabajo. La directora de la obra es quien baila sin parar el tiempo que dura la función. Música en vivo. Un dj y un baterista. Una pantalla con información de archivo e información blanda respecto al contexto actual de producción.

Monto otorgado: 80.000

**Programa de residencias, laboratorios e intercambios.**

# FIDEBA/Arte XXI

**García Blaya, Jimena - Pérez Tranmar, Soledad - Martínez, Valeria - Arcajo, Luis Alberto**

Como resultado de un trabajo asociativo entre FIDEBA -Festival Internacional de Danza Emergente, Buenos Aires- y la Escuela de Danza Contemporánea Arte XXI, se presenta un trayecto de residencias, laboratorios y propuestas de intercambio a realizarse en el marco de la cuarta edición del festival.

Monto otorgado: 120.000

# Quirúrgico

**Pérez Ibarra, Daniela - Ressi, Armando**

Lo clínico como metáfora y una tragedia sin fin. La existencia de esta obra parece volverse un padecimiento más para Armando, Daniela y su asistente. En su esfuerzo por sacarla adelante, oscilan entre lo heroico, lo vil y lo patético, se desarmen en confesiones y vuelven a erigirse desafiando el romance.

Monto otorgado: 23.101

# Rastros. Danza aérea y contemporánea

**Armas, Ana**

Una investigación en danza sobre aquello que deja huella. ¿Cómo es posible dejar rastros de lo bailado? La obra indaga sobre el paso del tiempo, lo que perdura en la memoria, y en el cuerpo. Sobre lo repetitivo e infiel del recuerdo. Sobre las marcas que deja el encuentro con el otro.

Monto otorgado: **40.000**

# Registro (o ensayos sobre cómo aniquilar)

**Toledo, Julián Ignacio**

Obra de danza. “Registro” es cansancio como concepto, tonicidad como recurso y resistencia como necesidad. “Registro” es abstracción de material continuo, es estado físico en su máxima expresión. Homeostasis pura. “Registro” es neto.

Monto otorgado: **50.000**

# Rubios

**Biasotto, Luis - Acuña, Luciana**

Obra que tiene como protagonistas a cinco personajes rubios. Son cuerpos impunes arrojados al vacío, fuera de control y fuera de toda ley. Enajenados y eléctricos, reproducen la imbecilidad, la arbitrariedad y el absurdo en una misma figura.

Monto otorgado: **120.000**

# Sinapsis (campo voltaico)

**Paolino, Laura**

Obra multidisciplinaria que conjuga movimiento, arte audiovisual, música y nuevas tecnologías, más específicamente la combinación de intervención e interactividad en vivo generada a partir de la utilización del software Isadora; dispositivo capaz de modificar las posibilidades del cuerpo en escena.

Monto otorgado: **80.000**

# Vosotras

**Correa Faccini, Catalina - Romano, Julieta**

Propuesta escénica cuya investigación principal parte del engaño resultante de una supuesta mimesis: usando la superposición y la réplica las intérpretes instalan la sensación de estar mirando un plano móvil, un cuadro que baila, una imagen que choca, transpira, se duplica y diferencia.

Monto otorgado: **40.000**

# XIII Festival Cambalache

**Goldberg, Alberto Tomás**

Cambalache es el único festival en el mundo que entrecruza los lenguajes del tango con la danza y el teatro. Declarado de interés cultural, es el mayor referente artístico en producciones escénicas tangueras. Su convocatoria es abierta e internacional. Está gestionado por la Asociación Civil Cambalache desde 2007.

Monto otorgado: **100.000**



## **Incentivamos y promovemos el desarrollo cultural de la Ciudad.**

Una Ciudad en la que el talento, la creatividad y la inspiración están presentes en la calle, teatros, plazas, bares y centros culturales es una Ciudad viva, que está siempre en movimiento.

Desde el Ministerio de Cultura de Buenos Aires seguimos mejorando las herramientas de financiamiento y fomentando la producción artística para que la cultura esté cada vez más presente en la vida de las personas.

Conocé todas las posibilidades que hay a tu alcance con las líneas de Mecenazgo, Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias, Proteatro, Prodanza, BAMÚSICA y BAMILONGA.

Sigamos construyendo juntos la cultura de Buenos Aires.