

[21] BAFICI



BAL

BUENOS AIRES LAB
4 - 7 DE ABRIL | 2019

DEL 3 AL 14 DE ABRIL | 2019

BAFICI

[21] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE



Buenos
Aires
Ciudad



Vamos Buenos Aires



**Buenos
Aires
Ciudad**

BAL
BUENOS AIRES LAB
4 - 7 DE ABRIL | 2019



**Gobierno de la Ciudad
Autónoma de Buenos
Aires**

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Vicejefe de Gobierno
Diego Santilli

Ministro de Cultura
Enrique Avogadro

**Subsecretaria
de Gestión Cultural**
Vivi Cantoni

**DIRECCIÓN FESTIVALES
DE BUENOS AIRES**

Silvia Tissembaum

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Javier Porta Fouz

PRODUCCIÓN GENERAL

Julia Marcovich
Rogelio Navarro
Jeca Romo Allende
Asesoría
Luciana Saffores

**BUENOS AIRES LAB
(BAL)**

Dirección Artística
Agustina Costa Varsi
Producción Artística
Facundo Lema
Asistencia
Camila Grisolia
Equipo
Juan Pablo Labonia
Lucrezia Foletti
Salomé Lopes Coelho
**Comité de Selección Work
in Progress (WIP)**
Marion Klotz
Gustavo Beck
Agustina Costa Varsi
**Comité de Selección
Laboratorio de Producción
(LAP)**
Bárbara Francisco
Federico Eibuszyc
Agustina Costa Varsi

Edición de Catálogo
Micaela Berguer
Traducción de Catálogo
Cecilia Zabaleta

PRODUCCIÓN

Gonzalo Saenz
Melina Cruz
Agustina Bouzo
Jimena Berberian
Milena Barrón
Hernán Basadoni
Giuliana Betta

**GERENCIA OPERATIVA
DE LOGÍSTICA**

Romina Marson
Equipo
Claudia Felicetti
Marianela Lucewicz
Andrés Martínez

Gisela Gimenez
Victoria Oleaga
Milagros Staiman
Victoria Obetko
Daniel Alberto Couturier
Ariel Cáceres

**PRODUCCIÓN TÉCNICA
FESTIVALES**

Juan Cruz Olascoaga
Equipo
Horacio Ojeda
Juan Ignacio Caltana
**Coordinación de sonido
en salas**
Federico Biamonte
Fernando Centurión

OFICINA DE INVITADOS

Coordinación
Laila Sapollnik
Uriel Kuzniecki
Equipo
Noelia Lencina
Marina Moreira
Atención al Invitado
Mateo Bendesky
**Interpretación en
Presentaciones**
Coordinación
Lydia Stevens

**RELACIONES
INSTITUCIONALES**

Paz Canessa

COMUNICACIÓN

Coordinación General
Soledad Betelú
Macarena Colombo
Coordinación Operativa
Julia Tiscornia
Ivana Thome
Contenidos
Tamara Grosso
Guillermo Pintos
Nadia Papparazzo
Producción Gráfica
Lucía Vallecillos
María Piazze
Diseño Gráfico
Laura Mac Grath
Marlene Soding
Iara Moreno
Macarena Trinidad
Audiovisual
Cecilia Garizoain
Alfonsina Cerviño Riccardi

Web

Ayelén Garaventa

Emiliano Soldera

Redes

Jonathan Castellari
Amanda Huerta-Morán
Camila Ruidíaz
María Romina Triunfo
Josefina Cabrera Borges
Data Entry
Joaquín Lubo Milán
Constanza Zarnitzer
Diseño Editorial
Verónica Roca
Equipo
Gastón Olmos
Kevin Lakner

PRENSA

Coordinación
Mariela Sosa
Equipo
Imanol Subiela
Julieta Bilik
Carolina Maldonado
Jorge Puente
Erica Denmon

**PRODUCCIÓN
COMERCIAL**

Roxana García
Franco Oronó
Federico Jurí
Macarena Guzman

ACREDITACIONES

Coordinación
Agustina Nin
Malena Laiño / Asesoría
Asistencia
Micaela Vazzana

ÁREA DE PROYECCIÓN

Coordinación General
Lucas Iaccarino Svalb
Coordinación de Sonido
Arián Frank
**Asistente de Producción
Técnica**
María Iavarone
Tránsito Interno
Antonio Savasta Alsina
Encargada de DCP
Constanza Curia
Jefe de Chequeo
Conrado Negrin Barcellos
PostProduccion
Natalia Bianchi

Chequeo de Filmico

Victoria Deluca

Grilla

Mercedes Arias

VIDEOTECA

Mercedes Amorena

**ACTIVIDADES
ESPECIALES**

Coordinación
Gonzalo Bao
Asistencia
María Capelle

ÁREA PROFESIONAL

Coordinación
Michelle Jacques-Toriglia
Asistencia
Yadira Diez

INFORMES

Coordinación
María Fernanda Moreira
Equipo
Sofía Fernández

SALAS

Coordinación
Carola Pandre
Tilsa Llerena

GERENCIA OPERATIVA

**GESTIÓN DE
OPERACIONES**
Patricia Latorre
Equipo

Maximiliano Betti
Nancy Boccicardi
Ricardo Cebeiro
Sofía Craigdallie
Cecilia Costa
Matías Coto
Deborah Rapoport
Ezequiel Saccon
Joan Manuel Malagoli

RECEPCIÓN

Claudia Klappenbach

SISTEMAS

Eduardo Desanze

EL BUENOS AIRES LAB DEL [21] BAFICI
ES POSIBLE GRACIAS A LA COLABORACIÓN Y EL APOYO DE





Buenos
Aires
Ciudad

BAL
BUENOS AIRES LAB
4 - 7 DE ABRIL | 2019



Entre tantas películas que se ven para programar cada edición del BAFICI, hay algunas que aparecen en modo terminado, a las que conocemos en un estado definitivo y que se nos presentan con un talante plenamente asertivo. Hay otras –muchas– a las que vemos casi listas, con algunas probables modificaciones, con aclaraciones acerca de sus imágenes y sus sonidos. Y hay otras películas a las que conocimos antes, que se nos aparecen con historias previas, que se nos cruzaron en diversos caminos, que hemos vislumbrado en algún momento, a las que tal vez hemos visto arrancar y luego las hemos vuelto a ver, en pleno crecimiento, más de una vez.

Este año en el BAFICI, entre otras, tendremos *Los tiburones* (BAL 2017) en Competencia Internacional y *La vida en común* (BAL 2018) en Competencia Argentina. San Sebastián, Berlín, Cannes, Venecia, Locarno, Rotterdam, Sundance, BAFICI: estos y otros festivales de acá y de allá fueron, son y seguirán siendo puntos de llegada de las películas que fueron proyectos o fueron work in progress en el BAL, ese lugar de encuentro que ocurre cada año, en cada BAFICI, en los primeros días, y que es lo primero que termina en cada edición, con su ceremonia de premios cuando todavía el festival transita su primer fin de semana.

El BAL termina y las películas empiezan, arrancan, y otras veces ya arrancaron y empiezan a terminarse. Este año, otra vez, Agustina Costa Varsi y su equipo han trabajado con la responsabilidad y el entusiasmo habituales –es decir, un montón de cada cosa– para que el listado de películas con el sello del BAL que serán reconocidas aquí, allá y en todas partes siga creciendo, para que el cine latinoamericano siga en las buenas sendas y, sobre todo, para que encuentre nuevas y cada vez mejores.

Among the many films considered when programming each edition of BAFICI, there are some that appear in finished form, that we see in their definite state and that come to us with an assertive voice. There are many others that are almost ready, likely to suffer some changes, with observations regarding their images and sounds. And there are other films that we have come across earlier, that appear before us with previous stories, that we have run into in different circumstances, that we have caught a glimpse of at some point, that we have seen perhaps getting started and then again in their development stage, more than once.

*This year BAFICI features *The Sharks* (BAL 2017) in the International Competition and *Living All Together* (BAL 2018) in the Argentine Competition, among others. San Sebastian, Berlin, Cannes, Venice, Locarno, Rotterdam, Sundance, BAFICI: these and other festivals from here and there were, are and will continue to be the starting point for films that began as a project or work in progress at BAL, this annual meeting place held in every BAFICI, during its first days, and which ends first with an awards ceremony while the Festival is moving through its first week.*

BAL comes to an end and films begin, start up, and sometimes they have already started and begin to end. This year, once again, Agustina Costa Varsi and her team have worked with their usual responsibility and enthusiasm – a great amount of each – to ensure that the list of films carrying the BAL signature, which will get recognition here, there and everywhere, continues growing, to keep Latin American film on the right track and, especially, to help it find new and better pathways.

Javier Porta Fouz

Director Artístico del [21] BAFICI
Artistic Director of [21] BAFICI



LA PEQUEÑA PANTALLA

QUE QUIERE A LA GRANDE.

ARTE apoya al [21] BAFICI y al BAL, Buenos Aires Lab

Premio ARTEKino International

arte



Buenos
Aires
Ciudad

BAL
BUENOS AIRES LAB
4 - 7 DE ABRIL | 2019



En esta edición, el BAL continúa enfocándose en darles un espacio a los productores y directores emergentes de Latinoamérica que buscan una plataforma desde donde lanzarse al mercado internacional, con una perspectiva integral que combina actividades de formación y networking, y con un esquema de premios que les permite a los proyectos alcanzar las etapas de producción y finalización.

Los directores y productores que participan en el BAL reciben un seguimiento individual y personalizado por parte de tutores nacionales e internacionales, y tienen diálogos con profesionales invitados con los que, en un marco de intimidad y confianza, pueden discutir, debatir y compartir experiencias acerca de métodos de financiación, coproducción, ventas y distribución. Gracias a que los invitados son elegidos en base al perfil de los proyectos, las ediciones anteriores han demostrado ser realmente fructíferas, con numerosos acuerdos de ventas y distribución cerrados a partir de los encuentros generados durante el BAL.

Cada año recibimos una gran cantidad de aplicaciones y el nivel cualitativo es muy alto, por lo que se requiere de un intenso y complejo proceso de debate para llegar a esta selección de catorce proyectos. Creemos que en ella se destacan voces originales y audaces que seguramente se presentarán en los mejores festivales del mundo, tal como lo han hecho los proyectos que participaron en las ediciones anteriores. Estos resultados, por supuesto, no serían posibles sin la extensa red de colaboradores que nos acompañan.

Agradezco a Javier Porta Fouz, al equipo de BAFICI y Festivales de Buenos Aires, y especialmente a Facundo Lema, Camila Grisolia y todo el equipo del BAL, un verdadero *dream team*. En nombre de todos los que hacen posible el BAL cada año, ¡les doy la bienvenida a esta nueva edición!

In this edition, BAL continues focusing on providing emerging producers and directors from Latin America a platform to launch themselves into the international market, with a comprehensive approach including training and networking activities, and an award scheme that enables projects to reach production and completion stages.

The directors and producers participating in BAL receive individual and personal advice from national and international tutors, engage in dialogue with guest professionals with whom, within an environment of privacy and trust, they can talk, debate and share experiences regarding funding, co-production, sales and distribution. Since guests are invited based on the profile of selected projects, our previous editions have proven to be really fruitful, with a number of sales and distribution agreements signed after a series of meetings during BAL.

Every year, we receive a great number of submissions and the level of quality is really high, therefore we go through an intense and difficult process of debate to arrive at the selection of fourteen projects. We believe this list includes original and daring voices that will certainly be featured at the world's major festivals, as has been the case with many of the projects that have participated in previous editions. These results, of course, wouldn't be possible without the broad network of collaborators accompanying us.

I would like to thank Javier Porta Fouz, the BAFICI and Buenos Aires Festivals teams, and especially Facundo Lema, Camila Grisolia and all the staff of BAL, who truly make up a dream team. On behalf of everyone who make BAL possible every year, I give you a warm welcome to this new edition!

Agustina Costa Varsi

Directora de Buenos Aires Lab
Director of Buenos Aires Lab

FID

International
Film
Festival
Marseille



FID
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
MARSEILLE
09-15.07.2019

FIDLAB
INTERNATIONAL
COPRODUCTION
PLATFORM
11-12.07.2019

WWW.FIDMARSEILLE.ORG



**Buenos
Aires
Ciudad**

BAL
BUENOS AIRES LAB
4 - 7 DE ABRIL | 2019



JURADO / JURY



LUCERO GARZÓN

Mexicana radicada en París, fue directora de ventas internacionales en Pyramide, donde se encargó de exportar más de 100 films; entre ellos, *El botón de nácar*, *Wakolda e Infancia clandestina*. En 2017 fundó Luz Verde, empresa de producción y venta de films latinoamericanos. Fue productora asociada de *Los débiles* (Berlín Forum 2018), *La novia del desierto* (Un Certain Regard 2017) y *Los últimos*. Actualmente trabaja con Nevada Cine en la coproducción de *Adentro mío estoy bailando*, proyecto ganador del BAL 2018. Coordina los encuentros de coproducción BAL-LAB del Festival de Biarritz Amérique Latine.

Born in Mexico and based in Paris, she was international sales director at Pyramide, responsible for exporting over 100 films, including El botón de nácar, Wakolda and Infancia clandestina. In 2017 she founded Luz Verde, a production and sales company for Latin American films. She served as associate producer for Los débiles (Berlin Forum 2018), La novia del desierto (Un Certain Regard 2017) and Los últimos. She is currently working with Nevada Cine in the co-production of Adentro mío estoy bailando, a winning project of BAL 2018. She coordinates the BAL-LAB co-production meetings at Festival Biarritz Amérique Latine.



BARBARA SARASOLA-DAY

Nació en 1976 en Argentina. Estudió Ciencias de la Comunicación en la UBA, y tomó cursos de especialización en cine mientras vivía en Londres y Barcelona. Se graduó en el EAVE Producer's Workshop en 2015. Entre 2000 y 2011 trabajó en equipos de producción y dirección en largometrajes, y en 2012 fundó Pucará Cine junto a Federico Eibuszyc. Como directora realizó *Deshora* y *Sangre blanca*. Produjo *Rojo* y *El movimiento* (Benjamín Naishtat), *Tigre* (Silvina Schnicer y Ulises Porra) y *Candelaria* (Jhonny Hendrix), entre otras. Es coguionista de *El rocío* (Emiliano Grieco) y *La asfixia* (Ana Bustamante).

She was born in 1976 in Argentina. She studied Communication Sciences at UBA, and took specialization courses in film while living in London and Barcelona. She graduated from the EAVE Producer's Workshop in 2015. Between 2000 and 2011 she worked in feature films production and direction teams, and in 2012 she founded Pucará Cine along with Federico Eibuszyc. She directed Deshora and Sangre blanca and produced Rojo and El movimiento (Benjamín Naishtat), Tigre (Silvina Schnicer and Ulises Porra) and Candelaria (Jhonny Hendrix), among others. She co-wrote El rocío (Emiliano Grieco) and La asfixia (Ana Bustamante).



ANTOINE THIRION

Crítico de cine y programador que reside en París. Se unió al comité de selección del Festival de Locarno en 2019, y también programa el *Cinéma du Réel* desde 2017. Entre 2001 y 2009 colaboró en *Cahiers du Cinéma*, y luego fundó la revista *Independencia*, que también funciona como compañía de producción, distribución y contenidos. Ha curado retrospectivas en el museo Jeu de Paume (James Benning, Lav Diaz) y en FID Marseille (Hong Sang-soo, Roger Corman, Isabelle Huppert). Es un guionista y autor ocasional, y ha colaborado en dos proyectos con Raya Martin: *How He Died Is Controversial* y *UNdocumenta*.

Based in Paris, he is a film critic and programmer. He joined the Locarno Festival selection committee in 2019 and has also been programming at Cinéma du Réel since 2017. A writer for Cahiers du Cinéma from 2001 to 2009, he then founded the magazine and production, distribution and publishing company Independencia. He has curated retrospectives at Jeu de Paume (James Benning, Lav Diaz) and at FID Marseille (Hong Sang-soo, Roger Corman, Isabelle Huppert). He is an occasional screenwriter and author, including two projects with Raya Martin, How He Died Is Controversial and UNdocumenta.

SUBTÍTULOS

EDICIÓN

VFX

STREAMING

CINE

TV

MEZCLA 5.1

COLOR

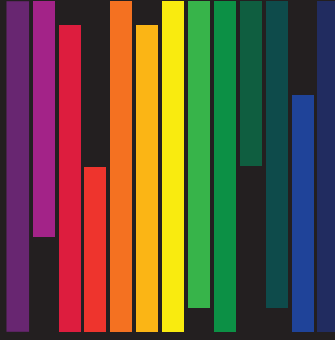
DCP

FOLEY

DOBLAJES

ON-LINE

MASTERING



CUBICpost



COMITÉ DE SELECCIÓN WORK IN PROGRESS WORK IN PROGRESS SELECTION COMMITTEE



MARION KLOTZ

Entre 2008 y 2013 trabajó en la empresa de venta Memento Films International. Desde 2006, es lectora de guiones para distintas instituciones y fondos. En 2014 empezó su colaboración con el Festival de Locarno como directora de proyecto del programa Locarno Industry Academy. Vive en Buenos Aires desde 2015.

From 2008 to 2013, she worked for Memento Films International sales company. Since 2006, she has worked as a script reader for different institutions and funds. In 2014 she started collaborating with the Locarno Festival as project manager for the Locarno Industry Academy. She has lived in Buenos Aires since 2015.



GUSTAVO BECK

Es un curador de cine independiente que trabaja para varios festivales, como el IFFR - Festival Internacional de Cine de Rotterdam (Holanda), Viennale - Festival Internacional de Cine de Viena (Austria), IndieLisboa - Festival Internacional de Cine Independiente (Portugal) y Play-Doc - Festival Internacional de Documentales (España), entre otros.

He is an independent film curator working for a number of film festivals, such as IFFR - International Film Festival Rotterdam (The Netherlands), Viennale - Vienna International Film Festival (Austria), IndieLisboa - Festival Internacional de Cinema Independente (Portugal) and Play-Doc - Festival Internacional de Documentais (Spain), amongst others.

COMITÉ DE SELECCIÓN LABORATORIO DE PRODUCCIÓN PRODUCTION LAB SELECTION COMMITTEE



BÁRBARA FRANCISCO

Cursó estudios de Sociología en la UBA, y en 2003 comenzó a trabajar en cine. En 2010 creó Pasto. Produjo, entre otras, *El estudiante*, de Santiago Mitre (Premio Especial del Jurado, Locarno); *Germania*, de Maximiliano Schonfeld (Premio Especial del Jurado, Bafici 2013); *El incendio*, de Juan Schnitman (Selección Oficial Panorama, Berlín 2015); y *El rey del Once*, de Daniel Burman (Panorama Especial, Berlín 2016).

*She studied sociology at UBA, and in 2003 began working in film. In 2010 she created Pasto. She produced *El estudiante*, by Santiago Mitre (Special Jury Prize, Locarno 2011); *Germania* by Maximiliano Schonfeld (Special Jury Prize, Bafici 2013); *El incendio*, by Juan Schnitman (Panorama Official Selection, Berlin 2015); and *El rey del Once*, by Daniel Burman (Special Panorama, Berlin 2016).*



FEDERICO EIBUSZYC

Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. Se dedicó a la producción de largometrajes con su productora Pucará Cine, en asociación con Barbara Sarasola Day. Ha producido, entre otras, *Deshora*, de Barbara Sarasola Day (2013, Panorama, Berlinalie); *El movimiento*, de Benjamín Naishtat (2015, Cineasti del Presente, Locarno) y *Rojo*, de Benjamín Naishtat (2018, Platform Competition, TIFF; Festival Internacional de San Sebastián).

*He studied Image and Sound Design at UBA. He works in feature film production with his company Pucará Cine, in association with Barbara Sarasola Day. He has produced *Deshora*, by Barbara Sarasola Day (2013, Panorama, Berlinale); *El movimiento*, by Benjamín Naishtat (2015, Filmmakers of the Present, Locarno) and *Rojo*, by Benjamín Naishtat (2018, Platform Competition, TIFF; San Sebastian International Film Festival).*



TUTORA WORK IN PROGRESS WORK IN PROGRESS COUNSELOR



MARION KLOTZ

Entre 2008 y 2013 trabajó en la empresa de venta Memento Films International. Desde 2006, es lectora de guiones para distintas instituciones y fondos. En 2014 empezó su colaboración con el Festival de Locarno como directora de proyecto del programa Locarno Industry Academy. Vive en Buenos Aires desde 2015.

From 2008 to 2013, she worked for Memento Films International sales company. Since 2006, she has worked as a script reader for different institutions and funds. In 2014 she started collaborating with the Locarno Festival as project manager for the Locarno Industry Academy. She has lived in Buenos Aires since 2015.

TUTORES LABORATORIO DE PRODUCCIÓN PRODUCTION LAB COUNSELORS



KATHLEEN MCINNIS

Con su productora See-Through Films, lleva 30 años de experiencia fomentando nuevos talentos, trabajando con directores emergentes de cine internacional para potenciar su desarrollo creativo y comercial, buscando alcanzar un mayor público por medio del circuito global de festivales de cine. Actualmente es curadora del Foro de Nuevos Works in Progress en el Festival Internacional de Cine de Seattle.

Under her company, See-Through Films, she has 30 years of experience advancing new talent, working with emerging world cinema filmmakers to grow their creative & business development whilst broadening their audience reach via the global film festival circuit. She is currently also Curator of the New-Works-in-Progress Forum at the Seattle International Film Festival.



JULIETTE LEPOUTRE

Cofundó MPM Film, con la que coprodujo a directores como Adrian Sitaru, Béla Tarr, Julia Murat, Panos Koutras y Hector Galvez. En 2015 fundó Still Moving con Pierre Menahem y coprodujo *Pendular*, de Julia Murat (Premio Berlinale Panorama Fipresci). Actualmente está en posproducción con *The Fever* (Maya Da Rin, Brasil) y *Tlameess* (Ala Eddine Slim, Túnez), en financiamiento con *Feathers of a Father* (Omar El Zohairy, Egipto) y en desarrollo con *Mediterranean Fever* (Maha Haj, Palestina) y *When My Life Was My Life* (Carolina Markowitc, Brasil).

*She's cofounder of MPM Film, where she coproduced directors such as Adrian Sitaru, Béla Tarr, Julia Murat, Panos Koutras and Hector Galvez. In 2015 she founded Still Moving with Pierre Menahem and coproduced *Pendular* by Julia Murat (Berlinale Panorama Fipresci award). Currently in postproduction with *The Fever* (Maya Da Rin, Brazil) and *Tlameess* (Ala Eddine Slim, Tunisia), in financing with *Feathers of a Father* (Omar El Zohairy, Egypt) and in development with *Mediterranean Fever* (Maha Haj, Palestine) and *When My Life Was My Life* (Carolina Markowitc, Brazil).*



TUTORES LABORATORIO DE PRODUCCIÓN PRODUCTION LAB COUNSELORS



VANESSA RAGONE

Productora y realizadora argentina. En 2010 ganó el Oscar a Mejor Película Extranjera por *El secreto de sus ojos*. Es coordinadora y docente de las cátedras de Documental de ENERC y profesora del posgrado "Narrar y representar la realidad" (FADU, UBA). Produjo más de 20 largometrajes; entre ellos, *Los muertos*, de Lisandro Alonso; *Las viudas de los jueves*, de Marcelo Piñeyro; *Sin retorno*, de Miguel Cohan; y *Eva no duerme*, de Pablo Agüero.

Argentine director and producer. In 2010 she won an Oscar for Best Foreign Film for El secreto de sus ojos. She coordinates and teaches the Documentary course at ENERC and the postgraduate course "Narrar y representar la realidad" at FADU, UBA. She has produced more than 20 features, including Los muertos, by Lisandro Alonso; Las viudas de los jueves, by Marcelo Piñeyro; Sin retorno, by Miguel Cohan; and Eva no duerme, by Pablo Agüero.



PAULA ZYNGIERMAN

Es antropóloga y productora. Trabajó en la producción de largometrajes como *Gatica*, *el Mono*, *Silvia Prieto*, *Buenos Aires viceversa*, *El hijo de la novia*, *Crónica de una fuga* y *El niño pez*. En 2016 creó MARAVILLACINE, con la que estrenó *Marilyn*, de Martín Rodríguez Redondo (Festival de Berlín), *La película infinita*, de Leandro Listorti (Festival de Rotterdam), y *Miss*, de Robert Bonomo (Bafici), entre otras.

She is an anthropologist and producer. She has worked in the production of feature films such as Gatica, el Mono, Silvia Prieto, Buenos Aires viceversa, El hijo de la novia, Crónica de una fuga and El niño pez. In 2016 she created MARAVILLACINE, with which she premiered Marilyn, by Martín Rodríguez Redondo (Festival); La película infinita, by Leandro Listorti (Rotterdam); and Miss, by Robert Bonomo (Bafici), among others.



NICOLÁS AVRUIJ

Junto con Diego Lerman fundó Campo Cine, con la que produjo *Una especie de familia*, *Refugiado* y *La mirada invisible*, de Diego Lerman; *Mi amiga del parque* y *Sueño Florianópolis*, de Ana Katz, entre otras. También coprodujo películas como *Monos* y *Porfirio*, de Alejandro Landes y *Las olas* de Adrián Biniez. El documental *NEY - Nosotros, ellos y yo* (2015) fue su primera película como director.

He founded Campo Cine together with Diego Lerman, where he produced Una especie de familia, Refugiado and La mirada invisible, by Diego Lerman; Mi amiga del parque and Sueño Florianópolis, by Ana Katz, among others. He also co-produced films such as Monos y Porfirio, by Alejandro Landes and Las olas, by Adrián Biniez. The documentary NEY - Nosotros, ellos y yo (2015) was his first film as a director.



EdgardAllan**post**

Corrección de Color
Masterizado DCP
Composición de VFX
Conformado 4K
Supervisión de VFX en set
Animación 3D / 2D

Buenos Aires - Argentina
+54 9 11 4422 3356
+54 9 11 4172 4610
info@eapost.com.ar
www.eapost.com.ar



Buenos
Aires
Ciudad

BAL
BUENOS AIRES LAB
4 - 7 DE ABRIL | 2019



PREMIOS WIP OTORGADOS POR EL JURADO WIP AWARDS GRANTED BY THE JURY



Premio Cubic Post. Cubic Post otorgará un premio de 5 (cinco) jornadas de corrección de color con colorista, 5 (cinco) jornadas de mezcla de sonido con operador y autoría de DCP. Estos servicios no son canjeables y tienen validez por 2 (dos) años. Los horarios para su realización serán acordados con la empresa de acuerdo con su disponibilidad.

Cubic Post Award. Cubic Post will grant a prize consisting of 5 (five) colour correction sessions with a colourist, 5 (five) sound mixing sessions with an operator and the creation of a DCP. These services are not exchangeable and are valid for 2 (two) years. Dates and times will be arranged with the company according to availability.



EdgardAllanpost

Premio Edgar Allan Post. Edgar Allan Post otorgará un premio que consiste en la inserción de títulos iniciales (no incluye diseño, animación cuadro a cuadro o 3D), la realización de rodante final animado tradicional, 10 (diez) jornadas de corrección de color con el colorista Juan Manuel Casolati, 4 (cuatro) reuniones de consultoría de color, 1 (un) copiado a Blu-Ray Video sin menús, la masterización de 1 (un) DCP sin KDM, 2K, y 1 (un) export a Quicktime Apple Pro Res 4444 o secuencia de cuadros DPX.

Edgar Allan Post Award. Edgar Allan Post will grant a prize consisting of the insertion of the opening title sequence (design, frame-by-frame or 3D animation not included), the making of the traditional rolling end credits, 10 (ten) colour correction sessions with colourist Juan Manuel Casolati, 4 (four) colour counselling sessions, 1 (one) Blu-Ray Video copy without menus, the mastering of 1 (one) DCP without KDM, 2K and 1 (one) export to Quicktime Apple Pro Res 4444 or DPX frame sequence.



CINEMA DIFFUSION

Premio Kaiju. Kaiju otorgará un premio que consiste en el diseño de afiche para 1 (una) película, con fechas sujetas a disponibilidad del proveedor. Vigencia: 2 (dos) años desde la entrega del premio.

Kaiju Award. Kaiju will grant a prize consisting of the poster design for 1 (one) film, dates are subject to availability. Valid for 2 (two) years.



Premio Lahaye Post. Lahaye otorgará un premio que consiste en el finishing de imagen 4k para un largometraje 2D. Incluye los siguientes servicios: conformado online 4K, sala de corrección de color (no incluye honorarios del colorista), masterizado de DCP, realización de DCP de un largometraje (10 copias), y realización de DCP de un trailer (10 copias). Vigencia: 18 (dieciocho) meses desde la entrega del premio.

Lahaye Post Award. Lahaye will grant a prize consisting of a 4K finish for a 2D feature film. The following services are included: 4K online conform, colour correction suite (colourist's fees not included), DCP mastering, creation of a DCP for a feature film (10 copies) and a DCP for a trailer (10 copies). Valid for 18 (eighteen) months after receiving the award.



ESTUDIO DE SONIDO

Premio Estudios Nándú. Nándú otorgará un premio que consiste en hasta un máximo de 10 (diez) jornadas de 8 (ocho) horas de posproducción de sonido en sus instalaciones. Comprende tanto las salas como los equipos necesarios para los trabajos que se estipulen de común acuerdo.

Estudios Nándú Award. Nándú grants a prize consisting of a maximum of 10 (ten) 8-hour sessions of sound post-production at its facilities, including the use of both studios and all necessary equipment for mutually agreed tasks.



**Buenos
Aires
Ciudad**

BAL
BUENOS AIRES LAB
4 - 7 DE ABRIL | 2019



PREMIOS WIP OTORGADOS POR EL JURADO WIP AWARDS GRANTED BY THE JURY

pomeranec
MÚSICA & SONIDO

Premio Pomeranec Música & Sonido. Pomeranec otorgará un premio que consiste en 80 (ochenta) horas de estudio de edición de sonido con operador y 16 (dieciséis) horas de estudio de premezcla con operador. Vigencia: 2 (dos) años desde la entrega del premio.

***Pomeranec Music & Sound Award.** Pomeranec will grant a prize consisting of 80 (eighty) studio hours for sound editing with an operator and 16 (sixteen) hours for premixing with an operator. Valid for 2 (two) years after receiving the award.*

studío 212 outplayfilms

Premio Studio212. Studio 212 otorgará un premio de creación gráfica valorado en USD 10.000 (diez mil dólares). Incluye la creación del póster principal de una película ganadora de la sección Work in Progress y su declinación en diferentes formatos. La creación del póster se hará en tres ejemplares para que el productor seleccione. También se propondrá la creación del dossier de prensa y diferentes declinaciones digitales que puedan ser necesarias. Estas creaciones serán libres de derechos y podrán ser utilizadas por la industria libremente con la condición de insertar el logo de la empresa en los créditos de dicha creación en su uso.

***Studio212 Award.** Studio 212 will grant a graphic creation prize worth USD 10.000 (ten thousand dollars). It includes the design of the main poster for the winning Work in Progress and its adaptation to different formats. Three versions of the poster will be created for the producer to choose from. The prize also includes the creation of a press kit and different digital pieces as needed. These creations will be copyright free and can be used freely with the condition of inserting the company's logo in the credits of each piece.*



Premio Talkbox. Talkbox otorgará un premio que consiste en la traducción al inglés o español y edición de subtítulos del corte final del largometraje ganador, la lista de diálogos en inglés o español en archivo .doc y la incrustación de subtítulos en copia DM. En caso de que la película ya cuente con subtítulos en ambos idiomas, se podrá optar por la traducción a un tercer idioma como portugués o italiano, o utilizar el premio para una posterior película del director o productor. Vigencia: 2 (dos) años desde la entrega del premio.

***Talkbox Award.** Talkbox will grant a prize consisting of subtitles translation (into English or Spanish) and editing of the film's final-cut, the list of dialogues in English or Spanish in a .doc file and the insertion of subtitles onto a DM. If the film already has subtitles in both languages, the translation can be done into a third language such as Portuguese or Italian, or the prize can be used for a future film of the winning director/producer. Valid for 2 (two) years after receiving the award.*



Premio Tres Sonido. Tres Sonido otorgará un premio de 5 (cinco) jornadas de mezcla en sala con certificación Dolby 7.1 (incluye mezclador). Sujeto a disponibilidad y con vigencia de 1 (un) año.

***Tres Sonido Award.** Tres Sonido will grant a prize consisting of 5 (five) mixing sessions in a Dolby 7.1 certified room (including mixer). Subject to availability. Valid for 1 (one) year.*



Premio Zebra Films. Zebra Films otorgará un premio que consiste en conformado, 5 (cinco) jornadas de corrección de color con colorista y generación de DCP.

***Zebra Films Award.** Zebra Films will grant a prize consisting of conforming, 5 (five) colour correction sessions with colourist and the creation of a DCP.*

PREMIOS LAP OTORGADOS POR EL JURADO LAP AWARDS GRANTED BY THE JURY

ALUCINE

Premio Alucine. Alucine otorgará un premio que consiste en el servicio de equipamiento HD/4K Cámara Red Scarlet por el término de 10 (diez) jornadas de rodaje, sujetas a disponibilidad. Incluye cámara, lentes y accesorios correspondientes y tiene una vigencia de 2 (dos) años.

Alucine Award. Alucine will grant a prize consisting of the use of the Red Scarlet HD/4K camera equipment for 10 (ten) shooting sessions, subject to availability. Including camera, lenses and corresponding accessories. Valid for 2 (two) years.



CACODELPHIA
CASA DE CINE

Premio Cacodelphia. Cacodelphia otorgará un premio que consiste en 10 jornadas de equipamiento 4K. Incluye cámara, lentes y accesorios y tiene una vigencia de 2 (dos) años desde la otorgación del premio.

Cacodelphia Award. Cacodelphia will grant a prize consisting of the use of 4K equipment for 10 sessions. Including camera, lenses and accessories. Valid for 2 (two) years after receiving the award.



IFFR PRO

Premio Rotterdam Lab. El Festival Internacional de Rotterdam invita a un productor a participar del Rotterdam Lab. La invitación cubre el hospedaje, la acreditación y el costo de inscripción.

Rotterdam Lab Award. International Film Festival Rotterdam invites a producer to attend the Rotterdam Lab. The invitation covers accommodation, accreditation and participation fee.



Premio Talkbox. Talkbox otorgará un premio que consiste en la traducción de guion, sinopsis y tratamiento de la película, y el servicio de subtítulo del teaser. Vigencia: 2 (dos) años desde la entrega del premio.

Talkbox Award. Talkbox will grant a prize consisting of the translation of the film's screenplay, synopsis and treatment, and teaser subtitling. Valid for 2 (two) years after receiving the award.



Buenos
Aires
Ciudad

BAL
BUENOS AIRES LAB
4 - 7 DE ABRIL | 2019



PREMIOS E INVITACIONES A PARTICIPANTES DEL BAL AWARDS AND INVITATIONS TO BAL PARTICIPANTS



Premio ARTEKino Internacional.

ARTE otorgará el Premio Internacional ARTEKino de € 6.000 (seis mil euros) a un participante del LAP del BAL. El premio será otorgado por Rémi Burah, vicepresidente ejecutivo senior de ARTE France Cinéma, que ha participado en la producción de casi seiscientos películas de destacados realizadores franceses e internacionales. También es director general de ARTE/Cofinova, un fondo de inversión para el cine creado por ARTE en 2004, y presidente del ARTE Kino Endowment Fund.

ARTEKino International Prize. ARTE will grant the ARTEKino International Prize of € 6.000 (six thousand euros) to a participant of the BAL's LAP. The ARTE award will be granted by Rémi Burah, SEVP of ARTE France Cinéma, who has participated in the production of nearly six hundred films by major French and international filmmakers. He is also Managing Director of ARTE/Cofinova, a cinema investment fund created by ARTE in 2004, and President of ARTE Kino Endowment Fund.



Premio FIDMarseille FIDLab. Un proyecto WIP o LAP será invitado a la próxima edición del FIDLab.

Fidmarseille FIDLab Award. A WIP or LAP project will be invited to participate in the next edition of FIDLab.



Premio Producers Workshop. El BAL invita a un productor a asistir al Marché du Film del Festival de Cannes para participar del Producers Workshop. La invitación cubre el pasaje aéreo y la acreditación.

Producers Workshop Award. BAL invites a producer to attend the Marché du Film at Cannes Film Festival to participate in the Producers Workshop. The invitation covers the airfare and the accreditation fee.



VITRINE FILMES

Premio Vitrine Filmes. Vitrine otorgará a un proyecto WIP no brasileño un premio que consiste en un contrato de distribución de la obra en territorio brasileño en salas de cine, TV y otras ventanas. Los términos del contrato serán acordados entre el ganador y Vitrine Filmes. Fundada en 2010 por Silvia Cruz, Vitrine Filmes es una empresa dedicada principalmente a la distribución de películas brasileñas autorales, que busca la valoración del cine nacional y del cine independiente mundial a partir de sus títulos internacionales.

Vitrine Films Award. Vitrine will grant a prize to a non-Brazilian WIP consisting of a distribution deal for the project to show in Brazilian territory, in cinemas, on TV and other platforms. The terms of the contract will be agreed between the winner and Vitrine Filmes. Founded in 2010 by Silvia Cruz, Vitrine Filmes is a company dedicated mainly to distribution of Brazilian auteur films, which aims at raising the profile of national cinema and world independent cinema through its international titles.

lahaye

POST

POST DE IMAGEN 4K

COLOR GRADE

VISUAL FX

FINISHING 4K

DCP MASTERING

LAHAYEPOST.TV



[21] BAFICI

BAL



WORK IN PROGRESS (WIP)

A VIDA SÃO DOIS DIAS

Life Is Two Days



Título original / Original title: A vida são dois dias

Género / Genre: Ficción / Fiction

Duración / Running time: 80'

Presupuesto estimado / Estimated budget: USD 76.039

Fondos recaudados / Funds raised: USD 56.700

Compañía productora / Production company: Praia à Noite

Rómulo se muda a Río de Janeiro después de dejar la ciudad de Fortaleza. Un día, el ensayo de su banda se ve interrumpido cuando un auto choca a su moto estacionada. Rómulo sigue los rastros de aceite que lo llevan hasta el departamento de Viktória, una famosa actriz. Este será el comienzo de una noche extraña, que solo terminará cuando los primeros rayos del sol alcancen el rostro de Rómulo. Miriam, una joven brasilera que está haciendo un máster en Portugal, trata de conseguir algo de dinero vendiendo libros. Su novia le presenta a Orlando, hermano gemelo de Rómulo, un joven insensible que trabaja como intermediario entre ladrones de libros y coleccionistas adinerados. Ese mismo día, Orlando recibe los originales de un libro escrito por su hermano gemelo, con quien, por decisión propia, no tiene relación. La excentricidad del libro termina lanzando a Miriam y Orlando a un juego inesperado donde la realidad, la ficción, el espacio y el tiempo están distorsionados y se confunden.

Motivación del director

Mi relación con el cine nace de la urgencia de confrontar una ciudad hostil, Fortaleza, de una forma creativa, con el fin de construir un lugar donde fuera posible vivir con mi equipo, integrado por amigos. Esta película surge del deseo de hablar sobre la familia, el arte y sus contradicciones en tiempos de crisis. En un tono de comedia dramática, el film habla sobre el extraño reencuentro entre dos hermanos y el camino por medio del cual pueden volver a quererse.



Director

LEONARDO MOURAMATEUS

Es director y guionista. Sus películas, que incluyen más de 10 cortometrajes y el largometraje *Antônio um dois três*, fueron presentadas y premiadas en importantes festivales.



Productora / Producer

CLARA BASTOS

Es responsable de la productora Praia à Noite y de la residencia artística Trincheira. Estudió cine y producción audiovisual en la UFC y abogacía en UNIFOR.

Contacto / Contact

Leonardo Mouramateus

T +55 219 9744 3519 E lmouramateus@gmail.com



Rómulo moves to Rio de Janeiro after leaving Fortaleza. One day his band's rehearsal is interrupted by a car colliding with his parked motorcycle. Rómulo follows a trail of oil leading to Viktória's apartment, a famous actress. This will be the beginning of a strange night, which will only end when the first rays of sun touch Romulo's face. Miriam, a Brazilian girl who attends a master's degree in Portugal, tries to get some money by selling books. Miriam's girlfriend introduces her to Orlando, Rómulo's twin brother, a cold-blooded young man who passes books from petty thieves to wealthy collectors. On that same day, Orlando receives the originals of a book written by his twin brother, with whom, of his own volition, Orlando has no relation. The eccentricity of the book ends up launching Miriam and Orlando in an unexpected game in which reality, fiction, space and time are distorted and confused.

Director's statement

My relationship with cinema is born from the urgency of confronting a hostile city, Fortaleza, in a creative way, in order to build a possible place to live with my team, made up of friends. This movie arises from the desire to talk about family, art, and their contradictions in times of crisis. In a dramatic comedy tone, the film speaks of the strange reconnection between two brothers and the path by which they can return to love each other.

He is a director and screenwriter. His films, which include more than 10 short films and the feature film Antônio um dois três, were shown and awarded at important festivals.

She is responsible for Praia à Noite Cinematographic Productions and Trincheira Artistic Residency. She studied Cinema and Audiovisual Production at UFC and Law at UNIFOR.

ARGENTINA

ANGÉLICA Y LOS ESPÍRITUS

Angelica

Título original / Original title: Angélica y los espíritus

Género / Genre: Ficción / Fiction

Duración / Running time: 87'

Presupuesto estimado / Estimated budget: USD 300.000

Fondos recaudados / Funds raised: USD 240.000

Compañía productora / Production company: Ajimolido Films

Angélica va a cumplir cuarenta años, no trabaja y vive en la casa de su madre. Su mayor ocupación consiste en hostigar a su exnovio y a las mujeres que estuvieron con él. Su madre murió poco tiempo atrás, y la casa, en la que Angélica pasó su infancia, va a ser demolida para construir un edificio. A escondidas de su hermana, Angélica vuelve a la casa, se mete por atrás, rompe un vidrio y entra. Para salir de la casa, se disfraza con el vestido y la peluca de su madre, y se infiltra en el cumpleaños de una rubia que salió con su exnovio. Allí conoce al padre de la rubia, Alfonso, que le lleva más de treinta años, y con él inicia un desfasado romance. De vuelta en la casa, mientras revisa el attillo, Angélica escucha cómo entran los obreros. Refugiada como un fantasma, Angélica convive con la demolición, representando una mentira para su hermana, otra para Alfonso, otra para ella misma.

Motivación de la directora

La casa de Olivos, el escenario principal de esta película, es una casa de mi familia. Nunca vivimos en familia ahí porque fue heredada por varias personas. Hace tiempo que está deshabitada y se está por vender para construir un edificio. La nostalgia por esta demolición generó la motivación para contar la historia de Angélica, una mujer que se resiste a los cambios, que siente un lugar de pertenencia, pero que está obligada a moverse. Porque, si uno no se mueve, desaparece.



Directora / Director

DELFINA CASTAGNINO

Dirigió *Lo que más quiero* (ganadora en Bafici, TIFF, SSIFF y BFI, entre otros). Fue montajista de más de treinta películas; entre ellas, de Lisandro Alonso, Santiago Mitre, Anahí Berneri y Matías Piñeiro. Ganó un premio SAE a Mejor Montaje.



Productor / Producer

ALEJANDRO ISRAEL

Fue productor ejecutivo de *El invierno*, de Emiliano Torres (Competencia Oficial del 64º Festival de Cine de San Sebastián), y *Al desierto*, de Ulises Rosell (estreno mundial en San Sebastián 2017), entre muchas otras.

Contacto / Contact

Alejandro Israel

T +54 9 11 5185 1568 E ajimolidofilms@gmail.com



Angélica is about to turn forty; she doesn't work and lives in her mother's house. All she does is bothering her ex-boyfriend and the women he dated. Her mother died not so long ago, and the house where Angélica spent her childhood is about to be demolished to build apartments. Angélica returns to the house behind her sister's back and breaks in through the back window. Angélica puts on her mother's dress and wig to leave the house and crashes into the birthday party of a blond girl who dated her ex-boyfriend. There she meets the blond girl's father, Alfonso, who is more than thirty years older than her, and they begin an odd romance. Back home, while looking around in the attic, Angélica hears when workers get into the house. Taking refuge like a ghost, Angélica stays while demolition is in progress, living a lie for her sister, another for Alfonso, and another one for herself.

Director's statement

The house in Olivos, the main setting for this film, is owned by my family. We never lived there as a family because it was inherited by several people. It's been uninhabited for a long time and is about to be sold for a building project. A nostalgia for the house has inspired me to tell the story of Angélica, a woman who resists change, who feels a place of belonging, but who is forced to move out. Because, if you don't move, you disappear.

She directed *Lo que más quiero*, a winning film at Bafici, TIFF, SSIFF and BFI, among others. She has edited more than thirty movies, including works by Lisandro Alonso, Santiago Mitre, Anahí Berneri and Matías Piñeiro. She won a SAE award for Best Editing.

He executive produced *El invierno*, by Emiliano Torres (Official Selection of the 64th San Sebastian Film Festival), and *Al desierto*, by Ulises Rosell (world premiere at San Sebastian 2017), among many others.

CHACO



Título original / Original title: Chaco

Género / Genre: Ficción / Fiction

Duración / Running time: 90'

Presupuesto estimado / Estimated budget: USD 300.000

Fondos recaudados / Funds raised: USD 235.000

Compañías productoras / Production companies: Color Monster, Pasto, Murillo Cine

1932, Bolivia en guerra con Paraguay. Un grupo de soldados indígenas bolivianos, aymaras y quechuas es comandado por el General Hans Kundt, militar retirado en el ejército de su Alemania natal y convocado por la milicia boliviana. La tropa camina perdida buscando a su enemigo paraguayo en medio de la espesura y sequedad del Chaco. Divididos, delirantes y solitarios, buscan a un enemigo paraguayo que jamás encontrarán. Sedientos y enfermos, van muriendo uno a uno, abatidos por el Chaco y la desolación. En este eterno peregrinaje, se encontrarán con que sus propias miserias son su único enemigo.

Motivación del director

El Chaco y la guerra rondan en la memoria de mi familia como en la de todas las familias bolivianas. La gran mayoría de nosotros tenemos un familiar que se reclutó o fue obligado a luchar en esa guerra. Construir nuestra película significa recuperar una parte de la memoria de mi país al exponer mi punto de vista sobre aquella contienda de la que me siento parte. Considero que, a pesar de que en esas tierras calientes y difíciles del Chaco se establecieron algunas de las políticas sociales de la Bolivia moderna, aún no terminamos de aclarar ni aclararnos muchos aspectos y consecuencias de lo que significó ese horror en la familia boliviana.



Director

DIEGO MONDACA

Nació en Bolivia en 1982. Estudió en la EICTV, en Cuba. Realizó el corto documental *La chirola* (IDFA, Biarritz) y el largo documental *Ciudadela*, con el apoyo de World Cinema Fund y Jan Vrijman Fund. *Chaco* es su primera película de ficción.



1932, Bolivia is at war with Paraguay. A group of Bolivian, Aymara and Quechuan indigenous soldiers is commanded by General Hans Kundt, a retired soldier who served in his native Germany and has been called by the Bolivian army. The troop walks aimlessly in search of the Paraguayan enemy in the middle of the dense and dry Chaco forest. Divided, delirious and lonely, they look for a Paraguayan enemy that they won't ever find. Thirsty and sick, they start dying one by one, overcome by Chaco and its desolation. In this eternal pilgrimage, they will come to realize that their miserias are their only enemy.

Director's statement

The Chaco and war haunt the memory of my family as well as of all Bolivian families. Most of us have a relative who enrolled or was forced to fight in that war. Making our film means recovering a part of my country's memory by exposing my point of view on such armed conflict that I feel part of. I think that, despite some social policies in modern Bolivia were established in those hot and difficult lands of the Chaco, we haven't yet clarified, for others and ourselves, many aspects of that horror and its impact on the Bolivian family.



Productora / Producer

GEORGINA BAISCH

Estudió producción cinematográfica en la ENERC. Trabajó en el sector desde 2008, y en 2015 participó del Talents Buenos Aires. En 2014, junto a Cecilia Salim, creó la productora Murillo Cine.

She studied filmmaking at ENERC. She has worked in the industry since 2008, and participated in the 2015 Talents Buenos Aires. In 2014, along with Cecilia Salim, she created the production company Murillo Cine.

Contacto / Contact

Georgina Baisch

T +54 911 3385 7199 E georgina.baisch@gmail.com

PERÚ

CRÓNICAS AMAZÓNICAS

Amazon Chronicles

Título original / Original title:

Crónicas amazónicas

Género / Genre: Documentary experimental /

Experimental documentary

Duración / Running time: 80'

Presupuesto estimado / Estimated budget: USD 100.000

Fondos recaudados / Funds raised: USD 80.000

Compañía productora / Production company: HDPerú



Cientos de personas llegan a diario a los puertos de Yurimaguas y Nauta para embarcarse en los navíos de carga que conectan los diferentes pueblos a lo largo del río Amazonas. *Crónicas amazónicas* es una experiencia sensorial inmersiva que muestra la vida en los puertos y comunidades indígenas del río Amazonas. Los barcos son el principal medio de transporte para los indígenas, en viajes que pueden durar semanas. En los puertos, los cargadores acarrean toneladas de cebollas, azúcar, aceite y productos de primera necesidad para llenar las bodegas del siguiente barco que partirá rumbo a los confines de la Amazonia. Los cuerpos de los cargadores nos remiten a los fantasmas del postcolonialismo, que regresan trayendo consigo la memoria de la esclavitud y el genocidio ocasionados por el devastador boom del caucho a fines del siglo XIX.

Motivación de los directores

El deseo de contar esta historia nació hace más de diez años, cuando navegamos por primera vez a bordo de un barco de carga y cruzamos todo el río Amazonas, desde su nacimiento en Pucallpa hasta la desembocadura de su cauce en el Océano Atlántico. Allí conocimos personajes carismáticos e historias dignas de ser llevadas al cine, y desde entonces viajamos todos los años a bordo de estos barcos que surcan a diario el Amazonas. *Crónicas amazónicas* es una investigación del tiempo cinematográfico, donde se privilegia el transcurso real del tiempo y los planos secuencia sin cortes.

Every day hundreds of people come to the ports of Yurimaguas and Nauta to go on board cargo ships that connect different villages along the Amazon river. Amazon Chronicles is a sensory experience that shows the life in the ports and indigenous communities along the Amazon river. Boats are the primary means of transportation for indigenous people, whose journeys may last weeks. At the ports, dockworkers stow tons of onions, sugar and necessity goods in the hold of the next ship to set sail towards the Amazonia. The bodies of dockworkers remind us of the ghosts of post-colonialism, who return bringing with them memories of the slavery and genocide caused by the rubber boom in the late 19th century.

Directors' statement

The desire to tell this story emerged more than 10 years ago, when we navigated for the first time on board a cargo ship and crossed the entire Amazon river, from its source in Pucallpa to its mouth in the Atlantic Ocean. There we met charismatic people and heard stories worth telling on the big screen. Since then we have traveled every year on these ships plowing the Amazon waters on a daily basis. Amazon Chronicles is an exploration of cinematographic time, focusing on showing the real course of time and long takes without cutting.



Directores y productores / Directors and producers

DIEGO SARMIENTO PAGÁN & ÁLVARO SARMIENTO PAGÁN

Río verde. El tiempo de las yakurunas (2017), su primer largometraje, se estrenó en el 67° Festival de Cine de Berlín y en el MoMA Doc Fortnight. *Sembradoras de vida* (2019), su segundo largometraje documental, se estrenó en la 69ª Berlinale.

Río verde. El tiempo de las yakurunas (2017), their debut feature film, was premiered at the 67th Berlinale and at MoMA Doc Fortnight. *Sembradoras de vida* (2019), their second documentary feature, was premiered at the 69th Berlinale.

Contacto / Contact

Álvaro Sarmiento Pagán

T + 51 99 214 8470

E cinemaexpandido@gmail.com

pomeranec

MÚSICA & SONIDO

www.pomeranec.com



ESQUÍ



Título original / Original title: Esquí

Género / Genre: Documental / Documentary

Duración / Running time: 70'

Presupuesto estimado / Estimated budget: USD 150.000

Fondos recaudados / Funds raised: USD 8.000

Compañía productora / Production company: Un Puma

Esquí se plantea como un documental de análisis visual que busca descubrir el universo oculto de las relaciones laborales que se generan en la ciudad de Bariloche durante el esplendor de su temporada alta. Este documental construirá su narrativa con la otra cara de la ciudad, la de sus entramados laborales invisibilizados, la del detalle de la vida cotidiana del trabajador, la ciudad de las luces pequeñas, humildes, el lado oscuro de la gran montaña. Sobre todo en Latinoamérica, donde estas luchas, en ciudades supuestas como meramente turísticas, se replican *ad eternum*.

Motivación del director

Haré esta película porque sé que hay saberes que son de cierta obviedad pasmosa, pero yo considero que lo obvio, si es injusto y desleal, debe ser retratado del modo más crítico posible. Y la naturaleza de mi ciudad (con sus miserias y sus virtudes) genera imágenes de características únicas capaces de producir reflexiones e inquietudes en cualquier lugar del mundo.



Director

MANQUE LA BANCA

Director and audiovisual maker. Directed, among others, *T.R.A.P.* (Berlinale Shorts 2018) and *Los muertos dos* (largometraje ganador del premio La Plata Filma en FESAALP 2018).



Productor / Producer

JERÓNIMO QUEVEDO

Es uno de los socios de la productora Un Puma. Produjo, entre otros, *El auge del humano* (Eduardo Williams), *Adiós entusiasmo* (Vladimir Durán) y *Shakti* (Martín Rejtman).



Esquí is presented as a documentary of visual analysis, which seeks to uncover the hidden world of work relations emerging in the peak of the high season in the city of Bariloche. This documentary will build its narrative on the other side of the city, the one with its invisible work structures, the one looking into workers' everyday life, the city of the small, humble lights, the dark side of the big mountain. Especially in Latin America, where these struggles, in cities conceived as merely tourist destinations, reproduce endlessly.

Director's statement

I will make this film because I know that there are ideas that are incredibly obvious, but I consider that the obvious, if unfair and disloyal, must be portrayed in the most critical way. And the nature of my hometown (with its miserias and virtues) offers unique images that can inspire reflection and questioning anywhere in the world.

A director and filmmaker, he directed *T.R.A.P.* (Berlinale Shorts 2018) and *Los muertos dos* (La Plata Filma Award winning feature at FESAALP 2018), among others.

He is a founding member of production company Un Puma. He produced *El auge del humano* (Eduardo Williams), *Adiós entusiasmo* (Vladimir Durán) and *Shakti* (Martín Rejtman), among others.

Contacto / Contact

Jerónimo Quevedo

T +54 911 5303 8833

E quevedo.jero@gmail.com

TODAS VUELVEN

They All Come Back

Título original / Original title: Todas vuelven

Género / Genre: Drama, musical, comedia / Drama, musical, comedy

Duración / Running time: 92'

Presupuesto estimado / Estimated budget: USD 516.340

Fondos recaudados / Funds raised: USD 506.000

Compañía productora / Production company: Don Quijote Films



Son los días previos a Navidad. Diez años han pasado desde que Lina (40) viajó a Chile para trabajar como empleada doméstica lejos de su hijo Junior (16), que vive con su abuela en Perú. Manuel (42), un antiguo patrón, le encarga supervisar la construcción, en su nueva casa, de una piscina para su hija Clara (10). En este espacio a medio habitar, Lina pasa el día al cuidado de Clara, mientras por las noches tiene furtivos encuentros sexuales con desconocidos que la confrontan con su profunda soledad.

Motivación de la directora

Todas vuelven nace de la observación documental en torno a las problemáticas actuales de la migración en Chile. Una investigación en la que me detuve a observar las profundas contradicciones de personas en tránsito, inmersas en la ciudad de Santiago. En esta búsqueda, me encontré con inmigrantes latinoamericanos que, más que vivir sumidos en la miseria o la desesperación, parecían avanzar sin mirar atrás, cargando consigo fuertes carencias emocionales. Personas que, sumergidas en un precario presente, iban reformulando constantemente su relación con un pasado que dejaron lejos y con las expectativas de un futuro que no necesariamente se ve auspicioso.

It's Christmas time. Ten years have passed since Lina (40) travelled to Chile to work as a housekeeper, leaving behind her son Junior (16) with his grandma in Peru. Manuel (42), a former employer, sends her to his new house to supervise the construction of a swimming pool for his daughter Clara (10). In this half-inhabited space, Lina spends the day looking after Clara, while at night she has furtive sexual encounters with strangers, which leads her to face her deep loneliness.

Director's statement

They All Come Back emerged from the documentary study of current migration issues in Chile. An investigation in which I carefully observed the contradictions of people in transit, immersed in the city of Santiago. In this search, I found Latin American immigrants who, rather than living in misery or despair, seemed to walk forward never looking back, though suffering emotional deprivation. People who, trapped in a precarious present, were constantly reformulating their relationship with a past they left behind and with the expectations of a not precisely bright future.



Directora / Director

MARÍA PAZ GONZÁLEZ

Nació en Temuco, Chile, en 1981. Estudió periodismo en la Universidad de Chile, y se especializó en escritura audiovisual y realización cinematográfica. Desde 2004 trabaja en diferentes áreas de la producción audiovisual. En 2011 realizó su primer documental, *Hija*.

*She was born in Temuco, Chile, in 1981. She studied journalism at the Universidad de Chile, and specialized in screenwriting and filmmaking. Since 2004 she has worked in different roles of film production. In 2011, she made her first documentary, *Hija*.*



Productores / Producers

GIANCARLO NASI & MAITE ALBERDI

Con Don Quijote Films produjeron *Marilyn* (Martín Rodríguez, 2018), *Los versos del olvido* (Alireza Khatami, 2017), *Jesús* (Fernando Guzzoni, 2016) y *La tierra y la sombra* (César Acevedo, 2015), entre otras.

*With Don Quijote Films they produced *Marilyn* (Martín Rodríguez, 2018), *Los versos del olvido* (Alireza Khatami, 2017), *Jesús* (Fernando Guzzoni, 2016) and *La tierra y la sombra* (César Acevedo, 2015), among others.*

Contacto / Contact

Giancarlo Nasi

T +56 9 9864 8004 E nasi.giancarlo@gmail.com

UN CUADRO JAPONÉS

A Japanese Painting



Título original / Original title: Un cuadro japonés

Género / Genre: Ficción / Fiction

Duración / Running time: 90'

Presupuesto estimado / Estimated budget: USD 250.000

Fondos recaudados / Funds raised: USD 50.000

Compañías productoras / Production companies: Servo Cine, Un Puma

Mateo es extranjero: deja todo por un amor que conoce en un seminario de antropología en Canadá. A las pocas semanas de instalarse en su nueva ciudad, Buenos Aires, la mujer de la que se enamoró lo deja de manera abrupta. Decide volver a Colombia, pero cuando el taxi que lo llevará al aeropuerto lo viene a buscar es incapaz de irse. Se queda en la ciudad sin saber qué hacer. Por inercia, termina en una relación con una amiga de su ex, Ana. Cuando se cumplen tres años de estar en Buenos Aires, viaja con Ana a la casa de campo de Dana, una amiga en común, en Entre Ríos, donde también van a estar el hermano menor de Dana y su novio, Valentín. *Un cuadro japonés* muestra las relaciones entre ellos, que surgen simultánea o sucesivamente; es, en un inicio, una contemplación de esa convivencia y todo lo que de ella se va desprendiendo.

Motivación del director

Un cuadro japonés no abandona nunca la ambigüedad de un posible realismo y va tomando la forma de los sueños o de la memoria. Lo verosímil se trenza con lo onírico, y todo es narrado en una misma continuidad y tono. Inspirados en cierta tradición onírica, el deseo es que la película tenga una forma superpuesta y difusa, que sea un intento por utilizar al sueño no solo como un simple proveedor de imágenes sino como todo un modelo compositivo.



Mateo is a foreigner: he leaves everything for someone he meets in an anthropology seminar in Canada. A few weeks after settling down in a new city, Buenos Aires, the woman he fell in love with leaves him suddenly. He decides to return to Colombia, but when the taxi that is taking him to the airport arrives he can't leave. He stays in the city without knowing what to do and ends up in a relationship with Ana, a friend of his ex. After three years in Buenos Aires, he travels with Ana to the country house of a common friend, Dana, in Entre Ríos, where Dana's younger brother and boyfriend, Valentín, are also staying. A Japanese Painting shows the relationships between them, emerging simultaneously or in succession; it is, at first, a contemplation of their living together and everything that happens as a result.

Motivación del director

A Japanese Painting never abandons the ambiguity of a possible realism and takes the shape of dreams or the memory. Real-world images are combined with oneiric elements, and everything is narrated in the same line and tone. Inspired by some oneiric tradition, the idea is for the film to take on a blurred and overlapped form, to use dreams not only as a source of images but as a compositional model.



Director

VLADIMIR DURÁN

Su cortometraje *Soy tan feliz* fue nominado a la Palma de Oro en el Festival de Cannes. *Adiós entusiasmo*, su primer largometraje, se estrenó en la Berlinale y fue premiado en el Bafici 2017.

His short film Soy tan feliz was nominated for the Palm d'Or at Cannes. Adiós entusiasmo, his debut feature, was premiered at Berlinale and awarded at Bafici 2017.



Productora / Producer

JOYCE VENTURA

En 1971 cofundó la empresa productora UNO en Bogotá. Entre los más de 15 largometrajes que produjo se encuentran *Gamín* y *Tropical Snow*, de Ciro Durán. Dirigió el cortometraje *No hay mal que dure cien años* (Gran Premio en el Festival de Cine de Moscú 1983).

In 1971 she co-founded the production company UNO in Bogota. She has produced more than 15 features, including Gamín and Tropical Snow, by Ciro Durán. She directed the short No hay mal que dure cien años (Grand Prize at Moscow Film Festival 1983).

Contacto / Contact

María Victoria Marotta

T +54 9 11 5958 2918 E maria.victoria.marotta@gmail.com



TALKBOX

SUBTITLING STUDIO

**SUBTÍTULOS
CLOSED-CAPTIONS
TRADUCCIONES**

POSPRODUCCIÓN LINGÜÍSTICA PARA CINE Y MEDIOS DIGITALES

DESDE 2008 COLABORAMOS CON PRODUCTORAS DE CINE,
FESTIVALES, SERVICIOS DE STREAMING ON DEMAND,
CANALES DE TELEVISIÓN LOCALES E IMPORTANTES
POSPRODUCTORAS EXTRANJERAS.

**CREEMOS EN EL PODER TRANSFORMADOR
DEL LENGUAJE UNIVERSAL DEL CINE.**

www.talkbox.com.ar

@talkboxsubs

+ 54 9 11 5526 3619 | +54 9 11 3320 8348 | Congreso 2157, of. 401 (C1428BVE) | Buenos Aires, Argentina

[21] BAFICI

BAL



**LABORATORIO
DE PRODUCCIÓN (LAP)**

CHILE

ARS CULINARIA



Título original / Original title: Ars culinaria

Género / Genre: Ficción / Fiction

Duración / Running time: 80'

Presupuesto estimado / Estimated budget: USD 700.000

Fondos recaudados / Funds raised: USD 25.000

Compañía productora / Production company: Capicúa Films

La película transcurre en el oscuro Chile de los años 80. Un exchef de cocina, cesante y arruinado tras el comienzo de la dictadura, recibe de forma azarosa una propuesta de empleo: dar charlas culinarias. Sin darse cuenta, se convierte en una figura aclamada por el pueblo –por lo tanto, peligrosa para el régimen– que es necesario eliminar.

Motivación del director

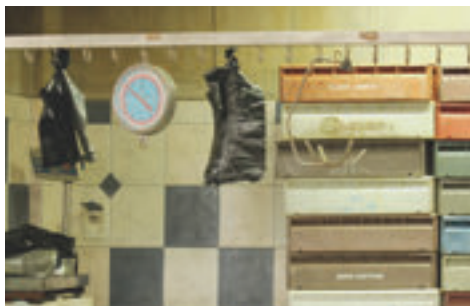
Siempre me fascinaron los temas simples que abordan cuestiones trascendentes. Hablar del arte de la cocina, partir de lo más básico, extrapolarlo en un contexto de restricciones, sin libertad, y hacer del resultado un cuestionamiento sobre nuestra identidad, sobre nuestros anhelos y sobre lo absurdo de las represiones políticas permanentes. El film da cuenta de los poderes subterráneos irrevocables que pueden existir en toda sociedad, pero también del valor de la palabra, de la comunión de ideas y de sueños, aunque estas escapen de pesos o colores políticos. Un retrato de una figura emblemática y subversiva capaz de despertar sueños en eras oscuras



Director

ÁLVARO MUÑOZ

Se graduó como cineasta en el Instituto Arcos. Su último cortometraje, *Hombre eléctrico* (2016), fue seleccionado en más de 50 festivales internacionales (Kaohsiung, Uppsala New York, Oderkurz, SANFIG).



The film is set in the dark Chile of the 1980s. A former chef, jobless and ruined at the beginning of the dictatorship, gets offered a job: giving culinary talks. Without even noticing, he becomes a widely acclaimed figure – therefore, dangerous for the regime – who needs to be eliminated.

Director's statement

I've always been fascinated by simple topics tackling important issues. Talking about the art of cooking, from the basics, extrapolating it to a context of restrictions, lack of freedom, and use the outcome to question our own identity, our desires and the absurdity of permanent political repression. The film reflects the irrevocable underlying powers likely to exist in every society, but also the value of words, the communion of ideas and dreams, even when these draw away from political weights or colors. A portrait of an iconic and subversive figure, capable of inspiring dreams in dark times.



Productora / Producer

ELISA SEPÚLVEDA

Es licenciada en Historia del Arte y Economía por La Sorbona, y se desempeña como productora trabajando entre Chile y Francia. Fue seleccionada en el Talents Buenos Aires y en el Atelier Ludwigsburg de París.

*He graduated as a filmmaker from the Arcos Institute. His latest short film, *Hombre eléctrico* (2016), was selected in more than 50 international festivals (Kaohsiung, Uppsala New York, Oderkurz, SANFIG).*

She has a bachelor's degree in Art History and Economics from Sorbonne University, and works as a producer alternating between Chile and France. She was selected to participate in Talents Buenos Aires and Atelier Ludwigsburg in Paris.

Contacto / Contact

Elisa Sepúlveda

T +56 9 9500 3935

E info@capicuafilms.org

ARGENTINA

EL OLVIDO

Oblivion

Título original / Original title: El olvido

Género / Genre: Ficción / Fiction

Duración / Running time: 90'

Presupuesto estimado / Estimated budget: USD 550.000

Compañía productora / Production company: Pensar con las Manos

Marlene encuentra en su pieza el cuerpo sin vida de una mujer que no conoce. Abandona el cuerpo sin saber qué hacer. No tiene conocidos en la ciudad: es una migrante boliviana indocumentada. Antes, atiende una llamada al celular de la chica muerta. Alguien llamado Langus dice conocer a la dueña del teléfono. Arreglan un encuentro. Langus es un ser extraño que tiene una teoría sobre la muerte de las mujeres: "Están vaciando los cuerpos", dice. "Les sacan la emoción, les borran la memoria y las usan para lo que necesitan". La teoría va más allá: "Lo que les sacan de los cuerpos a las mujeres no se muere, se está acumulando en los pájaros. Y un día va a salir". Marlene no cree una sola palabra y busca a la familia de la chica muerta. De a poco empieza a perder fragmentos de lo vivido; su mundo se enrarece.

Motivación de la directora

Como mujer, estoy atravesada por este momento histórico que nos toca. Me pregunto cómo viven este mismo tiempo mis vecinas del Once que habitan el desamparo en su triple condición de mujeres, migrantes y pobres. A modo de respuesta me propongo esto: hacer un policial sin policías protagonizado por una mujer débil que intenta llevar adelante una investigación seria como las que hacen los hombres serios en las películas serias.



Directora / Director

LUCIANA PIANTANIDA

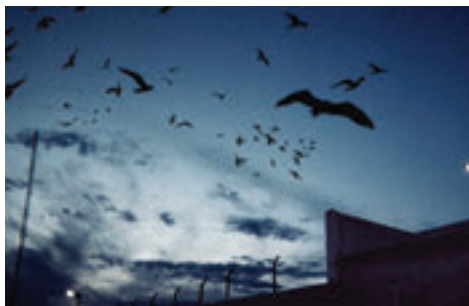
Nació en Buenos Aires en 1977. Escribió y dirigió *Los ausentes*, su ópera prima, estrenada en Buenos Aires en 2016. Produjo *La larga noche de Francisco Sanctis*, de Andrea Testa y Francisco Márquez. Desde 2015 es parte de la productora Pensar con las Manos.



Productor / Producer

FRANCISCO MÁRQUEZ

Nació en Buenos Aires en 1981. Junto a Andrea Testa, dirigió *La larga noche de Francisco Sanctis*. Con Testa y Piantanida conforman la productora Pensar con las Manos, desde donde desarrollan y producen sus películas.



Marlene finds the dead body of an unknown woman in her bedroom. She abandons the body not knowing what to do. She knows no one in the city: she is an illegal immigrant from Bolivia. Earlier, she answers a call on the dead girl's phone. Someone called Langus says he knows the owner of the phone. They meet up. Langus is a strange guy with a theory about women's death: "They are emptying their bodies," he says. "They strip them of emotions, erase their memory and use them for their needs." The theory goes even further: "What they take from women's bodies doesn't die; it is accumulating in birds. And one day it will come out." Marlene doesn't believe a word and looks for the family of the dead girl. Little by little, she begins to lose fragments of her life; her world becomes a strange place.

Director's statement

As a woman, I feel transformed by this historical moment we are undergoing. I ask myself how my neighbors in Once are living these days, in helplessness, in their triple condition as female, immigrant and poor individuals. As a response, I attempt at making a police story without cops starring a weak woman who is trying to conduct a serious investigation, like the ones carried out by serious men in serious films.

She was born in Buenos Aires in 1977. She wrote and directed Los ausentes, her debut film, premiered in Buenos Aires in 2016. She produced La larga noche de Francisco Sanctis, by Andrea Testa and Francisco Márquez. She has been part of the production company Pensar con las Manos since 2015.

He was born in Buenos Aires in 1981. With Andrea Testa, he co-directed La larga noche de Francisco Sanctis. He has a production company with Testa and Piantanida, Pensar con las Manos, where they develop and produce their films.

Contacto / Contact

Francisco Márquez

E pensarconlasmanos@gmail.com

ARGENTINA

JESÚS LÓPEZ



Título original / Original title: Jesús López

Género / Genre: Drama

Duración / Running time: 90'

Presupuesto estimado / Estimated budget: USD 411.199

Fondos recaudados / Funds raised: USD 82.869

Compañía productora / Production company: Murillo Cine

Jesús López tiene 23 años y muere en un accidente de moto. La pequeña aldea donde vive se conmociona con su muerte: ¿qué van a hacer sus familiares con ese sitio que deja vacío? Abel es su primo, tiene 18 años. Los padres de Jesús invitan a su sobrino Abel a que se quede unos días en su casa. Abel se hace amigo de los amigos de Jesús. Al mismo tiempo, Abel conoce a Azul, la exnovia de su primo muerto, con la cual comienzan un vínculo amoroso. En un principio todos aceptan la idea del doble pero, aunque Abel hace su mejor esfuerzo, comienza a incomodar a su entorno. Sin embargo, Abel no está dispuesto a entregar su personalidad robada y su parecido con Jesús es cada vez más sórdido, a tal punto que su cuerpo comienza a mutar, como poseído por el espíritu de su primo muerto.

Motivación del director

De diversos episodios de mi vida personal nace *Jesús López*, proyecto con el que busco explorar la identidad adolescente. La adolescencia es el momento evolutivo de la búsqueda y representa un periodo de transición marcado por nuevos desplazamientos. No sabemos quiénes somos, y a veces tampoco qué o cómo nos gustaría ser. Buscamos modelos tanto en personas cercanas como en aquellas inalcanzables. La muerte, o una idea romántica de ella, nos ronda incansablemente en la adolescencia. ¿Qué pasa cuando la tragedia nos ofrece la posibilidad de ser otro? No uno que se inventa a sí mismo, sino ese que ya no está.



Director

MAXIMILIANO SCHONFELD

Estudió cine en la ENERC. Dirigió las películas *Germania* (Bafici 2012), *La helada negra* (Panorama Berlinale 2015) y el documental *La siesta del tigre* (Doc Lisboa 2016).



Productora / Producer

CECILIA SALIM

Es socia de Murillo Cine, productora de cine de autor que realizó *El futuro perfecto*, de Nele Wohlatz (Mejor Ópera Prima en el Festival de Locarno), y *El motoarrebataador*, de Agustín Toscano (Festival de Cannes).

Contacto / Contact

Cecilia Salim

E sazysalim@gmail.com



23-year-old Jesús López dies in a motorbike accident. The small village where he lives is affected deeply by his death: what is his family doing with the empty space he left behind? Abel is his 18-year-old cousin. Jesús' parents invite their nephew Abel to stay over for a few days. Abel befriends Jesús' friends. At the same time, he meets Azul, his dead cousin's ex-girlfriend, and they begin a romantic relationship. At first, everyone is fine with the idea of a double, but, even when Abel gives his best, a feeling of uncomfortableness arises in everyone around. However, Abel is not willing to give in his stolen personality, and his resemblance to Jesús becomes more and more sordid, to the point that his body starts mutating as if possessed by the spirit of his dead cousin.

Director's statement

Jesús López, a project where I want to explore the adolescent identity, is born from different episodes of my personal life. Adolescence is the searching stage and represents a period of transition marked by new displacements. We don't know who we are, and sometimes not even what or how we would like to be. We search for models in people, whether close or unreachable. In our teenage years, we are constantly surrounded by death, or the romantic idea of it. What happens when tragedy offers us the possibility of becoming someone else? Not someone invented by oneself, but that one who is no longer with us.

He studied film at ENERC. He directed the films *Germania* (Bafici 2012), *La helada negra* (Panorama Berlinale 2015) and the documentary *La siesta del tigre* (Doc Lisboa 2016).

She is a co-founder of production company Murillo Cine, which produced *El futuro perfecto*, by Nele Wohlatz (Best First Feature Film at Locarno), and *El motoarrebataador*, by Agustín Toscano (Cannes Festival).

ARGENTINA

LOS CAMINANTES DE LA CALLE

Street Wanderers

Título original / Original title:

Los caminantes de la calle

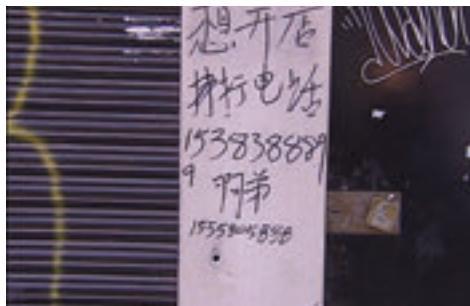
Género / Genre: Ficción / Fiction

Duración / Running time: 90'

Presupuesto estimado / Estimated budget: USD 656.000

Fondos recaudados / Funds raised: USD 284.000

Compañías productoras / Production companies: Protón Cine, Zebra Cine



Una fiscal investiga a la mafia china más grande de Argentina, implicada en extorsiones a comerciantes chinos, homicidios, narcotráfico y trata de personas. Por medio de escuchas policiales obtiene grabaciones, pero están en dialecto fujianés. La embajada envía a un policía chino para que ayude con las traducciones.

Motivación del director

Casualidad y destino: creo que el cine tiene que ver con esto. El azar me cruza con múltiples historias, pero el motivo se repite. Siempre la misma escena: tres hombres irrumpen en el negocio familiar, al parecer son de la mafia, asesinan a mi padre en mi presencia. Yo, un niño de cinco años, me quedo a su lado mientras ellos escapan por la ventana. Nunca se sabrá lo que pasó. Junio de 2016: leo en los diarios la noticia de cómo cae una de las mafias chinas más grandes de Argentina a través de escuchas telefónicas. Por azar accedo al expediente de la causa. Así empieza la película. Es difícil materializar lo inasible de los sentimientos contradictorios, llenos de miedo y angustia pero que dan lugar a la adrenalina. Me descubro exaltado por un nuevo pensamiento, justicia poética. Para mi viejo, gracias al cinematógrafo.



Director

JUAN MARTÍN HSU

Nació en Buenos Aires y estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. En 2015 dirigió su ópera prima, *La Salada*. También dirigió los cortometrajes *Diamante mandarín* (2015) y *Ropa sucia* (2006).

A district attorney investigates the largest Chinese mafia in Argentina, involved in extortion of Chinese shopkeepers, homicides, drug and human trafficking. The police has tapped their phones, but the recordings obtained are in Fujianese dialect. The embassy sends a Chinese cop to help with translation.

Director's statement

Chance and destiny: I believe cinema has to do with this. I've happened to run into multiple stories where the motive repeats. Always the same scene: three men burst into a family-owned store, seemingly they are mobsters, they kill my father in front of me. A five-year-old child, I stand by his side as they escape through the window. We will never know what truly happened. June 2016: I read on the newspaper about the fall of one of the biggest Chinese mafia organizations in Argentina as a result of tapped phones. I get access to the investigation file by chance. And so the movie begins. It is hard to materialize elusive contradictory feelings, filled with fear and distress but giving way to adrenaline. I find myself thrilled by a new idea, poetical justice. For my father, thanks to the cinematographer.



Productora / Producer

MARIANA LUCONI

Nació en Mendoza, y egresó de la ENERC. Entre su filmografía como productora se encuentran *Pichuco* (2014), *Centauro* (2016), *Toda mi alegría* (2017) y *Alicia* (2018).

He was born in Buenos Aires and studied Image and Sound Design at UBA. In 2015 he directed his debut film, La Salada. He also directed the short films Diamante mandarín (2015) and Ropa sucia (2006).

She was born in Mendoza and graduated from ENERC. Her filmography as a producer includes Pichuco (2014), Centauro (2016), Toda mi alegría (2017) and Alicia (2018).

Contacto / Contact

Mariana Luconi

T +54 911 3681 8737

E mariana.luconi@gmail.com



FULL FRAME EN RAW



ARRI ALEXA MINI **4K**



SONY F55 **4K**



SONY VENICE **6K**



ARRI ULTRA PRIME



COOKE PANCHRO



ZEISS SUPREME **FF**



ANGENIEUX EZ **FF**



ARRI SKYPANEL S360



ARRI SKYPANEL S30



ARRI SKYPANEL S60



ARRI SKYPANEL S120



MOVI PRO



BLACK ARM



EASYRIG VARIO S



PANTHER CLASSIC PLUS CON
VIAS DE ALTURA REGULABLE

RENTAL • DIT SERVICE • PRODUCCION • LOGISTICA

Consulté toda nuestros productos de las meores marcas en www.cacodelphia.com

SONY



ATOMOS



Cooke S4/B



ARRI



dedolight



skypanel

FLOWONE

ALEXA

M5V

SWIT

CARTONI

AVENGER

Backmagdesign

ARGENTINA

UN PERSONAJE VOLADOR

A Flying Character

Título original / Original title:

Un personaje volador

Género / Genre: Ficción / Fiction

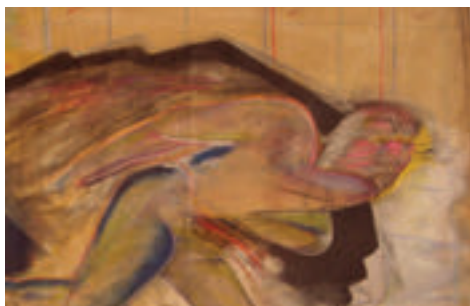
Duración / Running time: 90'

Presupuesto estimado / Estimated budget: USD 279.191

Fondos recaudados / Funds raised: USD 44.000

Compañías productoras / Production companies:

Una Presencia, Rewind My Future



Cartones de Rafael-Hoy, Mónica Rossi.

En medio del duelo por la muerte de su madre, un escritor se instala en el Ritz, un mítico hotel del centro de Buenos Aires. Intenta retomar su cotidiano y el trabajo en su próxima novela, pero la crisis emocional en la que se encuentra tñie todas sus actividades. Erra por la ciudad sin rumbo cargando un rollo de pinturas que dejó su madre y que no logra abrir. Una larga noche en la habitación del hotel por fin consigue desplegar las obras. Son cuadros muy potentes, de otra época, muy vivos. De ahí en adelante ya no será solo él mismo: su escritura y las pinturas de su madre se cruzan en un imaginario que materializa encarnando nuevas identidades que conviven con la suya, en paralelo. Será Pablo, un hombre que baila desahogado en bares perdidos. También será Úrsula, una mujer melancólica que se inclina por la errancia y la contemplación de palomas.

Motivación de la directora

¿Cuántas identidades caben en una vida? ¿Cuántas conocemos? ¿Cuántas desconocemos? En el origen y la exploración de cada una está la pasión que las cruza y las distingue. *Un personaje volador* es la puesta en movimiento de esta constelación, inspirada en la figura de un escritor (Iosi Havilio) cuya realidad se pone en crisis a partir de la pérdida de su madre, la pintora argentina Mónica Rossi.

While mourning his mother's death, a writer moves to the Ritz, a mythical hotel in downtown Buenos Aires. He tries to pick up his everyday life and the work for his next novel, but the emotional crisis he faces is affecting all his activities. He wanders the city aimlessly with a roll of paintings left by his mother, which he can't open. During one long night in the hotel room, he is finally able to unroll the works. These are very powerful and lively paintings, from another time. From then on he will no longer be just him: his writings and his mother's paintings come together in an imaginary that he materializes by embodying new identities that coexist in parallel with his own. He will be Pablo, a man who dances wildly in dive bars. And also Úrsula, a melancholic woman with a penchant for wandering and contemplating doves.

Director's statement

How many identities fit into one life? How many do we know about? How many are we unaware of? At the origin of each one, and through its exploration, is the passion that connects and defines them. A Flying Character sets this constellation in motion, which is inspired by the figure of a writer (Iosi Havilio) who undergoes a crisis after losing his mother, Argentine painter Mónica Rossi.



Directora / Director

MARTINA JUNCADILLA

Nació en Buenos Aires en 1992. Es poeta, actriz, editora y directora. Dirigió los cortometrajes *Fiora* (2017, junto a Martín Vilela) y *No me imagino siendo vieja* (2018). Junto a Julieta Juncadella forman la productora audiovisual Una Presencia.

She was born in Buenos Aires in 1992. She is a poet, actress, editor and director. She directed the short films Fiora (2017, along with Martín Vilela) and No me imagino siendo vieja (2018). She co-founded Una Presencia with Julieta Juncadella.



Productores / Producers

JULIETA JUNCADILLA & LEONARDO BRZEZICKI

Julieta produjo y distribuyó los cortometrajes *Fiora* (M. Juncadella y M. Vilela, 2017) y *No me imagino siendo vieja* (M. Juncadella), estrenado en el Bafici 2018. Leonardo es director, guionista y productor. Dirigió y produjo *Noche* y *The Mad Half Hour*, entre otras.

Julieta produced and distributed the short films Fiora (M. Juncadella and M. Vilela, 2017) and No me imagino siendo vieja (M. Juncadella), premiered at Bafici 2018. Leonardo is a director, screenwriter and producer. He directed and produced Noche and The Mad Half Hour, among others.

Contacto / Contact

Julieta Juncadella

T +54 11 5322 6873 E unapresencia@gmail.com

SANDRA

Título original / Original title: Sandra

Género / Genre: Ficción / Fiction

Duración / Running time: 85'

Presupuesto estimado / Estimated budget: USD 363.363

Fondos recaudados / Funds raised: USD 5.000

Compañía productora / Production company:

Monociclo Audiovisual



Sandra es una madre soltera que trabaja como guardia de seguridad. Vive con su hijo adolescente Julián. Un día es transferida a otro punto de vigilancia de la ciudad y toma una ruta diferente. Así es como conoce a Javier, un conductor de bus. Durante el recorrido, una atracción entre ellos empieza a manifestarse. Cada día ella intenta tomar el bus de Javier y poco a poco experimenta un fuerte deseo por él. Aunque Javier es un hombre casado, pasan una noche juntos. Sandra entiende que no busca construir una familia con él, y en cambio redescubre el placer y da un valor diferente a su intimidad.

Motivación de la directora

Me interesa explorar el deseo femenino como un tema que ha sido silenciado e invisibilizado en nuestras sociedades. A las mujeres nos enseñan a complacer, pero cuando reclamamos nuestro derecho a ser complacidas se nos cuestiona; incluso lo hacemos entre nosotras mismas, y muchas veces el cuerpo femenino termina siendo un cuerpo que agrada, nada más. Sandra es una mujer que enfrenta una serie de machismos cotidianos, y emprende la búsqueda de su identidad desde la sexualidad. La premisa del personaje-persona es fundamental pues el objetivo es elaborar una ficción con elementos documentales.



Directora / Director

YENNIFER URIBE ALZATE

Realizó los cortometrajes de ficción *Como la primera vez* (2016) y *Virgen* (en etapa de desarrollo). Su largometraje *Sandra* se encuentra en etapa de desarrollo.

Sandra is a single mother who works as a security guard. She lives with her teenage son Julián. One day, after being transferred to another surveillance location in the city, she takes a different route. This is how she meets bus driver Javier. Along the way, a mutual attraction develops between them. Every day she tries to get on Javier's bus and starts feeling a strong desire for him. Although Javier is a married man, they spend a night together. Sandra knows that she doesn't want a family with him; instead, she rediscovers pleasure and values her intimacy differently.

Director's statement

I am interested in exploring female desire as a topic that has been silenced and hidden in our societies. Women are taught how to please, but when we claim our right to be pleased we become questioned; we even do it among ourselves, and many times the female body ends up being a pleasing body, and nothing else. Sandra is a woman who confronts machismo every day, and starts searching for her identity through her sexuality. The premise of the character-persona is fundamental since the aim is to create a fiction with documentary elements.



Productores / Producers

JOSÉ MANUEL DUQUE & ALEXANDER ARBELAEZ

Realizaron los cortos *Elan* (2014), *Memorias* (2016), *Tierra mojada* (2017) y *84* (2019), y el largometraje *Los nadie* (2016).

They made the shorts Elan (2014), Memorias (2016), Tierra mojada (2017) and 84 (2019), and the feature Los nadie (2016).

Contacto / Contact

Monociclo Audiovisual

T +57 301 471 7888

E monocicloaudiovisual@gmail.com

2019



Título original / Original title: 2019

Género / Genre: Ficción / Fiction

Duración / Running time: 100'

Presupuesto estimado / Estimated budget: USD 720.000

Compañía productora / Production company: Vasto Mundo



En el año 2019, una guerra entre policías y narcotraficantes azota la ciudad de Contagem, Brasil, donde vive João Evangelista. La película *2019* revela cuatro posibles destinos para João a partir de quedarse o escapar. En "Warrior of the Sea", escapa a Río de Janeiro. Allí frecuenta el Bar Esperança, un antro donde se junta la peor escoria del lugar. La segunda historia, "Polignano Amare", lo encuentra a João escapando a San Pablo. En las últimas historias, "Sentinel" y "Poet's Blood", vemos dos representaciones de João Evangelista: una masculina, João, y otra femenina, Joana. *2019* presenta una alegoría del Brasil actual, un país marcado por la continua violencia hacia los marginados en un contexto de letargo y desesperanza.

Motivación del director

2019 es la última entrega de una trilogía dedicada a retratar la grandeza y el poder de la gente común. Al igual que mis películas anteriores, *2019* se aparta del camino del cine brasileño contemporáneo. Durante la última década, nuestro cine ha retratado a los pobres como seres brutalizados, cuyas vidas están dominadas por la violencia. Por mi parte, veo las cosas de otra manera. Claramente existe la violencia, pero todavía hay resistencia, creatividad y fuerza para definir un destino personal.

In the year 2019 a war between police and drug traffickers dominates Contagem, Brazil, where João Evangelista lives. The film 2019 reveals four possible destinies for João from the point that he chooses to stay or to run. In "Warrior of the Sea", he runs to Rio de Janeiro. He hangs out at "Bar Esperança", a haven for the worst local scum. The second story, "Polignano Amare", sees João running away to São Paulo. In the last stories, "Sentinel" and "Poet's Blood", we see two representations of João Evangelista: a masculine one, João, and a feminine one, Joana. 2019 presents an allegory of contemporary Brazil, a country marked by continued violence to the marginalized in an atmosphere of lethargy and hopelessness.

Director's statement

2019 is the last part in a trilogy dedicated to portraying the greatness and power of ordinary people. Just as in my previous films, 2019 takes a different course to that of contemporary Brazilian cinema. Over the last decade, our cinema has portrayed the poor as brutalized beings, whose lives have been dominated by violence. I see things differently. The violence clearly exists, but there is still resistance, creativity, and the strength to determine personal destiny.



Director

AFFONSO UCHÔA

Radicado en Contagem, dirigió *A vizinhança do tigre* (2014) y codirigió *Arábia* (2017), que se estrenó en la competencia Tiger del Festival de Rotterdam y fue premiada en festivales como el Bafici y Brasilia.

Based in Contagem, he directed A vizinhança do tigre (2014) and co-directed Arábia (2017), which was premiered at the IFF Rotterdam Tiger Competition and awarded in festivals like Bafici and Brasilia.



Productora / Producer

JULIA ALVES

Desde 2014, trabaja con directores de Brasil y Latinoamérica en la producción de películas como *Era uma vez Brasília*, de Adirley Queirós (Locarno 2017). *Los territorios*, de Iván Granovsky (Bafici 2017), e *Invisible*, de Pablo Giorgelli (Venecia 2017).

Since 2014, she has been working with directors from Brazil and Latin America, producing films such as Adirley Queirós' Era uma vez Brasília (Locarno 2017), Iván Granovsky's Los territorios (Bafici 2017), and Pablo Giorgelli's Invisible (Venice 2017).

Contacto / Contact

Julia Alves

T + 55 11 966674149

E julialves.av@gmail.com

POST-PRODUCCIÓN DE IMAGEN
PARA EL **CINE INDEPENDIENTE**



**ZEBRA
FILMS**

CONFORMING | CORRECCIÓN DE COLOR | DCP

ZEBRAFILMS.COM.AR

[21] BAFICI

BAL



INVITADOS DE LA INDUSTRIA

INDUSTRY GUESTS



BEOFILM - MARIA MØLLER CHRISTOFFERSEN

Productora / Producer

maria@beofilm.dk

Es productora en Beofilm, una compañía danesa de producción y posproducción. Se dedica principalmente a colaboraciones internacionales y coproducciones de cine arte, y recientemente coprodujo *Koko-Di Koko-Da* (2019), de Johannes Nyholm, en competencia en Sundance, Rotterdam and Gothenburg. A nivel nacional trabaja en el desarrollo asistido con un grupo de películas de ficción y documentales.

She is a producer at Beofilm, a Danish production and post-production company. She has a strong focus on international collaborations and co-production of arthouse films and recently co-produced Johannes Nyholm's Koko-Di Koko-Da (2019), which was in competition in Sundance, Rotterdam and Gothenburg. Nationally she is in supported development with a slate of various fiction and documentary films.

Dinamarca
Denmark



BUTTERFILM - JUDITH WEILER

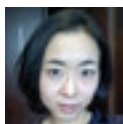
Productora / Producer

judith@butterfilm.de

Es productora creativa y CEO/fundadora de Butterfilm, una productora de cine y efectos visuales ubicada en Colonia, Alemania. Antes de arrancar con Butterfilm en 2015, trabajó para otras compañías en diversas producciones nacionales e internacionales de cine y televisión. Es exalumna del Rotterdam Lab, así como de los programas de producción y guion de la Escuela Internacional de Cine de Colonia.

She is a creative producer and CEO/founder of Butterfilm, a film production and VFX company based in Cologne, Germany. Before she started Butterfilm in 2015, she worked for other companies on various national and international film and TV productions. She is an alumna of Rotterdam Lab as well as further producing and screenwriting programs of the IFS Cologne.

Alemania
Germany



BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - KAREN PARK

Gerente de programación del Festival Internacional de Cine de Busan

Head Manager of Program at Busan International Film Festival

karen@biff.kr

Corea del Sur
South Korea



CATAPULTA FICUNAM - IVÁN GRANOVSKY

Curador general / General Curator

ip.granovsky@gmail.com

Además de sus proyectos como director y productor, está a cargo de Catapulta, el film lab del FICUNAM, en México, desde donde se realizan diferentes actividades para el desarrollo y la finalización de proyectos cinematográficos de autor de todas partes del mundo.

In addition to his projects as a director and producer, he is in charge of Catapulta, FICUNAM's film lab, in Mexico, where he coordinates different activities for the development and completion of auteur film projects from all over the world.

México
Mexico



CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - MIMI PLAUCHÉ

Estados Unidos
USA

Directora artística / *Artistic Director*
mplauche@chicagofilmfestival.com

Es la directora artística del Festival Internacional de Cine de Chicago. Trabaja allí hace 13 años y supervisa la dirección artística y también la programación anual de la organización. Antes de formar parte del festival, Plauché se encontraba realizando un doctorado en literatura y cine japonés en la Universidad de Michigan. Ha recibido una beca Fulbright-Hays y otra de la Fundación Japón, entre otras.

She is Artistic Director of the Chicago International Film Festival. She has been part for 13 years and oversees the artistic direction of the festival as well as the organization's year-round programming. Before joining Chicago, Plauché was working on a doctorate in Japanese literature and film at the University of Michigan. She is the recipient of Fulbright-Hays and Japan Foundation fellowships, among others.



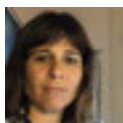
COLOR OF MAY - EVA BLONDAU

Alemania
Germany

Productora / *Producer*
blondiau@colorofmay.com

Se graduó en el EAVE en 2016. Fundada por E. Imanov y E. Blondiau, la productora Color of May produjo *The Swing of the Coffin Maker* (Premio Student Oscar), *Torn* (Quinceña de Realizadores, Cannes), *Three Steps* (Festival de Rotterdam 2017), *Arrhythmia* (Festival de Karlovy Vary y Toronto), *Long Echo* (Vision du Réel, Nyon) y *Kabul, City in the Wind* (película de apertura del IDFA, Premio del Jurado), entre otras.

She is EAVE graduate 2016. Founded by E. Imanov and E. Blondiau, Color of May produced The Swing of the Coffin Maker (Student Oscar), Torn (Directors Fortnight, Cannes), Three Steps (IFFR 2017), Arrhythmia (Karlovy Vary FF, Toronto FF), Long Echo (Vision du Réel, Nyon), City in the Wind (opening film IDFA, Jury Prize), among others.



COMPAÑÍA DE CINE - PAULINA PORTELA

Argentina

Distribución, festivales y ventas internacionales
Distribution, Festivals and International Sales
paulina@companiadecine.com

Desarrolló su carrera como productora audiovisual de cine y televisión en Uruguay y México DF. Desde hace diez años reside en Buenos Aires, donde se ha desempeñado durante cinco años como coordinadora de cine argentino en Bafici y como Sr. Manager de Production Management en Viacom Internacional. En 2010 fundó Compañía de Cine, casa boutique de distribución, festivales y venta internacional.

She developed a career as a film and television producer in Uruguay and Mexico City. She moved to Buenos Aires ten years ago, where she has worked as Argentine Film Coordinator for BAFICI for five years and as Sr. Production Manager for Viacom Internacional. In 2010 she founded Compañía de Cine, a boutique production house that specializes in distribution, festivals and international sales.



DISPÀRTE - ALESSANDRO AMATO

Productor / Producer
alessandro@disparte.com

Italia
Italy

Es cofundador y CEO de Disparte, una productora de cine que funciona en Roma desde 2015. Comenzó su carrera profesional y artística en el teatro. En 2012 se graduó de la carrera de abogacía, y en 2015, en producción cinematográfica en la escuela nacional de cine. Ha producido largometrajes y cortos seleccionados y premiados en todo el mundo, y ha asistido a diversos talleres y eventos.

He is co-founder and CEO of Disparte, a film production company based in Rome since 2015. He began his professional and artistic career in theatre. In 2012 he graduated in Law and in 2015 he graduated in Production at the national film school. He has produced feature films and short films selected and awarded worldwide, and he has attended workshops and events.



FILMS BOUTIQUE - GABOR GREINER

Adquisiciones / Acquisitions
gabor@filmsboutique.com

Alemania
Germany

Luego de estudiar Gestión Cultural en Viena, Birmingham y Chicago, se mudó a Bruselas para encargarse del departamento de apoyo a la distribución del Programa MEDIA del Fondo de Cine de la Comisión Europea. En 2009, se convirtió en jefe de adquisiciones de The Match Factory, agencia de ventas internacionales. En agosto de 2010, se mudó a Berlín para encargarse de las adquisiciones de la compañía de ventas alemana-francesa Films Boutique.

After his studies of Cultural Management in Vienna, Birmingham and Chicago, he moved to Brussels to take charge of the distribution support department of the MEDIA Program at the European Commission's Film Fund. In 2009, Gabor became acquisitions executive at the international sales agent, The Match Factory. In August 2010, Gabor moved to Berlin to take over acquisitions of the French-German sales company Films Boutique.



FILM REPUBLIC - VIKTORIJA COOK

Festivales y adquisiciones / Festivals and Acquisitions
viktorija@filmrepublic.biz

Reino Unido
United Kingdom

Es licenciada en cine por la Universidad del West of England. Es una de las fundadoras del festival de cortos estudiantiles Film Forms en Bristol, Reino Unido, y desde su graduación trabajó en un gran número de festivales de cine, como Rotterdam, Vilnius y Short Encounters Film Festival. También trabajó en producción de cine (en los departamentos de producción y postproducción).

She holds a bachelor degree in Film Studies from the University of the West of England. She is a founder of the student short film festival Film Forms in Bristol, UK and since her graduation she has worked in a number of film festivals including International Film Festival Rotterdam, Short Encounters Film Festival and Vilnius International Film Festival. She has also worked in film production (line production and post-production departments).



HUBERT BALS FUND - FAY BREEMAN

IFFR Pro HBF Manager
hbf@iffr.com

Países Bajos
Netherlands

Se graduó en la Universidad de Utrecht en 2011 con una maestría en Cine y Televisión y un segundo título en Periodismo. Desde 2011 trabaja para el Hubert Bals Fund, y desde enero de 2017 lo hace en jornada completa. El fondo Hubert Bals del Festival de Cine de Rotterdam brinda apoyo financiero a largometrajes de talentosos cineastas. Este fondo ofrece apoyo para el desarrollo y la producción, y lanzó los Premios de Posproducción en 2018.

She graduated from Utrecht University in 2011 with a master's degree in Film & Television Studies and a minor in Journalism. Since 2011 she has been working for the Hubert Bals Fund, and as of January 2017 full-time. The Hubert Bals Fund of International Film Festival Rotterdam provides financial support to feature films by talented filmmakers. The HBF offers development and production support, and launched the Dutch Post-production Awards in 2018.



IF YOU HOLD A STONE - ANDRÉ MIELNIK

Productor / Producer
andre@ifyouholdastone.com

Brasil
Brazil

If You Hold a Stone es una productora de Río de Janeiro fundada en 2012. Se especializa en largos de cineastas y documentales creativos que se presentan en festivales y cines de todo el mundo. Entre otros trabajos de la compañía figuran los primeros largos *Antônio um dois três* (2017), *Muito romântico* (2016) y *A morte diária* (2015). Actualmente en posproducción se encuentra el debut de Camilo Restrepo, *Los conductos* (2019), y el segundo proyecto de Eloy Enciso, *Longa noite* (2019).

If You Hold a Stone is a Rio de Janeiro-based production company founded in 2012. The focus is on director-driven features and creative documentaries that play at festivals and cinemas worldwide. The company's credits include the feature debuts Antônio um dois três (2017), Muito romântico (2016) and A morte diária (2015). Currently in post is Camilo Restrepo's feature debut Los conductos (2019) and Eloy Enciso's sophomore project Longa noite (2019).



MEIKINCINE - LUCÍA MEIK

Ventas / Sales
lucia@meikincine.com

Argentina

Graduada en Administración de Empresas por la Universidad de Buenos Aires y con más de 15 años de experiencia en la industria audiovisual. Cofundadora de Meikincine Entertainment, una compañía boutique argentina especializada en ventas en todo el mundo de películas latino e iberoamericanas de distintos géneros, e interesada en trabajar tanto con directores y productores aclamados como con cineastas emergentes.

She graduated in Business Administration from the Universidad de Buenos Aires and has more than 15 years of experience in the audiovisual industry. Co-founder of Meikincine Entertainment, a sales agency boutique company based in Argentina, specialized in worldwide sales of Latin and Ibero-American films of varied genres, interested in working with acclaimed directors and producers as well as promising new filmmakers.



MEIKINCINE - FERNANDA DESCAMPS

Argentina

Ventas / Sales
festival@meikincine.com

Es licenciada y profesora de Artes Audiovisuales por la Universidad de Buenos Aires, con más de 10 años de experiencia en la industria audiovisual. Lleva 5 años como Festival Manager en Meikincine Entertainment, una compañía argentina especializada en la distribución mundial de películas latinoamericanas de distintos géneros, e interesada en trabajar tanto con directores y productores aclamados como con cineastas emergentes.

She holds a bachelor's and teaching degree in Audiovisual Arts from the Universidad de Buenos Aires and has 10 years' experience in the audiovisual industry. She has worked for five years as Festival Manager for Meikincine Entertainment, an Argentine company specialized in worldwide distribution of Latin-American films of varied genres, interested in working with acclaimed directors and producers as well as promising new filmmakers.



PASCALE RAMONDA

Francia

France

Ventas / Sales
pascale@pascaleramonda.com

Luego de 10 años como Festival Manager en Celluloid Dreams, abrió su propia compañía para promocionar el cine arte en el circuito de festivales.

After 10 years as Festival Manager at Celluloid Dreams, she started her own company to promote arthouse film in the festival circuit.



PRIMITIVE FILM - JACQUI DAVIES

Reino Unido

United Kingdom

Productora / Producer
jacqui@primitive.film

La productora Jacqui Davies trabaja en Londres con artistas y directores reconocidos internacionalmente. Produjo la multipremiada *Ray & Liz* (2018), primer largometraje de Richard Billingham, y *Artangel* (2015), de Ben Rivers. Produjo más de 40 películas de artistas para Channel4, entre ellas películas de Marina Abramovic, Martha Rosler, Johan Grimonprez, Lewis Klahr, Mark Leckey y Apichatpong Weerasethakul.

*London-based producer Jacqui Davies works with internationally acclaimed artists and filmmakers. Producer of multi-awardwinning *Ray & Liz* (2018), debut feature by Richard Billingham, and Ben Rivers' *Artangel* (2015). She produced more than 40 artists films for Channel4 including films by Marina Abramovic, Martha Rosler, Johan Grimonprez, Lewis Klahr, Mark Leckey and Apichatpong Weerasethakul.*



QUINCENA DE REALIZADORES / FESTIVAL DE CINE DE PINGYAO
DIEGO LERER

Argentina

Corresponsal de Sudamérica y programador / *South America Correspondent and Programmer*
diegolerer@gmail.com

Nacido en Buenos Aires en 1968, es licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA). Fue crítico de cine y editor del diario *Clarín* de 1992 a 2012. Colabora como periodista en medios nacionales e internacionales, incluido su sitio *Micropsia*. Es delegado para América Latina de la Quincena de Realizadores de Cannes y programador del Festival de Cine de Pingyao. Escribió los libros *Leonardo Favio: Soñar el cine* y *La(s) historia(s) del cine argentino*.

Born in Buenos Aires in 1968, he has a Bachelor's degree in Communication Science (UBA). He was film critic and editor of the Clarín newspaper between 1992 and 2012. He collaborates as a journalist for different local and international media, including his site Micropsia. He is a delegate for Latin America of Cannes' Directors' Fortnight and programmer for the Pingyao Film Festival. He wrote the books Leonardo Favio: Soñar el cine and La(s) historia(s) del cine argentino.



REVOLVER - RAYMOND VAN DER KAAIJ

Países Bajos
Netherlands

Productor / *Producer*
raymond@revolver.nl

Es un productor cinematográfico con más de diez años de experiencia en desarrollo, financiación y producción. Es fundador de Revolver Amsterdam, una premiada productora que se dedica a largometrajes, documentales y branded content. Entre sus títulos más recientes figuran *I Dream in Another Language*, de Ernesto Contreras; *Don't Swallow My Heart, Alligator Girl!*, de Felipe Bragaca; y *Love & Friendship*, de Whit Stillman.

He is a film producer with over ten years of experience in development, financing and production. He is the founder of Revolver Amsterdam, an award winning production company focused on feature films, documentaries and branded content. Recent titles include I Dream in Another Language by Ernesto Contreras; Don't Swallow My Heart, Alligator Girl! by Felipe Bragaca; and Love & Friendship, by Whit Stillman.



URBAN DISTRIBUTION - JENNYFER GAUTIER

Francia
France

Coordinadora de ventas y marketing / *Sales Coordination & Marketing*
jennyfer@urbangroup.biz

Después de graduarse en producción cinematográfica, se sumó a Gaumont como asistente de Servicios Técnicos. Luego trabajó en el Instituto Francés de Singapur, antes de regresar a Gaumont para encargarse del departamento de Festivales y Ventas de VOD. Expandió su experiencia en el área de Festivales y Atención en TF1 Studio, pero finalmente decidió dar un giro de 180 grados con UDI, donde está a cargo de la Coordinación de Ventas y Marketing desde septiembre de 2018.

After film school graduation in Production, she joined Gaumont as a Technical Services Assistant. She then worked at the French Institute of Singapore, before coming back to Gaumont, for Festivals & VOD Sales this time. She extended her experience in Festivals & Servicing at TF1 Studio, but finally decided to make a U-turn with UDI, where she is mainly in charge of Marketing & Sales Coordination since September 2018.



VERTICAL PRODUCTION - LOUISE HENTGEN

Productora / *Producer*

l.hentgen@verticalproduction.fr

Francia
France

Trabaja como productora hace cinco años en Bordeaux, Francia. Creó su propia compañía, Vertical Production, en septiembre de 2017. Produjo tres documentales y cinco cortos. Actualmente se encuentra coproduciendo con el dominicano Pablo Lozano el primer largo de Andrés Fariás, titulado *Candela*. También está trabajando en el desarrollo de varios cortometrajes y documentales, y dos largometrajes.

She has been working as a producer for five years in Bordeaux, France. She created her own company in September 2017, Vertical Production. She produced three documentaries and five short films. She is now co-producing with the Dominican producer Pablo Lozano, the first feature film by Andrés Fariás, titled Candela. She is also developing several short films and documentaries, and two feature films.



VITRINE FILMS - SILVIA CRUZ

Directora / *Director*

silvia.cruz@vitrinefilmes.com.br

Brasil
Brazil

En 2010 fundó la distribuidora Vitrine, que ha distribuido más de 130 películas, entre títulos brasileños, coproducciones internacionales y películas extranjeras. Sus mayores éxitos fueron *Aquarius*, de Kleber Mendonça Filho; *Hoje eu quero voltar sozinho*, de Daniel Ribeiro; *O processo*, de Maria Augusta Ramos; *Frances Ha*, de Noah Baumbach; y *Roma*, de Alfonso Cuarón.

In 2010 she founded distribution company Vitrine, which has distributed more than 130 films, including Brazilian titles, international co-productions and foreign films. Its greatest hits were Aquarius, by Kleber Mendonça Filho; Hoje eu quero voltar sozinho, by Daniel Ribeiro; O processo, by Maria Augusta Ramos; Frances Ha, by Noah Baumbach; and Roma, by Alfonso Cuarón.



WILD BUNCH - FANNY OSTOJIC

Ventas y adquisiciones internacionales / *Sales and International Acquisitions*

fostojic@wildbunch.eu

Francia
France

Se graduó en Medios e Industrias Creativas en la escuela de negocios HEC París. Impulsada por su pasión por la industria del cine, hizo una pasantía en el Departamento Internacional de Gaumont antes de unirse a Wild Bunch, en enero de 2019. Hoy está a cargo de las ventas internacionales de Wild Bunch para Latinoamérica, Canadá, Escandinavia y Asia.

She graduated from business school HEC Paris where she majored in Media & Creative Industries. Drawn by a passion for the movie industry, she interned at Gaumont's international department, before joining Wild Bunch, in January 2019. She is now handling Wild Bunch International Sales for Latin America, Canada, Scandinavia and Asia.

[21] BAFICI



BAL

BUENOS AIRES LAB
4 - 7 DE ABRIL | 2019

DEL 3 AL 14 DE ABRIL | 2019

BAFICI

[21] BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE INDEPENDIENTE



Buenos
Aires
Ciudad



Vamos Buenos Aires