

Imagen de tapa: Victoria Dcampo, París, 1939. [Restauración de colores según digitalización RMN/Photo Gisèle Freund/ Fonds Gisèle Freund/IMEC/Fonds MCC]



Pionera de la fotografía a color, socióloga y autora del primer estudio doctoral sobre la historia de la fotografía, mujer de avanzada en el fotoperiodismo, Gisèle Freund es celebrada principalmente por la colección de retratos que supo incluir a escritores y artistas canónicos del siglo veinte

-James Joyce, Virginia Woolf, Frida Kahlo, Jorge Luis Borges, Walter Benjamin- y que a menudo nos legó el único registro a color del retratado. *Gisèle Freund: Exposición-Espectáculo* revisita la obra de Freund a través de una arqueología moderna que pone en escena la importancia de Buenos Aires para su vida y carrera. Las conferencias sobre escritores con proyección de diapositivas, verdaderas perforaciones audio-visuales que Freund repitió por el mundo a partir de su exilio porteño, ocupan el centro de esta reconstrucción. El espectáculo de diaporamas constituyó el núcleo de la exposición. La primera conferencia ilustrada reconstruida es la más antigua conservada, dictada originalmente en español en 1948. El segundo diaporama fue grabado por la misma Freund para la retrospectiva que montó en el Museo de Arte Moderno de París en 1968. El

recorrido se integra con otras dos alas: el panteón latinoamericano retratado por Freund y el sector documental. El panteón latinoamericano de escrito-res se presenta en un montaje de cajas de luz. Esta galería de imágenes retroiluminadas complementa el canon europeo representado en las proyecciones, por el cual Freund es habitualmente reconocida. La exhibición se completa con una tercera sección que da a ver diapositivas y documentos originales, ediciones de los libros de Freund y sus publicaciones en las revistas *Time, Life, El Hogar y Sur*, así como copias de época (*Vintage prints*) de los retratos de la exposición realizada por Gisèle en Buenos Aires en 1942. Junto con su Berlín natal y la París adoptiva, Buenos Aires fue el hogar de Gisèle Freund, y un capítulo clave en su historia, incluso después de su exilio durante la guerra. Su fotoperforaje de Eva Perón, publicado en revistas de

D. de Rougemont, V. Dcampo, L. Jouvet, M. Ozery en la terraza de la casa de Dcampo en la calle Rufo Elizalde, Buenos Aires, 1945. Diapositiva de 24x36 mm/ Photo Michael Quemener/ Fonds Gisèle Freund/IMEC/Fonds MCC



Adolfo Bioy Casares, Buenos Aires, 1942. Diapositiva de 24x36 mm/ Photo Michael Quemener/ Fonds Gisèle Freund/IMEC/Fonds MCC



Europa y América en 1950, marcó la última vuelta de Gisèle al país que supo acogerla entre 1941 y 1948. *Exposición-Espectáculo* presenta una modernidad multimedial a todo color y ofrece una revisión de la obra de Gisèle Freund a la vez histórica y novedosa, que devela a esta fabulosa fotógrafa en la encrucijada de aspiraciones artísticas y comerciales.

@museo_sivori
@museo_sivori
Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori
Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori
@museosbsas
@museosbsas

Curadora: Clara Masmatta

Gisèle Freund: Exposición-Espectáculo

28 de septiembre - 9 de diciembre 2019



Sívori

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Vicejefe de Gobierno
Diego Santilli

Ministro de Cultura
Enrique Avogadro

Subsecretaria de Gestión Cultural
Vivi Cantoni

Director General Patrimonio, Museos y Casco Histórico
Juan Vacas

Gerente Operativa de Museos
Valeria Keller

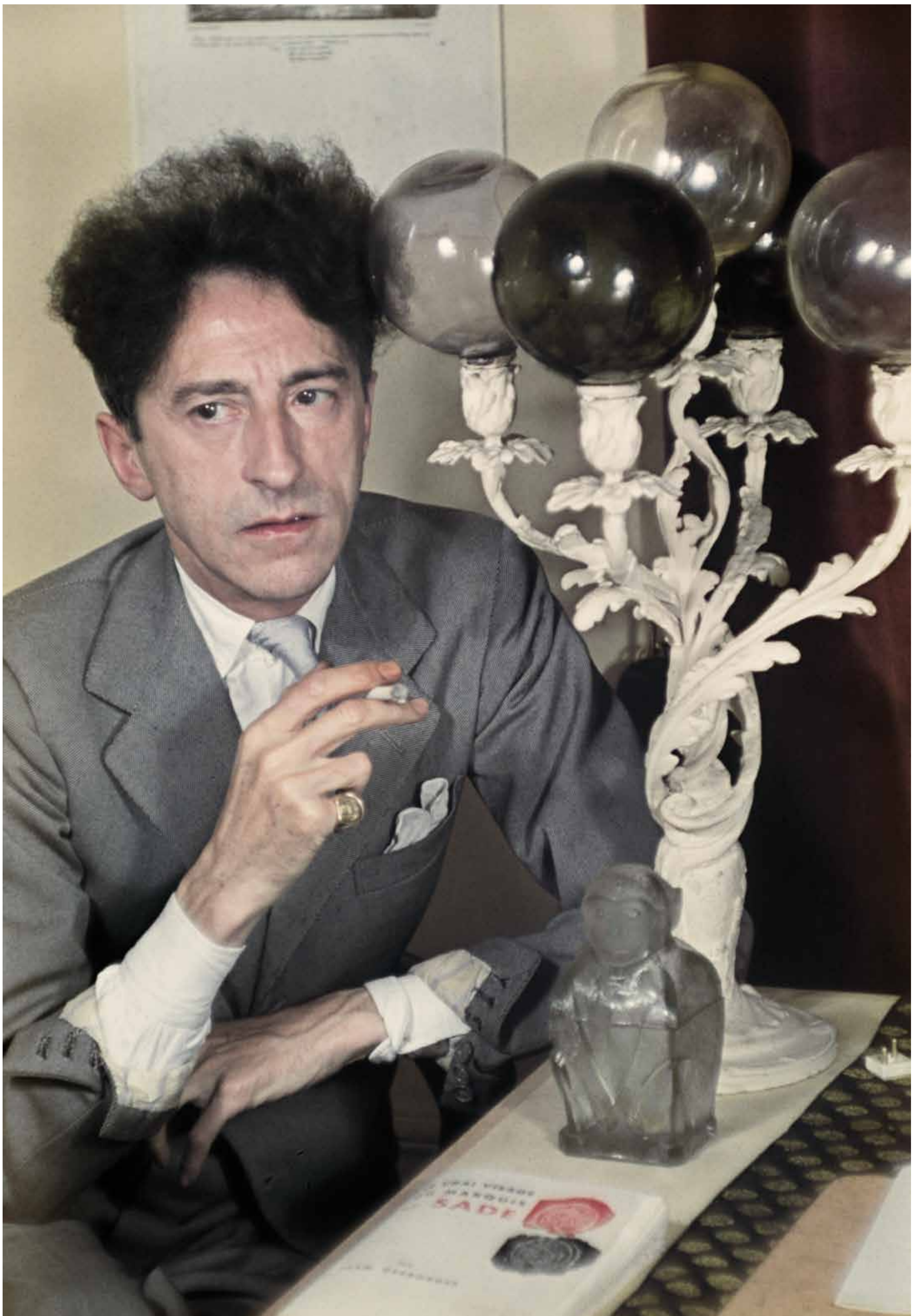
Directora Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori
Teresa Riccardi



Horario: Lunes a viernes de 12 a 20 h. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 h. Martes cerrado

Av. Infanta Isabel 555, Parque 3 de Febrero
Buenos Aires. Argentina
info_museosivori@buenosaires.gob.ar
www.buenosaires.gob.ar/museos/museo-sivori





Jean Cocteau, Paris, 1939 [Restauración de colores según digitalización RMN] /Photo Gisèle Freund/IMEC/Fonds MCC