



EXPERIENCIAS DE REVITALIZACIÓN DE CASCOS HISTÓRICOS

Ciudad de Buenos Aires. 3, 4 y 5 de septiembre de 2019

COVOCATORIA A LAS JORNADAS INTERNACIONALES EN BUENOS AIRES

Este encuentro organizado por la **Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**, es convocado cada dos años con el objetivo de generar un ámbito de discusión e intercambio de prácticas llevadas adelante en diversos lugares del mundo.

El evento permite conocer el abordaje y confrontar resultados sobre experiencias concretas en áreas de valor patrimonial. Es abierto al público con entrada libre y gratuita.

A lo largo de estos 16 años participaron más de 100 expositores, pertenecientes a 37 ciudades de 15 países de Europa y de toda América, con representantes de gobiernos, instituciones y el ámbito privado. Este rico abanico de experiencias generó creciente afección y hoy nos permite afirmar que las Jornadas se encuentran en la agenda de los profesionales que trabajan sobre el tema y que se han instalado en la comunidad en general.

La ciudad es un organismo vivo y dinámico. Sus núcleos originarios reciben diferentes roles como parte de las transformaciones urbanas que imponen los procesos sociales, políticos, económicos, culturales a lo largo del tiempo.

¿Qué sentido le asigna la comunidad a sus cascos históricos? ¿Cómo cambia la valoración a lo largo del tiempo? ¿Cómo se protege? ¿Qué se protege? ¿Quién tiene responsabilidad de protección?, aspectos que entre otros se van desprendiendo como parte natural de este proceso.

En ese marco, se definieron para la presente edición las siguientes temáticas:

- Desarrollo urbano sustentable y respetuoso del patrimonio
- Aspectos sociales en las áreas patrimoniales
- Movilidad y patrimonio

Can Batlló 1885-2019, de recinto industrial a nuevo modelo de ecología urbana.

Martí Abella¹. Barcelona, España.

Un complejo industrial creado a partir de 1875, activo hasta 2010, un proyecto de renovación urbanística de un ámbito enorme (más de 15 Ha). Un entorno social organizado y muy activo, luchador y constante en sus reivindicaciones, con sus propias fórmulas para gestionar una transformación tan enorme, que además tenía claro que participaría en los nuevos usos que surgieran de la transformación. Una dirección política capaz de entender que debía escuchar, compartir y decidir conjuntamente con la población afectada. Y además con capacidad económica suficiente para afrontar un proyecto costosísimo y que afectaría a varios períodos electorales. Estos son los ingredientes que convergen en una transformación urbanística y social modélica e innovadora, el nuevo Can Batlló. Se desarrollarán los aspectos claves de este interesante proceso que se desarrolló en la ciudad de Barcelona.

Consolidación y restauración de Casa de Leguizamón.

Birmania Giles Castillo². Salta, Argentina.

La Provincia de Salta, posee un vasto patrimonio histórico - arquitectónico construido con tierra que aún perdura. El gobierno provincial, como uno de los ejes de sus políticas públicas, viene implementando un importante plan de inversión en la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural, ligado al desarrollo turístico y productivo. Mostrando como antecedentes de intervención en este patrimonio, trabajos ya ejecutados a nivel regional (Valles Calchaquíes), se presentará la intervención en un Monumento Histórico Nacional, construido con tierra y ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de Salta, (zona catalogada por el INPRES de riesgo sísmico 3). Se trata del proyecto y obra de intervención para la consolidación, reforzamiento y restauración de uno de los más valiosos testimonios de la arquitectura doméstica de comienzos del siglo XIX "Casa de Leguizamón" ó "Casa de Arias Velázquez"; edificio de dos plantas, construido con adobes y que se encontraba en muy mal estado de conservación. Ante la carencia en el país, de una normativa o recomendaciones para intervenir en edificios históricos construidos con tierra en zonas de riesgos sísmicos, se tomó de referencia la Norma Técnica de Edificación con adobes (NTE 080) del Perú. Asimismo, considerando la complejidad de la obra por el estado de la construcción, se requirió el asesoramiento de un profesional experto en este tipo de

¹ **Martí Abella.** Arquitecto técnico (1982), En 1986 accede al Ayuntamiento de Barcelona y durante 22 años participó en la transformación urbanística, social y económica del centro histórico, Ciutat Vella. Entre 2007 y 2011 se desempeñó como responsable de Urbanismo y Servicios en la ciudad de Solsona, España (cargo electo). Desde 2012 hasta la actualidad, es Coordinador de proyectos en Institut Municipal d'Urbanisme de Barcelona. Ha trabajado además en publicaciones de urbanismo, y excavaciones arqueológicas.

² **Birmania Giles Castillo.** Arquitecta. Jefa de Departamento de Estudios y Proyectos de la Dirección de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Salta (DIPAUS), perteneciente a la Subsecretaría de Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultura, Turismo y Deportes Salta). Posee especialización en arquitectura de Tierra y Patrimonio Urbano - Arquitectónico. Participó en proyectos y obras en numerosas intervenciones de restauración en Salta. Escribió publicaciones y artículos vinculados a la temática.

intervenciones (un ingeniero de la Pontificia Universidad Católica del Perú) para realizar en conjunto la propuesta de consolidación estructural y reforzamiento del edificio, intentando preservar no solo el aspecto formal y tipológico, sino también la tecnología con que fue construido, logrando su reforzamiento con nuevos materiales compatibles y reversibles, aplicando un criterio de intervención mínima y eficiente. Para la obra realizada (primera etapa concluida en 2013 y segunda etapa en 2018) fue necesaria la utilización de nuevos materiales (geomalla) en su reforzamiento. El proyecto fue aprobado en su momento, por la Comisión Nacional de Monumentos de Lugares y de Bienes Históricos (CNMByLH) y la Comisión de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la Provincia de Salta (COPAUSP).

Recuperación en el corazón patrimonial de Santiago.

Jorge Nieto Pujol³. Santiago de Chile, Chile.

El Santiago patrimonial ha ido poco a poco degradándose. Numerosos Palacios y residencias destacadas de una época, son hoy en día ruinas en la ciudad.

En este contexto, la Embajada de Brasil, localizada en el histórico barrio dieciocho, apuesta por recuperar sus dependencias diplomáticas. La restauración del edificio principal y la incorporación de un Centro Cultural de arte brasileño de carácter público, pueden suponer un lineamiento para la reactivación del centro urbano.

La propuesta arquitectónica se focaliza en enmarcar el Palacio Errazuriz a través de una piel permeable de madera que independiza y jerarquiza la difícil relación entre lo público y lo privado del programa. La geometría de este elemento genera un límite que crece en espesor para convertirse en habitable y formar nuevos espacios que cualifican el conjunto entre lugares interiores de trabajo y exteriores del jardín de la residencia.

El centro histórico como paisaje urbano histórico. El desafío de intervenir.

Alejandra González Biffis⁴. Argentina.

Breve análisis de los cambios por los que atravesó el concepto “centro histórico”, desde el monumento aislado a la mirada integral. En esta búsqueda de integralidad, se incorpora el paisaje, para entender a estas áreas bajo un nuevo concepto, el de “paisajes urbanos históricos”. Las transformaciones que han incidido en las formas de intervenir y gestionar, impiden pensar en la actualidad al centro histórico sin la articulación de componentes clave como el patrimonio cultural (material e inmaterial), el espacio público, la multifuncionalidad (con énfasis en la residencialidad), y la identidad y participación ciudadana. Se expondrán estos aspectos en el marco del desarrollo urbano sostenible, que sienta sus bases en cuatro pilares: la dimensión físico-ambiental, la dimensión socio-cultural, la dimensión económica, y la dimensión institucional.

³ **Jorge Nieto Pujol.** Arquitecto de la ETSAM por la Universidad Politécnica de Madrid. Tiene grado Magister Europeo en Arquitectura. Es socio fundador junto a Tadea de Ipiña de la oficina Ipiña+Nieto Arquitectos con sede en Santiago de Chile y Madrid. La obra realizada por Ipiña+Nieto Arquitectos ha sido premiada y expuesta en diferentes países y bienales, tales como España, Italia, Paraguay, Chile, Francia, Serbia y Argentina. Jorge Nieto es también Director de la Escuela de Arquitectura del Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello de Chile.

⁴ **Alejandra González Biffis.** Doctora en Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP), Magister en Conservación, Restauración e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (FAU-UNLP), Investigadora CONICET. Docente de la materia Planificación Territorial (FAU-UNLP). Su línea de investigación se centra en el estudio de estrategias de intervención y gestión de centros históricos. Ha realizado numerosas publicaciones y participado en diversos eventos relativos a la temática.

Considerando estas cuatro dimensiones, se presentan brevemente los resultados del análisis de 40 casos de estudio, 20 del contexto latinoamericano, y 20 del contexto europeo (España e Italia), haciendo hincapié en las problemáticas recurrentes y en las estrategias de intervención y gestión identificadas.

Finalmente, se exhibe la propuesta metodológica para valorar, intervenir y gestionar a los centros históricos como paisajes urbanos históricos.

Arquitectura como Espacio Público.

Marcelo Carvalho Ferraz⁵. Sao Paulo, Brasil.

Lo que quiero mostrar son precisamente proyectos que cambian partes de las ciudades. Intervenciones específicas, a veces pequeñas, a veces no tan pequeñas, que pueden irradiar beneficios al tejido urbano y social.

En nuestros proyectos, enfatizamos el respeto por el pasado, la historia, el simbolismo y los mitos. No es un respeto ciego que elige un icono y lo congela en el tiempo, como un *bibelot*⁶. En todos ellos, la función o uso propuesto es lo que guía, lo que controla nuestras decisiones. Entendemos que cada arquitectura debe buscar su correcto funcionamiento en la vida contemporánea, HOY. En este sentido, elegimos los elementos físicos preexistentes que llevan valores simbólicos, documentales o incluso sentimentales del pasado y los usamos como "combustible" en nuestros proyectos. Algo que los hace densos con significados y múltiples contenidos, lo que los hace ricos más allá de su función inmediata, espacial y formal.

Creo que los proyectos de intervención patrimonial construidos pueden incluso reinventar ese patrimonio, darle una nueva vida sobre una nueva base para satisfacer las nuevas demandas y necesidades de hoy. En este sentido, no tenemos el pasado como enemigo, no lo descartamos ni nos sometemos a él como omnipotentes. Como dijo Lina Bo Bardi: "Tenemos que tomar del pasado lo que aún vive latente. El resto lo dejamos morir, desaparecer". Vivimos en el presente, y en el presente trabajamos con nuestros recuerdos y sueños, sentimientos pasados y deseos futuros, así que me atrevo a decir que el proyecto puede reinventar el patrimonio.

Área Ambiental Tribunales.

Flavia Rinaldi⁷. Buenos Aires, Argentina

Tribunales es el nombre con el que se conoce a la zona del macrocentro porteño que tiene como centro a la Plaza Lavalle; es un ámbito de alta calidad arquitectónica, ambiental y simbólica formado por una sucesión de plazas de gran amplitud, con grupos escultóricos, antiguas especies arbóreas y un conjunto de edificios valiosos de diferentes épocas y estilos.

⁵ **Marcelo Carvalho Ferraz.** Arquitecto de la FAU-USP (1978). Es socio fundador de *Brasil Arquitetura*, donde realizó varios proyectos con premios en Brasil y en el exterior. Fue colaborador de Lina Bo Bardi (entre 1977 a 1992), participando en todos sus proyectos, especialmente Sesc Pompéia. También colaboró con el arquitecto Oscar Niemeyer (en 2002). Dirigió el Instituto Bardi (de 1992 a 2001) y el *Programa Monumenta* del Ministerio de Cultura, creado para la restauración de ciudades históricas (entre 2003 y 2004). Fue profesor invitado en la Universidad de Washington en Saint Louis (EE. UU). Es socio fundador de *Marcenaria Barauna*, donde diseña y produce muebles de madera desde 1986. Publicó el libro *Arquitectura rural na Serra da Mantiqueira* (1992) y el libro *Arquitectura Conversável*, una colección de artículos y entrevistas (2011).

⁶ Objeto pequeño y decorativo de escaso valor, como los muñecos o estatuillas con figura humana.

⁷ **Flavia Rinaldi.** Arquitecta (UBA), especialista en conservación del patrimonio (UBA-UTDT) y economía urbana (UDTD). Gerente de Proyectos de Arquitectura de la DGRU desde 2016. Ex jefe de Proyectos de la UPE Proyectos de Edificios con Valor Patrimonial (2008/2015); Ex jefe y líder de Proyectos de Infraestructura Escolar (2001/2008), Dirección General de Infraestructura Escolar, Ministerio de Educación, GCBA.

La intervención encarada en 2016 busca recobrar el esplendor y elegancia que el sitio tuvo a principios del siglo XX, poniendo en valor el patrimonio edificado e incorporando a la vez, modernos conceptos de sustentabilidad urbana que ponen en un lugar central a los peatones, el medio ambiente y el disfrute del espacio público.

Las decisiones proyectuales tuvieron en cuenta las actividades características del área, tales como la gestión judicial, estudios de abogados y escribanías, locales comerciales afines, escuelas primarias y secundarias, y también de ballet y música y servicios afines a ello. Esto convocaba a peatones que circulaban con dificultad entre barreras urbanas, veredas angostas y un tránsito vehicular intenso.

Por la noche la actividad en el área decrece notablemente, si bien hay flujo de personas que asisten a las funciones del Teatro Colón, el Teatro Nacional Cervantes y los Teatros de la Av. Corrientes, con la falta de iluminación adecuada el entorno no invitaba a permanecer en el lugar.

La intervención en las calles tuvo como meta la consolidación del uso peatonal del área, proveyendo de los espacios adecuados a las actividades que actualmente se realizan alrededor de la plaza.

La acción en la Plaza se focalizó en las acciones conservativas, renovación e intensificación de luminarias y la definición de los espacios de uso.

En cuanto a los edificios históricos, se trabajó sobre la fachada de la Escuela Presidente Roca y el Conjunto Israelita de la República Argentina, consolidando el paisaje del entorno, sumándose a las acciones que ya habían sido ejecutadas en el Palacio de Justicia y el Teatro Colón y las que en aquel momento estaban en marcha sobre el Teatro Cervantes.

Dos casos de Patrimonio de la Humanidad en Uruguay: Colonia y Fray Bentos *William Rey Ashfield⁸. Montevideo, Uruguay.*

La exposición se orienta al análisis de las posibles relaciones de calificación mutua entre dos patrimonios mundiales, ubicados con relativa proximidad, como es el caso de Colonia del Sacramento y el Paisaje Cultural-Industrial Fray Bentos, en Uruguay.

Los mayores riesgos y debilidades en materia patrimonial y social podrían compensarse a partir de un adecuado análisis y un desarrollo eficiente -en términos patrimoniales y turísticos- de su correspondiente *hinterland*, al tiempo que potenciar las economías de ambos sitios, evitando efectos negativos de carácter ambiental y patrimonial.

⁸ **William Rey Ashfield.** Catedrático de Historia de la Arquitectura (Universidad de la República). Profesor Titular de Historia del Arte (Universidad de Montevideo). Profesor Invitado Extranjero en UPM (Universidad Politécnica de Madrid) y Universidad Pablo de Olavide, (UPO) Sevilla. Consultor de la Organización de Estados Americanos (OEA) en el área del Patrimonio Cultural. Ex Presidente de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Uruguay (2006-2008) y ex presidente de CICOP Uruguay (2014-2017).

Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires: una mirada territorializada.

Aníbal del Olmo⁹, Buenos Aires, Argentina.

El objetivo de la ponencia es repasar y revisar el Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires desde su territorio, sus lugares y su gente. La mirada arquitectónica sobre el área es habitual y generalmente compartida, pero no siempre se mira a sus habitantes, permanentes, habituales, ocasionales o accidentales que son quienes dan vida y significado a ese patrimonio.

A través de revisar los ritmos y postales de la zona nos acercamos a lo que el Casco Histórico significa y representa más allá de lo que siempre vemos y fotografiamos: sus edificios históricos o monumentales, sus calles de adoquines o sus veredas angostas. Como área en constante movimiento, su identidad es un poco más esquiva que otros barrios de la ciudad, pero la construcción del hábitat es tan fuerte como en cualquier otro lugar.

Pueblos Indígenas: territorio, hábitat e identidad.

Leonor Slavsky¹⁰, Buenos Aires, Argentina.

Las últimas décadas han sido testigos de importantes cambios en la relación entre los estados americanos y los pueblos indígenas. El reconocimiento de derechos y del pluralismo étnico y cultural ha permitido un incremento de la participación política y el empoderamiento de los pueblos en la autogestión de sus intereses, particularmente en el área de la cultura propia. Uno de los rasgos en que ésta se manifiesta es en la materialidad de los sitios construidos que buscan recuperar la identidad en el espacio público.

El territorio desde la perspectiva indígena es un concepto mucho más complejo que el utilizado por el mundo occidental. Es el mundo en el que se desarrolla la vida de cada pueblo, compuesto por distintos planos de existencia que incluye los lugares sagrados, la fauna y la flora y el hábitat, que incluye al hábitat pero lo supera, dándole identidad y sentido a la vida comunitaria.

En la actualidad casi el 70% de la población originaria de nuestro país reside en centros urbanos (INDEC, 2010). ¿Cómo se produce este cambio desde los ámbitos rurales hacia los centros urbanos? ¿Es posible “territorializar” espacios dentro de las ciudades? En este sentido resulta de interés poner en valor la aparición de profesionales arquitectos, ingenieros y constructores indígenas en toda América que combinan los conocimientos técnicos y académicos occidentales con una perspectiva de la cosmovisión tradicional y el modo de abordaje de los proyectos, que se vincula

⁹ **Aníbal del Olmo.** Antropólogo de la Universidad de Buenos Aires, interesado desde siempre en cómo la gente entiende y construye su mundo. Especializado en la investigación aplicada y con una mirada desde la complejidad. Trabaja actualmente en la Dirección General de Antropología Urbana de la Subsecretaría de Proyectos del Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte del GCBA, con una mirada de gestión, muy cercana a lo cotidiano, con el objetivo de hacerla un mejor lugar para vivir.

¹⁰ **Leonor Slavsky.** Licenciada en Ciencias Antropológicas (UBA) y Magister en Metodología de la Investigación (UB). Ha realizado estudios de posgrado en Canadá, Brasil, México y Costa Rica. Ex investigadora del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, de la Secretaría de Cultura de la Nación. Se especializó en relaciones interétnicas en la Argentina y realizó múltiples proyectos de investigación y gestión con pueblos indígenas en el país. Actualmente es una de las coordinadoras del proyecto Nueva Arquitectura Indígena en las Américas, que realizó su primer Coloquio Internacional en marzo de este año en Buenos Aires.

tanto con componentes ancestrales como con los que aportan las nuevas tecnologías y la relación intercultural en un mundo globalizado.

Haremos una síntesis de las experiencias urbanas en distintas provincias argentinas y finalmente centrándonos en el casco histórico de la CABA analizaremos algunos monumentos conmemorativos como lugares de la memoria y de construcción de sentidos y las tensiones que la lectura y relectura de los mismos genera entre el estado y los pueblos indígenas en el presente.

¿Cómo conciliar Hábitat patrimonial y mixidad social en los centros históricos: los casos de Montpellier y Santiago de Chile.

Mireya Danilo (Chile)¹¹ y Georges Bonan¹² (Francia)

La Municipalidad de Montpellier ha desarrollado varias operaciones programadas de mejoramiento del hábitat (OPAH) a partir de los años 80 para a la vez evitar la desertificación de los cascos antiguos y compatibilizar: conservación del patrimonio/revitalización económica y social/modernización de los centros históricos. Objetivos: Proteger y mejorar el patrimonio edificado de la ciudad. Mejorar y modernizar las viviendas manteniendo la mixidad social del casco histórico.

La Municipalidad de Santiago ha desarrollado en los años 2010 un Programa de Revitalización de Barrios e Infraestructura Patrimonial emblemática, con una iniciativa emblemática llamada “Hábitat Patrimonial y Mixidad Social” que incluyó la recuperación de inmuebles patrimoniales y la construcción de viviendas nuevas. Objetivo: producir arriendo social de viviendas y de locales comerciales, fortaleciendo tanto la necesaria oferta residencial para los más vulnerables como también el desarrollo económico local

Estas dos operaciones, si bien no han impedido la gentrificación de una parte del centro, sin embargo han permitido crear o mantener viviendas sociales públicas y privadas en el centro., comercios, servicios, etc. La disertación se abocará a estos interrogantes:

¿Cómo intervenir desde una institucionalidad pública no solamente sobre los edificios o espacios públicos, pero también sobre los edificios y espacios privados que constituyen la mayor parte de los centros históricos? ¿Cuáles fueron las herramientas usadas? ¿Cuál fue el resultado en término de mixidad social y es posible evitar la gentrificación de los centros históricos? ¿Qué replicabilidad en otros contextos?

¹¹ **Mireya Danilo.** Arquitecta de la Universidad de Chile (1981). Entre 1982 y 1997, se dedicó a proyectos de arquitectura para el sector privado y gestión de vivienda para sectores desfavorecidos. De 1997 a 2018, se dedicó exclusivamente a la gestión del Patrimonio Cultural, primero como jefa del Departamento de Patrimonio Arquitectónico en la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas; posteriormente ejerció el cargo de Subdirectora de Patrimonio en la Municipalidad de Santiago y a continuación, Gerente de Proyectos en la empresa española *Proyectos y Rehabilitaciones Kalam*. Actualmente es consultora privada para proyectos y estudios de patrimonio arquitectónico y urbano y proyectos de arquitectura en general.

¹² **Georges Bonan.** Titulado con maestría de ciencias económicas en la Sorbona en París y máster de Geografía en Montpellier. Se dedica desde 1981 a la conservación y valoración de centros históricos en el sur de Francia, en Túnez y Marruecos, en programas de rehabilitación de las medinas (centros históricos). Está radicado desde hace 12 años en La Serena (Chile) y como experto internacional ha elaborado estrategias, políticas y proyectos de desarrollo local y cohesión social de barrios y/o de territorios rurales en toda América Latina y en particular en Chile. Participó entre 2013 y 2015 en la elaboración del programa de revitalización de barrios patrimoniales de Santiago, basado en la conservación del patrimonio y en la mixtura social. Ha orientado desde hace pocos años sus intervenciones en la creación de programas de desarrollo turístico “glocales” basados en la innovación focalizada en la valorización del patrimonio y de la identidad local. Es presidente de la Alianza Francesa ICF Región de Coquimbo.

Los espacios públicos en las zonas patrimoniales de México.

*Susana Pérez Medina*¹³. Mérida, México.

Los espacios públicos son esenciales para la creación de relaciones de participación, de cooperación y de tolerancia, son sitios de encuentro donde se expresan identidades y diferencias políticas y culturales. Estos lugares, en la actualidad, están determinados por las características del urbanismo dominante, en el cual la movilidad como forma de vida reestructura las prácticas socio espaciales. Los centros históricos son los espacios públicos por excelencia que tienen cualidades particulares dadas por su historicidad y su centralidad. En las últimas décadas, las zonas patrimoniales de México han vivido dinámicas cambiantes generadas por procesos de revaloración de su capital físico, humano, social y simbólico. Los centros históricos se hicieron visibles como zonas muy ricas y atractivas para la inversión de capitales, sobre todo en negocios turísticos e inmobiliarios. En esta exposición, analizaremos los espacios públicos de los centros históricos de tres ciudades mexicanas a fin de observar las prácticas sociales que en ellos tienen lugar, desde las armónicas hasta las más conflictivas, así como las condiciones sociales y espaciales que las determinan.

Proyecto Fincas en la Ciudad Vieja.

*Silvana Pissano*¹⁴. Montevideo, Uruguay

Se trata de recuperar inmuebles abandonados en la Ciudad Vieja de Montevideo que permitan la **revitalización, la redensificación e intensificación del uso del suelo urbano existente**. La recuperación procura contribuir a **resolver problemáticas asociadas al abandono**: riesgo edilicio, deterioro ambiental, conflictividad social y seguridad ciudadana. El Proyecto Fincas significa un gran paso en acortar las brechas de las desigualdades en el acceso y permanencia a la ciudad, es decir, dar materialidad al derecho a la ciudad. Se interviene sobre los inmuebles cuyo abandono pueda comprobarse y en los que su deuda con la Intendencia supere el valor de tasación. De esta manera se transforman en activos para la ciudad, pasando a formar parte de un suelo urbano disponible. La implementación se desarrolla mediante un procedimiento que, utilizando herramientas legales vigentes, habilita para actuar sobre el suelo urbano privado abandonado, para su uso público, ya sea con fines comunitarios o de vivienda social. Se circunscribe en las intervenciones de “micro urbanismo” y nos permite poner jaque a la propiedad privada que abandona sus responsabilidades para transformarse en proyectos colectivos y de fortalecimiento comunitario. A su vez incorpora una agenda social postergada e invisibilizada mediante la incorporación de cuotas territoriales (que nos permiten contrarrestar procesos de gentrificación) y de género, considerando a mujeres y a la población trans en el centro de las transformaciones. Las acciones contemplan: cooperativa en lotes dispersos; alquiler social; Centro Diurno; Centro de Estadía Transitoria; co-housing feminista.

¹³ **Susana Pérez Medina**. Es doctora en urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México y miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 2012. Desde 1998 labora en el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (CINVESTAV) del IPN, Unidad Mérida, en el Departamento de Ecología Humana. Ha trabajado la temática de los centros históricos desde una aproximación integral e interdisciplinaria. Sobre éste y otros temas relacionados con los sistemas urbanos-metropolitanos ha publicado artículos en revistas de investigación y capítulos de libros, en el ámbito nacional e internacional, así como también ha dictado conferencias y participado en diversos foros en el país y en el extranjero.

¹⁴ **Silvana Pissano**. Política y feminista. Directora General del Departamento de Desarrollo Urbano de la Intendencia de Montevideo a partir del 2015. Arquitecta por la Universidad de la República Oriental del Uruguay desde 1992. Experta en “Cooperación para el Desarrollo y Habitabilidad Básica para los Países del Tercer Mundo”, por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. En 2005 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en “Dinámicas Territoriales y Estrategias de Desarrollo” por la Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Geografía Humana.

Accesibilidad, ciudad y patrimonio. Proyectos y propuestas para Roma.

Fabrizio Toppetti¹⁵. Roma, Italia.

Desarrollará una breve reflexión sobre el proyecto para la ciudad histórica contemporánea a partir del tema de la accesibilidad. La accesibilidad, considerada en un sentido amplio e inclusivo, es un atributo fundamental para la ciudad: la calidad entendida en el sentido espacial morfológico estético corre el riesgo de perder significado si no es posible acceder a los beneficios que puede brindar a los ciudadanos. Por supuesto, en términos de derecho a la accesibilidad, no todo se resuelve a través del proyecto arquitectónico, incluso si en este caso hablamos de diseño urbano, muchas preguntas deben abordarse en términos de políticas (por ejemplo, para garantizar la asistencia y seguridad de la inclusión social) y también la gestión (por ejemplo para garantizar el mantenimiento urbano). Naturalmente, se ocupa por comprender en qué puede contribuir el proyecto. Lo cual es una contribución importante, si no decisiva. En una ciudad discontinua, a veces ilegible y sin forma, inclusive en las áreas centrales que han alcanzado una conformación estable desde hace mucho tiempo, sufren problemas complejos relacionados con el cambio de significado y del rol, es allí donde el proyecto puede asumir un papel decisivo para reconstruir; donde sean necesarios, niveles de continuidad y factibilidad de los espacios e intentar recomponer conflictos generados por las modificaciones inducidas por los recientes y masivos procesos de modernización. La convicción es que el cambio debe ser controlado y no de inmediato, a través de una estrategia en la que la acción proyectada se lleve a cabo como continuidad desde el plan hasta el proyecto, desde la visión hasta la realización, desde "lo micro" a "lo macro", y con el deseo de desarrollar y probar constantemente posibles soluciones que entrelazan la dimensión teórica de la reflexión y la investigación con la práctica operativa. Partiendo de estas consideraciones, y tomando como guía el tema de la accesibilidad, se mostrarán algunos proyectos muy diferentes, para Roma, que se están llevando a cabo con caminos que no siempre son cortos y lineales, pero con una dimensión constante de experimentación. De estos proyectos, además de las soluciones específicas, siempre temporales y en evolución hasta su realización, intentará transmitir el carácter metodológico y procesal que los une y que, considera, que puede ser un valor exportable.

Desafíos de la movilidad en cascos históricos de las ciudades del Siglo XXI.

Dino Buzzi¹⁶. Buenos Aires, Argentina.

Los grandes cambios que atraviesan las ciudades en las primeras décadas del siglo

¹⁵ **Fabrizio Toppetti.** Arquitecto y profesor titular de Arquitectura y Diseño Urbano de la Universidad Sapienza, de Roma. Director del curso de postgrado en "Diseño Arquitectónico para la Recuperación del Patrimonio y de los Espacios Públicos"; miembro del consejo del Ph.D. en "Paisaje y Medio Ambiente"; miembro de la Junta Ejecutiva Nacional de ANCSA; miembro del Consejo Editorial de "Rassegna di Architettura e Urbanistica". Lleva a cabo actividades de investigación teórica y de diseño en temas de arquitectura para la ciudad y el paisaje. Sus proyectos y obras han sido publicadas y premiadas en concursos y exposiciones internacionales. Tiene publicados numerosos libros y ensayos.

¹⁶ **Dino Buzzi.** Arquitecto. Se desempeña como asesor en la Subsecretaría de Movilidad Sustentable y Segura. Ha desarrollado su actividad profesional en los campos del urbanismo y la gestión académica y colabora ocasionalmente en distintos medios escribiendo sobre arquitectura, territorio, y sociedad. Es alumno de la Maestría en Gestión y Planificación de Ciudades, UBA.

XXI ponen en relevancia la necesidad de nuevos enfoques a la hora de planificar la movilidad en sus calles y espacios públicos. En los cascos históricos el desafío toma una complejidad mayor, ya que la existencia de patrimonios tangibles e intangibles, preexistencias ambientales e imaginarios culturales genera la necesidad de una mirada integral. La movilidad es la dimensión en la que se encuentran todas estas complejidades: el buen funcionamiento del conjunto depende directamente de sus proyectos.

PATRIMONIO VIVO

Agustín Iuri¹⁷. Buenos Aires, Argentina.

La ponencia está orientada a exponer el proceso y resultados preliminares del proyecto Patrimonio Vivo: Casco Histórico de Buenos Aires, llevado a cabo durante el año 2019 en el marco de una cooperación con el BID y la AECID. El programa se realiza en conjunto con otras tres ciudades de América Latina (Montevideo, Ayacucho y Panamá) con el objetivo de desarrollar de un plan estratégico para cada uno de los centros históricos de estas ciudades a través de una metodología rápida, participativa y transversal que impulse el desarrollo sostenible de las mismas.

BUENOS AIRES – LA PLATA: DOS CAPITALES

Fernanda Lobeto¹⁸. Buenos Aires, Argentina.

Buenos Aires – La Plata: Dos Capitales de la cultura de la modernidad, del eclecticismo y de la inmigración, es el nombre que recibe la postulación ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) para obtener la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad.

Este proyecto está siendo elaborado por la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico del Ministerio de Cultura de GCBA, la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos y la Municipalidad de La Plata.

Se postulan diversos conjuntos, como si fueran islas, de edificios, monumentos y parques que forman parte de un grupo mayor que se dará a conocer como archipiélago patrimonial urbano.

Estas islas están ubicadas en dos ciudades: Buenos Aires y La Plata. Dos capitales que fueron protagonistas de un momento único de la historia política, económica y

¹⁷ **Agustín Iuri**. Arquitecto, egresado de la UBA en 2010. Magistrando en Economía Urbana por la UTDT. Formó parte del equipo de reconversión del Microcentro porteño desde 2012-2015, Gerente de Coordinación de Proyectos Transversales hasta 2018 y actualmente a cargo del equipo de gestión del Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.

¹⁸ **Fernanda Lobeto**. Arquitecta, egresada de la Universidad de Buenos Aires (2009). Desde entonces ha llevado adelante proyectos de diversas escalas con su estudio LOT arquitectos. En la actualidad, coordina y lleva adelante el proyecto Dos Capitales para su postulación ante la UNESCO, desde la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Es docente desde el 2010 en la materia Arquitectura IV en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, en la cátedra Ledesma Solsona y en la carrera de Arquitectura de la Universidad Torcuato Di Tella. Actualmente está realizando su tesis en el contexto de la maestría de Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, en la Universidad Torcuato Di Tella.

sociocultural de la Argentina entre 1880 y 1920, de una época de nuevas tecnologías y diseños originales, que fueron testigos de la gran inmigración que se fusionó con la población local y dio lugar a un período único de la Argentina en su relación con el mundo.

Este conjunto patrimonial es excepcional por ser representativo de las distintas tendencias arquitectónicas, técnicas y urbanísticas de la época y conformar un repertorio de teorías estéticas, estilos, técnicas constructivas y estructurales de distintos orígenes del mundo.

VIVIR EL CASCO HISTÓRICO. LA MIRADA DEL VECINO

Diálogo con referentes vecinales con diversas visiones e inserciones dentro del Casco Histórico de Buenos Aires, representantes de actividades de fuerte presencia en el área, como el comercio de antigüedades; la actividad turística; la gastronómica; la cultural; la residencial; la social.

Alicia Rodríguez. Anticuaría.

Efraín Cruz. Vecino participativo y a cargo una Asociación de Feria Gráfica Paseo Defensa.

Sergio Resumil. Periodista y gestor cultural.

Nora López. Docente y habitante del CH

Pablo Ortiz. Comerciante, dueño del bar Todo Mundo.

Florencia Le Rose. Licenciada en hotelería. Gerente General de Patios de San Telmo Hotel Urbano.