

Filosofía

5°

Formación General del Ciclo Orientado

¿Cómo pregunta la filosofía acerca de lo humano?

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPLINED)

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Javier Simón

Equipo de generalistas de Nivel Secundario: Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

Especialistas: Roberto Aras (coordinación), Ezequiel Bramajo

Equipo Editorial de Materiales Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general de materiales digitales: Mariana Rodríguez

Coordinación editorial: Silvia Saucedo

Colaboración y gestión editorial: Manuela Luzzani Ovide

Edición y corrección: Marta Lacour

Corrección de estilo: Andrea Finocchiaro, Ana Premuzic

Diseño gráfico y desarrollo digital: Patricia Peralta

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Filosofía, ¿Cómo pregunta la filosofía acerca de lo humano? 5 año. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019.

Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-457-8

1. Educación Secundaria. 2. Filosofía. I. Título.
CDD 107

ISBN 978-987-673-457-8

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de abril de 2019.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2019.
Holmberg 2548/96, 2.º piso-C1430DOV-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2019 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

La serie Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza que ponen en juego los contenidos (conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes) definidos en el *Diseño Curricular de la Formación General y la Formación Específica del Ciclo Orientado del Bachillerato de la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*, en el marco de la Resolución N.º 321/MEGC/2015. Estos materiales despliegan, además, nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

Las propuestas de esta serie se corresponden, por otra parte, con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en el documento *Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Obligatoria*, aprobado por la Resolución CFE N.º 93/09, que establece el propósito de fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. A esta norma, actualmente vigente y retomada a nivel federal por la “Secundaria 2030”, se agrega el documento *MOA - Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina*, aprobado por la Resolución CFE N.º 330/17, que plantea la necesidad de instalar distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo docente y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje. Se promueven también diversas modalidades de organización institucional, un uso flexible de los espacios y de los tiempos y nuevas formas de agrupamiento de las y los estudiantes, que se traduzcan en talleres, proyectos, articulación entre materias, experiencias formativas y debates, entre otras actividades, en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para la población joven.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda el nivel secundario para lograr incluir al conjunto de estudiantes, y promover los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Si bien se ha recorrido un importante camino en este sentido, es indispensable profundizar, extender e incorporar propuestas que hagan de la escuela un lugar convocante y que ofrezcan, además, reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, siguen siendo desafíos:

- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Propiciar el trabajo compartido entre docentes de una o diferentes áreas, que promueva la integración de contenidos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el desarrollo de capacidades.

Los materiales desarrollados están destinados a docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza y de evaluación. Se incluyen también ejemplos de actividades y experiencias de aprendizaje para estudiantes. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales. Pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos; así como ofrecer una primera aproximación a una temática, formular dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar instancias de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que, en algunos casos, se podrá adoptar la secuencia completa, y, en otros, seleccionar las partes que se consideren más convenientes. Asimismo, se podrá plantear un trabajo de mayor articulación o exigencia de acuerdos entre docentes, puesto que serán los equipos de profesores y profesoras quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

En esta ocasión se presentan secuencias didácticas destinadas al Ciclo Orientado de la NES, que comprende la formación general y la formación específica que responde a cada una de las orientaciones adoptadas por la Ciudad. En continuidad con lo iniciado en el Ciclo Básico, la formación general se destina al conjunto de estudiantes, con independencia de cada orientación, y procura consolidar los saberes generales y conocimientos vinculados al ejercicio responsable, crítico e informado de la ciudadanía y al desarrollo integral de las personas. La formación específica, por su parte, comprende unidades diversificadas, como introducción progresiva a un campo de conocimientos y de prácticas específico para cada orientación. El valor de la apropiación de este tipo de conocimientos reside no solo en la aproximación a conceptos y principios propios de un campo del saber, sino también en el desarrollo de hábitos de pensamiento riguroso y formas de indagación y análisis aplicables a diversos contextos y situaciones.

Para cada orientación, la formación específica presenta los contenidos organizados en bloques y ejes. Los bloques constituyen un modo de sistematizar, organizar y agrupar los contenidos, que, a su vez, se recuperan y especifican en cada uno de los ejes. Las propuestas didácticas de esta serie abordan contenidos de uno o más bloques, e indican cuál de las alternativas curriculares propuestas en el diseño curricular vigente y definida institucionalmente resulta más apropiada para su desarrollo.

Los materiales presentados para el Ciclo Orientado dan continuidad a las secuencias didácticas desarrolladas para el Ciclo Básico. El lugar otorgado al abordaje de problemas complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde

perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas colectivas e individuales tienen efectos en un mundo interdependiente. El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y es fácilmente accesible para todas las personas. Las capacidades constituyen un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades, de manera que las y los estudiantes las desarrollen y consoliden.

En esta serie de materiales también se retoman y profundizan estrategias de aprendizaje planteadas para el Ciclo Básico y se avanza en la propuesta de otras nuevas, que respondan a las características del Ciclo Orientado y de cada campo de conocimiento: instancias de investigación y de producción, desarrollo de argumentaciones fundamentadas, trabajo con fuentes diversas, elaboración de producciones de sistematización de lo realizado, lectura de textos de mayor complejidad, entre otras. Su abordaje requiere una mayor autonomía, así como la posibilidad de comprometerse en la toma de decisiones, pensar cursos de acción, diseñar y desarrollar proyectos.

Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión.

Continuamos el recorrido iniciado y confiamos en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, que darán lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



María Constanza Ortiz
Directora General de Planeamiento Educativo



Javier Simón
Gerente Operativo de Currículum

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.



Adobe Reader Copyright © 2019.
Todos los derechos reservados.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

Pie de página

[Volver a vista anterior](#) — Al cliquear regresa a la última página vista.



— Ícono que permite imprimir.

5 — Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Índice interactivo

[Introducción](#)

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Itinerario de actividades

[Actividad 1](#)

Qué significa pensar. Pensamiento y acción

Reconocer algunas de las características principales del pensamiento teórico en contraposición con la acción.

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Notas al final

1 Símbolo que indica una nota. Al cliquear se direcciona al listado final de notas.

Notas

1 Ejemplo de nota al final.

Actividades

Actividad 1 Qué significa pensar. Pensamiento y acción

a. Esta actividad plantea la pregunta fundamental de la filosofía: "¿qué significa pensar?". Para eso, se propone leer el siguiente texto y responder los interrogantes a continuación.

Íconos y enlaces

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a un sitio/página web o a una actividad o anexo interno del documento.



— Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

Índice interactivo



Introducción



Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades



Itinerario de actividades



Orientaciones didácticas y actividades



Orientaciones para la evaluación



Anexos



Bibliografía

Introducción

Esta secuencia didáctica propone transitar un camino, realizar un viaje. A través de diversas escalas, los/las docentes podrán avanzar con sus estudiantes, progresivamente, en la presentación de ideas centrales para referirse a las preguntas de la filosofía como disciplina, a la vez que aproximarse a su modo particular de preguntar.

Las etapas del recorrido son las siguientes:

- ¿Qué significa pensar?
- La pregunta filosófica.
- ¿Qué y cómo pregunta la filosofía acerca de la existencia humana?

A continuación, se detallan aspectos centrales de cada etapa, a fin de entramar su recorrido a lo largo del trabajo por la secuencia.

¿Qué significa pensar?

Pensar implica tiempo. El tiempo permite avanzar progresivamente hacia una comprensión o profundización mayor de aquello que nos interesa averiguar. Pero ese tiempo podrá ser más o menos fecundo si nos encuentra en actitud abierta. Es decir, no encerrados en nosotras y nosotros mismos, en lo que solo el ímpetu de nuestros pensamientos pueda producir. Pensar significa, entonces, también, apertura, receptividad, disponibilidad a ser tocados y sorprendidos por lo que nos rodea: un paisaje hermoso, una situación caótica en el medio de la ciudad, una sonrisa, música en el subte, un conflicto social, etcétera.

Esta apertura es, entonces, dejarnos afectar por el mundo. El mundo construido por la sociedad y la cultura, y el mundo al cual observamos. Y en este estar afectados “por” se produce una separación con el aquí y el ahora. No se trata de un abandono —ya se dijo que abrirse requiere atención a nuestro entorno—; antes bien, significa llevar eso que nos afectó a otro plano, a otro lugar. Eso que nos impregnó de alegría, inquietud, intriga, congoja, duda o preocupación. Pensar significa disponernos a llevar el mundo de todos los días a un plano donde desaparece la materialidad de los acontecimientos para quedarnos con la abstracción de los conceptos. Desaparece el paisaje hermoso para preguntarnos por la belleza; o el conflicto social, para dar paso a la pregunta por la justicia, la política o la sociedad.

La pregunta filosófica. ¿Qué y cómo pregunta la filosofía acerca de la existencia humana?

La propuesta de trabajo es ir aproximándose de manera gradual a esta pregunta. Se trata de ir analizando sus diferentes supuestos hasta alcanzar la cuestión central. Ello requiere preguntar por la filosofía, su modo particular de pensar y preguntar, y cómo ese modo impacta sobre la pregunta por lo humano.

Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<p>El saber y la práctica filosófica</p> <ul style="list-style-type: none"> Distintas perspectivas. Reflexión filosófica, especulación y praxis. Expresiones actuales de la filosofía. <p>La existencia humana</p> <ul style="list-style-type: none"> Lo humano. Distintas concepciones. La dimensión corpórea de la existencia. Los seres humanos y su entorno. El ser humano como ser histórico. La reflexión sobre la propia existencia: construcción de sí mismo e identidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la identidad del conocimiento filosófico a lo largo de la historia. Distinguir la incumbencia propia de la filosofía de la de otros modos de saber. Reconocer y utilizar la terminología específica de la filosofía. Adquirir habilidades para la discusión, el debate y el diálogo en torno a problemáticas filosóficas. Aplicar el lenguaje y el conocimiento filosófico para el análisis y la discusión de los problemas actuales. Argumentar para sostener y fundamentar una determinada posición filosófica en relación con las propias ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación. Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. Interacción social, trabajo colaborativo.

Itinerario de actividades



Actividad 1

Qué significa pensar. Pensamiento y acción

Reconocer algunas de las características principales del pensamiento teórico en contraposición con la acción.



Actividad 2

Características generales de la filosofía

Conocer las características y particularidades del pensamiento filosófico frente a otras formas de indagación.



Actividad 3

Filosofía de la vida cotidiana. Pensamiento crítico

Observar el impacto de la filosofía en la formación del pensamiento crítico.



Actividad 4

Metáfora y explicación. Formas de la comunicación filosófica

Reconocer el uso de la metáfora como medio de explicación filosófica.



Actividad 5

La pregunta filosófica. Filosofía y experiencia

Analizar y reconocer el modo propio de la pregunta filosófica y las experiencias de la vida cotidiana que la despiertan.



Actividad 6

¿Qué y cómo pregunta la filosofía acerca de la existencia humana? El reconocimiento de lo humano

Advertir la singularidad de la vida humana.



Actividad 7

La singularidad de lo humano. Razón y rostro. Diversidad e igualdad

Reconocer algunos de los aspectos diferenciadores de la vida humana.

Orientaciones didácticas y actividades

A continuación, se desarrollan las actividades sugeridas para estudiantes, acompañadas de orientaciones para docentes.

Actividad 1. Qué significa pensar. Pensamiento y acción

La actividad inicia con un texto introductorio, para la lectura individual por parte de los/las estudiantes, referido al campo de la filosofía y su forma de acercarse a la construcción de ideas propias. Seguidamente, se introduce, a partir de la versión libre de una fábula narrada por Federico Leloir, el concepto de “pensamiento teórico” en comparación con la “praxis”, y la producción de conocimientos como una actividad individual y colectiva, al mismo tiempo, llevada a cabo a lo largo de la historia.

Se propone que las/los docentes enmarquen la actividad en la presentación de algunos de los grandes pensadores de la historia de la filosofía, y cuáles fueron las vicisitudes de sus vidas que resultaron consecuencia de transitar y abandonarse al camino del pensamiento. Se sugiere, asimismo, relevar experiencias de la vida cotidiana de cada estudiante que posibiliten distinguir las diferencias entre pensar y actuar.

Actividad 1. Qué significa pensar. Pensamiento y acción

- Esta actividad plantea la pregunta fundamental de la filosofía: ¿Qué significa pensar? Para eso, se propone leer el siguiente texto y responder los interrogantes a continuación.

Pensar¹

Como sucede con la matemática, la física, la historia y las distintas disciplinas científicas, o con nosotras y nosotros mismos cuando buscamos una respuesta a algo que nos inquieta o interpela, la filosofía piensa. Imaginemos que estamos en una situación apremiante o ante una conversación difícil que, por diferentes motivos, venimos posergando. ¿Qué es lo primero que hacemos? Pensar. Diseñar una estrategia. Identificar objetos que nos orienten, evaluar posibilidades, definir los pasos a seguir. Pensar significa recorrer un camino, realizar un viaje. Por más que hagamos nuestro mayor esfuerzo, difícilmente nuestro pensamiento podría llegar a destino si pretende hacerlo todo junto y de una sola vez. Nadie lo ha logrado de ese modo. Einstein, Aristóteles, Stephen

Hawking o Steve Jobs desarrollaron sus teorías dando pequeños pasos. La suma y la constancia de esos pequeños pasos los ubicaron en un lugar reconocido dentro de la historia.

Un viaje, entonces, requiere tiempo. Indefectiblemente. Y el tiempo se configura mediante la secuencia de movimientos. Organizar el equipaje, delinejar el itinerario, definir un lugar de destino, fijar las diferentes paradas. Algunas de estas previsiones las hacemos hoy con ayuda de instrumentos tecnológicos —por ejemplo, un GPS—. Otras, las diseñamos por nuestra cuenta, pensando. La ciencia y la filosofía tienen sus propios instrumentos de navegación. Es posible que no tengan la precisión de la tecnología de punta y que no siempre eviten que el pensamiento se extravíe; sin embargo, brindan una fuerte orientación para avanzar. Los instrumentos de la ciencia y la filosofía son los que, a lo largo de la historia, otras personas han ido pensado desde diferentes ópticas y puesto al servicio de engrosar los conocimientos de una determinada disciplina. En este caso, nos ocupa “la filosofía”. Por esto mismo, no debe extrañarnos que en una conversación o investigación filosófica surjan las ideas y los pensamientos de personas que vivieron hace muchos siglos; es importante escucharlos y leerlos con atención. Estas contribuciones han permitido el avance de la disciplina, más allá de que podamos coincidir o no con ellas.

Como escribía Newton en carta a Robert Hooke (1676), “si he visto más lejos es porque estoy sentado sobre los hombros de gigantes”.

- ¿En qué sentido se dice que pensar es realizar un viaje?
 - ¿Por qué es importante leer y escuchar lo que otros han pensado? ¿Cómo impacta en el ejercicio del pensamiento?
 - ¿A qué hace referencia la frase de Newton?
- b.** Leé la siguiente fábula:

Pensamiento y acción

(Versión libre sobre una fábula narrada por el Dr. Federico Leloir² durante un reportaje.)

Dos hombres se paseaban por el extenso predio de una importante universidad. Con su andar pausado y solemne llegaron hasta un lago poblado de cisnes, y comenzaron a rodearlo mientras conversaban animadamente.

De pronto, un grito lacerante quebró el murmullo de las hojas y dispersó a los pájaros. A su derecha, en el centro del lago, un infortunado bañista agitaba sus brazos y clamaba a viva voz: “¡Socorro! ¡Sálvenme! ¡Me ahogo!”

Uno de los paseantes, un técnico, comenzó a quitarse la ropa, mientras su compañero, un eminente investigador, observaba el drama estupefacto, con las manos en los profundos bolsillos de su guardapolvo. Aquel se arrojó al agua y, nadando vigorosamente, llegó hasta el sitio del accidente, rescató al sujeto y lo depositó en la orilla. Cuando se cercioró de que no había sufrido daños, volvió a sus prendas y retomó el diálogo con el científico.

A los pocos minutos, el curioso episodio se repitió. Otro individuo asomó en el espejo de agua y gemía con angustia pidiendo auxilio. Los profesionales, atónitos, se miraron un instante. De inmediato, el técnico se despojó una vez más de su uniforme y repitió la maniobra con igual celeridad y eficiencia. Al poco rato todo volvía a la normalidad.

El tema de conversación era muy apasionante y los dos caballeros no parecían, pese a todo, dispuestos a abandonarlo. Sin embargo, no pasó mucho tiempo hasta que, por tercera vez, el remanso del paisaje fue interrumpido no ya por uno, sino por dos penetrantes alardos. En el lugar de siempre, hacia el centro del lago, dos personas coreaban desesperadamente, mientras parecían hundirse sin remedio. El investigador, atónito, frunció el ceño. Su amigo, el técnico, fuera de sí, dejó los zapatos y se lanzó al agua, mientras gritaba: “¡No se quede usted ahí! ¡Venga a ayudarme!”

Pero su compañero, ensimismado, y sin apartar la mirada de la escena, contestó a media voz: “Por favor no me moleste. Estoy tratando de averiguar por qué diablos se está ahogando tanta gente”.

c. Con tus compañeros y compañeras, discutan en pequeños grupos:

- ¿Dónde transcurre la escena del relato?
- ¿Cuál es la actitud de ambos personajes ante la interrupción de su conversación?
- Debatan sobre ambos posicionamientos frente al mismo hecho: ¿qué fundamentos presentan uno y otro personaje para defender su postura?
- En su opinión, ¿quién posee el argumento más importante? ¿Por qué?

Actividad 2. Características generales de la filosofía

La actividad se orienta a interpretar y entender la naturaleza del quehacer filosófico en un contexto histórico determinado. Se propone comenzar con la lectura de un texto de Platón y completar con una lectura de un párrafo de la *Política* de Aristóteles. En ambos casos, los/las estudiantes podrán recurrir al anexo 1, “[La obra de Platón y su influencia](#)”, y al anexo 2, “[Aristóteles](#)”, para saber más sobre estos dos filósofos.

El objetivo es que, en el juego de la complementariedad de las miradas, el grupo pueda elaborar una síntesis que ubique la labor filosófica en el lugar del interés por aquello que es objeto de la indagación filosófica. Esto significa trascender el lugar común de la filosofía como un saber inútil.

Se propone iniciar con una pregunta disparadora y una puesta en común de las opiniones o experiencias previas respecto de la filosofía y su ejercicio. Una aproximación interesante a las características generales de la filosofía puede resultar retomar y resignificar algunos puntos de las opiniones mediante la confección de un mapa de ideas.

Actividad 2 Características generales de la filosofía

Para tener en cuenta



No en pocas ocasiones, a lo largo de la historia, quienes se consagraron al estudio de la filosofía fueron consideradas personas que vivían en las nubes, observando cosas que, tal vez, puedan resultar intrascendentes para otras. Sin embargo, se puede decir que no se trata de mera distracción, sino de una elección. De un interés que, por momentos, obnubila. Como cuando observamos algo que despierta nuestra total atención: un espectáculo artístico o deportivo, o un festival de música. No se trata, entonces, de la imposibilidad de conectarse adecuadamente con el mundo de los quehaceres diarios, sino de la decisión y del gusto apasionado por intentar observar más allá de eso, de lo que aparece a simple vista. Dejarse afectar “por”, dejarnos atrapar por lo que nos interpela involucra las diferentes dimensiones de la persona que hace filosofía. De manera similar a como sucede cuando surge el interés afectivo por alguien o por algo. Una persona, un deporte, un lugar. Eso que habitualmente se identifica con la pasión. Sentimos que nos involucra de manera entera. Sin embargo, cuando pensamos en una actividad vinculada con el pensamiento, por lo general dejamos de lado cualquier referencia a lo afectivo. Pero en el caso de la filosofía, en el sentido en que se está presentando aquí —como actividad ordenada a interrogar e intentar responder las cuestiones de la existencia— la afectividad ocupa un lugar preponderante. Se encuentra dentro de la etimología de la palabra.

- a. Leé el siguiente fragmento de la obra *Teetetes*³, escrita por Platón en el siglo IV a. C. (para saber más sobre Platón, podés consultar el anexo 1, [“La obra de Platón y su influencia”](#)).

“Teodoro: ¿Por qué dices todo esto, Sócrates?

Sócrates: Es lo mismo que se cuenta de Tales, Teodoro. Este, cuando estudiaba los astros, se cayó en un pozo, al mirar hacia arriba, y se dice que una sirvienta tracia, ingeniosa y simpática, se burlaba de él porque quería saber las cosas del cielo, pero se olvidaba de lo que tenía delante y a sus pies. La misma burla podría hacerse de todos los que le dedican su vida a la filosofía. En realidad, una persona así puede pasar desapercibida a sus próximos y vecinos, y no solamente desconoce qué es lo que hacen, sino el hecho mismo de que sean hombres o cualquier otra criatura. Sin embargo, cuando se trata de saber qué es en verdad el hombre, qué le corresponde hacer o sufrir a una naturaleza como la suya, a diferencia de los demás seres, pone todo su esfuerzo en investigarlo y examinarlo atentamente. ¿Comprendes, Teodoro, o no?”

- ¿Qué quiere significar la anécdota?
 - A partir del texto, ¿qué consideran que piensa Platón con respecto a la filosofía?
 - ¿A qué asuntos considera Platón que se dedica la filosofía?
- b. A continuación, lean el siguiente párrafo de la obra de Aristóteles, *Política*, y relacionen el párrafo con la imagen del filósofo que presenta Platón (para saber más sobre este filósofo, pueden consultar el anexo 2, [“Aristóteles”](#)).

“Además, también habría que reunir lo que se ha dicho esporádicamente de los medios con que algunos lograron enriquecerse, pues todas estas cosas son útiles para quienes estiman la crematística. Por ejemplo, lo que se le ocurrió a Tales de Mileto. Esto es una idea crematística que se atribuye a él por su fama de sabio, pero que es en realidad una aplicación de un principio general. Como se le reprochaba, por su pobreza, lo inútil que era su amor a la sabiduría, cuentan que, previendo, gracias a sus conocimientos de astronomía, que habría una buena cosecha de aceitunas cuando todavía era invierno, entregó fianzas con el poco dinero que tenía para arrendar todos los molinos de aceite de Mileto y de Quíos, alquilándolos por muy poco porque no tenía ningún competidor. Cuando llegó el momento oportuno, muchos los buscaban a la vez y apresuradamente, y él los realquiló en las condiciones que quiso, y, habiendo reunido mucho dinero, demostró que es fácil para los filósofos enriquecerse, si quieren, pero que no es eso por lo que se afanan. Así se dice que de esta manera Tales dio pruebas de su sabiduría.”

- c. Para finalizar, piensen en los dos filósofos analizados y escriban, en forma individual, su respuesta a la pregunta “¿qué aprendí sobre la filosofía en esta actividad?” Agrúpense luego con otros tres compañeros y compañeras y comparen las respuestas.

Actividad 3. Filosofía de la vida cotidiana. Pensamiento crítico

Esta actividad busca introducir al grupo de estudiantes en el concepto de pensamiento crítico, reconociendo el impacto del conocimiento, en particular del conocimiento filosófico, en la vida cotidiana. Se trabajará con el video [“Filosofía para la vida cotidiana”](#), en el canal *Unboxing Philosophy*. Este material propone atender a las capacidades que ofrece la filosofía en el encuentro con las opiniones y pensamientos con los que a diario nos encontramos.

Se trata de que las/los estudiantes adviertan las habilidades que ofrece la filosofía en relación con la compresión e interpretación de ideas o pensamientos que subyacen en cualquier conversación de la vida cotidiana. ¿Cuál es la utilidad de la filosofía? ¿En qué época de la historia de la humanidad la sitúan? ¿Ocupa hoy algún lugar dentro del abanico de las diferentes disciplinas? ¿Tiene sentido practicar filosofía hoy? Preguntas como estas pueden propiciar la interrogación por el sentido de hacer filosofía hoy y su utilidad, y proponer una posible respuesta a través de la actividad.

Actividad 3 Filosofía de la vida cotidiana. Pensamiento crítico

La filosofía busca correrse de las respuestas habituales, de las interpretaciones convencionales para poner en tensión lo que aparece y lo que es. Este modo de indagar las cosas es lo que posibilita el pensamiento crítico.

Visualicen el video [“Filosofía para la vida cotidiana”](#), en el canal *Unboxing Philosophy*, y luego respondan:

- ¿Cuáles son las cuestiones que estudia la filosofía?
- Su modo de preguntar, ¿es diferente al de otras disciplinas? ¿Podrían dar un ejemplo?
- ¿Qué significa desarrollar el pensamiento crítico?
- ¿Sobre qué cuestiones nos lleva a reflexionar la filosofía?

Actividad 4. Metáfora y explicación. Formas de la comunicación filosófica

La actividad busca introducir a los/las estudiantes en el uso de la metáfora como expresión metodológica del pensamiento filosófico. La metáfora es una herramienta importante de la filosofía. El texto que se propone la utiliza para lograr significaciones acerca de cuestiones que la prosa no logra describir suficientemente. En este sentido, el objetivo de la actividad es doble. Por un lado, atender a su formato de expresión como medio de significación. Por otro, entender su significado mediante preguntas que posibiliten su transparencia.

Actividad 4 Metáfora y explicación. Formas de la comunicación filosófica

- a. Investigá en internet sobre la diosa Minerva.
- b. Ahora, leé detenidamente el siguiente texto de Jean Lacroix:

“Hegel decía que el ave de Minerva levanta su vuelo a la caída de la noche. El filósofo es alguien que se levanta tarde, después de los trabajos y los hombres. Pero si se levanta tarde en tanto que filósofo, se levanta temprano en tanto que hombre. Lejos de querer ser ‘filósofo’ todo el tiempo, que es lo propio de esa caricatura de filósofo que se llama el intelectual, él soporta el peso del día y del trabajo, participa en la pena de los hombres, conoce y actúa en la medida en que le es posible. Solo luego reflexiona sobre las acciones humanas, sobre sus resultados, se esfuerza por situarlas en relación con otras y en relación con el todo [...]. La filosofía es reflexión, es decir, pensamiento del pensamiento”.

Jean Lacroix (1972)

- c. Discutan en grupo sobre lo que el autor intenta expresar en esta cita:
 - ¿Cuál es el sentido de la expresión “quien hace filosofía se levanta tarde”?
 - ¿Para qué utiliza el autor la imagen del ave de Minerva?
 - ¿Qué podría significar la expresión “la filosofía es pensamiento del pensamiento”?

Actividad 5. La pregunta filosófica. Filosofía y experiencia

Esta actividad busca introducir el concepto de experiencia en la actividad filosófica. El objetivo está puesto en que los/las estudiantes puedan hacer una breve experiencia de filosofar. Se trabajará con el texto “[La filosofía](#)”, de Karl Jaspers, en el sitio de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de San Luis, y con el video “[La angustia](#)”, de la serie *Mentira la verdad*, conducida por Darío Sztajnszrajber, en *Educ.ar*.

Con estos materiales se busca despertar en el grupo de estudiantes una inquietud que los conecte con sus propias vivencias para advertir que la actividad filosófica habita, latente, en todo ser humano.

¿Qué es la alegría? ¿Cómo surge la duda? ¿Existen situaciones de la vida que escapan a nuestro control? Se podría iniciar esta actividad con preguntas disparadoras como estas, al mismo tiempo que se invita a compartir experiencias donde advirtieron cuestiones que no se encontraban bajo su dominio. A partir de ello, se puede construir un póster de las preguntas que les surgieron en esas situaciones. Esta apertura de la actividad posibilita un adecuado marco para su desarrollo.

Actividad 5 La pregunta filosófica. Filosofía y experiencia

La filosofía tiene un modo singular de preguntar, que se vincula con su modo de ser. Como sucede con las diferentes cosas, que se expresan en función de lo que son. Es decir que la identidad de la filosofía se muestra también en su modo de interpelar su objeto de estudio. Preguntar por el modo de preguntar de la filosofía es, ya, hacer filosofía.

La filosofía pregunta de manera radical. Por el fondo, por lo que a simple vista parece surgir como expresión de algo que no se muestra totalmente. Su interés se encuentra en el qué: ¿qué es todo esto que nos rodea? ¿Qué hacemos en este mundo? ¿Qué significa ser humano? ¿Qué son el amor, la justicia, la identidad, el poder, la incertidumbre o la ciencia? ¿Qué son la fragilidad o la muerte?

- a. Lean el texto “[La filosofía](#)”, de Karl Jaspers⁴, en el sitio de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de San Luis, entre las páginas 6 y 9.
- b. Miren el video “[La angustia](#)”, de la serie *Mentira la verdad*, conducida por Darío Sztajnszrajber, en *Educ.ar*, donde la propuesta es mostrar cómo la filosofía se origina en cuestiones que tienen que ver con el estar en la vida.

c. A partir de la lectura y del recurso audiovisual que vieron, conversen en grupo sobre las siguientes cuestiones:

- ¿A cuál de las actitudes que despiertan la reflexión filosófica, según el texto de Jaspers, se relaciona el video?
- ¿Se pueden controlar todos los aspectos de la vida? ¿Hay algo que está fuera de nuestro alcance?
- ¿Qué sensación produce la falta de respuesta?
- ¿Cuáles son las experiencias que nos acercan a la pregunta filosófica?

Actividad 6. ¿Qué y cómo pregunta la filosofía acerca de la existencia humana? El reconocimiento de lo humano

Esta actividad busca mostrar la pregunta filosófica vinculada a lo humano. Se propone leer un texto breve sobre la antropología filosófica, para luego mirar el video “[Lo humano](#)”, de la serie *Mentira la verdad*, conducida por Darío Sztajnszrajber, en *Educ.ar*, donde se abren las diferentes cuestiones de esta disciplina. Mediante el texto se busca delimitar la indagación de la antropología filosófica respecto de la cultural, mostrando, en particular, sus preguntas. El video, por su parte, apunta a mostrar la profundidad y la variedad de cuestiones que surgen de preguntar por lo humano.

Se propone iniciar la actividad con la confección de un listado de igualdades y diferencias entre las/los estudiantes. El listado se establecerá en tres niveles diferentes: emocional, físico e intelectual. Completado el listado, se podrá optar por una pregunta disparadora para dar paso a la actividad: ¿Qué es lo que nos hace humanos y humanas? ¿Cuál es su diferencia específica? ¿Todo lo que nos rodea es humano?

Actividad 6 ¿Qué y cómo pregunta la filosofía acerca de la existencia humana? El reconocimiento de lo humano

a. Lean el siguiente texto y respondan las preguntas a continuación.

La pregunta por lo humano

La filosofía, en el terreno de lo humano, abre un capítulo que se conoce con el nombre de *antropología filosófica*, distinta de la antropología cultural, cuyo estudio apunta al modo en cómo las comunidades humanas se fueron desarrollando a lo largo de la historia, sus costumbres, su cultura, su organización social, política y económica. Es claro

que todos estos elementos abonarán a una mejor comprensión de lo humano y de los seres humanos, lo mismo que la historia o las diferentes ciencias vinculadas a mostrar el comportamiento humano. No obstante, la antropología filosófica procura descubrir lo humano en su aspecto más profundo y singular. ¿Qué es lo humano? ¿Qué es lo propiamente humano? ¿Qué es cada cual de nosotros y nosotras? ¿En qué nos distinguimos? ¿Cuál es la diferencia específica que nos hace humanos y humanas? ¿Existir de manera humana es lo mismo que existir de otro modo?

A diferencia de lo que puede suceder con otros seres de la naturaleza, la existencia humana es lúcida. Es consciente de sí misma, de estar siendo, de sus posibilidades y límites. Reconoce su propio transcurrir, “despierta” a los aconteceres personales, sociales y culturales, al tiempo y a la época. ¿Qué es lo que proporciona esa lucidez? ¿Por qué no podemos existir sin darnos cuenta de que existimos?

- ¿A qué aspecto de lo humano apunta la antropología filosófica?
 - Piensen, en colaboración con otros, el significado de la existencia “despierta”.
 - ¿Ser humano significa darme cuenta? ¿De qué?
 - ¿Cuál es la tensión que se pone en juego en la pregunta por lo humano?
 - Piensen una situación cualquiera de su vida personal y desagreguen todos los componentes culturales, sociales y personales que convergen.
- b.** Observen en grupo el video “[Lo humano](#)”, de la serie *Mentira la verdad*, conducida por Darío Sztajnszrajber, en *Educ.ar*, y elaboren un mapa conceptual con las cuestiones filosóficas que surgen de preguntar por lo humano. Luego, formulen las diferentes cuestiones en formato de preguntas.

Actividad 7. La singularidad de lo humano. Razón y rostro. Diversidad e igualdad

Se trata ahora de reconocer y comprender la actividad humana como distinta respecto de otras actividades de los diferentes seres, reconociendo, a su vez, igualdades y diferencias de lo humano en contextos culturalmente diversos.

Un fragmento del texto *Introducción al pensamiento filosófico*, de Józef Bochensky (1959), muestra el lugar que la razón ocupa como aspecto diferenciador, pero señalando, al mismo tiempo, las características de animal del ser humano. Seguidamente, se leerá otro texto,

fragmento de *Totalidad e infinito*, de Emmanuel Lévinas (2012), vinculado a la singularidad del rostro humano como mensajero de identidad.

Finalmente, se propone ver el documental *Human* (desde el inicio hasta el minuto 18), que posibilitará realizar una síntesis de ambas perspectivas. Se puede acceder a este documental en el sitio [“Human. A film by Yann Arthus-Bertrand”](#) (allí, cliqueando en la pestaña “Español”, redirige al canal [Human la película](#), donde se encuentra el material subtitulado, en versión completa o por fragmentos).

Actividad 7 La singularidad de lo humano. Razón y rostro. Diversidad e igualdad

- a. Reflexionen sobre el texto que se presenta a continuación, tomando como guía las siguientes preguntas:
- El modo de ser humano, ¿es diferente respecto de otros modos de ser? (Desde el punto de vista de sus instrumentos para la supervivencia, agilidad, fuerza, velocidad, etcétera).
 - ¿Existen igualdades con otros modos de ser? Según el autor, ¿cuál es el aspecto que hace a los humanos diferentes? ¿Se da este aspecto en otros seres? ¿Qué posibilidades ofrece esa diferencia?
 - Según la cita, ¿cuál es la relación del ser humano con la naturaleza? ¿Cuáles son sus posibilidades y riesgos?

Vamos ahora a meditar sobre el hombre. Hay, en este terreno, tantos problemas filosóficos, que no es posible siquiera enumerarlos todos. De ahí que nuestra meditación haya de limitarse forzosamente solo a algunos. Con los grandes pensadores del pasado y de nuestro propio tiempo, vamos sobre todo a hacernos esta pregunta: ¿Qué es el hombre? ¿Qué somos realmente nosotros mismos?

Lo mejor será que aquí, como siempre, empecemos afirmando las cualidades del hombre que no ofrecen lugar a duda. Estas pueden reducirse a dos capítulos: el hombre es un animal, primeramente; y, en segundo lugar, el hombre es un animal raro, de especie única.

Es pues, ante todo, un animal y presenta todas las características del animal. Es un organismo, tiene órganos sensibles, crece, se nutre y mueve; posee poderosos instintos: el de conservación y de lucha, el sexual y otros, exactamente como los demás animales. Si comparamos al hombre con los otros animales superiores, vemos con toda certeza que forma una especie entre las otras especies animales. Es verdad que los poetas han exaltado a menudo los sentimientos humanos con lenguaje maravilloso. Sin embargo,

yo conozco algunos perros cuyos sentimientos me parecen más bellos y más profundos que los de muchos hombres. Acaso no sea muy agradable, pero hay que confesar que pertenecemos a la misma familia. Los perros y las vacas son algo así como nuestros hermanos y hermanas menores. Para pensar así, no tenemos por qué acudir a las sabias teorías sobre la evolución de las especies, según las cuales el hombre vendría no ciertamente de un mono, como de ordinario se dice, pero sí de un animal. Es, sin embargo, un animal raro. El hombre tiene muchas cosas que, o no las hallamos en absoluto en los otros animales, o solo quedan en huellas insignificantes. Lo que aquí sorprende sobre todo es que, desde el punto de vista biológico, el hombre no tendría derecho alguno a imponerse así a todo el mundo animal, a dominarlo como lo domina y aprovecharse de él como el más poderoso caprichoso de la naturaleza. El hombre es, en efecto, un animal mal dotado. Vista débil, apenas olfato, oído inferior: tales son ciertamente sus características. Armas naturales, por ejemplo, uñas, le faltan casi completamente. Su fuerza es insignificante. No puede correr velozmente ni nadar. Por añadidura, está desnudo y muere mucho más fácilmente que la mayoría de los animales de frío, calor y accidentes. Biológicamente, el hombre no tendría derecho a la existencia. Hace tiempo debiera haberse extinguido, como otras especies animales mal dotadas.

Y, sin embargo, no ha sucedido así. El hombre es dueño de la naturaleza. Él ha extirpado sencillamente una larga serie de animales peligrosísimos; otras especies las ha cautivado y convertido en criados domésticos. Él ha cambiado la faz de la tierra. Basta, en efecto, contemplar la superficie terrestre desde un avión o desde una montaña para ver cómo todo lo combina, arregla y cambia. Ahora empieza a pensar en los viajes al mundo exterior, fuera de la tierra. No cabe hablar de extinción de la raza humana. Lo que se teme más bien es que se multiplique con exceso.

Ahora bien, ¿cómo es posible esto? Todos conocemos la respuesta: por la razón. El hombre, con toda su debilidad, posee un arma terrible: la inteligencia. Es incomparablemente más inteligente que ningún otro animal, aun el más alto de la escala zoológica. Ciento que hallamos también vislumbres de inteligencia en los monos, gatos y elefantes. Pero son insignificancias al lado de lo que posee el hombre, aun el más sencillo. Esto explica su triunfo sobre la tierra. Más esto es una respuesta provisional y superficial. El hombre no solo parece tener más inteligencia que los otros animales, sino también otra especie de inteligencia, o como se la quiera llamar. Así se ve por el hecho de que el hombre, y solo él, ostenta una serie de cualidades completamente particulares. Las más notables son las cinco siguientes: la técnica, la tradición, el progreso, la capacidad de pensar de modo totalmente distinto que los otros animales y, finalmente, la reflexión.

Józef Bochensky (1992)

b. Lean también el siguiente texto:

El rostro es la identidad misma de un ser (humano). Allí se manifiesta en persona, sin conceptos. La presencia sensible de ese casto trozo de piel con la frente, la nariz, los ojos, la boca, no es un signo que permita remontarse a la realidad significada ni una máscara que esconda la realidad. La presencia sensible se desensibiliza aquí para dejar que aparezca directamente aquel que se refiere solamente a sí mismo, aquel que es idéntico consigo mismo.

Emmanuel Lévinas (2002)

c. Teniendo en cuenta ambos textos, observen, en grupos, el documental *Human* (desde el inicio hasta el minuto 18) en el canal [Human la película](#). Este documental propone una observación de los modos en que se expresa lo humano en sus cuestiones fundamentales: el sentido, la felicidad, la vida y la muerte, entre otros grandes temas. A propósito de las grandes preguntas de la humanidad, vincula los diferentes aspectos de la cultura con la condición humana. En ese sentido, busca mostrar los aspectos comunes y distintivos de los diferentes grupos humanos. Realicen, a partir de los textos y del material audiovisual, un pequeño ensayo distinguiendo tres momentos:

- Describir de forma somera la identidad que, según el grupo, expresen uno o dos de los rostros que más les hayan llamado la atención.
- Intentar poner en palabras filosóficas el sentido de felicidad que expresan los distintos entrevistados, buscando mostrar igualdades y diferencias.
- Relacionar las momentos de fotografía aérea del intervalo consignado del documental y vincularlo con el sentido de acomodamiento del mundo que menciona el texto de Bochensky.

d. Finalmente, busquen imágenes que hablen sobre las cuestiones humanas y armen un collage.

Orientaciones para la evaluación

Independientemente del formato de evaluación que se considere conveniente, se sugiere posibilitar la expresión de los/las estudiantes a partir de sus experiencias diarias, entendiendo que toda experiencia puede ser llevada al orden de la indagación filosófica. En este marco se proponen las siguientes actividades concretas de evaluación:

- Que seleccionen una noticia del diario o una anécdota personal e imaginen preguntas que podría hacer un filósofo para reflexionar sobre esa noticia o anécdota, y fundamenten la elección de las preguntas en función de las actividades anteriores.
- Que infieran las preguntas/cuestiones filosófica o antropológicas implícitas en un texto filosófico seleccionado a los fines de la evaluación.
- Que elaboren una infografía vinculando los siguientes conceptos: *pensamiento, acción, pregunta filosófica y humano*.
- Que elaboren preguntas que posibiliten introducir la duda, a partir de una imagen o un texto afirmativos, sobre lo que esta imagen o este texto afirman.



Anexo 1

La obra de Platón y su influencia

Platón nació en Atenas en 429 o 427 y murió en la misma ciudad en 348 o 347.

Después de dedicarse a la poesía, pronto se consagró a los estudios filosóficos, siguiendo las enseñanzas de Cratilo, un seguidor de Heráclito.

A los veinte años entró en contacto con Sócrates, que determinaría decisivamente su pensamiento, y en cuya boca puso la mayor parte de sus propias doctrinas.

Hacia el año 387 estableció su escuela, la Academia, así llamada por encontrarse en un parque y gimnasio consagrado al héroe Academo (esta escuela y centro de investigación, donde se cultivaron no solo la filosofía sino todas las ciencias, ejerció incomparable influencia hasta que fue cerrada y, sus bienes, confiscados por el emperador Justiniano, en 529 d. C.).

Obras

Afortunadamente, sus obras nos han llegado completas. La *Apología* o *Defensa de Sócrates*, y trece diálogos —entre los diálogos, deben citarse (en orden cronológico probable): *Laques*, *Ion*, *Protágoras*, *Eutifrón*, *Critón*, *Gorgias*, *Cratilo*, *Banquete*, *Fedón*, *Leyes*—.

Estilo

Es una combinación de prosa y poesía, con una infinita variedad de modos, que van de lo gracioso a lo suntuoso, del humor a la solemnidad, de lo cotidiano al entusiasmo más noble y al fervor religioso, del rigor lógico más exigente a las metáforas y alegorías más poéticas e imaginativas.

Su estilo no tiene igual por su flexibilidad y variedad extraordinaria: frases cortas ligeras delicadas, que vuelan rápidamente; preguntas y respuestas que se entrecruzan con viveza; imitaciones burlescas de Lisias o de Gorgias, tan perfectas que los sabios no pueden distinguir la copia del modelo y aliado de estas partes cómicas; las hay también conmovedoras y tiernas. Con mucha frecuencia el estilo es elevado, lírico.

La actualidad de Platón

Ocuparse de Platón puede parecer ocuparse de antigüedades. Sin embargo, ello es una ilusión. Platón es incomparablemente más actual (actualidad de las grandes preguntas filosóficas) que la mayoría de los autores contemporáneos, si denominamos "actual" no a quien simplemente mantiene su existencia biológica, sino a quien tiene algo que decir y enseñar en nuestro tiempo.

La influencia de Platón

En esta historia nuestra, Platón es factor esencial, tan esencial que puede decirse, sin temor a exagerar, que si no hubiese existido Platón seríamos muy diferentes de lo que efectivamente somos. Su influencia sobre el pensamiento filosófico, científico, político y religioso, así como sobre el arte, es literalmente incommensurable; tanto, que trazar la historia de Platón hasta nuestros días equivaldría a hacer la historia entera de la cultura occidental.

Anexo 2

Aristóteles

Aristóteles fue el discípulo de Platón por excelencia, pero no se limitó a repetir a su maestro, sino que creó un sistema de filosofía nuevo. Aristóteles nació en el año 384 a. C. y murió en el 322 a. C.; sus escritos cubren el territorio de la física, la biología, la psicología, la sociología, la política, la poética. Por este motivo, entre otros, es que su obra ha sido considerada durante siglos, y fundamentalmente en la Edad Media, como la obra científica por excelencia.

La importancia de Aristóteles, como la de Platón, consiste, en términos más generales, en que estos pensadores constituyen dos especies de tipos clásicos de todo posible filosofar. Son modelos de dos actitudes contrapuestas frente a la realidad, dos tipos opuestos de existencia humana. Por ello, podemos aproximarnos al pensamiento aristotélico a través de la contraposición entre ambos pensadores. Platón representa al hombre idealista, al hombre que tiene su pensamiento dirigido a otro mundo, que no es este mundo sensible, sino un mundo perfecto, desde idealidades eternas y absolutamente excelentes y bellas. Aristóteles, en cambio, representa el "realismo", porque, para él, el verdadero ser no se halla en aquel trasmundo de las ideas platónicas, sino en este mundo concreto en que vivimos y nos movemos todos los días.

La expresión plástica de esta contraposición se encuentra en el fresco *La escuela de Atenas* (1509-1511), de Rafael. En el centro de esta obra maestra aparecen los dos filósofos: Platón dirige su índice hacia lo alto, como apuntando al mundo de las ideas, en tanto que Aristóteles señala este mundo sensible y cotidiano que todos conocemos. La sola actitud de los dos filósofos en el cuadro de Rafael expresa sus respectivas teorías y personalidades.

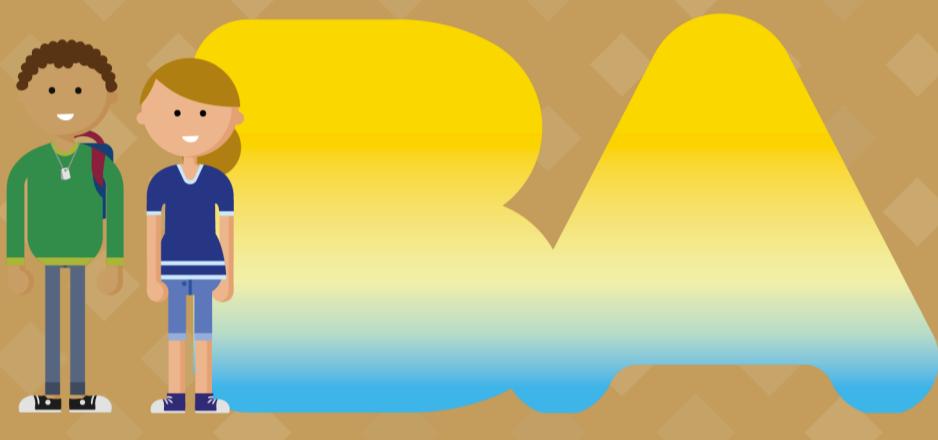
Bibliografía

Bibliografía consultada

- Bochensky, J. (1992). *Introducción al pensamiento filosófico*. Barcelona, España: Herder.
- Buber, M. (1985). *¿Qué es el hombre?* México: FCE.
- Carpio, A. (1995). *Principios de Filosofía*. Buenos Aires, Argentina: Glauco.
- Coreth, A. (1985). *¿Qué es el hombre? Esquema de una antropología filosófica*. Barcelona, España: Herder.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (2003). *¿Qué es la filosofía?* Barcelona, España: Anagrama.
- Descartes, R. Primera meditación. De las cosas que pueden ponerse en duda. *Meditaciones metafísicas en las que se demuestran la existencia de Dios y la inmortalidad del alma*. Ediciones varias.
- Gevaert, J. (1993). *El problema del hombre*. Salamanca, España: Sígueme.
- Heidegger, M. (2004). *¿Qué es la filosofía?* Barcelona, España: Herder.
- Lacroix, J. (1972). *Le personalisme comme anti-ideologie* (*El personalismo como anti-ideología*). París, Francia: Presse Universitaire de France.
- Lévinas, E. (2002). El rostro y la exterioridad. *Totalidad e infinito* (pp. 201-260). Salamanca, España: Sígueme.
- Lyotard, F. (1996). *¿Por qué filosofar?* Barcelona, España: Paidós.

Notas

- 1 Autor: Ezequiel Bramajo.
- 2 Luis Federico Leloir (París, 6 de septiembre de 1906 - Buenos Aires, 2 de diciembre de 1987). Fue un médico, bioquímico y farmacéutico argentino que recibió el Premio Nobel de Química en 1970 por sus investigaciones sobre los nucleótidos de azúcar y el rol que cumplen en la fabricación de los hidratos de carbono. Tras su hallazgo, se logró entender de forma acabada los pormenores de la enfermedad congénita denominada galactosemia.
- 3 *Teetetes* es un diálogo escrito por Platón que trata sobre la naturaleza del saber y consta de una introducción y tres partes. Dentro de la obra del autor, se lo suele ubicar en un grupo de diálogos posteriores a la publicación de *La República*, su gran obra.
- 4 Karl Theodor Jaspers (Oldenburg, 23 de febrero de 1883-Basilea, 26 de febrero de 1969). Fue un psiquiatra y filósofo alemán que tuvo una fuerte influencia en la teología, en la psiquiatría y en la filosofía moderna. Fue un referente en la reconstrucción alemana.



Vamos Buenos Aires



/educacionba

buenosaires.gob.ar/educacion