

PREMIO GUBBIO 2017 SECCIÓN AMÉRICA LATINA Y CARIBE

La Asociación Nacional de Centros Históricos y Artísticos (ANCSA), la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH), la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires (DGPMCH) y el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP Argentina), a través del Premio Gubbio Sección América Latina y Caribe se proponen reconocer, promover y valorar las experiencias de recalificación de la ciudad existente en territorio latinoamericano y en particular de sus áreas, edificadas o no, que caracterizan su identidad y paisaje.

En la quinta edición la convocatoria tuvo un resultado altamente satisfactorio. Se recibieron diecinueve trabajos, provenientes de nueve países, tratándose en su mayoría de proyectos de gran calidad y pertinencia, por sus temáticas y abordajes. Los países participantes fueron: Argentina con cinco trabajos; Cuba con cuatro trabajos; Ecuador con tres trabajos; Chile con dos trabajos; Uruguay, Venezuela, Brasil, Colombia y Bolivia con un trabajo cada país.

En el dictamen el Jurado tuvo especialmente en cuenta:

- La integración a escala urbana y arquitectónica en los casos de intervenciones en bienes de valor patrimonial.
- La capacidad de innovación en las experiencias de recalificación urbana.
- Los aportes sociales, económicos y culturales.
- La concepción activa de la recuperación de los bienes, así como la intervención respetuosa y pertinente sobre las diferentes categorías de bienes intervenidos.
- El grado de concreción, en los casos de experiencias que impliquen varias etapas de implementación.

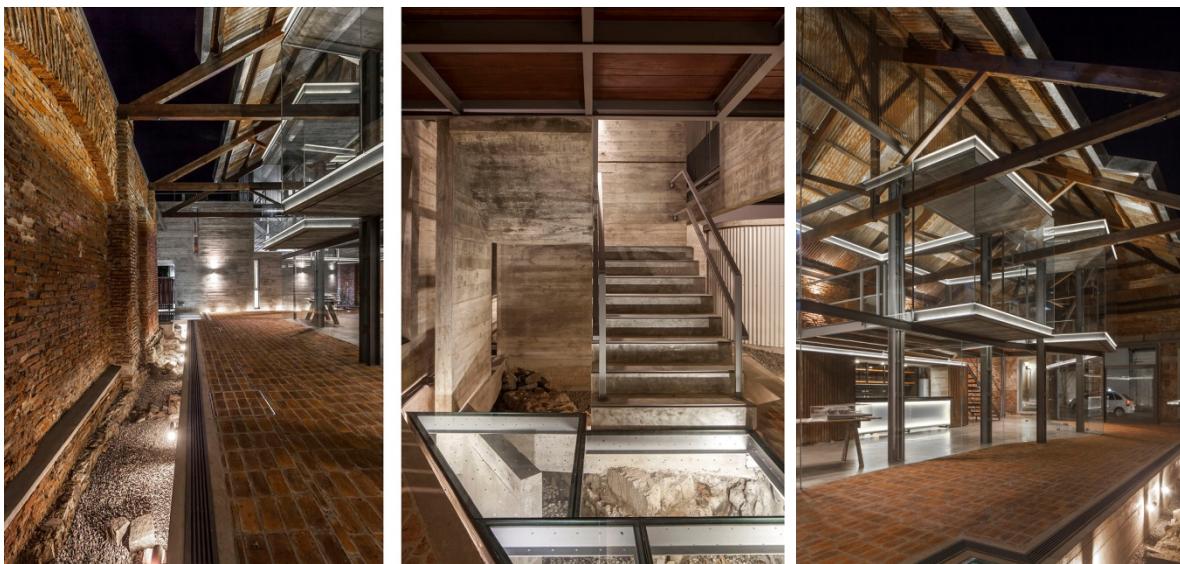
Sobre la base de tales criterios, el Jurado por unanimidad, decidió otorgar el:

PREMIO GUBBIO 2017, SECCIÓN AMÉRICA LATINA Y CARIBE a:

PASEO DE LA BRECHA Colonia del Sacramento, Uruguay

Ubicado en el centro de Colonia del Sacramento, es una intervención que utiliza el lenguaje de la arquitectura contemporánea para mejorar la calidad estética y funcional de un lugar de gran significado histórico y arqueológico. La metodología del proyecto considera el conjunto de las transformaciones que afectaron el área, descubriendo los restos de la muralla de la antigua fortificación creada en 1680 por los portugueses, así como las fundaciones y los pisos antiguos del edificio histórico. En este contexto, el proyecto se desarrolla utilizando materiales tradicionales y contemporáneos: cabriadas de madera que soportan la cubierta, estructuras en acero y en hormigón y nuevas cajas vidriadas de entrepisos que dan fuerza y calidad al paseo peatonal. La intervención realizada da fe de la posibilidad de utilizar un lenguaje arquitectónico contemporáneo en

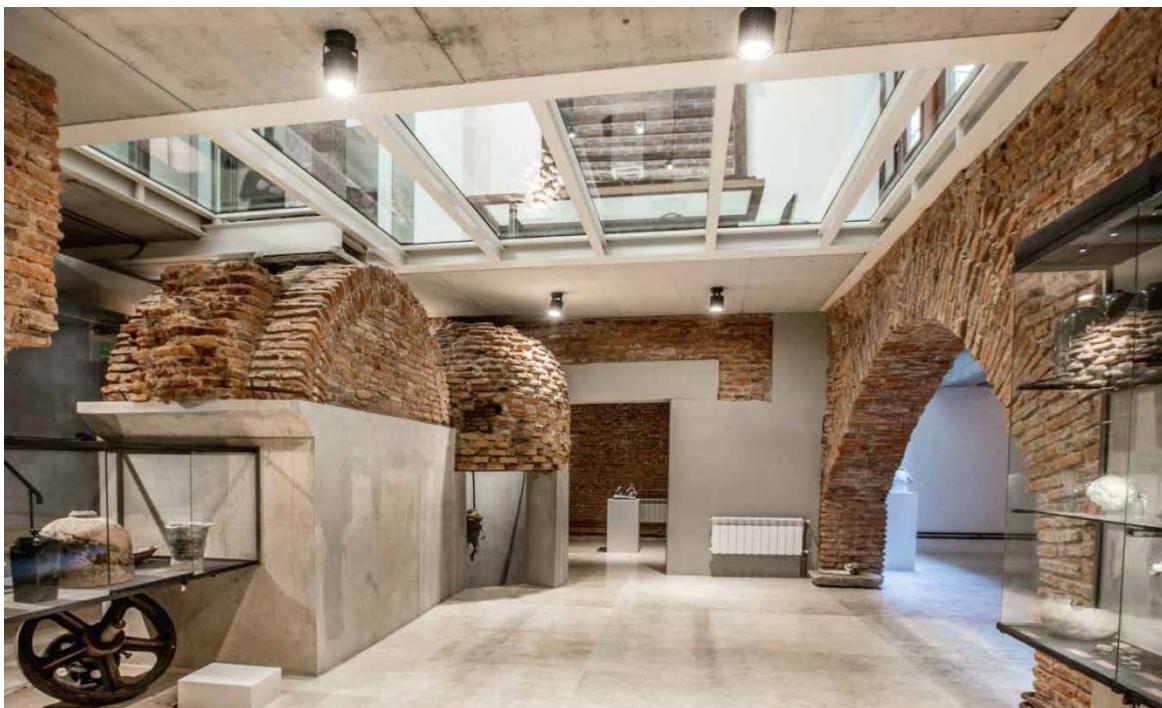
un contexto histórico que requiere de un gran equilibrio formal y dimensional que el proyecto posee.



SEGUNDO PREMIO, compartido entre los trabajos:

REFUNCIONALIZACIÓN DEL ANTIGUO PASAJE BELGRANO Buenos Aires, Argentina

Intervención privada respetuosa de los valores patrimoniales del edificio, al punto de subordinar la propuesta, tanto en cuanto al proyecto arquitectónico (no se alteró la volumetría de lo existente) como en lo referido al uso (se redefinió el destino del bien para permitir el acceso público a un sector en el que se pueden conocer los hallazgos arqueológicos que surgieron durante la obra). El resultado es un trabajo de muy buena calidad, tanto en su integración con el paisaje urbano del área institucional del Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires como en la resolución de los detalles, lo que suma a los méritos expuestos.



PALACIO DEL SEGUNDO CABO

La Habana, Cuba

Sobria y monumental edificación de finales del siglo XVIII considerada uno de los mayores exponentes del “barroco cubano”. Fue edificada para la función de Real Casa de Correos, aunque albergó a través del tiempo, otras funciones. Este palacio colonial se ubica en la Plaza de Armas y ha sido restaurado y acondicionado para acoger una función cultural contemporánea, de manera tal que el respeto por la historia, la arquitectura y la arqueología se combina en una novedosa propuesta museográfica apoyada en el uso de la tecnología. Este centro cultural interactivo pone a disposición de ciudadanos y visitantes un conocimiento más amplio, instructivo y ameno de la historia y la cultura de la nación cubana en sus vínculos con Europa.



MENCIONES, para los siguientes trabajos

LADEIRA DA BARROQUINHA

Salvador, Bahía, Brasil

Recorrido urbano que conecta la Terminal de Barroquinha y el centro histórico de la ciudad. La intervención, muy cuidadosa, tiene en cuenta las distintas actividades y funciones que se desarrollan en el área del proyecto, diseñando una escalera urbana orgánica e integrada en la estructura urbana. Este es un excelente ejemplo de cómo una intervención “minimalista” puede mejorar la calidad de vida y del medio-ambiente urbano.



**LA CATEDRAL DE VALENCIA, DE MONUMENTO HISTÓRICO A CONJUNTO
PATRIMONIAL CULTURAL. INTERVENCIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE SU
PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL**
Valencia, Venezuela

Sin duda su restauración constituye una puesta en valor importante para la comunidad de Valencia, tercera ciudad en importancia en población y extensión del país. Destacada por ser Monumento Histórico Nacional, su localización estratégica en el Centro Histórico, frente a la Plaza Bolívar, sitio de interés turístico internacional, incrementa la valorización del conjunto.



DESTACADOS, los siguientes proyectos:

PLAZA DE LA MARQUETA Holguín, Cuba

Restauración y reutilización de la antigua Plaza del Mercado de la ciudad de Holguín, establecida en la primera mitad del siglo XIX y reconocida, en su momento, como un aporte modernizador en el crecimiento urbano. Es una de las doce plazas que distinguen a este centro urbano, conocido como la Ciudad de los Parques. La restauración de este espacio público, en respeto a la memoria e identidad de los holguineros, ha generado un auténtico impacto social y cultural, que se expande al entorno circundante, devolviendo a la ciudad un espacio para el comercio y la cultura, donde confluyen y se entremezclan diversas actividades que mejoran la calidad de vida de sus ciudadanos.



RECUPERACIÓN PATRIMONIAL POST TERREMOTO: CULTO, RURALIDAD, E INICIATIVA LOCAL. CAPILLA TOTIHUE Totihue, Sexta Región, Chile

La comunidad rural de Totihue utilizaba este antiguo silo como Capilla, pero luego del terremoto del 2010 quedó inutilizable y debió ser clausurado por peligro de derrumbe, por lo cual, si bien es un ejemplo modesto, rescata del abandono el paisaje rural como memoria, valorando estéticamente el territorio y las prácticas religiosas de la comunidad local.



A continuación se enumeran los restantes 12 trabajos presentados, la mayoría de ellos de gran calidad en su rubro. Por diversas razones no alcanzaron el orden de mérito para estar dentro de los seleccionados, obligando a realizar una ardua tarea al Jurado.

PRÁCTICAS Y EXPERIENCIAS LUMÍNICAS EN MONUMENTOS HISTÓRICOS Y EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS.

(Grupo Faro. Argentina).

Instalaciones lumínicas en edificios de valor patrimonial.



IGLESIA SAN LORENZO DE SICALPA.

(Villa Unión, Colta. Ecuador).

Proyecto y obra de recuperación de la Iglesia.



MUSEO ARQUEOLÓGICO- RUINAS DE GAYANTIVÁ.

(Boyacá, Colombia).

Propuesta de parque arqueológico para la reactivación del lugar como unidad integral con los vestigios existentes, la estructura natural y las actividades culturales.



ESTUDIO PREVIO A LA RESTAURACIÓN INTEGRAL DEL EDIFICIO CONTENEDOR DEL MUSEO NUMISMÁTICO, DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.

(Quito, Ecuador).

Proyecto de puesta en valor del edificio.



REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS DE PROGRAMAS DE INCENTIVO LOCAL.

(Quito, Ecuador).

Análisis del Programa de incentivos y los efectos en la rehabilitación de edificios.



PEQUEÑOS ESPACIOS, PARA QUE CONOZCAS TU HISTORIA.

(San Andrés de Giles, Provincia de Buenos Aires. Argentina).

Espacio de exhibición de objetos recolectados en forma colectiva.



MUSEO DE LA CIUDAD “ALTILO BENI”.

(Santa Cruz de la Sierra. Bolivia).

Refuncionalización de la Casa de los Altos de la calle Beni, ejemplo de arquitectura tradicional cruceña, para convertirla en Museo y obra nueva ampliando superficie.



CASA DE LA FAMILIA ARANGO Y PARREÑO.

(La Habana. Cuba)

Restauración del edificio y conversión en sede de la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana



TRIBUNAL SUPREMO POPULAR.

(La Habana. Cuba).

Conservación, reconstrucción y restauración del edificio que fuera Banco de Canadá para adaptarlo al nuevo uso.



CABLECARRIL CHILECITO – LA MEJICANA: UNA CICATRIZ EN LA MONTAÑA.

(Chilecito, La Rioja. Argentina)

Refuncionalización del cablecarril de la ex empresa minera y readecuación de las instalaciones para uso turístico.



HOTEL MAGNOLIA.

(Santiago de Chile. Chile).

Refuncionalización y obra nueva de un edificio de valor patrimonial para convertirlo al uso hotelero.



CENTRO COMERCIAL A CIELO ABIERTO. CENTRO HISTORICO.

(Villa Mercedes, San Luis. Argentina).

Obras de puesta en valor del espacio público adecuándolo al uso comercial y paseo de compras a cielo abierto.

